

Autodesk
LightScape

VideoStudio 9

macromedia® 8

Adobe Photoshop

3ds max

电脑应用

FLASH Professional 8

多媒体

Photoshop 会声会影

数码照片与 影片处理 1+1

■ 孙勇 姜海英 等编著

多媒体动画+素材+源文件
DVD-ROM

赠



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



Photoshop 合图合时

数码照片与
照片处理 1+1

——从入门到精通——

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材



Autodesk
RELEASE 3.2
Lightscape

VideoStudio 9

macromedia® 8

Adobe Photoshop

3ds max

电脑应用



Photoshop 会声会影

数码照片与 影片处理 1+1

■ 孙勇 姜海英 等编著

多
面
手



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

在家庭数码照片编辑领域,Photoshop 和会声会影可以说是应用最为广泛的软件,绝大多数用户都使用它们编辑照片。为了帮助读者快速掌握数码照片的拍摄和后期处理方法,特编写了本书。本书讲解了数码照片处理基础、数码摄影器材与 DV 摄像器材基础、Photoshop 基础操作、会声会影的使用方法、修饰数码照片瑕疵技法、数码照片特殊处理技法、制作电子相册和影片以及特殊效果处理等内容。全书采用实例导向,让读者在操作的过程中体会软件的使用法。

本书适合数码摄影爱好者、专业数码摄影师和数码影楼从业者阅读,特别适合 Photoshop 和会声会影的初学者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop·会声会影数码照片与影片处理 1+1/孙勇,姜海英等编著.

-北京:机械工业出版社,2006.4

(电脑应用多面手)

ISBN 7-111-18823-3

I. P… II. ①孙… ②姜… III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 029071 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:朱英彪 责任编辑:鲁秀敏 版式设计:侯哲芬

三河市宏达印刷有限公司印刷

2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm·19.75 印张·487 千字

0001-5000 册

定价:34.00 元(含 1DVD)

凡购本书,如有缺页,倒页,脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010) 68326294

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

封面无防伪标均为盗版

丛书导读

为什么会有本套丛书

目前，市场上的计算机图书琳琅满目，涉及面极广，那么什么样的书能真正满足读者的需求，是否真得能够实现一册在手、万事无忧呢？

通过多年从事计算机图书创作的经验，以及对市场的长期考察，我们发现目前市场上的大部分书籍都是针对单一的某种软件或者技术进行讲解，很少从读者实际职业的复合性需求出发，全面解决读者的工作需要。例如，市场上 3ds max 的书籍很多，如基础入门型、案例介绍型等，但是如果一个初学者想学习室内装修设计，那应该买什么书呢，是 3ds max 基础或案例的，还是其他类型的？如果读者同时还想学习一些设计的理念和思路，那么此类书籍就更少了。

针对用户的职业需求，我们策划了“电脑应用多面手”丛书。本套丛书全面贯彻了“一册在手、万事无忧”的原则，让读者从一本书中学到他们最想要的内容，从基本理念到软件的常用操作，再到典型案例的实现，提供一条龙服务。

丛书有何特色

- ◆ 配有超大容量视频演示光盘，全程录制书中的案例操作，学习更容易。
- ◆ 针对某一工作领域，由浅入深，一直引领读者达到高手境界。
- ◆ 作者系相关行业的专家，有多年的从业以及图书创作的经验。
- ◆ 实例精美，多为现实中的商业实例，参考价值高；注重创意，技术与艺术完美结合。
- ◆ 排版更美观、紧凑，每页的信息量更大，一本 350 页的书中包含了 400 页的容量。

丛书阅读方法

阅读丛书时，不要边看书边在计算机中进行操作，而是不打开软件进行阅读，将学习的内容特别是实例在脑海中先操作一次，然后再脱离图书，在计算机中进行实际演练。如果有些内容遗忘了或者实现不了，此时不要只去查看这一步或这一块的内容，而是重新再通看一遍。这样，就能保证学习的整个过程是一气呵成的。这种阅读和练习形式，有助于加深读者对命令功能的整体认识；否则，即使学会了制作也获得不了好的效果，因为您很快就会忘记。我们的目的，不是让你学会书中的实例制作，而是掌握各种命令的使用方法，并且能够做到举一反三。

与作者交流并获取帮助

如果您在学习过程中遇到问题，或对本书某个内容有所疑问，或对我们有什么意见及建议，请通过 E-mail: jkbooks@163.com 与我们联系，我们将有问必答，为您提供超值延伸服务。

书山有路勤为径，愿广大读者能通过本套丛书的学习掌握各项职业技能，并应用到自己的工作和事业中去！

前 言

随着人们生活水平的提高,数码相机、数码摄像机相继进入了普通百姓家。人们主要用它们记录生活中的点点滴滴,同时也有一部分应用到了企业宣传中。随着数码相机的普及,对数码照片进行的编辑处理也变得日趋专业化。数码照片与传统照片相比,最大的优势就在于具有易修改、易复制、易传播等特点。

在处理照片的过程中,首选的软件就是 Photoshop,相信所有学习过或正在学习使用电脑软件处理数字图像作品的朋友,都应该不会对 Photoshop 感到陌生,无论是在专业的图像编辑领域还是在寻常百姓家中,随处都可以捕捉到它美丽的身影。在对数码照片进行编辑处理的过程中,Photoshop 发挥着重要的作用。

另外,很多读者有这样一个愿望,把自己的照片做成 VCD,可以随时放到电视中欣赏,这时就需要会声会影大显身手了。会声会影为 Ulead 公司出品,是一套专为个人和家庭所设计的影片剪辑软件,具有图像抓取和编修功能。本书将详细介绍该软件的使用方法。

本书包括如下内容:

第 1 章 数码照片处理基础,讲解了获取数码照片的方法、照片的处理原则、处理流程、浏览照片的方法等内容。

第 2 章 数码摄影器材基础,讲解了数码相机的基本概念和基本拍摄技法等内容。

第 3 章 DV 摄像器材基础,讲解了数码摄像机(DV)的选购和使用,同时还介绍了常见的视频、音频格式。

第 4 章 Photoshop 基础操作,以最新版的 Photoshop CS2 为对象,讲解了图像的选取、编辑和调整等基础操作,同时还讲解了图层、通道、滤镜等高级应用。

第 5 章 会声会影的基础操作,讲解了会声会影 9 的各种基本操作方法。

第 6 章 影片的编辑与分享,讲解了使用会声会影编辑素材、设置影片特效、设计字幕和音频以及分享发布影片等内容。

第 7 章 修饰数码照片瑕疵技法,讲解了美化皮肤、脸部化妆、修整照片中的细节、修整身材等内容。

第 8 章 数码照片特殊处理技法,讲解了合成照片、艺术效果的处理、制作实用的作品等。

第 9 章 制作电子相册,讲解了美丽的家乡、毕业纪念、外出调研、全家福 4 个案例。

第 10 章 制作影片,讲解了聚会、假日之旅、光辉岁月、金色童年、婚纱 5 个案例。

第 11 章 影片的特殊效果,讲解了滚动图像、多窗口视频、覆盖边框、特殊背景等 4 个实例。

本书适合数码摄影爱好者、专业数码摄影师和数码影楼从业者阅读,特别适合 Photoshop 和会声会影的初学者阅读。

本书由孙勇、姜海英主持编写,参与编写本书的还有贾甦燕、郭瑞、陈晨、赵正坤、邱哲、李卓龙、梁文建、马斗、周宇炜、蔡雪焄、宋昕、程明雷、陈刚、罗皓菡、张增强、郑林、荣飞、陈杰等人,在此一并表示感谢。

编者

目 录

丛书导读

前言

第 1 篇 数码照片与数码影片基础篇

第 1 章 数码照片处理基础.....	1
1.1 数码照片的获取.....	2
1.1.1 将数码相机中的照片导入到电脑.....	2
1.1.2 用扫描仪将照片扫描到电脑.....	2
1.2 数码照片处理的原则.....	3
1.2.1 构图的原则.....	3
1.2.2 色彩调整.....	4
1.3 数码照片处理的流程.....	5
1.3.1 打开图像文件.....	5
1.3.2 形状调整.....	7
1.3.3 图像的调整和模式转换.....	9
1.3.4 取舍、加工素材.....	9
1.3.5 存储输出.....	10
1.4 使用 ACDSec 浏览数码照片.....	11
1.4.1 浏览图片.....	11
1.4.2 编辑图像.....	12
1.4.3 格式转换.....	13
第 2 章 数码摄影器材基础.....	15
2.1 数码相机简介.....	16
2.1.1 数码相机与传统相机的区别.....	16
2.1.2 数码相机的结构与种类.....	16
2.1.3 数码相机的图像存储格式.....	18
2.2 数码摄影拍摄基础.....	18
2.2.1 数码相机的拍摄模式.....	18
2.2.2 镜头与焦距.....	19

2.2.3 ISO 光感度.....	20
2.2.4 光圈与快门.....	20
2.2.5 曝光与曝光补偿.....	22
2.3 数码摄影拍摄技术.....	22
2.3.1 拍摄常用的构图技巧.....	22
2.3.2 光线的特征.....	24
2.3.3 自然光的使用.....	25
2.3.4 利用特殊天气.....	27
2.3.5 闪光灯的使用技巧.....	27
2.3.6 如何拍出清晰的照片.....	28

第 3 章 DV 摄像器材基础.....31

3.1 DV 简介.....	32
3.1.1 DV 摄像机的特点.....	32
3.1.2 DV 摄像机的主要参数.....	32
3.1.3 DV 摄像技巧.....	34
3.2 配置 DV 与计算机.....	35
3.2.1 校正 DV 磁带上的时间码.....	36
3.2.2 启用 IDE 磁盘的 DMA 设置.....	36
3.2.3 禁用写入缓存.....	36
3.2.4 设置虚拟内存.....	37
3.3 视频制作中常用的素材种类.....	37
3.3.1 图像格式.....	38
3.3.2 视频格式.....	38
3.3.3 音频格式.....	39

第 2 篇 软件工具应用篇

第 4 章 Photoshop 基础操作.....	40
4.1 Photoshop CS2 简介.....	41
4.2 Photoshop 的基本应用.....	42

4.2.1 使用 Photoshop 的工具.....	42
4.2.2 颜色的设置.....	44
4.2.3 【历史记录】面板.....	44



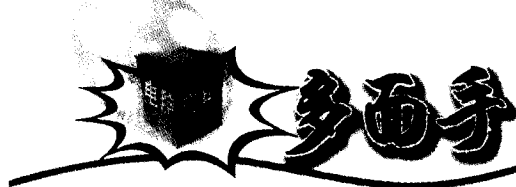
4.3 图像的选取.....	45	5.2.1 启动影片向导.....	80
4.3.1 创建选区.....	45	5.2.2 捕获影片.....	80
4.3.2 使用选框工具.....	45	5.2.3 插入视频.....	81
4.3.3 不规则图像的选取.....	46	5.2.4 插入图像.....	82
4.3.4 选区的羽化.....	48	5.2.5 插入 DVD/DVD-VR.....	82
4.3.5 选区的精确调整.....	49	5.2.6 从素材库插入素材.....	82
4.3.6 选择特定的颜色.....	49	5.2.7 添加模板.....	82
4.4 图像的编辑与调整.....	51	5.2.8 添加音频.....	84
4.4.1 批量重命名照片.....	51	5.2.9 输出影片.....	85
4.4.2 调整数码照片的大小.....	52		
4.4.3 照片的裁切与变换.....	53	第6章 影片的编辑与分享.....	87
4.4.4 调整照片色彩.....	55	6.1 添加和编辑素材.....	88
4.4.5 调整色调.....	58	6.1.1 添加素材.....	88
4.4.6 修复照片.....	60	6.1.2 调整素材.....	91
4.4.7 模糊与锐化.....	62	6.1.3 设置图像的摇动与缩放.....	92
4.4.8 加深与减淡.....	63	6.1.4 添加视频滤镜.....	94
4.5 高级应用.....	64	6.2 设置影片特效.....	96
4.5.1 图层的概念.....	64	6.2.1 应用转场效果.....	96
4.5.2 应用图层样式.....	64	6.2.2 调整转场效果.....	98
4.5.3 通道和蒙版.....	66	6.2.3 添加和调整覆盖素材.....	100
4.6 滤镜.....	67	6.2.4 添加装饰和 Flash 动画.....	104
4.6.1 滤镜的基本应用.....	67	6.3 设计字幕和音频.....	106
4.6.2 【抽出】滤镜.....	67	6.3.1 添加标题与字幕.....	106
4.6.3 【液化】滤镜.....	70	6.3.2 为标题与字幕制作动画效果.....	109
4.6.4 几种常用滤镜的效果.....	71	6.3.3 添加音频素材.....	109
		6.3.4 编辑音频.....	111
第5章 会声会影的基础操作.....	73	6.3.5 添加音频滤镜.....	113
5.1 会声会影简介.....	74	6.4 分享影片.....	114
5.1.1 会声会影的作用.....	74	6.4.1 创建视频文件.....	114
5.1.2 安装会声会影 9.....	74	6.4.2 创建音频文件.....	115
5.1.3 会声会影 9 的操作界面.....	75	6.4.3 创建光盘.....	115
5.1.4 会声会影 9 的新增功能.....	78	6.4.4 导出.....	116
5.2 使用向导制作影片.....	80		

第 1 篇 综合应用篇

第7章 修饰数码照片瑕疵技法.....	119	7.2.1 修整眉毛.....	125
7.1 美化皮肤.....	120	7.2.2 添加眼线和眼影.....	127
7.1.1 去除面部瑕疵.....	120	7.2.3 添加唇影效果.....	129
7.1.2 平滑肌肤.....	121	7.2.4 睫毛增长术.....	132
7.1.3 美白和润色皮肤.....	122	7.2.5 时尚美发.....	134
7.1.4 去除皱纹.....	124	7.3 修整照片中的细节.....	135
7.2 脸部化妆.....	125	7.3.1 去除“红眼”.....	135



7.3.2 牙齿修整与漂白	136	9.1.3 导入图片	195
7.3.3 美甲	137	9.1.4 修改素材的时间长度	196
7.4 身材的修整	138	9.1.5 调整素材	197
7.4.1 增长身高	138	9.1.6 套用模板	198
7.4.2 丰胸减腹	139	9.1.7 修改影片标题	198
7.5 修复照片的不足	141	9.1.8 修改背景音乐和区间	200
7.5.1 修整曝光不足的照片	141	9.1.9 生成视频文件	200
7.5.2 调整曝光过度的照片	142	9.2 毕业纪念	201
7.5.3 修复模糊的照片	143	9.2.1 使用会声会影向导创建影片	201
7.5.4 模拟景深虚化	144	9.2.2 启动会声会影向导	201
7.6 照片特殊处理	146	9.2.3 导入图片	201
7.6.1 制作仿旧老照片	146	9.2.4 修改素材的时间长度	202
7.6.2 照片翻新	148	9.2.5 调整素材	202
7.6.3 更改图像中的部分色彩	151	9.2.6 套用模板	203
第8章 数码照片特殊处理技法	152	9.2.7 修改片头和片尾字幕	203
8.1 合成数码照片	153	9.2.8 输出视频文件	205
8.1.1 与明星合影	153	9.3 外出调研	206
8.1.2 换头术	156	9.3.1 启动会声会影向导	206
8.1.3 与自己合影	156	9.3.2 导入素材图片	206
8.1.4 更换衣服	159	9.3.3 套用模板	207
8.1.5 更换背景	160	9.3.4 调整模板设置	208
8.1.6 海市蜃楼的制作	161	9.3.5 调整素材	208
8.1.7 替换婚纱照片的背景	163	9.3.6 添加转场效果	209
8.2 照片的艺术处理	166	9.3.7 调整标题和背景音乐	210
8.2.1 怪异照片制作	166	9.3.8 添加画外音和效果音	211
8.2.2 雨后彩虹	167	9.3.9 输出视频文件	212
8.2.3 下雨的效果	169	9.4 全家福	212
8.2.4 燃烧痕迹	171	9.4.1 启动会声会影编辑器	212
8.2.5 雾气效果	173	9.4.2 设置编辑器参数	212
8.2.6 制作霓虹灯效果	175	9.4.3 插入图像	213
8.2.7 为数码照片添加特殊边缘	176	9.4.4 制作片头素材	214
8.2.8 翻页效果制作	178	9.4.5 添加片尾和标题	217
8.2.9 为照片添加木质相框	180	9.4.6 添加声音和音乐	219
8.2.10 背影的艺术照片	181	9.4.7 输出视频文件	220
8.3 实用的照片作品	184	第10章 制作影片	221
8.3.1 制作邮票效果	184	10.1 聚会	222
8.3.2 创作个人CD	187	10.1.1 启动会声会影向导	222
8.3.3 制作个人特色信纸	190	10.1.2 导入素材图片	222
第9章 制作电子相册	193	10.1.3 套用模板	223
9.1 美丽的家乡	194	10.1.4 调整模板设置	223
9.1.1 调整显示器分辨率	194	10.1.5 调整素材	225
9.1.2 启动会声会影向导	195	10.1.6 发布影片	227
		10.2 假日之旅	227



10.2.1	导入素材图片	227
10.2.2	添加并修改模板	228
10.2.3	调整素材	228
10.2.4	添加转场效果	229
10.2.5	添加视频滤镜	230
10.2.6	保存输出影片	232
10.3	光辉岁月	232
10.3.1	导入素材图片	233
10.3.2	套用模板	233
10.3.3	调整模板设置	233
10.3.4	调整素材	236
10.3.5	创建光盘	237
10.4	金色童年	239
10.4.1	启动会声会影编辑器	240
10.4.2	添加边框	240
10.4.3	保存文件	242
10.4.4	添加转场效果	242
10.4.5	添加摇动和缩放	243
10.4.6	添加滤镜	244
10.4.7	添加标题	245
10.4.8	添加音乐	247
10.4.9	输出视频文件	247
10.5	婚纱	248
10.5.1	制作片头	248
10.5.2	制作 LOVE 场景	252
10.5.3	制作 ROSE 场景	254
10.5.4	制作烟花场景	256
10.5.5	制作婚纱场景	260
10.5.6	组合场景	264

第 11 章	影片的特殊效果	267
11.1	滚动图像	268
11.1.1	使用 Photoshop 编辑图片	268
11.1.2	制作滚动图	268
11.1.3	修整视频文件	271
11.1.4	结合图片与视频	272
11.1.5	添加效果	275
11.1.6	最终视频效果	276
11.2	多窗口视频	278
11.2.1	使用 Photoshop 编辑图片	278
11.2.2	最大窗口动画	281
11.2.3	结合图片与动画	282
11.2.4	制作第 2 个窗口	284
11.2.5	制作第 3 个活动窗口	286
11.2.6	最终视频调整	287
11.3	覆盖边框	288
11.3.1	使用 Photoshop 调整色彩	288
11.3.2	编辑图片	289
11.3.3	使用会声会影编辑器调整图片	290
11.3.4	添加效果并输出	291
11.4	特殊背景	292
11.4.1	使用 Photoshop 编辑图片	292
11.4.2	制作视频背景	299
11.4.3	组合图片与背景	301
11.4.4	向视频中添加图片	302
11.4.5	添加标题和音频	304

第1篇

数码照片与数码影片基础篇

第1章 数码照片处理基础

- ☒ 数码照片的获取
- ☒ 数码照片处理的原则
- ☒ 数码照片处理的流程
- ☒ 使用 ACDSee 浏览数码照片

chapter 1

1.1 数码照片的获取

要处理数码照片首先就需要先获取数码照片,将数码照片导入到电脑中是进行数码照片处理的基础。获取数码照片的方法主要有两种,一种是已有数码照片,直接将照片导入到电脑中即可;另一种是普通照片,需要使用扫描仪等设备将其转成数码照片。

1.1.1 将数码相机中的照片导入到电脑

数码相机是近几年兴起的新一代数字成像产品,与传统相机相比有许多优点,例如可以随时查看照片效果,可以随意删除已经拍下的照片等。现在主流数码相机像素基本上都在 500 万,具有 1280×1024 以上的图像分辨率,而且可以自动曝光、自动聚焦、自动预览,大大增加了存储量,甚至还可以存储声音和动态图像。

使用数码相机进行照片导入也很简单,只需将数码相机与电脑相连,利用数码相机的驱动程序和应用软件就可方便地完成。对于需要安装驱动程序的数码相机来说,需要首先按照数码相机的说明书将驱动程序安装到电脑中,然后将数据线 with 电脑相连,目前大多数相机都是通过 USB 接口来连接数码相机与电脑的。当连接好电脑之后,启动相机并将其模式调整到导出状态后,系统将会自动找到该相机,并会自动将照片复制到电脑中。

有些数码相机不需要安装驱动程序,只需要将数码相机和电脑相连,数码相机就会以单独的盘符出现。双击该盘符就可以打开相机的存储空间,找到照片所在的文件,可以直接将其剪切到电脑中,这样既将照片导入到了电脑中,同时还删除了相机内的照片。

1.1.2 用扫描仪将照片扫描到电脑

对于使用传统相机拍摄的照片或者以前拍摄的老照片,也可以通过扫描仪将其扫描到电脑中,然后通过处理软件来处理。

扫描仪的技术指标主要有光学分辨率和动态密度,一般来说光学分辨率决定了扫描的分辨率,密度决定扫描的层次。有些扫描仪的软件在首次使用时要对色彩空间定义,这样才能和显示器的色彩一致。使用不同的扫描仪进行照片扫描的方法也不完全相同,一般情况下都需要按照扫描仪的驱动程序。具体的扫描方法在其扫描仪的说明书上都会有详细的使用说明,这里不再介绍具体的方法,只选取一些注意事项来加以说明。

- ❖ 扫描照片时要将照片放置平整,光靠压板很容易将照片放歪,一般是使用一本比较厚的书来作压板,这样可以保证照片平直。
- ❖ 在选取扩展名时一般采用 TIF 格式或者 RGB 彩色模式。因为 JPG 格式是有损压缩,因此对于要进行调整的照片来说,最好不采用这种模式。
- ❖ 对于分辨率的选择,当然是高一些清晰度更好。但是分辨率越高扫描后的文件也越大,当分辨率达到一定程度后,清晰度就不会有太大的变化了,但文件却会非常大。一般情况下,扫描照片的时候选择 300~600dpi 就够了。但如果要进行较多的处理,最好选用 600dpi 的分辨率,这样便于处理。
- ❖ 一般扫描仪上的去网功能是在扫描印刷品时用的,因为印刷品的图像是由网点组成的,在扫描照片时不需要应用去网功能,如果选用这一功能往往会使照片模糊。

1.2 数码照片处理的原则

在数码照片的处理中,也不是随意修改的,一般情况下有一些基本的原则。遵守这些原则能让处理后的照片更加美观,同时可以避免照片修改后的效果不自然。

1.2.1 构图的原则

在照片中有些对象是作为环境的组成部分,对主体起烘托作用,以加强主题思想的表现力。作为环境组成部分的对象是处于主体前面的,称为前景;处于主体后面的称为背景。由于照片中不仅仅是主体,就需要设计照片的构图效果。一般情况下,除了在处理照片时需要注意整体构图,在进行拍摄的时候也应该遵循构图的整体性和协调性。

对于不同类型的照片,其照片的构图也不相同,但是基本上可以遵循以下几个原则:

❖ 前景的应用

前景处在主体前面,靠近相机位置,它们的特点是呈像大,色调深,大都处于画面的四周边缘。前景可以是树木、花草,也可以是人和物。不同类型的前景在表现内容上起的作用往往也不同。采用一些富有季节和地方特征的花草树木作前景,可以渲染季节气氛和地方色彩,使画面具有浓郁的生活气息。例如,春天的桃花可以让画面充满春意;拍摄海南风光常用椰树、芭蕉作前景,富有南国情调。

前景还可以用来加强画面的空间感。捕捉画面时,镜头有意接近某些人或物,利用其成像大、色调深的特点,与远处的景物形成明显的形体大小对比和色调深浅的对比,从而调动人们的视觉,感受画面的空间距离。

前景的运用还给观众一种主观的地位感,加强画面的感染力。如用门、窗、床或桌子的一角等具有地位特征的景物作前景,让其在画面上占有较大的位置,给观众以心理上的影响,无形中就会缩短观众与画面之间的距离,产生一种身临其境的亲切感,从而增加画面的艺术感染力。

前景还有均衡画面的作用,比如天空无云显得单调时,用下垂的枝叶置于上方。有时画面下方压不住,就用山石、栏杆作前景,因色调深,使画面压住了阵角,达到稳定均衡。但是前景不可滥用,可有可无时,宁可不用,以求画面的简洁。另外前景的形状、线条结构要尽可能优美,与主体紧密联系和呼应,组成一个整体,帮助表达主题思想,如图1-1所示。

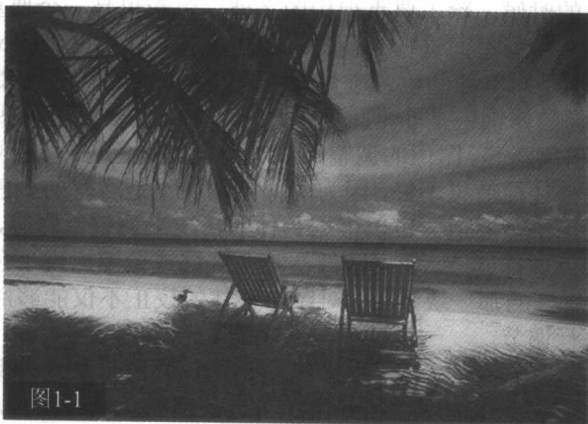


图1-1

❖ 采用背景表现环境

背景是指在主体的后面用来衬托主体的景物，以强调主体是处在什么环境之中，背景对突出主体形象及丰富主体的内涵都起着重要的作用。摄影画面的背景选择，应注意一要抓特征；二要力求简洁；三要有色调对比。背景的处理力求简洁，一般要将背景中可有可无的、妨碍主体突出的东西减去，以达到画面的简洁精练。背景要力求与主体形成影调上的对比，使主体具有立体感、空间感和清晰的轮廓线条，加强视觉上的力度。如果没有影调或色调上的对比和间隔，主体形象就会和背景融成一片，丧失被视觉识别的可能性。

❖ 预留一些空白

摄影画面上除了看得见的实体形象之外，还应有一些空白部分，它们是由单一色调的背景所组成，形成实体形象之间的空隙。单一色调的背景可以是天空、水面、草原、土地或者其他景物，主要用来衬托其他的实体形象，如图 1-2 所示。



图1-2

空白虽然不是实体形象，但在画面上同样是不可缺少的组成部分。它是沟通画面上各对象之间的联系，组成它们之间相互关系的纽带。空白在画面上的作用，如同标点符号在文章中的作用一样，能使画面章法清楚、段落分明、气脉通畅，还能帮助作者表达感情色彩。空白还是画面上组织各个对象之间的呼应关系的条件。不同的空间安排，能体现出不同的呼应关系。画面上的空白与实物所占的面积大小，还要合乎一定的比例关系，防止面积相等、对称。

1.2.2 色彩调整

在拍摄和处理照片的时候，除了要重视构图之外，色彩也是一个要重视的元素。

色彩平衡是指能够在色彩空间进行的调整，这些调整可以通过 Photoshop 中的曲线和色阶等功能来完成。色彩平衡是对单独的色彩进行改变，但是改变的同时也会间接影响到图像中其他颜色。色彩校正正在图像的修饰中是非常重要的一项内容。色彩校正包括对色调进行细微的调整，改变图像的对比度和色彩等。图像的调整可以对所有的颜色进行，也可以对单个通道进行。

使用所有的颜色调整往往效果不好，因为图像色偏并不是所有的颜色都色偏，大多数是偏一种到两种颜色。而采用单个通道，可以根据具体的情况来调整色彩等，以达到满意的效果。不要对固定区域内的颜色进行调节。如果图像在某一区域或范围出现了色偏，说明图像整体都色偏，而并不是视觉所看到的那一块区域。对图像整体的校正不仅能够消除明显色偏，而且还能对不被注意的细节进行调节。

色偏是指图像的颜色跟原有的色调不同。当看到图片倾向于某一种颜色时，不要盲目地去去除这种颜色，而应首先考虑图像的用途和图像的特点。例如，风景图片总是偏于青色或黄色。

色偏时可以突出或传递某种信息,在去除色偏之前应先搞清色偏的位置,一般的色偏可以通过视觉来辨别它的位置,色偏主要是集中在图像的主色调和反射高光上。在校正色偏的时候往往需要遵循以下原则:

- ❖ 色偏不会只局限于图像中某一种颜色。
- ❖ 当一幅图像有潜在的色偏出现时,应先检查亮调部分,因为人眼对较亮部分的色偏最敏感。
- ❖ 校正色偏时要先选择中性灰色,因为中性灰色是弥补色偏的重要手段。在彩色部分校正灰色时,不要相信人眼所呈现的颜色,因为图像中其他颜色会改变人眼对灰色的感觉,这就是环境色的影响,遇到这种情况应使用吸管工具进行检查。
- ❖ 校正色偏时要尽量调整该颜色的补色。
- ❖ 许多图像的色偏在某些色调范围内是相当严重的。如果只单纯地调整这部分色调,会使调整以外的色调变化剧烈,所以一定要协调好整个色调范围。

在摄影的过程中有如下几种典型的色偏:

- ❖ 阴天下雨的原图看上去像是被一层淡蓝色所笼罩,由于阴天没有阳光,所以缺少红色,如图 1-3 所示。

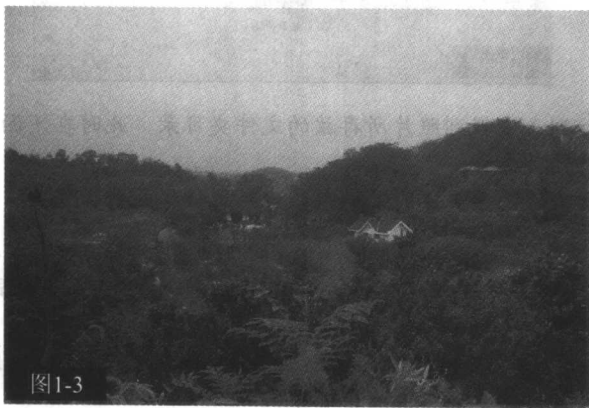


图1-3

- ❖ 由荧光灯作为光源所拍摄的正片,有时会产生偏绿的现象,这是因为荧光灯所发出的光看起来是白色的,但实际上白色中含有强烈的颜色,如果用彩色底片直接拍摄必定会造成色偏。
- ❖ 细小的色偏是一种不被人眼所注意的色偏,对于这些色偏的解决办法是寻找图像中的中性灰色或记忆中的颜色作为一个标准。

1.3 数码照片处理的流程

对于照片处理来说,使用不同处理软件进行处理的方法也不完全相同,但是其大致步骤都是类似的。下面以 Photoshop 为例,介绍数码照片处理的一般流程。

1.3.1 打开图像文件

处理数码照片之前肯定先要在处理软件中打开这个图像。使用 Photoshop 打开图像的方法主要有两种:一种是先启动处理软件程序,再打开文件;另一种是同时打开程序和要处理的文件。

1. 启动程序后选择文件

- 1. 双击桌面上的 Photoshop 快捷图标可以打开 Photoshop 程序。如果在桌面上找不到该软件的图标，可以单击【开始】/【程序】/Adobe Photoshop CS2 命令启动 Photoshop 程序。
- 2. 启动程序以后，单击【文件】/【打开】命令，打开如图 1-4 所示的【打开】对话框。

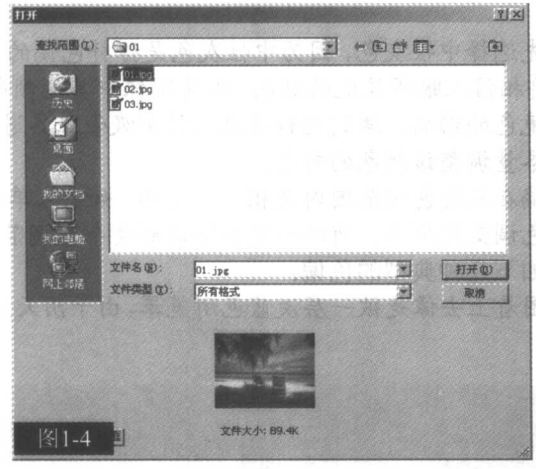


图 1-4

- 3. 在【查找范围】下拉列表中找到照片所存放的文件夹目录，此时在下面的文件列表中会出现该文件夹目录下的所有图片文件。
- 4. 选中要处理的照片源文件，单击【打开】按钮进行文件的打开操作。

2. 直接打开程序和文件

除了从 Photoshop 中选择程序打开之外，还可以直接通过快捷菜单同时打开处理程序和要处理的文件，其步骤如下：

- 1. 在 Windows 系统中打开资源管理器，或者打开【我的电脑】，找到要处理的文件。
- 2. 右击要进行处理的照片文件，打开其快捷菜单。
- 3. 在快捷菜单中可以看到【打开方式】命令，单击该命令可以打开其后面的常用处理软件列表，如图 1-5 所示。

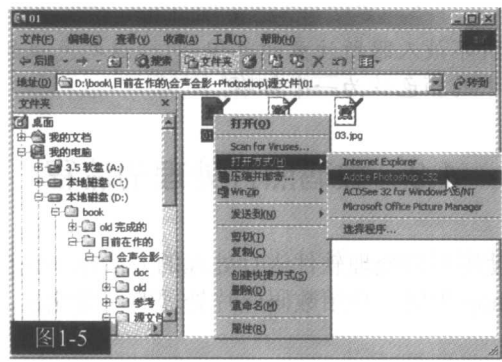


图 1-5

- 4. 在该列表中包括了可以打开该图像文件的常用软件，从中选择 Adobe Photoshop CS2 命令，可以同时打开 Photoshop 程序和选中的图像文件。

1.3.2 形状调整

在进行拍摄的过程中,有些照片是正常效果,有些则在软件中显示出来是倒着的。而对于一些通过扫描导入到电脑中的传统照片,则常常会因为扫描时摆放得不够正,在软件中看到的效果有些歪斜,这时候就需要先对照片进行形状的调整。

对于本身并不歪斜的照片,可以直接根据照片的方向,将照片旋转 90° 或 180° 来调整。

1. 有时候因为拍摄原因,打开的照片在处理软件中是倒着的,如图 1-6 所示。



图1-6

2. 单击【图像】/【旋转画布】命令,可以打开其子菜单。
3. 在子菜单中包含一系列旋转命令,由于这是拍摄时将相机竖起拍摄的效果,而照片本身并不是歪斜的,可以直接选择其中的【90度(逆时针)】命令来旋转照片。旋转后的效果如图 1-7 所示。

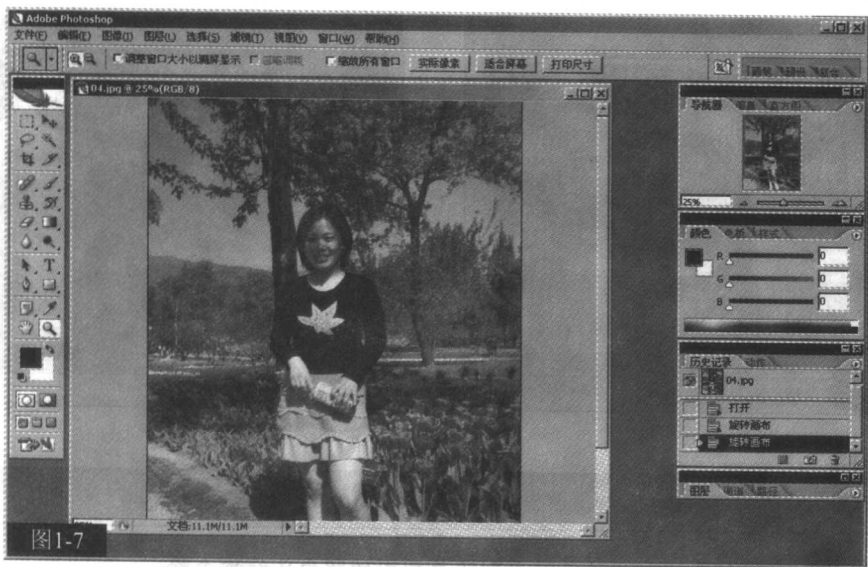


图1-7