



看动画，有乐趣的作文

总主编 刘英魁



育图书

高考作文



GAOKAO ZUOWEN

XIAOJU BA DOU ZUOWEN

# 6种命题类型 48式仿真命题

■ 中山大学出版社 ■

源自

- ★ 命题专家、评题专家、阅卷老师、往届考生意见
- ★ 28所重点中学内部应考作文教材
- ★ 1116位读者来信

# 总主编



**刘英魁** 特级教师，高考作文试题评价小组成员，高考作文阅卷老师，中学语文九大教学流派之一——新思维派的主要倡导者之一，主要著述有《新思维作文》《新思维阅读读本》《新概念阅读读本》《新思潮高考作文》《新思潮中考作文》等10余种。

## 本书看点

**48式仿真演练，破解考场全部命题！**

本书从考场作文的命题类型入手，分6大类48种命题方式，条分缕析，展示命题类型全貌，提高考生的应试审题能力。

—— 创专刊《心之声》 免费回报读者，搭建「发表·交流·提升」平台。

—— 倡导真情写作，主张自然流露，注重培养快乐的写作心态。

## 心育图书——小桔豆作文

# 前

考场作文命题究竟有多少类型？怎样做才能掌握所有命题类型？

考场作文命题共有6大类，细分为48种命题。熟读勤练这48种命题方式，做到烂熟于心，就可从容应对任意命题。

基于以上思考，本书编者将从考场作文的命题规律入手，按照6大类48种命题方式，为大家条分缕析，周密详尽地展示命题类型全貌，进行分析研究，提供成功的范文，并进行评点，从而提高考生的应试能力。

本书按照6种命题类型为六大章。每一章分设八个小节，来介绍具体命题方式。每小节均辟有七个栏目【按图索骥】【运筹帷幄】【沙场点兵】【战例赏析】【暗点玄机】【厉兵秣马】【小贴士】。

**【按图索骥】**对具体命题方式描图画像，进行客观定位介绍。

**【运筹帷幄】**针对具体命题方式特征，提出科学的应对策略。

**【沙场点兵】**遴选与具体命题方式相对应的高考作文原题或者仿真拟题以供对照、研究。

**【战例赏析】**精选与具体命题方式相对应的应

# 言

试优秀作文为范文，供读者揣摩品味。

**【暗点玄机】**对文章的妙处进行阐述解释，使读者掌握其技巧，方便运用。

**【厉兵秣马】**采用本节介绍的具体命题方式精心设计一定量的高考作文模拟训练题，供读者研究。

**【小贴士】**灵活穿插在各个栏目间的贴心提示。

这七个栏目相对独立，却又上下衔接，互为一体。

本书的编写，参考了有关专家和诸多方面的资料，在此，我们对所有的专家和作者表示诚挚的感谢。同时对书中选用的作文，我们也保留作者的合法权益，并将努力与他们取得联系。

编 者

# 目

# 录

## 第一章 话题式命题

- 第一节 关系型话题/004
- 第二节 观点型话题/010
- 第三节 范围型话题/017
- 第四节 对比型话题/026
- 第五节 联想型话题/034
- 第六节 情境方案型话题/043
- 第七节 寓意型话题/048
- 第八节 想象型话题/055

## 第二章 标题式命题

- 第一节 概念型标题/073
- 第二节 生发型标题/081
- 第三节 并列型标题/088
- 第四节 因果型标题/094
- 第五节 对立型标题/099
- 第六节 选择型标题/106
- 第七节 比喻型标题/113
- 第八节 半命题标题/123

## 第三章 材料式命题

- 第一节 事例类材料/140
- 第二节 现象类材料/148
- 第三节 寓言类材料/155
- 第四节 言论类材料/165
- 第五节 片断续补类材料/174
- 第六节 图画类材料/181
- 第七节 感悟类材料/190
- 第八节 比喻类材料/199



## 第四章 情境型命题

- 第一节 填充性情境/210
- 第二节 扩展性情境/219
- 第三节 延伸性情境/224
- 第四节 比较性情境/231
- 第五节 情理类情境/238
- 第六节 描述性情境/247
- 第七节 再现类情境/256
- 第八节 想象类情境/263

## 第五章 限制型命题

- 第一节 明示限制类/278
- 第二节 体裁限制类/285
- 第三节 范围限制类/294
- 第四节 内容限制类/302
- 第五节 对象限制类/310
- 第六节 主题限制类/319
- 第七节 技法限制类/329
- 第八节 思维限制类/337

## 第六章 综合型命题

- 第一节 大小作文多表达综合式/349
- 第二节 标题全命题材料综合式/357
- 第三节 半命题材料综合式/368
- 第四节 标题材料综合式/373
- 第五节 标题情境综合式/378
- 第六节 情境类材料综合式/385
- 第七节 情境话题综合式/390
- 第八节 材料话题综合式/397

# 第一章 话题型命题

HUA TI XING MING TI





话题型命题，是一种利用一段导引材料启发思考，用话题限定写作范围的作文命题题型。

围绕话题，考生可自主选择一个角度，然后运用想象、联想、发散、聚合等多种思维方法，获得高远立意；可调动记叙、议论、描写、说明、抒情等各种表达方式，进而构思谋篇，形成文章，真可谓“八仙过海，各显神通”！

命题者提供给考生的话题，都是尽量能使每一个考生有话可说的话题。在审题上，没有过难的障碍，在写作上，“自选角度”“自选文体”“自主立意”“自拟题目”，能使考生在无拘无束的空间里自由发挥。

这样的命题类型，有利于培养学生的创新意识。具体特点表现在：

第一，命题开放。话题型命题只提供写作范围，不限立意，不限体裁。

第二，立意自由。话题型命题只提供了一个写作的由头、思路的源头，留给考生一个自由的思维空间，考生可以变换角度，突破常规。

第三，选材广泛。话题作文只有话题，而没有规定的题目，具有全开放的内容，它便于考生在较大的范围内选择自己最熟悉的题材。考生尽可以写身边人，议身边事，绘身边物，这样考生写起来就会得心应手。

第四，文体不限。话题作文大多是“除诗歌外文体不限”。这样，考生可以选择自己擅长的文体，自由写作，或根据自己掌握的材料，选择

与之相适应的文体来写，以表现自己的实际写作水平。

第五，写法灵活。话题作文的话题只是一个引子，写作只要与话题相关，便符合要求。作文时，写作方法可以多种多样，灵活应用。可记人，可叙事，可说明，可议论，可抒情。

话题型命题作文，依据话题表达形式，可分为关系型话题、观点型话题、范围型话题、对比型话题、联想型话题、情境方案型话题、寓意型话题、想象型话题等。不同类型的话题，其命题意图也是不一样的。

话题型命题，审题时要注意五点：第一，审题干，侧重在分值。第二，审材料，侧重在思维方式。第三，审导语，侧重在思维取向。第四，审话题，侧重在思考范围。第五，审要求，侧重在符合命题意图。



## 第一节 关系型话题

### 按图索骥

有些话题的提示性文字中涉及到两种或两种以上的事物或对象，那么命题人在拟“话题”时就可以将这两种事物、对象合并在一起，形成一个话题，这就是我们所说的“关系型话题”。

关系型话题，依据关系的类型可分为以下三种：

1. 矛盾关系。即话题材料或话题中的诸要素是对立、矛盾的，但实质上它们又相互依存、相辅相成、和谐统一。如“自由与纪律”这个话题，没有自由就无所谓纪律，没有纪律也就没有自由；没有纪律，就不可能有真正的自由，自由要受纪律约束。

2. 并列关系。即指构成话题的诸要素之间存在着一种平等、并列的关系，几个要素可以同时共存。如“和而不同”，则须理解为“既要做到‘和’，又要做到‘不同’”，意即“既要善于调和矛盾，与别人和谐相处；同时又要有独立见解，不能随风倒、随大流”。

3. 条件关系。即指构成话题的诸要素之间存在着一种条件关系，也有可能几个要素互为条件。“人文素养与发展”这个命题就是条件关系，可以这样立意：只有人文素养提高

了才能促进社会和国家的发展，人文素养的提高与经济、文化发展密不可分。

## ● 运筹帷幄 ●

对于关系型话题，我们在审题时需要将两者之间存在的关系揭示出来，不可偏废，否则就有可能离题。例如：

阅读下面材料，按要求作文。

“享受你的生活，不要与别人比较。”

有一个人 在河边钓鱼，他钓了非常多的鱼，但每钓上一条就拿尺量一量，只要比尺大的鱼，他都丢回河里。其他的钓客不解地问：“别人都希望钓大鱼，为什么只有你将大鱼丢回河里呢？”这人轻松地回答：“因为我家的锅子只有尺这么大，太大的鱼装不下。”

请以“鱼与欲”为话题写一篇文章，自拟题目，不少于800字。

提示性材料涉及到的“鱼”是具体的、实在的，但我们审题时必须对它进行转化和引申。很显然，这里的寓意应该为“物质生活”“生活享受”或是所要完成的任务等。而“欲”就是人们对享受这种生活或是希望完成某种任务的欲望。因此，“鱼与欲”之间的关系就成了享受和欲望之间的关系。再联系材料可以看出，“鱼与欲”这两者间还有一个至关重要的内容不可或缺，那就是自身的“承受能力”，因为承受能力制约着“鱼”和“欲”，超出了自身承受能力的“欲”是不切实际的痴心妄想。因此，我们不妨用一句比较通俗的话来诠释这一话题：有多大的能力办多大的事情。



## 沙场点兵

### 2004年天津市高考作文题

有一个木匠到山里选木材，看到一些奇形怪状的树根，觉得没用就走了。后有一位根雕艺术家发现这些树根后，如获至宝，将这些树根雕成了非常有价值的艺术品。

请以“材与非材”为话题写一篇文章，题目自拟，不少于800字。

## 小贴士

这是一道关系型作文题。

“材与非材”目的在于引导我们辩证地思考人才观。这是一条人人皆知的大道理：全球化的现代生活中存在多种多样的竞争，但这些竞争归根结底是人才的竞争，人力资源是一个国家最宝贵的资源。木匠从实用观出发，放弃树根；艺术家从审美观出发，以树根为“至宝”。这是材料给定的意义。理解这层意义，对于作文“立意”十分重要。更要紧的是选择讨论的重点，可以突出实用性，可以突出审美性，也可以两者兼容。

## 战例赏析

### 我是檀香木

当看到我的时候，他眼里放着光，兴奋得像个新郎。我

以为我终于等到了我的伯乐，我真想对他说：“珍惜我吧，我是真正的檀香木，一小块就价值连城！”可是他却看着我，说：“嘿，终于找到了造家具的好材料！”

天啊，我鄙视他！他不识得什么是“材”，什么是“非材”。我，被一个庸人发现了。糟糕！

我还是被砍倒了，装进了汽车。在他的院子里我被锯呀、刨呀、磨呀。我的每一片鳞木飞飞扬扬散发着清香，他却只打了个“啊嚏”！

我很悲哀。现在我习惯称他为庸人。我发现：人类真的很笨，他们眼里只有钱，却发现不了真正值钱的珍宝。我还看到他家门外有一块丑石，身上坑坑点点确实丑陋无比，可是我知道，那是一块陨石，是几百年前天上一块恒星的碎片。他，那个陨石每天低声哭泣——他总是遭庸人恶骂，骂他不成材，干占地，还那么重。

我不哭，我只为人类悲哀。当我的枝桠被扔进水沟，躯干被劈成椅子腿和木板时，我只知道我完了。百年檀香木——我，终于被一个庸人糟蹋挥霍。

我暂且成了椅子、木板、一扇门和老人的一根拐杖……这样过了许多年，我目睹了这个人和他的同类所做的一切蠢事。他们把西汉时期的城墙砖垒成猪圈，把可以榨成油的泡桐籽用来喂猪；他们把含铁量很高的赤铁矿以十元一车的价钱卖给外国人，那些外国人则露出诡秘的笑……我看到那个庸人的小儿子聪明机警，可以把石块雕成飞马，却总是被他爸一巴掌打过去，骂他：“不成材的东西！还玩呢，还不去干活！”他所谓的“干活”就是替外国人装赤铁矿！

天啊，我看够了！不成材的是他自己！每一点点真正的好材料一经他手就变成了废品。你什么时候能觉醒啊，庸人？

我这块檀香木越来越老了。当美国小矮子、1.6米的篮球健将成为驰骋球场的明星时，当奥地利的弱孩子施瓦辛格把

自己锻炼成硕士、美国州长时，当书上说一位老师将一个顽劣学生教育成“最棒的一号”时，我却只看到了和这些相反的过程，包括我自己……

时光荏苒，庸人已逝。今天，人类终于雪亮了双眼，我被洗净磨光放在展览柜中，陨石已经进了天文馆，铁矿已被保护起来。可是这已经太晚了，连庸人的儿子如今也已平平无奇。哀哉！

材？非材？可能因人而改变呀！戒之！戒之！

### ■ 暗点玄机 ■

本文作者精心选取了寓言式体裁，以第一人称的口吻，通过叙述“檀香木”的见闻经历，巧妙地使用大量材料，把自己的感情、思想以及深刻的认识寄托于其中，引起人们对“材与非材”的价值内涵的思考，主题鲜明，灵气闪现。尤其值得一提的是，作者用拟人化的手法塑造的“檀香木”形象呼之欲出，意蕴深远。

### ■ 厉兵秣马 ■

阅读下面材料，按要求作文。

一个乡下人在城里一条商业街开了家店铺。刚来时，他发现这条街坑坑洼洼，到处是残砖乱石，他觉得很奇怪。邻街的商家告诉他，这些石头有用，街上的生意不好做，石头可以使经过的路人或车辆慢下来，人们走进店铺的几率就会增加，这样才能有商机呀。

乡下人对这种逻辑颇不以为然，他不听周围人的劝阻，坚决搬走路上的石头，并找人将路面修平。这以后，这条街

人车畅流，呈现出一派繁华景象，商机非但没有减少，反而大增。众人疑惑不解地问乡下人：路畅其流，人们驻足停留的机会少，何以商机反倒增多了呢？乡下人答曰：路不好走，人们心生抱怨，便不愿走此路，多选择绕道而行。经过的行人少了，商机怎么能多？搬走石头修平路面，使其畅达，绕道的人自然便回来了。

你如何看待这个乡下人的论述？请以“石头与商机”为话题，联系社会生活实际，写一篇文章。

注意：①立意自定。②文体自选。③题目自拟。④不少于800字。

### ■ 小贴士 ■

许多时候，人们习惯怨天尤人，在正途之外动心思。其实，这是在自己的心里摆放了石头，使自己的心灵凹凸不平。如此这般，往往与愿望背道而驰，会使他人离你远去，怎能不出问题呢？若要别人接受你，走近你，必须搬走摆放在心里的石头，敞开纯善的心灵，用真诚面对世界，做生意做人莫不如此。





## 第二节 观点型话题

### 按图索骥

把从提示性材料中引申出来的一个结论，或是命题人理解材料时所得到的点见解，用来拟制为话题作文的“话题”，就称之为“观点型话题”或者是“线性话题”。如：1998年全国高考作文，就要求以“坚韧——我追求的品格”为话题写一篇文章；2000年全国卷高考话题作文“答案是丰富多彩的”。

### 运筹帷幄

这类话题的审题是比较宽泛的，只要比照一下自己的选材和所写内容是否吻合话题的观点即可，不能违背、不可偏离。比如2000年全国高考作文试题：请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

话题“答案是丰富多彩的”是提示性材料所揭示的一个道理，蕴涵的一个观点，这就启示我们必须围绕这一中心选择材料、组织材料，沿着“答案是丰富多彩的”这条线向前延伸，不能偏离航向。写记叙文，要能够反映这个中心；写议论文，要能够论证这个中心。遵循观点、线性延伸，是