

大山的神灵

医巫闾山满族剪纸

【第一批国家级非物质文化遗产名录第315号】

王光 著

学苑出版社





大山的神灵

医巫闾山满族剪纸

王光 著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP)数据

大山的神灵:医巫闾山满族剪纸 / 王光著,
—北京:学苑出版社, 2006.6
(三足乌文库·民间图像 / 刘锡诚主编)
ISBN 7-5077-2629-0

I.大... II.王... III.剪纸—民间工艺—简介—
辽宁省 IV.J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 012029 号

英语翻译: 郭晓敏
责任校对: 李见心

责任编辑: 刘 涟
装帧设计: 徐道会
出版发行: 学苑出版社
社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼 100078
网 址: www.book001.com
电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn
销售电话: 010-67674055 67675512 67678944
印 刷 厂: 北京佳信达艺术印刷有限公司
开本尺寸: 787 × 1092 1/20
印 张: 7 印张
印 数: 1000 册
版 次: 2006 年 6 月北京第 1 版
印 次: 2006 年 6 月北京第 1 次印刷
定 价: 32.00 元



王光

锦州市文联民间文艺家协会主席
辽宁省文联民间文艺家协会副主席
辽宁省民俗学会副会长
中国民俗协会理事

热爱民间文化, 看着大秧歌, 学着二人转, 行走在东北辽阔的黑土地上。长期致力于民间文学的搜集整理研究和民间工艺、民俗学的田野调查

专著: 《寂寞的山神》《神山巫巫闻》《辽西古塔寻踪》

主编: 《辽西文化丛书》

发表过长篇纪实文学《天鹅从这里起飞》等多部文学作品

曾获中国首届山花奖·理论著作二等奖等多种奖项



“三足鸟”是中国神话中的太阳鸟，化身于光明，象征着生命。



《三足乌文库》出版献辞

“三足乌”是中国神话中的太阳鸟，化身于光明，象征着生命。

王充《论衡·说日》曰：“日中有三足乌。”《淮南子》记：“尧时十日并出，草木焦枯，尧命羿射十日，中其九日。日中九鸟皆死，坠其羽翼。”留下的一鸟系三足，传为日精，或驾日车者，为中国先民所崇拜。民间文化源远流长，代代相承，如“日精”之生生不息，如“日车”之滚滚向前。民间文化与上层文化，共同构成中华文化的博大与精深，本“文库”名为“三足乌”，正是取意于此。

愿三足乌驾太阳之车，永向光明。



民族精神的诉说

——《三足鸟文库·民间图像》

总序

刘锡诚

论者说：《易经》应是先有图，后有经。论者又说：《山海经》应是先有图，后有经。……此类古之“经”者，情况大致如是。

因为文字的起源，毕竟晚于符号和图画，先民要表达意愿、交流思想、记录事件，最先选择的手段便是符号和图画。于是，便有了原始石、玉、骨器上的各种刻画符号和纹饰；陶器上的各种刻画符号和涂绘形象；峰峦峭壁上的岩画和洞穴里的壁画，等等。

符号和图画是除口头方式之外人类最早的叙事模式。因此，要探寻那些经典的渊源，要研究人类及其早期文明的状况，就不能不追溯这些史前的符号和绘画。

进入有史社会阶段，文字成为最重要的交流工具和叙事方式，人类社会的历史，主要是靠文字记载传至后人的。而文字的发明和被广泛使用，是人类文明的一次巨大的飞跃，但也成为社会文化分化的重要因素之一，因而出现了上层文化和下层文化的分野、对峙和交融、吸收。

下层文化，即今天我们所讲的民间文化——民间文学、民间艺术，曾是一种主要由不识字的或识字很少的人群所创造和享用的文化。在其传递上，更多的是承继和发展了史前社会形成的图画叙事与口头叙事两者并行的交往和叙事传统。如果说到“国学”，固然有“学究”们所说的“国粹”，而民间文化也是我们中华民族的国学中重要的组成部分。20世纪初，胡适等酝酿和发动“文

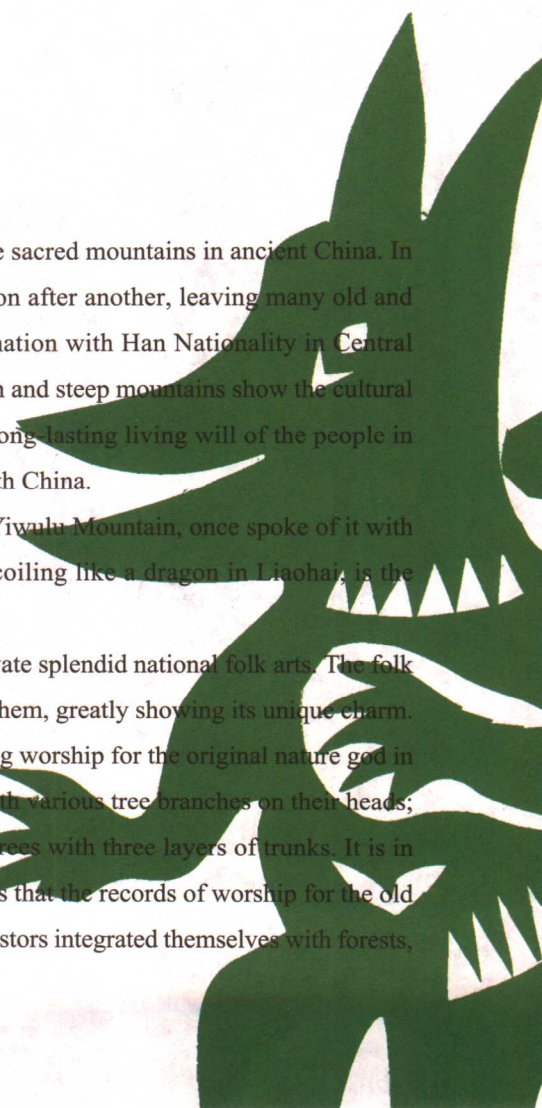
学革命”时，梅觐庄于1916年3月给胡适的信里说：“文学革命自当从‘民间文学’(Folklore, Popularpoetry, Spoken language, etc.)入手，此无待言。”1925年北京大学成立国学门后，对于“什么是国学”产生了争论。顾颉刚说，歌谣和风俗物品都是国学研究的范围（《北京大学国学门周刊》1926年始刊词）。总其一点，民间文学、民间艺术里蕴藏着或诉说着中华民族的文化精神。

民间文化一直处于自生自灭的状态之中。全球化、现代化、城镇化进程的加剧，加快了民间文化消亡的速度，每时每刻都有口头和非物质遗产在悄无声息中归于消亡。靠头脑、双手记忆着史诗传说和精湛手工的艺人们在死亡，载负着民间艺术和古老技艺的建筑在倾圮……我们正面临着一个几乎割断传统的时代，我们的后代将无缘享受几千年都没有断流过的灿烂的中华民间文化。

21世纪之始，多少有点再现了20世纪之初的情景，又出现了一批在新的启蒙主义思想熏陶下、以弘扬新的启蒙主义思想为己任的平民知识分子和文化官员，他们重新举起了保护和抢救民间文化的旗帜，投身于这个事业中，为了民族，为了后代。

《三足乌文库》的宗旨是，在整合上层文化与下层文化思想的前提下，以拓展和提升民间文化的学术研究为重点。以展示我国民间文化灿烂多彩的图文世界和阐释其文化内涵的《三足乌文库·民间图像》系列的编辑出版，是《三足乌文库》的合理拓展。

2005年于北京



Souls of Mountain



Yiwulu Mountain is the northern sacred mountain of the five sacred mountains in ancient China. In the long river of history, she was occupied by one generation after another, leaving many old and splendid cultural prints with the combination of northern nation with Han Nationality in Central China. The deep and colorful cultures and the terrains of high and steep mountains show the cultural tradition of great worship for nature and the stubborn and long-lasting living will of the people in north, which have become the symptom of the nation in north China.

Emperor Kangxi of Qing Dynasty, when made sacrifice to Yiwulu Mountain, once spoke of it with deep emotion: "Yiwulu Mountain, lying in Yingping and coiling like a dragon in Liaohai, is the embodiment of prosperity of Qing Dynasty".

With such a deep foundation of cultures, it is natural to cultivate splendid national folk arts. The folk paper-cut of Man Nationality in Yiwulu Mountain is one of them, greatly showing its unique charm. Many of the paper-cut on display here are the works depicting worship for the original nature god in Shaman Culture. Most of them are the works like women with various tree branches on their heads; half-human-and-half-beast immortals; as well as towering trees with three layers of trunks. It is in these pictures which seem very strange and unique nowadays that the records of worship for the old totem, ancestor of northern nation are made and how our ancestors integrated themselves with forests,



mountains, birds and beasts, sharing nature with all creations on earth. This is the most valuable and wonderful memory on earth. And the memory is just stored in these folk paper-cut works.

Another part of the works are about the folk customs of Man Nationality during different historical periods, among which there are records about their national hero Nurhachi, and witchery of Shaman nationality, but what is the most is about the records for wedding, funeral, life, travel, accommodation sacrifice and entertainment. The warm, enthusiastic, brilliant or sad scenery is filled with sincere national emotion of the artists and shows their pride and attachment to their national cultures.

Most of the artists of the paper-cut are female. They have handed down the valuable cultural legacy through verbal method one generation after another. This offers a true version for us to understand the nation's history and culture.

More joyful, some young artists are paying much attention to and taking part in the researching and making of folk paper-cut of Man nationality in the area of Yiwulu Mountain. They have made great contributions to reserving and developing the old and valuable folk art.

It is wished that this art be accepted and liked by more and more people, and that the respect and dependence of human beings on the God of nature give more inspirations and warnings to people nowadays.



剪下风云 纸上苍生

代序

白雪生

甲申端午，京城举办北镇医巫闾山满族民间剪纸展。一幢古屋，满壁剪纸，徜徉其中，犹如穿行在幽远的历史小巷，走走读读，尽赏前尘影事，不禁令人怦然心动。

这些医巫闾山特有的民间剪纸作品，仿佛是医巫闾山人文山水的生动表情，是一个民族关于“根”的传说，是氏族社会远古风情的形象记忆，是浸染着土野美学的民间精品，是“乡间毕加索”创造的伟大杰作。

积淀深厚的闾山民俗事象，仅凭一把剪刀，几叠素纸，则表现得空空灵灵生生动动，又单纯丰丰富富；在平面中深度了空间，在有限中实现了无限。这生命树，这始祖神，这柳树妈妈——一个个令人心生虔敬的象征符号，折射着古老的不可磨灭的图腾文化信息。而这弥足珍贵的上古文化信息，何以能保存到今日呢？

自古以来，国人凭着毛笔、方字，记下了《春秋》《史记》，写下了唐诗、宋词——可谓洋洋大观矣。然却多属官方文化和精英文化。人们不禁叩问，悠久的中华文明仅是这些吗？汉字记录的典籍完整吗？毛笔写就的历史真实吗？何况，仓颉造字之前的历史何在？曾经不使用汉字的民族何以寻根？

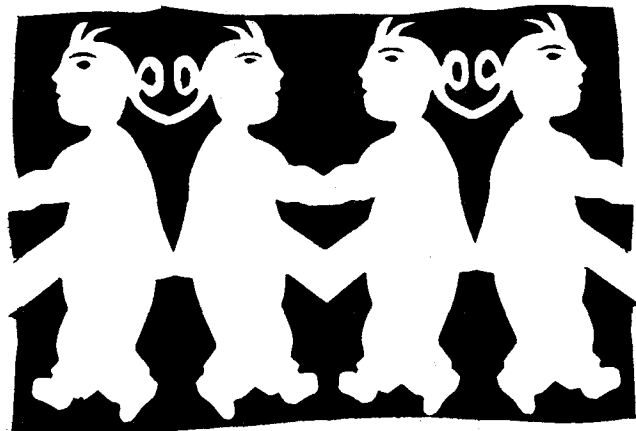
在中华民族历史上，在占有多数比例的民间群体中，其文化实现的主要方式，并非必赖以毛

笔、文字造就的文字体系。我们是否看到，在毛笔、文字之外，还有一种非文字文化方式的存在；在汗牛充栋的典籍之外，还有在民间土壤里生生不息的一种文化创造；在官方文化和精英文化传统之外，还有一个口传身授的民间文化传统。这个传统同样为中华文明的持久性做出了千古不灭的贡献。最自然的往往最本原，非文字的文化也是文化。剪纸就是民间生活土壤上长出的文化之根，是几乎文盲的乡村女人剪出来的“无字天书”；是一种承接着祖先生命信息、祝祷着今天与未来的符号。一棵棵充满原型文化意味的生命树，因为民间的剪刀，剪不断，理还乱，却在底层饱经沧桑的纸中岁月里世世代代地鲜活着。

就是这把平常的剪刀，与毛笔、文字、墨迹、碑刻、典籍一起，将一段段泛黄的民族记忆，特别是把没有文字之前的记忆，把几乎被遗忘了的昨天，剪给了今天，剪给了世界。

应该感谢锦州领导晋京办展的创意和魄力，感谢医巫闾山民间剪纸艺术大师的匠心独运，更要特别感谢民俗专家王光同志，是她独具慧眼，从医巫闾山抢救出这些堪称世界级民间艺术品的小小纸片里，解读出民族文化的奥秘。也要感谢学苑出版社，将此汇编出书，使之更为世人关注。

仰视一壁剪纸，如面对一道历史文化长廊。这片被历史的马蹄敲打过的土地，顿时在眼前活动起来：白狼河水依旧滔滔，闾山古木依旧萧萧。只是曾经的胡马悲笳已不再。曾经的大漠孤烟已不再。但是，我们庆幸：剪刀仍在。剪纸仍在。剪不断的生命树仍在！





目 录

《三足乌文库·民间图像》总序 ……刘锡诚

剪下风云 纸上苍生（代序） ……白雪生

神山生命树 / 1

世代供奉的精神家园 / 21

生生不息的草根艺术 / 45

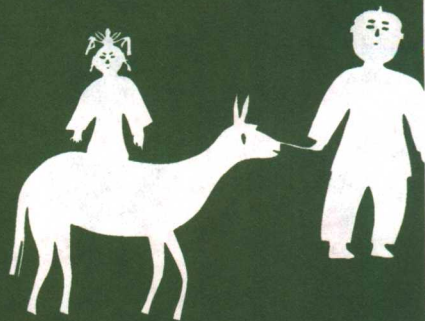
采录者手记 / 83

附件 / 101

医巫闾山满族民间剪纸传承谱系

图版目录

参考书目



Contents

The Life Trees on the Sacred Mountain / 1

Spiritual Homestead Sacrificed for by Generations / 21

Long-lasting Local and Folk Arts / 45

Notes of the collector / 83

神山生命树



要想理解医巫闾山的民间剪纸艺术，先要认识医巫闾山。

医巫闾山是医巫闾山民间文化之根；医巫闾山民间剪纸艺术，剪刻的是医巫闾山民间文化之魂！

历史文化悠久丰厚的医巫闾山，位于辽宁省西部的锦州市，是中国古代五大镇山之一的北镇。先秦的文献《周礼》，就记载说：“东北曰幽州，其山镇医巫闾”。

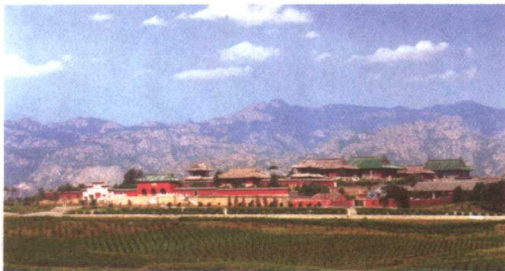
医巫闾是东胡语“伊克奥利”的音译，意译为“大山”。因为在唐朝，医巫闾山神就被唐明皇封为“广宁公”，金元时期，医巫闾山神又被朝廷封为“广宁王”。所以，山里的老百姓也称医巫闾山为“广宁大山”。在古代诸多的文献里，医巫闾还曾被译为鲋鱼、附禺、务禺、于微闾、沃黎、沃连、无虑、医无闾等。

医巫闾山自古以来，就是东北少数民族的神山。

汉代的神话典籍《山海经》，就记载了三皇五帝时期，医巫闾山是北方民族先祖颡顼项居之地的传说：“汉水出鲋鱼之山，帝颡顼葬于阳，九嫔葬于阴，死蛇卫之”。“鲋鱼”即“医巫闾”之别称。



医巫闾山 张明文 摄影



北镇庙 张明文 摄影

⊙ 宋朝的许亢宗在《奉使行程录》中以惊叹的笔调描述了这里：“出渝关（今山海关）以东南行濒海，忽峭拔摩空，苍翠万仞，乃医巫闾山也。”



北镇庙清帝祭祀碑林 张明文 摄影

◎ 北镇庙是古代皇帝祭祀医巫闾山的神坛。在古代五大镇山中，这是惟一至今保存完整的大型山神庙。