

中国历代书法名迹临习指导

王铎诗卷

主编
雷志雄

临习指导

WANGDUO
SHIJUAN

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

王铎诗卷

主编 雷志雄

WANGDUO
SHIJUAN

中国历代书法名迹临习指导

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社



大家都来关心书法普及工作(代序)

吴丈蜀

书法艺术是中华民族优秀传统文化,几千年来,名家辈出,代不乏人。“文革”间虽因浩劫中断,“拨乱反正”后又得恢复。

近十余年来,“书法热”的蓬勃兴起,参与书法活动的人数越来越多,这无论是对于社会文化积累还是社会文明建设,都是大好事。

但是,由于缺乏优秀的师资和教材,不少很有天资的青少年,或在各类“学习班”为“江湖气”及“玄学”所误,或苦于自学难入门径。造成这种状况的原因,我认为主要是书法家和书法理论家多热衷于艺术创作和宏篇巨制,而不屑于普及的入门指导工作。湖北美术出版社卓有识见,择定了《中国历代书法名迹临习指导》这样一个好选题,并邀约雷志雄来主持这项工作。

志雄隸随我学书30余年,从一个少年成长为目前国内颇有影响的书法篆刻家,近年来有中国和日本书法研究的多部著作问世,又在好几所大专院校兼任教学工作,具有丰富的创作实践经验、深厚的理论修养及教学经验。由他来主持这项工作是很恰当的人选。在应邀之前,志雄来征求我的意见,我要他“不以善小而不为”。此后,他便在繁重的创作、研究和教学工作之余,接受了任务。

首先,在选目中就体现了他的教学思想——重传统,重经典;编撰中又重技法,重规律。这样就保证了这套《中国历代书法名迹临习指导》的正规化和实用性。读者一册在手,既不会误入旁门左道,又能循序渐进,得入门径。志雄在具体的讲解中,又在强调用笔、结构等技术要求的同时,注意调动读者的艺术想象,寓技于道,以论带法,且时有发明。这种“是怎样的”、“为什么要这样”的教学方法,既实用,又不平庸。

这套《中国历代书法名迹临习指导》的出版,对于书法的教和学都是有用的,我乐于向大家推荐。同时,我也呼吁出版、教育部门和书法家们都来关心普及工作,为我们的书法事业添一些小砖小瓦。



前言

王铎(1592—1652),字觉斯,号蒿樵、石樵,河南孟津人。明天启二年(1622)登进士,官翰林院编修、少詹事,充经筵讲官。后入南京福王朝廷,官东阁大学士。明亡后降清,官至礼部尚书,顺治八年(1651)罢官归里,翌年卒,谥文安。吴修《昭代尺牍小传》称:“铎书宗魏、晋,名重当代,与董文敏并称。”王宏《砥斋题跋》更誉其“学问才艺,皆不减赵承旨”,时人以董其昌、赵孟頫一流人物比称,可见其书名之隆。

《王铎诗卷》,纸本,高七寸七分,长二丈三尺五寸,草书五言诗十五首。卷原为容希白先生所藏,后为商藻亭先生以王宠书卷易得。希白先生跋曰:“此卷如名将临敌,骏马勒缰,得沉雄之气。”藻亭先生称此“在《拟山园》所收各书之上”。卷为王铎58岁时所书,是其晚年力作。

明季清初,世事板荡错综,晚明书坛四位杰出的人物都因此而命运悲惨,黄道周城破自杀殉节,倪元璐被俘不屈就义;张瑞图事涉奸相魏忠贤,为人所不齿,王铎降清入仕,名列二臣传。尽管如此,作为书法家的他们,在书法风格史上却具有同等的地位。与黄道周身逢末世的压迫感,倪元璐的愤懑抗争,张瑞图的极端反技巧相比,王铎是坚守二王传统而不一味表现的。但是,王铎又不过分强调二王闲散的士大夫意趣,用笔以顿挫曲郁得强劲之势,结字以四面出势得蓬勃之意,章法以通贯欹侧得磅礴之气。与董其昌的萧散放逸、不计工拙相比,王铎是重视视觉形式的;与徐渭的注重表现、无视细节相比,王铎是重视技巧规范的。所以,王铎在明代书法史上是可以与回归士大夫格调的董其昌和走向表现的徐渭鼎足三立的人物。

我认为,王铎对古法的耽玩之深,无人可及,其由二王入,而又得米芾神气的痕迹,随处可见。但他又是一个创新者,其用笔之涩,杀纸之猛,显然是在努力摆脱米芾。行笔顿挫起伏造成强烈的轻重变化,又一洗习王者的妍媚柔弱。其结法恣肆跌宕,不斤斤于局部的平衡,时见三几笔险而又险,却能以一二笔化而使之夷,这种在运动变化中求平衡的意态风神,得于米芾而有过之无不及。其章法似乎毫不经意,疏密颠倒所造成的行气变化,更平添几分波澜壮阔之势。其墨法之妙在大胆使用宿涨枯渴,但因能以超群的技巧娴熟地驾驭,所以墨无论干湿,落纸皆能如意。这种在理性的技巧中掺入的非理性的奇特墨法,也为王铎留下了有别于明季诸家的明显印记。

目 录

大家都来关心书法普及工作(代序)

前言

王铎诗卷(选页)

笔法举例

结构举例

综合练习

.....	一
.....	六
.....	十三
.....	十八



图书在版编目 CIP 数据

王铎诗卷/雷志雄主编

武汉:湖北美术出版社

2002.7(中国历代书法名迹临习指导)

ISBN 7-5394-1254-2

I. 王...

II. 雷...

III. 草书—法帖—中国—清代

IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 026592 号

责任编辑:谢鸿辉

封面设计:刘福珊

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌黄鹤路 75 号

电 话:(027)86787105

邮政编码:430077

经 销:新华书店

印 制:湖北日报社印刷厂

开 本:787mm × 1092mm 1/8

印 张:5 印张

印 数:1-6000 册

版 次:2002 年 7 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1254-2/J · 1121

定 价:7.50 元

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com

臨泉殿
萬壽宮

子孫
萬世
如

凡
終
年
帆
樺
至

新
逢
留
電
頌
陵
回
客
况
殘
清
是
江
洲
明

照壁

文海堂批集

朱榮岬坡系列

明臣

怪臣妻汝为仇人

白旄人竭尔尔为

为臣妻汝为仇人

原春最輕淡
雲何拙書
語中情深正

	江 由上字引发，凌空左下入，随即右下顿，然后左下出，引发下笔。作时留意起手一凌空左下务心轻且捷，勿使重拙。		疾 右下轻入，落定后右下顿，至收束处左上回提出，提出的形态无论露藏，都以实为要。
	响 入纸时亦有一凌空左下的动作，但不必过显，随即右下轻顿，落定后右上出。		混 由上点引发入纸后有一左下换位调整的动作（这个动作初学时可以省略），随即右下顿，落定后稍一蓄势，右上挑出。
	北 由左点挑过引发入纸，随即右下顿，落定后左下扫出。作时留意出入方棱，顿驻处则须有圆浑之意，否则失之刻、薄。		不 此点虽由左点右上挑出引发入纸，因落笔即顿，右下蓄势后左缓出，故而能藏锋敛芒，得浑沉之意。
	山 此本为一竖，草法简易为一平出挑引，故不妨以点法为之。作时留意折弧引发后左下轻驻，随即平挑出，引发下笔。		外 此点似草法移来，不多见，但在反复左下环引的体势中偶一用，可调节势向。作法是经入右下拓，随即拖出。

十 左下轻驻入纸后，即右下顿，落后稍作回中，即右上行，至收束处兼行兼提，轻驻回收。

在 轻驻左入，向逆随，即右下顿，随收束处左上提，引发下笔。作时留意起止均系逆向呈环护势，但不可圆滑。

丑 由上笔环过引发，直下落后，即右上行，兼行兼提，至将尽处右下轻驻轻回。

清 由左下挑上引发，轻轻平入，同时右上行（这个行笔实际上是在一个渐按的动作中完成的），至尽处左上回提，引下笔。

游 左上凌空入，落后右下顿，随即起，随即右上行，至尽处左上提出，引发下笔。作时留意入纸务必果断，有斩钉截铁之意。

去 轻驻入纸后，右下顿，稍作回中，即右行，兼行兼提，至收束处右下轻驻，即左上反挑引下笔。

甚 轻驻入纸后，即右下顿，同时作右上引，至收束处反手左上引发下笔。作时留意入纸和右上引须有弧环，不可硬直。

缶 起手由左上笔左出发，一落即走，向右上行，至尽处稍驻蓄势，左上出，引下笔。

情 轻驻逆
入，落定
后下行，行笔
略呈弧势，至
尽处稍驻蓄
势，左上引发
下笔。全字实
为一笔书，此
画居首，故落
笔务必肯定。

回 轻驻落
笔后有向
一调整换宜
动作(但不
过显)，随即
下行，行笔略
呈弧意，与右
折过的直钩
画对应，收束
轻提回。

稀 全字一
笔书，此
为末画，由上
环弧引发，稍
作蓄势即下
纵引，至将尽
处渐提，末端
左出，但不宜
太过。

杉 由前一
横引发
轻驻逆入，右
下落定后即
下行，至收束
处右下轻驻
回。作时留意
此画起止稍
有驻、回，行
笔则须迅疾。

形 起手由
前一横
引入，换向后
顺势下行，至
尽处稍一蓄
势上出，引发
下笔。作时留
意下行有弧
意，与并行的
右直呈环抱
势。

中 由左上
点挑
引发入纸，右
下一驻落定
后即下行，至
将尽处兼行
兼提并左弧
引去，此法偶
在牵引下字
时一用，但不
宜过。

夜 由反手
斜引折
过引入，轻驻
后即下行，至
尽处轻驻收。

弟 轻驻右
下入，落
纸即行，兼行
兼提，向左下
一气送去。

晚 由折环
引入，换
向右下驻，随
即左下行，至
尽处稍作一
驻，向右上翻
卷，引下笔。

孖 平入轻
落后右
下一顿，随即
转向左下行，
至将尽处兼
行兼提，折过
换向再按，引
发下笔。

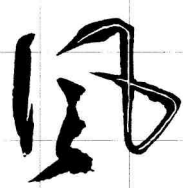
人 轻驻右
下入，落
定后稍一回
中即左下行，
兼行兼提至
尽处急止即
起。

秋 由右画
的反手
折过引发，逆
入右下一顿，
稍作回中后
左下行，兼行
兼提，至尽处
右下轻驻蓄
势，右上出，
引发下笔。

侮 轻驻右
下入，随
即左下行，至
尽处上提稍
作翻卷，环起
引发下笔。

大 右下顿
入，稍一
回中即左下
行，兼行兼提
至尽处上提，
稍作翻卷，引
发下笔。

谷 轻驻右
下顿，落
定后稍作回
中，随即左下
行，兼行兼提
至尽处轻驻
后上提，翻卷
换向，引下
笔。

	棺 由右折起，勾转引发，凌空一拓而下，向右兼按，过半后渐提，轻驻止。作时留意凌空入纸时务必准确。		陵 作法如点，只是不用回护收束，轻轻拖出即可。
	壑 由上一笔撇翻卷引发，换向作环弧，至尽处右下，轻一顿，折过左下引发下笔。		处 由上一笔撇左上挑引发，轻轻一驻后弧过换向，然后向右下引，至将尽处轻轻一顿，向左下引出。
	翻 由反复的折环引发，前环翻卷上引后作右弧行，下转直引后再换向右上，稍驻即左下去。作时留意转折换向时的方圆变化。		风 平入右行，右下驻折过即下行并渐提，换向右上转，然后稍驻蓄势，左上出。
	元 抛钩的折和钩都减略了，轻轻拓入后右下按，换向后渐提，向右上引出。		电 抛钩在这里十分夸张，入纸由上画引发，轻落快走，然后向右上抛。作时留意行笔虽快，但在抛和钩的位置上不可苟且。

忽 右下一
拓入纸
后即右上行，
兼行兼提，至
换向处右下
一顿即起，回
中并左下行，
兼行兼提，至
将尽处轻轻
上卷，引发下
笔。

仍 轻驻右
下入，落
定后右上兼
行兼提，至换
向处右下顿，
稍作回中后
左下行，再换
向转过弧引，
至尽处轻出。

虚 右下一
拓入纸
后顺势右行，
兼行兼提，至
换向处转过，
渐按并向左
弧引，至尽处
平缓送出。

及 由上笔
挑引入
纸，随即右上
行，至换向前
提起，然后再
按，稍作下挫
又弧转下引
左送，引下
笔。

内 由上笔
翻卷引
入，轻缓作右
上弧引，过半
后右下引，至
将尽处稍驻
蓄势后左上
出。

白 由左直
画收束
稍驻引发，轻
缓作右上弧
行，换向处稍
驻，作左下引
环过。

回 轻驻右
下入纸
后即作左下
引行，换向右
上兼行兼提，
轻缓引出。

山 轻驻右
下落定
后稍作回中，
随即左下行，
至换向处右
下轻顿蓄势，
右上挑引。

作一鸟
书最忌
圆滑，作
书时必
在起止
转折处
的留意
。此轻
出的重
起，方折
和圆转
交替使
用，是书
的基本
法则之一。

此字起
手处重
落，随着
折、转的
进行，渐
次轻缓，
至收结
处用一
回收，护
收束重
收，在行
进的节
奏变化
中作首
尾呼应
式。

此字虽
不繁，但
行笔势
向变化
丰富，在
上顺逆
中须留
意其特
别直曲
的安排
，以及
挑、折、
弧、转
的变化。

此虽为一
笔书成，
但有明确
的主次
俯仰，作
时留意左
为主而
俯，右为
次而仰。

反复出
现的同
向笔画，
在留意
起止转
折的轻
重方圓
变化的
同时，还
须留意
空间的
形态变
化，勿使
形成相
似的弧
环缠绕。

一笔书
的左右
关系尽
可能不
用实接，
以免造
成主次
的误解，
牵引以
虚过为
宜。

这也
是一个
反复出
现的同
向笔画，
其基本
上，为
了使其
不失之
滑，行
笔时须
留意速
度变化。

这是一个
左右折
转和上
下接引
的一笔
书，作
时留意
折转中
的方圓
和接引
时的疏
密变化，
最忌相
似频率
的摇摆。