

HuoxueQiaolian
桂壮红皮书系列

丛书主编/陈桂壮



新课标

活学巧练

互动讲练 高效学案

适用于粤教版

必修②

高中语文

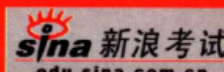
课改实验区特高级教师联合编写

中央民族大学出版社



责任编辑：木子

封面设计：木子工作室



特别合作

活学巧练

梦想实现

高中新课标《活学巧练》(必修) 适用于

高中语文 (人教版)	高中英语 (人教版)	高中生物 (人教版)
高中语文 (苏教版)	高中英语 (外研版)	高中生物 (苏教版)
高中语文 (粤教版)	高中英语 (译林牛津版)	高中政治 (人教版)
高中语文 (鲁人版)	高中英语 (北师大版)	高中历史 (人教版)
高中语文 (语文版)	高中物理 (人教版)	高中历史 (岳麓版)
高中数学 (人教A版)	高中物理 (粤教版)	高中历史 (人民版)
高中数学 (人教B版)	高中物理 (鲁科版)	高中地理 (人教版)
高中数学 (北师大版)	高中化学 (人教版)	高中地理 (鲁教版)
高中数学 (苏教版)	高中化学 (苏教版)	高中地理 (湘教版)
	高中化学 (鲁科版)	高中地理 (中国地图版)

桂壮红皮书教育网 <http://www.hps365.com>

桂壮红皮书博客 <http://blog.sina.com.cn/m/hps365>

新浪网考试频道 <http://edu.sina.com.cn>

ISBN 7-81056-226-6



9 787810 562263 >

ISBN 7-81056-226-6/G·417

定价：179.40元

HuoxueQiaolian
桂壮红皮书系列



丛书主编/陈桂壮

新课标

活学巧练

互动讲练 高效学案

适用于粤教版

必

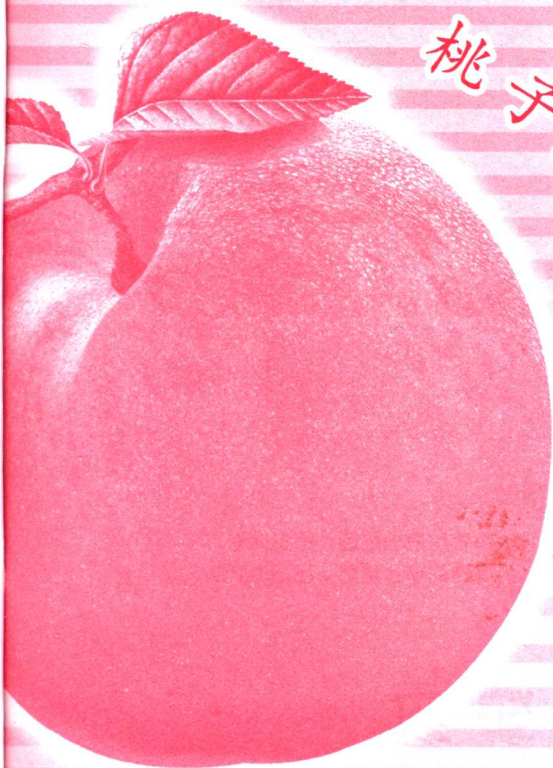
2

修

高中语文

主编：薛海涛

中央民族大学出版社



桃子红了

图书在版编目(CIP)数据

活学巧练. 高中语文. 2:必修②/薛海涛编. ——北京:中央民族大学出版社,2006. 10
ISBN 7-81056-226-6

I. 活... II. 薛... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 116602 号

书 名:活学巧练 高中语文·必修②(适用于粤教版)

著作责任者:薛海涛 主编

责任编辑:木子

标准书号:ISBN 7-81056-226-6/G·417

出版发行者:中央民族大学出版社

地 址:北京市海淀区中关村南大街 27 号 100081

电 话:68472815(发行部) 68932218(办公室)

传 真:68932751(发行部) 68932447(办公室)

发 行 者:全国各地新华书店

印 刷 者:北京隆昌伟业印刷有限公司

880 毫米×1230 毫米 大 16 开 140 印张 2156 千字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

定 价:179.40 元

版权所有 翻版必究



致

读者

“桂壮红皮书系列”之高中新课标《活学巧练》同步用书，依据最新课程标准和最新教材，组织课改实验区特高级教师潜心编写，全书凸现课标理念，采用学案式体例设计，讲解精辟，精编习题，答案翔实。

具体特点如下：

1. 按课编写，从基础知识到教材要点分类精讲，全面系统，注重对你能力的培养；
2. 对课文进行文本研讨赏析，通过问答的形式，对课文进行分析鉴赏，启发拓展你的思维；
3. 全书所选题目新、活、精，紧扣教材知识，指向高考，答案详细准确。

第一单元

单元综合导析



学习重点

介绍本单元内容，指明本单元学习重点，让你学习过程中有的放矢。



学法指导

根据本单元特点，归纳总结适合你的学习方法，全面指导你的学习过程。



教材内容分析

对本单元的主要内容及特点加以归纳。

1 我的母亲



情境联想导入

结合本课知识给出与本文话题密切相关、有一定启发性的情境资料，导入对课文的分析讲解。



文本研讨赏析

对课文人物形象、精彩语段、思想内容、写作技巧等知识点以问题形式进行探究讲解。



基础知识归纳

分类别系统归纳本课的基础知识点，便于你及时掌握所学知识。



创新探究体验

从课文中找一个切入点，以探究的方式联系相关知识，拓展延伸，发表独到见解。



优化题型训练

检查你课堂的学习情况，侧重巩固你的基本知识，提高基本能力，并兼顾对你综合探究能力的培养。

单元概括整合



单元写作指导

针对本单元课文特点命一道作文题，有写作指导、例文及例文点评，培养你综合运用语言的能力。



素质能力测试

结合本章知识设置一套综合训练题，考查你对本章知识掌握的程度，提高你的综合素质，促进你全面发展。

活学巧练 梦想实现



第一单元 体验情感	(001)
单元综合导析	(001)
1 我的母亲	(001)
2 冰心:巴金这个人	(005)
3 故乡的榕树	(008)
单元概括整合	(012)
第二单元 诗 歌	(017)
单元综合导析	(017)
4 毛泽东词两首	(017)
5 中国现代诗歌五首	(021)
6 外国诗歌四首	(025)
7 中国现代诗歌四首	(028)
8 歌词四首	(032)
单元概括整合	(034)
阶段性测试(一)	(039)
第三单元 散 文(2)	(042)
单元综合导析	(042)
9 议论散文两篇	(042)
10 菱角的喜剧	(045)
11 渐	(048)
12 鱼 书	(052)
13 说不尽的狗	(055)
单元概括整合	(058)
第四单元 文言文(1)	(063)
单元综合导析	(063)
14 阿房宫赋	(063)
15 赤壁赋	(066)
16 项脊轩志	(070)
17 与妻书	(073)
18 逍遥游(节选)	(075)
19 论毅力(节选)	(078)
单元概括整合	(081)
阶段性测试(二)	(085)
终结性测试	(088)
答案与导解	(092)

第一单元 体验情感

单元综合导析

学习重点

高中阶段是一个情感发展丰富的阶段。在这个阶段里,同学们的社会接触面不断扩大,将会遇到很多情感问题。同学们要学会把自己的情感向别人倾诉,学会释放情感。本单元的学习,就是要通过一系列的活动,让同学们关注情感问题,培养健康向上的情感,学会自己处理情感困扰,培养口头和书面表达情感的能力。

学法指导

首先,同学们应该精读本单元的三篇课文。这三篇课文分别表达了极其感人的亲情、友情和乡情。它们的作用与其他阅读单元的课文不同,它们主要起导入情感世界和参考如何表达情感的作用。因此同学们在读透这三篇课文后,可以从各种情感类型中,讲述一种自己体会最深的情感,与其他同学交流不同的情感体验,体会情感的个体性,引起自己对情感问题的关注,使自己有进一步探讨该情感的愿望。

同学们应多阅读有关情感的作品,来丰富自己的情感积累。同时应注意,搜集资料时应目的明确,对搜集到的资料应及时整理,最好做一个目录,以便查找,还要撰写活动笔记和情感报告,养成良好的学习习惯,及时记录自己的情感体验,以便在丰富情感积累的同时加深对情感问题的理性思考和认识。

同学们也可以搞一系列写作、朗诵、演讲等活动,在这些情感体验活动中培养口头和书面表达情感的能力。

教材内容分析

本单元选编了三篇阅读课文,第一篇老舍的《我的母亲》是一篇表现亲情的文章,第二篇吴泰昌的《冰心:巴金这个人……》是一篇表现友情的文章,第三篇黄河流的《故乡的榕树》是一篇表现乡情的文章。“活动指引”方案的设计就是从这三篇选文入手,设计了亲情小组、友情小组和乡情小组三个活动方案。同学们应从阅读这三篇课文入手,从文章反映的情感问题,深入探讨各种情感。

1 我的母亲

情境联想导入

2004年10月3日下午,田世国第一次看到了手术后的母亲。眼泪再次在这个七尺男儿的眼眶中打转,他看着照片,哽咽着说:“母亲这一辈子为我们奉献了多少啊,我捐出一个肾,又算得了什么呢?”为了挽救母亲的生命,田世国毅然在9月份捐出了自己的一个肾。慈母身上肾,孝子一片心。

“谁言寸草心,报得三春晖?”这是一个被追问了千年的问题,一个儿子在2004年用身体作出了自己的回答,他把生命的一部分回馈给病危的母亲。在温暖的谎话里,母亲的生命也许依然脆弱,但是孝子的真诚已经坚如磐石。田世国,让天下所有的母亲收获慰藉。

天下父母心,天地儿女情,谁没有拳拳父母心,谁没有眷眷亲情。今天,让我们跟随老舍,去体验天地真情。

基础知识归纳

语言知识

1. 注音

甥女____ 敷衍____ 撮土____ 廿位____
庚子____ 私塾____ 惦念____ 嘱咐____
刮痧____ 门框____ 遮盖____ 撑持____
殷勤____

折 { 折扣 折服 奏折 损兵折将
折腾 折跟头
折本 折耗
横 { 横竖 老泪横流 横行霸道
蛮横 强横 横话 横祸
供 { 供稿 供给 供求 供不应求
供品 供认 口供 供职 供奉
便 { 方便 便饭 粪便 便宜行事
大腹便便 占便宜

2. 辨形

{ 土(cuō)	{ 子(guà)
{ 尔(zuì)	{ 辞(guà)
{ 奶(zuō)	
{ 划(chóu)	{ 脸(jiǎo)
{ 躇(chóu)	{ 白(jiāo)
{ 田(chóu)	{ 好(jiāo)
{ 侣(chóu)	{ 佼(jiǎo)
{ 念(diàn)	
{ 脚(diǎn)	
{ 量(diān)	

3. 辨义

(1) 抚养 扶养 赡养

- a. 父母对子女有____教育的义务。
b. 夫妻有互相____的义务。
c. 子女对父母有____扶助的义务。

(2)功夫 工夫

a. 我们还要有两年至三年的_____,才能学会全部的经济工作。

b. 这个杂技演员真有_____。

(3)鸡蛋里挑骨头 横挑鼻子竖挑眼

a. 她对他早就看不顺眼,他做的事她总是_____。

b. 姑母时常闹脾气,她单在_____。

4. 释词

贺吊:恭贺、吊唁。

刮痧:民间治疗某些疾病的方法,用铜钱等物蘸水或油刮患者的颈、胸、背等处,使局部皮肤充血,减轻内部炎症。

家谱:记载本家族世系和重要人物事迹的书。

折扣:买卖货物时,照标价减去一个数目,减到原标价的十分之几叫几折几扣。

敷衍:①做事不负责或待人不诚恳,只做表面上的应付。

②勉强维持。

逗气:惹人生气。逗,招引,惹。

撑持:艰难地维持。

款待:亲切优厚地招待。

门当户对:指男女双方家庭的社会地位和经济状况相当,结亲很合适。

相依为命:互相依靠着生活,谁也离不开谁。

供给:满足社会购买力的需要,按一定规格供应或作为伴随物而配给。

马马虎虎:①马虎,随随便便。②勉强;凑合。

文学常识

作者简介

老舍(1899—1966),现代作家。原名舒庆春,字舍予,另有笔名絮青、鸿来、非我等。满族,北京人。出生于一个贫民家庭。1918年北京师范学校毕业后任小学校长和中学教员。1924年赴英国任伦敦大学东方学院汉语讲师,阅读了大量英文作品,并从事小说创作,1926年加入文学研究会。1930年回国后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。1938年中华全国文艺界抗敌协会成立,他被选为理事兼总务部主任,主持文协日常工作。在创作上,他以抗战救国为主题,写了各种形式的文艺作品。1946年应邀赴美国讲学一年,期满后旅居美国从事文学创作。中华人民共和国成立后不久应召回国,曾任中国文联副主席、中国作家协会副主席、中国民间文艺研究会副主席等职,参加政治、社会、文化和对外友好交流等活动,注意对青年文学工作者的培养和辅导,曾因创作优秀话剧《龙须沟》而被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号。“文化大革命”初期因被迫害而弃世。

老舍一生写了约计800万字的作品。主要著作有:长篇小说《老张的哲学》《赵子曰》《二马》《猫城记》《离婚》《牛天赐传》《文博士》《骆驼祥子》《火葬》《四世同堂》《鼓书艺人》《正红旗》(未完),中篇小说《月牙儿》《我这一辈子》,短篇小说集《赶集》《樱海集》《火车集》《贫血集》,剧本《龙须沟》《茶馆》,另有《老舍剧作全集》《老舍散文集》《老舍诗选》《老舍文艺评论集》和《老舍文集》等。

写作背景及结构图解

1. 写作背景

1942年,老舍的母亲在北京去世。差不多一年之后老舍才得到这个不幸的消息。于是,他饱含血泪,第一次详尽地回忆了母亲的身世、自己艰难的降生、父亲的死亡、家庭在八国联军烧杀北京时所遭遇的不幸、母亲撑持家境的坚强与辛酸、母亲终生的刚强与贫苦,以及母亲给自己带来的影响和教育。

2. 结构图解

我的母亲	(第1~3段)母亲娘家状况及对母亲的影响	感情真挚 语言精练
	(第4~12段)母亲的优良品质	
	(第13~16段)母亲的晚年生活与“我”对母亲的思念	
	(第17段)“我”的感激和沉痛之情	



文本研讨赏析

1. 全文主要写了什么内容?请具体分析。

思路引导 本题是考查对文章整体把握的能力。只要细心阅读课文,并从整体上把握文章的主要内容,是不难分析概括的。

解答 全文主要写了两方面内容:一写母亲的勤俭、朴实、倔犟和为人热情。二写母亲对“我”的深刻影响。其中第一方面表现在:第8段,“在我的记忆中,她的手终年是鲜红微肿的。白天,她洗衣服,洗一两大绿瓦盆……她终年没有休息……残破的铜活发着光。”第10段,母亲待人热情,家里有客人来,“无论手中怎么穷,母亲也要设法弄一点东西去款待。”第11段,“母亲活到老,穷到老,辛苦到老,……她最会吃亏。给亲友邻居帮忙,她总跑在前面……凡是她能作的,都有求必应。但是,吵嘴打架,永远没有她。她宁吃亏,不逗气。”第12段,写母亲并不软弱。“丈夫死了,鬼子来了,满城是血光火焰,可是母亲不怕,她要在刺刀下,饥荒中,保护着儿女。”“她的泪会在心中落!”第二方面表现在:第9段,“从这里,我学到了爱花、爱清洁、守秩序。”第10段,“到如今如我的好客的习性,还未全改,尽管生活是这样清苦,因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。”第12段,“她的泪会在心中落!这点软而硬的个性,也传给了我。我对一切人与事,都取和平的态度,把吃亏看作是当然的。但是,在做人的上,我有一定的宗旨与基本的法则,什么事都可将就,而不能超过自己划好的界限。”“母亲并不识字,她给我的是生命的教育。”第17段,“生命是母亲给我的。我之能长大成人,是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人,是母亲感化的。我的性格、习惯是母亲传给。”

2. 文章写了母亲的种种优秀品质,然后集中到一点,“她给我的是生命的教育”,是“真正的教师”。母亲没有文化,为什么作者要集中写母亲对“我”的教育?

思路引导 要注意对文章构思的分析把握。文章从两个方面写母亲。一个重要方面便是母亲对我的“教育”。这种教育绝非我们常说的课堂上老师对我们的教育,而是言传身教和殷殷的期望。母亲的高贵品质是作者在“做人”这一方面的典范和榜样。理解了这一点,分析起来便抓住了问题的核心。

解答 文艺作品都是融入了创作者的思想感情的,而不是纯粹站在一个旁观者的立场,把生活中的镜头原本地拍摄下来。作者写母亲,并不停留于介绍母亲的品质,必然要写到母亲对他的关爱、对他的影响,而这一点也是让作者感到非要把母亲写下来,将胸中块垒宣泄出来的原因。母亲给儿子的关爱、影响是多方面的,作者集中写母亲给他的教育,这是由作者与他人、作者母亲与他人母亲的不同之处决定的。作者的母亲是一位普通的妇女,同时又是为中华民族生养了一位伟大作家的母亲。人们最想知道的,就是老舍何以成为老舍,而母亲身上,正有着许多人要寻求的答案。作者称母亲是“真正的教师”,并在结尾一段,用排比的句式写下母亲对于他的根本意义,这样就使人们自然地将对老舍的热爱转化为对其母亲的敬仰和缅怀。

3. 本文的语言有什么特色?请简要分析。

思路引导 本题要求分析文章的语言特点。在分析时一定要立足文本语言,同时要联系已有的对语言特点分析的知识,然后通过

调动自己的分析理解能力加以回答。

解答 (1)作者善于通过人物的语言和行动,表现人物丰富的内心世界。例如文中提到的“她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看花轿徐徐的走去”这一句中,“挣扎”“咬”“扶”“看”一系列的动作蕴涵着母亲送女儿出嫁时依依不舍的内心活动。而“去吧,小子!”这句话中又蕴涵着非常丰富的潜台词。(2)作者善于运用白描的手法刻画人物形象。白描是中国画传统技法之一,它是不着颜色,只以“墨线”勾勒形象的“轮廓”的一种画法。作者描写人物形象时也采用了这种方法。(3)以无华的语言表达深厚的情感。老舍的语言浅显通俗,自然流畅,他善于将那些大白话、大实话调动得千变万化,意蕴丰厚而富有韵味。例如“每逢接到家信,我总不敢马上拆看,我怕,怕,怕,怕有那不祥的消息。”这一句连用四个“怕”字,表现内心的恐惧,写出了对母亲的挚爱深情,语言表达则十分朴素。再如“我晓得我应当去找饭吃,以减轻母亲的勤劳困苦。”句中“找饭吃”写得通俗极了。“可是,慈母不会再候盼着我了,她已入了土!”这一句充满了感情,但语言却是大白话。



创新探究体验



请结合课文内容探究:人应该怎样爱自己的亲人?

人们都爱自己的亲人,但往往是能够爱的时候,没有及时地表达这种爱,而等到自己的亲人不幸辞世了,才又后悔莫及。老舍先生不也是这样吗?爱自己的亲人,不能只爱在心里,不能只有想法,不能总是许愿:等我长大了,我发达了,等我……如果是这样的话,留给自己的一定是无法弥补的遗憾。爱自己的亲人,就赶快行动起来吧,用自己的实际行动表达这种爱。



优化题型训练



知识积累运用

1. 下列词语中加点的字,注音没有错误的一项是()

- | | |
|------------|-------------|
| A. 巡察(chá) | 勾当(gòu) |
| 审时度势(dù) | 不落窠臼(kē) |
| B. 炮制(páo) | 切削(xiāo) |
| 心广体胖(pán) | 乘风破浪(chéng) |
| C. 折断(zhē) | 惦念(diàn) |
| 崭露头角(lòu) | 自怨自艾(yì) |
| D. 媲美(bǐ) | 抚养(wǔ) |
| 呕心沥血(xuè) | 蓓蕾初放(bèi) |

2. 下列句子中,没有错别字的一项是()

- 姑母时常闹脾气,她单在鸡蛋里找骨头。
- 母亲出嫁大概是很早,因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆,而我的大外生女还长我一岁啊。
- 从这里,我学得了爱花,爱清洁,守秩序。这些习惯致今还被我保存着。
- 为我们的衣食,母亲要给人家洗衣服,缝补或裁缝衣裳。

3. 下列各句中加点的虚词,运用正确的一项是()

- 散文可记叙,可说明,可议论,可抒情,然而这几种方式经常交替出现,杂处在一起。
- 这些文明成就积淀在文化中,又通过教育传授给新一代,从而使新一代获得比前一代更高的新的起点。
- 一个人的个性不是与生俱来的,而是由于他的家庭和社会环境所决定的。
- 所谓综合,就是把部分结合成整体,它不只是各部分的简单相加,而是再现事物各部分或方面的本质联系。

4. 下列各句中加点的成语运用正确的一项是()

- 这处游览胜地的环境脏、乱、差到了如此地步,简直令人叹为观止。
- 他在敌人的监狱中受尽折磨,浑身被打得体无完肤。
- 学习是循序渐进的过程,不扎扎实实地学好基础知识就急于做高难度的题目,这种喧宾夺主的做法不可取。
- 北京十家大医院准备联合推出电话及网上预约挂号的消息不胫而走,两天内向有关方面询问的人难以数计。

5. 下列各句中没有语病的一项是()

- 全厂职工认真讨论和听取了厂长关于改善经营管理的报告。
- 暑假大学生勤工俭学招聘会在武汉华师一附中举行,万名大学生从四面八方赶来应聘。
- 我这个人是有度量的,就是和自己学术观点不一样的同志也能交朋友。
- 我虽然和他只有一面之缘,但从他那里学到了许多东西,包括他的学识和人品。

6. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是()

- 中国财政部长金人庆在2005年9月25日召开的第七十二届发展委员会会议上强调,世贸组织“多哈回合”应成为促进合理和公平贸易的_____。
 - 岫岩古称大宁镇,其采玉的历史可以_____到汉代以前。
 - 长期的_____统计结果表明:极光经常出现的地区是在南北极纬度67°附近的两个环带状区域内。
- | | |
|-------------|-------------|
| A. 契机 回溯 观察 | B. 契机 上溯 观测 |
| C. 时机 回溯 观测 | D. 时机 上溯 观察 |

阅读理解欣赏

(一)课内阅读

阅读下面的文字,回答文后问题。

可是,母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”的那一年。联军入城,挨家搜索财物鸡鸭,我们家被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根,等着“鬼子”进门,街门是开着的。“鬼子”进门,一刺刀先把老黄狗刺死,而后入室搜索。他们走后,母亲把破衣箱搬起,才发现了我。假若箱子不空,我早就被压死了。皇上跑了,丈夫死了,鬼子来了,满城是血光火焰,可是母亲不怕,她要在刺刀下,饥荒中,保护着儿女。北平有多少变乱啊,有时候兵变了,街市整条的烧起,火团落在我们院中。有时候内战了,城门紧闭,铺店关门,昼夜响着枪炮。这惊恐,这紧张,再加上一家饮食的筹划,儿女安全的顾虑,岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的?可是,在这种时候,母亲的心横起来,她不慌不哭,要从无办法中想出办法来。她的泪会在心中落!这点软而硬的性格,也传给了我。我对一切人与事,都取和平的态度,把吃亏看作是正常的。但是,在做人的上,我有一定的宗旨与基本的法则,什么事都可将就,而不能超过自己划好的界限。我怕见生人,怕办杂事,怕出头露面;但是到了非我去不可的时候,我便不得不去,正像我的母亲。从私塾到小学,到中学,我经历过起码有廿位教师吧,其中有给我很大影响的,也有毫无影响的,但是我的真正的教师,把性格传给我的,是我的母亲。母亲并不识字,她给我的是生命的教育。

7. “可是,母亲并不软弱”这一句从文中哪些地方表现出来?

8. 为什么说母亲对“我”的影响是“生命的教育”?

“这点软而硬的性格，也传给了我”，“软”和“硬”矛盾吗？为什么？

(二) 课外阅读

阅读下面的文字，回答问题。

母亲与莫扎特

肖复兴

这似乎是一个不伦不类的题目。母亲目不识丁，根本没有想过这个世界上曾有过一位莫扎特。

是冥冥中的命运，把母亲和莫扎特连在一起。

那一年的夏天最难熬，我常去两个地方消遣：一是月坛邮票市场，一是灯市口唱片公司。抱着邮票回家，邮票不会说话，任你摆弄，母亲只是悄悄地坐在床头看着我，看困了，便倒下睡着了，微微打鼾。唱片不是邮票，买回来是要听的，而且，常觉得音量太小难听出效果，便把音量放大，震得满屋摇摇晃晃；又常在夜深人静时听，觉得那时才有韵味，才能把心融化……母亲常无法休息。我几次对老人说：“吵您睡觉吧？”她总是摆摆手：“不碍的，听你的！”我问她：“好听吗？”她点着头：“好听！”其实，我知道，一切都是为了我。她总是默默地坐在床头，陪我听到很晚。母亲并不关心那个大黑匣中的贝多芬、马勒或曼托瓦尼，母亲只关心一个人，那便是我。

八月一天的黄昏，我又来到灯市口，偶然间看到一盘莫扎特的《安魂曲》。我拿起来，犹豫了一下，买还是不买？这是莫扎特的最后一部未完成曲，拥有它是值得的。但是，我实在是不大喜欢莫扎特。我一直觉得他缺少柴可夫斯基的忧郁、勃拉姆斯的挚情，更缺少贝多芬的深刻。我知道这是我的偏执，但在音乐面前喜欢与不喜欢，来不得半点虚假。

这一天黄昏，我空手而归，母亲还好好地，正坐在厨房里帮我择新买的小白菜和嫩葱。我问她：“今晚您想吃点儿什么？”她像以往一样说：“你想吃什么就做什么吧！”几十年，她都是这样辛勤操劳，却从不为自己提一点点要求。我炒菜，她像以往一样站在我旁边帮我打下手。晚饭后我听音乐，她像以往一样坐在床头默默陪我一起听，一直听到很晚、很晚……谁会想到，第二天她老人家竟会溘然长逝呢？母亲依然如平日一样默默坐在床头，突然头一歪倒在床上，无疾而终，突然得让我的心一时无法承受。

丧事过后，我想起那盘《安魂曲》。莫非莫扎特在启迪我母亲即将告别这个世界，灵魂需要安慰？而我却疏忽了，只咀嚼个人的滋味！我很后悔没有买。如果买下让母亲临别最后一夜听听也好啊！我甚至想如果买下也许能保佑母亲不会那样突然而去呢！

我直感到对不住莫扎特，我直感到对不住母亲。

不要执意追求什么深刻，平凡、美好，本身不就是一种深刻吗？母亲太过平凡，但给予孩子最后一刻的爱，难道不也是一种深刻吗？我看到梅纽因写过的一段话，说莫扎特的音乐“像一座火山斜坡上的葡萄园，外面优美宁静，里面却是火热的”！我没有理解莫扎特，也没有理解母亲。

我鬼使神差又跑到灯市口，可惜，那盘唱片没有了。

请根据文中材料，简要说出作者通过记叙哪几件事情来表

现母亲的平凡而美好。

11 请结合阅读材料，分条概述作者对母亲抒发了怎样的感情。

12 本文主要写母亲，却花了不少笔墨写莫扎特，请简要分析作者这样写的好处。

13 下列对文章的赏析，不正确的两项是（ ）

- A. 母亲去世前没能听到莫扎特的音乐，和莫扎特确实没有任何关系，所以作者承认题目有点“不伦不类”。
- B. 母亲本来不喜欢音乐，但常常陪儿子听音乐，天长日久，爱屋及乌，也能听出音乐的韵味来，觉得好听。
- C. “我鬼使神差又跑到灯市口，可惜，那盘唱片没有了。”结尾这样写，能使读者在充满遗憾、同情的余味中，思考应如何关爱母亲、珍惜亲情。
- D. 平凡、美好就是深刻，这是作者在丧母之痛中领悟的哲理，也是使文章得以深化的画龙点睛之笔。
- E. 本文虚写“几十年”，实写“那一年的夏天”，其中着重写母亲“最后一刻的爱”，显得重点突出、血肉丰满。

表达交流拓展

14 按照给出文句的意思，补全句子或词语，使之成为一段完整的话。

生命的成长有限，_____。生命就是爱，爱涵盖了一切善的内容。心灵感受着爱，同时也成长了更多的感激和爱。感激纯净的甘泉，洗涤成长路上淤积的烂泥；感激吹拂的长风，_____。成长起来的爱捧给敬爱的父母、挚爱的恋人，_____，更化为同情、理解、_____和博爱，奉献给一切需要爱的滋养的生命。

15 请根据下面例句的提示，以“我深深地爱着北京，在这里我能看到”为起始句，写两句话来赞美当地地域文化，运用适当的修辞手法，句式不必与例句一致。

我深深地爱着北京，在这里我能看到：

知春亭畔东风吐出了第一缕柳烟，

蝉声催醒了钓鱼台清流里的睡莲……

我深深地爱着北京，在这里我能看到：

金风飒飒染红了十八盘上的枫叶，

红梅向白塔透露早春的来临……

我深深地爱着××(某地)，在这里我能看到：

2 冰心:巴金这个人……



情境联想导入



真正的朋友如风帆,让你在生命的航线上劈风斩浪;如护栏,让你在人生的歧途上悬崖勒马;如乐曲,让你的如歌岁月荡起最和谐的旋律;如良药,让你苦尽甘来拥有健康快乐每一天!古人云:与势交者,势倾则绝;与利交者,利穷则散。只有超然物外,淡交如水,才能上演桃园结义,奏响高山流水……

真正的友情,不是言语所能尽其意。还是让冰心和巴金二老用他们的行动来向我们诠释友情的真谛吧!



基础知识归纳



④ 语言知识

1. 注音

钦佩_____	报销_____	领衔_____
慷慨_____	聘任_____	机缘_____
缔结_____	惦念_____	滞留_____
病榻_____	捐赠_____	书斋_____
呼吁_____	笃厚_____	

应 { 应属 应许 应有尽有
 答应 应邀 应聘 应接不暇
发 { 分发 发射 发芽 发展 先发制人
 头发 发胶 发型 令人发指

2. 辨形

{ 造(dì)	{ 按图索_____ (jì)
{ 听(dì)	
{ 瓜熟_____落(dì)	{ _____图(jì)
{ 慷_____ (kǎi)	{ _____任(pìn)
{ 大_____ (gài)	
	{ 驰_____ (chěng)

3. 辨义

(1)爆发 暴发

a. 农民军重新看见高举的闯字大旗, _____ 了一片雄壮的欢呼声和喊杀声,震慑敌胆。

b. 我在延安遇到一次洪水 _____,把所有的衣被,都冲到了延河里。

(2)沧海桑田 白云苍狗

a. 政治风云有时恰如 _____,变幻莫测。

b. 当年参观过创业初期的大庆,现在旧地重游,真有了 _____ 之感。

(3)尽管 不管

a. _____ 他不接受我的意见,我有意见还要向他提。

b. _____ 远不远,他都不去。

4. 释词

名誉:名义上的(多指赠给的名义,含有尊重意)。

领衔:署名排在最前面。

佳话:流传一时,当做谈话资料的好事或趣事。

呼吁:向个人和社会申述,请求援助或主持公道。

笃厚:忠实厚道。

仰慕:敬慕,倾慕。

钦佩:高度敬重。

压抑:情绪、感情低落。

沧桑:“沧海桑田”的缩语,大海变成农田,农田变成大海。

比喻世事变化很大。

慷慨:充满正气,情绪激昂;不吝惜。

淡交如水:从“君子之交淡如水”而来。比喻人与人之间的交往密切而有分寸。

④ 文学常识

1. 作者简介

吴泰昌,1937年生,安徽省当涂县人。当代作家。北京大学文艺理论研究生毕业。长期从事文艺报刊编辑工作,中国作家协会会员,现为文艺报副主编、编审,中国散文学会副会长,《小说月报》、《散文选刊》顾问,《儿童文学》编委。评论散文集有:《艺文轶话》、《文苑随笔》、《文学情思》、《吴泰昌散文选》、《有星和无星的夜》、《梦的记忆》等。

2. 人物简介

(1)关于巴金

巴金,于1904年11月25日生于四川成都一个官宦家庭,原名李尧棠,祖籍浙江嘉兴。1927年赴法国,翌年在巴黎完成第一部中篇小说《灭亡》,1929年在《小说月报》发表后引起强烈反响。1928年冬回国,居上海,数年之间,著作颇多。主要作品有《死去的太阳》《新生》《砂》《萌芽》和著名的“爱情三部曲”《雾》《雨》《电》。1931年在《时报》上连载著名的长篇小说“激流三部曲”之一《家》,这是作者的代表作,也是我国现代文学史上最卓越的作品之一。

1938年和1940年分别出版了长篇小说《春》和《秋》,完成了“激流三部曲”。1940年至1945年作了“抗战三部曲”《火》。抗战后期创作了中篇小说《憩园》和《第四病室》。1946年完成长篇小说《寒夜》。短篇小说以《神》《鬼》为著名。抗战胜利后主要从事翻译、编辑和出版工作。

他的著作被译为多种文字。1982年至1985年相继获得意大利但丁国际荣誉奖、法国荣誉勋章和香港中文大学荣誉文学博士、美国文学艺术研究院名誉院士称号。任中国作家协会主席、全国文联副主席。

(2)关于冰心

冰心,现当代女作家,儿童文学作家。原名谢婉莹,笔名冰心。1919年发表第一篇小说《两个家庭》,此后,相继发表了《斯人独憔悴》《法国》等探索人生问题的“问题小说”。同时,受到泰戈尔《飞鸟集》的影响,写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗,后结集为《繁星》和《春水》出版,被人称为“春水体”。1921年加入文学研究会。1923年毕业于燕京大学文科。赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。在旅途和留美期间,写有散文集《寄小读者》,显示出婉约典雅、轻灵隽丽、凝练流畅的特点,具有高度的艺术表现力,比小说和诗歌取得更高的成就。这种独特的风格曾被世人称为“冰心体”,产生了广泛的影响。

1926年,冰心获文学硕士学位后回国,执教于燕京大学和清华大学等校。此后著有散文《南归》、小说《冬儿姑娘》等,表现了更为深厚的社会内涵。抗日战争期间在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。1946年赴日本,曾任东京大学教授。1951年回国,先后任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席等职。作品有散文集《归来以后》《再寄小读者》《我们把春天吵醒了》《樱花赞》《拾穗小札》《晚晴集》《三寄小读者》等,展示出多彩的生活。艺术上仍保持着她的独特风格。她的短篇小说《空巢》获1980年度优秀短篇小说奖。儿童文学作品选集《小桔灯》于同年在全国少年儿童文艺创作评奖中获荣誉奖。

④ 写作背景及结构图解

1. 写作背景

本文是吴泰昌为巴金百年寿辰而写的暖寿文章。

《冰心:巴金这个人……》记录了几件冰心与巴金之间交往的鲜为人知的事。文章看似松散,但由作为冰心与巴金之间友

情见证人的吴泰昌来写,无论是作为文学史料,还是对后人研究冰心与巴金两人的友谊都是很有帮助的。

2. 结构图解

冰心:巴金这个人……

- 好好休息,尽情享受 { 以冰心建议给巴金的电文为标题,反映了冰心对巴金的了解。
- 淡笑如水,大道若弦 { 以冰心、巴金研究者的话为标题,反映了他们的友谊达到很高境界。
- 人生得一知己足矣 { 以冰心题赠给巴金的话为标题,是他们友谊的见证。

文本研析

1. 文中巴金是个什么样的人?

思路引导 注意对文章重要信息的筛选与概括。从本文来看,作者对巴金的描写与介绍主要是通过侧面描写来完成的。因此筛选时一定要从这些角度筛选对表现巴金品性的描写与交代,然后加以概括即可。

解答 “巴金这个人辛苦一辈子,勤奋一辈子,认真一辈子……”(这是冰心对巴金的概括性评价,也是作者写巴金的一个总纲),尤其是“认真一辈子”值得反复体会,除了对事业的认真,文中更着重地表现了巴金对友情的认真,做人的认真。

另外,结尾处余思牧援引冰心对巴金的评价:“冰心欣赏巴金的纯真坦诚、大公无私。”冰心这里对巴金的评价,更多的是从友谊方面着眼的,当然并不排除其他。

2. 文章以“冰心:巴金这个人……”为题有何作用?

思路引导 常言说,题目是文章的“眼睛”,它不单是对文章内容的高度概括,而且在一定程度上对文章的构思起到一定的线索作用,所以分析它的作用时应立足内容和结构两个方面。

解答 以“冰心:巴金这个人……”为题,有以下三方面的作用:(1)体现了本文通过冰心侧面写巴金的写作思路。巴金这个人主要是通过冰心的言谈来表现的,读来真实、亲切。(2)揭示了表现冰心、巴金纯真友谊的主题。题中包含了两个主人公,而冰心这一句话,又可以看出他们之间相互的了解、仰慕和支持。(3)使文章有更广阔的写作空间,可以写生活上的,也可以写事业上的;可以表现人物的人品,也可以表现人物的文品。

3. 怎样理解巴金眼中的冰心?

思路引导 从文章来看,作者对冰心的描写与介绍较多的是通过巴金对冰心的感情经历来体现的。所以首先要确定检索区间,然后从中提炼答案要点。

解答 文章借巴金之口谈冰心的不多。我们可以从引用巴金的几则书面材料中找到所需的信息。巴金在写给冰心的书信中说:“您同‘五四’时期开始的我国新文学的关系太深了。叶圣老同您,你们两位是仅存的两大功臣,无论如何应当给你们树碑立传。”巴金在《冰心传》写的序言中说:“我劝她休息,盼她保重,祝愿她健康长寿。然而病榻前,书房内,靠助步器帮忙,她接待客人,答复来信,发表文章。她呼吁,她请求,她那些真诚的语言,她那些充满感情的文字,都是为了我们这个多灾多难的国家,都是为了我们大家熟悉的忠诚老实的人民。她要求‘真话’,她追求‘真话’……”巴金给冰心的题字:“冰心大姐的存在就是一种巨大的力量,她是一盏明灯,照亮我前面的道路。她比我更乐观。灯亮着,我放心地大步向前。灯亮着,我不会感到孤独。”

根据以上材料可以看出,在巴金眼中,冰心为中国现当代的文学作出了巨大贡献,为民族的前途奉献了毕生的精力,是

一个乐观向上,勇于追求人生目标的女性。在生活上,冰心为他摆脱孤独;在事业上,冰心给他指明方向。表达了巴金对冰心的仰慕、关切与敬意。

创新探究体验

我们应如何看待冰心与巴金之间的深厚情谊?

冰心和巴金都是我国现代文学史上的泰斗级人物,除了以作品名世之外,他俩纯洁的友情也广为世人传颂。俗话说“文人相轻”,可他俩不但没有“相轻”,反而把一份珍贵的友情保持了70年之久。这篇课文就是以他俩的友情作为切入点,来写他俩多彩的人生的。他俩做人的品质,他俩对友情的珍视与经营,是很值得学习的。

优化题型训练

1. 知识积累运用

1. 下列词语的读音有两处错误的一项是()

- | | |
|----------------|---------------|
| A. 塑料(sù liào) | 暂时(zàn shí) |
| 纸屑(zhǐ xiè) | 胳膊(gē bì) |
| B. 擦拭(cā shì) | 察觉(chá jué) |
| 掙掙(cuàn duo) | 串珠(chuàn zhū) |
| C. 血压(xuè yā) | 档次(dǎng cì) |
| 鲫鱼(jì yú) | 体己(tī jǐ) |
| D. 处理(chù lǐ) | 掠夺(lüè duó) |
| 享受(xiǎng shòu) | 尽快(jìn kuài) |

2. 下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 努嘴 白内瘕 信而有征 怵目惊心
B. 保镖 入场券 味同嚼蜡 按迹寻踪
C. 寒暄 无明火 虚左以待 五行八作
D. 缘份 胡萝卜 所作所为 俯拾即是

3. 依次填入下面语段中横线处的词语,恰当的一组是()

咬文嚼字有时是一个坏习惯,_____这个成语的含义通常不很好。但是在文学,无论阅读或写作,我们_____有一字不肯放松的谨严。文学借文字_____思想情感;文字上面有含糊,就显得思想还没有_____ ,情感还没有凝练。

- A. 所以 必须 表现 透彻
B. 虽然 必需 表示 精确
C. 虽然 必须 表现 精确
D. 所以 必需 表示 透彻

4. 下列语句中加点熟语运用恰当的一项是()

- A. 我不是笼统地反对在文学作品中使用方言,因为适当地使用方言,能够使人物形象鲜活,乡土气息浓郁;我只是反对不分青红皂白地在文学作品中滥用方言,因为方言过多在一定程度上会影响读者对作品的理解。
B. 昨天早晨,我和多年失去联系的小刘在街上不期而遇,开始都觉得很面熟,却不敢相认。“这可真是大水冲了龙王庙,一家人不认一家人啊!”当彼此叫出名字后,他笑着说。
C. 老王和老李曾非常要好,20多年前,两人产生了矛盾,一直互不理睬。退休后,一件偶然的事,消除了他们多年的隔阂,两人和好如初,白头如新,大家也为之高兴。
D. 他们常年在恶劣的环境中从事科学研究工作,尽管如此,他们从未退缩过,仍然坚苦卓绝地奋斗着,并乐此不疲。这种精神是值得我们学习的。

5. 把下面几个句子组成语意连贯的一段话,排序正确的一组

是()

- ①每一种话语体系,都代表了特定的视界。
 ②我们说了上千年的古话,说了上百年的洋话,被迫形成了一种优势;说洋话,古人说不过我们;说古话,洋人说不过我们。
 ③用洋人的视界看古事,用古人的视界看洋事,都可能看到当事人看不到的东西。
 ④这是一个巨大的创新空间。
 ⑤我们可以有两个视界,两个既有重合之处,又有独到之处。
 ⑥更何况还有他们未曾见过的中国新事。
 ⑦创新来源于新发现,或者看到了新东西,或者看到了旧东西的新空间。

- A. ②①⑤③⑥④⑦ B. ①⑤②③④⑦⑥
 C. ⑦④②①③⑥⑤ D. ①⑤③⑥②④⑦

6 对下列语句中运用的修辞方法及其表达作用的解释,不正确的一项是()

- A. 那些文字拙劣的、词不达意的、欠通顺的语句密密麻麻,作者有点像是骑在“文字”这匹未驯的马上,马乱蹦乱跳,把他掀下来了。

“‘文字’这匹未驯的马”运用了比喻的修辞方法,给抽象的事理以形象的解说,增强了语言的生动性,同时也耐人寻味,给人以艺术享受。

- B. 南面,则是苍茫无垠的渤海,这万里长城,从燕山支脉的角山上直冲下来,一头扎进了渤海岸边,这个所在,就是那有名的老龙头,也就是那万里长城的尖端。

这句话中运用了比拟的修辞方法,用“直冲下来”“一头扎进”给静态的“万里长城”以动态的描写。语言表达既生动优美,新奇鲜活,又简洁明快,直截了当,激发了读者的艺术联想。

- C. 你看那黑土呵,黑得这样油光光,乌亮亮,真叫人看不够,爱不够!我忽然想起一句民谚,这样的土地,种上车杠能发芽,插上扁担会结瓜。

语段中引用的民谚运用了夸张和对偶的修辞方法,既生动地突出了土地肥沃、能种出好庄稼的特征,又抒发了作者对黑土地挚爱的情怀,同时还增强了语言的对称美。

- D. 不是有无数人在讴歌那光芒四射的朝阳、四季常青的松柏、庄严屹立的山峰、澎湃翻腾的海洋吗?不是有好些人在赞美那挺拔的白杨、明亮的灯火、奔驰的列车、崭新的日历吗?

这里连用两个反问,并套用了排比,既起到强调语气、强化语势的作用,又使语言表达跌宕有致,同时也抒发了强烈的感情。此外,还使语言富有整齐美和节奏感。

④ 阅读理解欣赏 ⑤

(一)课内阅读

阅读下面的文字,完成7~10题。

冰心大姐比我年长四岁,可是她在前面跑了那么一大段路。她是“五四”文学运动最后一位元老,我却只是这运动的一个产儿。她写了差不多整整一个世纪,到今天还不肯放下笔。尽管她几次摔伤、骨折,尽管她遭逢不幸,失去老伴,她并不关心自己,始终举目向前,为我们国家和民族的前途继续献出自己的心血。虽然她有很长的写作经历,虽然健在的作家中她出名最早,她却喜欢接近年轻读者,在他们中间不断地汲取养料。她这个与本世纪同年龄的老作家的确是我们新文学的最后一位元老,这称号她是当之无愧的。但是把“老”字同她连在一起,我又感到抱歉,因为她的头脑比好些年轻人的更清醒,她的

思想更敏锐,对祖国和人民她有更深的爱。我劝她休息,盼她保重,祝愿她健康长寿。然而病榻前,书房内,靠助步器帮忙,她接待客人,答复来信,发表文章。她呼吁,她请求,她那些真诚的语言,她那些充满感情的文字,都是为了我们这个多灾多难的国家,都是为了我们大家熟悉的忠诚老实的人民。她要求“真话”,她追求“真话”,将近一个世纪过去了,她还用自己做榜样鼓励大家讲“真话”,写“真话”。

7 巴金在文中称冰心“是‘五四’文学运动最后一位元老”的根据是什么?

8 巴金在文中为什么认为“把‘老’字同她连在一起”“又感到抱歉”?

9 根据巴金文中内容评价冰心的“为人文”。

10 这一段文字的作用是什么?

(二)课外阅读

阅读下面的文字,完成11~14题。

温情感动岁月

曾经听过一个故事,当时心灵的震颤,我知道那就是感动。

何姐已过不惑之年,她是典型的东北大嫂,咋咋呼呼,粗心大意,一个女人整天烟不离手、酒不离口的,说起话来豪爽大气,有时甚至有些粗鲁。所有认识她的人都这样给她下定义。时间久了,就形成了思维定势。可是,有一天她非常认真地对我说:“不,他们都不了解我。其实,我这人儿粗中有细。”

“啊?不会吧。”见我露出显然是怀疑的神色,她一笑,笑得那么神秘而自信。这种表情是我和她认识这么久以来从没有见过的。

于是,她给我讲了那个故事:

“我有个老师姓高,私下里同学们都叫他老高。那会儿,从小学四年级一直教我们到初中毕业,那可是七八年的感情。他对我们真是好哇,就像父亲。带我们上山、下乡,接受再教育,待我们就像自己的孩子,没说的!那时我就像个假小子,整天悠悠荡荡,和男生打成一片,不像别的女生心细会关心人。我想,那时他对我的印象就和你们现在一样吧。”

她停顿了一下,吸了口手中半截的香烟,慢慢地呼出来,在烟雾中她的脸有些模糊。

“快说啊,后来怎样了?”我追问。

她抬眼看看我,接着讲起来:

“但是,有一次,我彻底让他改变了对我的印象。那是毕业多年以后的事了,几个老同学凑在一起要去看老高,他们中有几个做生意发了,所以在路上买了不少礼物,各种高级营养品,乌龟王八精什么的,还有进口水果,香蕉、苹果、大鸭梨的整了不少。我们大包小包地拎着去老高家。老高见了我们那高兴劲就别提了。一番寒暄后,同学拿出了各色礼品,脸上满是得意,好像在说,怎么样,老高,没白教我们一场吧。老高一样一样接过去放在身边的桌上。最后,轮到我了,我就这么一下子掏出了我的礼物——一盒上好的龙井。老高愣了一下,然后就接过去紧紧地拿在手里。他有些奇怪地问:‘丫头,你怎么知道我喝茶?’我说:‘还记得吗?你带我们一班同学去下乡,都住在老

乡家。那时条件挺苦的，我们都喝老乡从井里打上来的水。可您，不管白天干活有多累、多渴，您都会用大锅点把柴烧点水泡茶叶末子喝。当时，我就想，您一定特别爱喝茶，等我工作挣了钱一定要给您买点好茶叶，解解馋。我说的对吗？’老高连连点头：‘是啊，那时挣钱不容易，还要养家，只好喝点茶叶末了。你这鬼丫头，心那还真细呀。’

他脸上泛着笑，眼睛亮亮的。我知道他是被理解感动了，因为我还细心地发现了藏在他眼角的泪……”

听着她的讲述，语气平淡，像在讲别人的故事，我却被她感动了，我甚至可以想象当时老高的惊奇与欣喜。是啊，每个人都渴望被人理解，有了理解，这世界才会有更多的感动。

我不会忘记这个故事，还有那包上好的龙井。

(选自《散文随笔》2005年《清风版》)

11 文章第二段为什么要写何姐咋咋呼呼，粗心大意？联系上下文看，这样写有什么作用？

12 怎样理解文中所写到的何姐的“粗”？

13 本文用对比的手法写人物很有特点，请说明文中用了哪几种对比，并指出其作用。

14 试分析何姐的“细”细在何处，为什么令人感动？

表达交流拓展

15 请用一句话概括下面一则消息的主要意思。(不超过15字)

日前，美国医疗卫生信息管理协会等13家医疗机构联合信息技术组织，向美国政府提交了一份研究报告，要求建立一个全美医疗卫生信息网络系统，以确保就诊病人的病例信息能够及时传送，各部门都能够迅速获悉这些信息。这份长达54页的报告，引述了大量网络技术方法，认为使用数字记录的方法，能够减少医疗错误并提高工作效率，挽救生命的同时也节约了成本。美国总统布什对建立电子病例颇感兴趣，他提名布莱勒博士负责此事。

16 下面的图形是广州申办2010年亚运会的申办标识狂草“广州”。请你写两条说明文字介绍它。



3 故乡的榕树

情境联想导入

韩国温阳方氏宗亲会名誉会长方舜文在祭拜仪式上说：“我们非常荣幸地来到方氏鼻祖方雷公的圣地。我们这次来的目的是使我们的子孙后代记住我们的祖先发祥地——河南禹州方山，教育我们的子孙孝敬父母，继承中华民族的传统美德，更重要的是促进方氏根源地的发展。”

祭拜了方雷公，赤子们又参观了方山镇润良实验中学及方山镇肇彝希望小学，并为学校捐款9000元人民币、16万元韩币。在方山镇润良实验中学，参观完学校的方氏宗亲刚一走出校门，山村妇女付素娥便抢步上前，把几条叠得整整齐齐的蓝格床单送到了亲人手上。“山里人也没啥送你们的，这是俺亲手织的棉布床单，送给你们留个纪念吧！谢谢你们仍惦记着孩子们。”泰国方氏宗亲代表激动地双手接过蕴涵着浓浓亲情的床单，深深鞠躬。

每个赤子都深怀浓郁乡情，今天，让我们跟随黄河浪回到他的故乡，去看他心中的榕树。

基础知识归纳

语言知识

1. 注音

蓊郁 摇曳 嬉戏

未泯 苍虬 黑黝黝 粗犷 汲水 髻曲 饭甑 凉飕飕 苦涩 镌刻 战战兢兢 荫庇 温馨

辟 { 复辟 辟邪 辟举 辟易
辟头
开辟 辟谣
卷 { 卷帙 卷轴 卷宗 手不释卷
卷尺 卷帘门 卷土重来
抢 { 呼天抢地
抢白 抢答 抢险 抢修

2. 辨形

饭 (zèng) 戏 (xī)
捐 (zèng) 微 (xī)
红 (zēng) 福 (xǐ)
恨 (zēng)
郁 (wěng) 灭 (mǐn)
中捉鳖 (wèng) 嘴 (mǐn)
安 (mián)
脸 (jiá) 刻 (juān)
长 (jiá) 永 (juàn)
汗流 背 (jiá)

温_____ (xīn) 汨_____ (gǔ)
 钟_____ (qīng) _____ 罗江(mì)
 _____ 尽(qīng)

3. 辨义

(1) 熟悉 熟习

a. 他们彼此很_____。

b. 他_____果树栽培知识。

(2) 祈求 乞求

a. 他跪在她面前_____宽恕。

b. 农民_____来年有个好收成。

(3) 战战兢兢 诚惶诚恐

a. 这些善男信女都虔诚地给菩萨磕头, _____, 生怕有一点疏忽。

b. 他在这个公司工作, 整天 _____, 怕被炒了鱿鱼。

4. 释词

髻曲: (头发) 弯曲。

蓊郁: 形容草木茂盛的样子。

赏心悦目: 看到美好的景物而身心愉快。

未泯: 没有丧失。

战战兢兢: ①形容因害怕而微微发抖的样子。②形容小心谨慎的样子。

苦涩: 味道又苦又涩, 这里指内心愁苦。

庇荫: ①(树木) 遮住阳光。②比喻尊长的照顾或祖宗的保佑。

袅袅: 形容烟气缭绕上升; 形容细长柔软的东西随风飘动; 形容声音延长不绝。

兀立: 直立。兀, 高耸突出的样子。

虔诚: 恭敬而有诚意。虔, 恭敬。

粗犷: 粗野, 粗鲁; 粗豪, 豪放。

安然无恙: 形容平安无事, 没受到什么伤害。恙, 疾病, 伤害, 忧患。

悠然自得: 悠闲自得的样子。

④ 文学常识

作者简介

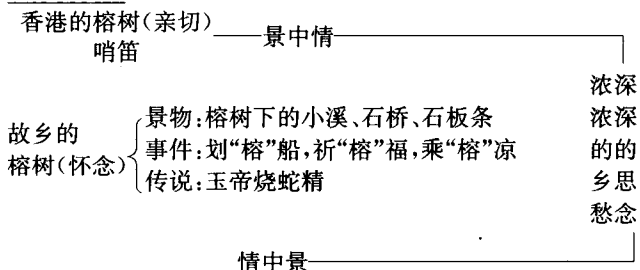
黄河浪, 原名黄世连。曾用笔名洪荒等。生于1941年, 福建长乐人。他的作品先后在《人民文学》《福建文艺》《人民日报》等报刊上发表, 并获好评。其中《两代人》等诗还被译为英文和法文。1975年9月黄河浪赴港定居, 从事绘画工作, 坚持业余创作, 先后在《海洋文艺》《文汇报》《新晚报》《七十年代》和內地的《当代》《作品》《花城》《海峡》等报刊上发表大量诗歌和散文, 此外, 还同他爱人合作以连云的笔名发表了一些反映香港现实生活的短篇小说, 如《失落的珍珠》《大乡里进医院》和《香港式的烦恼》等。1980年6月由福建人民出版社出版了他的第一本诗集《海外浪花》, 1986年冬又出版了第二本诗集《大地诗情》。1979年, 黄河浪的散文《故乡的榕树》荣获香港第一届中文文学奖散文组冠军。

④ 写作背景及结构图解

1. 写作背景

《故乡的榕树》选自《粤港澳百年散文大观》, 荣获香港第一届中文文学奖散文组冠军, 获奖后被海内外十多家报刊转载。这是一篇寓情于物的散文。本文通过对故乡榕树的描写以及回忆家乡的人和事, 表现了作者魂牵梦绕的无尽思乡之情。

2. 结构图解



文本研讨赏析

1/ 本文是怎样运用情以物兴、寄情于物的写法的?

思路引导 要在整体上把握文章内容的基础上, 理解分析文章表现手法。此题看似属于文章写作方面, 其实必须从文章的感情入手, 把握了文章的思想内容和情感倾向, 技巧的分析就迎刃而解了。

解答 这篇散文写久居异乡的“我”, 带着小儿子在大榕树下散步, 由眼前景引出故乡情, 这眼前景和故乡情的触发点、联系点就是榕树。作者把对故乡和乡亲们的深情厚谊都寄托在榕树上, 通过对榕树的描写抒发思乡之情。情以物兴, 寄情于物, 首先要求作者有真情实感, “不精不诚, 不能感人”。作者的感情是真挚的、热烈的, 蓄积在胸, 不得不发。榕树写得愈美, 爱乡、思乡之情就愈加跃然纸上。虽是写景, 却“句句是情、字字关情”。无论是写景、写物、写人、写事, 无不渗透着浓郁的思乡之情, 从而形成整篇文章的基调, 以情为经纬, 把故乡琐碎平凡的生活掠影贯穿起来。

2/ 本文的语言有什么特点?

思路引导 分析文章的语言特点, 离不开对文体的把握, 因为不同的文体有不同的语言要求和语言风格。本文是一篇抒情散文, 作者怀着浓郁的感情借榕树这一意象表达对故乡的赞美与眷恋, 因此对它的语言分析应从感情的角度着眼, 然后结合我们平时对散文语言分析的知识技能, 是不难分析文章的语言特色的。

解答 作者擅长用诗一般的语言描摹事物, 抒发感情。本文在描写景物时, 善于绘声绘色, 饱含感情, 创造出诗一般的意境, 如第10段写儿时在大榕树下度过的愉快的夏夜, 有画面, 有音响, 有动作, 有感情。写那睡意朦胧的感情, 尤为精彩。又如第4段, 用“我怀念……我怀念……”等诗歌的语言, 尽情铺叙故乡的景象, 选取感情色彩浓郁, 形象优美, 能牵动情思的事物写景抒情, 是景语, 又是情语, 情景交融, 浑然一体。作者还善于运用诗歌的句式和多样的修辞手法写景抒情, 用形象生动的语言, 唤起读者的共鸣和联想, 如文章最后抒情部分。

3/ 本文创造的意境有何特点?

思路引导 首先, 我们要了解意境的特点, 即文学作品特别是诗歌散文类作品通过意象所创设的情境, 然后结合文本分析这一情景的特点。

解答 意境深邃, 是这篇散文的一大特色。散文贵有意境, 有无意境, 意境高下, 是衡量散文作品优劣的首要标准。《故乡的榕树》开头描绘了一幅“我”的小儿子吹笛逗狗的富有动感的画面, 接着写“而我的心却像一只小鸟, 从哨音里展翅飞出去”, 奇思泉涌, 妙绪纷披, 向我们展示了故乡的风物土地。作品氤氲着幽婉清丽的艺术境界, 与所要抒发的思恋之情极其和谐地照应, 也把读者引入那不绝如缕的思绪之中。作品描写“我”在榕树下度夏夜的那一段, 从儿童的眼中显现出那个神秘而恬静的夜晚, 童稚的天真更使得环境蒙上了如诗如画的色彩。故乡的榕树下“似梦境, 似仙境”, 多么引人神往啊! 作品这里用的笔墨越多, 越见得作者思乡情之浓, 意之切。深邃的意境, 使得这篇散文洋溢着一种诗意美, 一种含蓄美。



创新探究体验



故乡难忘的东西很多,但作者独选榕树来写,其中有什么奥妙?

正是因为故乡难忘的东西太多了,这也想写,那也想写,结果很容易胡子眉毛一把抓,把一腔美好的感情写得乱七八糟。可是本文就不一样了,作者写自己30多年前的故乡,写自己在故乡生活的点点滴滴,头绪纷繁,事件众多,却只选择了一棵榕树来写。故乡的榕树幻化出一幅幅迷人的意境,凝聚为一缕缕思乡的恋情。醇厚的民俗,博大的母爱,浓郁的美景,无限的眷恋,都是通过榕树来表现的。围绕这些,把零散的材料有机地组织起来,成为一个整体,把纷繁的内容集中到“点”上,使作品所表达的意思高度凝聚。

这种托物寄情、借物达意的写法是值得揣摩和学习的。



优化题型训练



① 知识积累运用

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是()

- | | |
|--------------|---------|
| A. 蓊郁(wěng) | 蹊跷(xī) |
| 镌刻(juān) | 苍虬(qiú) |
| B. 粗犷(guǎng) | 荫庇(yìn) |
| 冷飕飕(sōu) | 汲水(jí) |
| C. 摇曳(yè) | 湮灭(mǐn) |
| 袅袅(niǎo) | 床铺(pū) |
| D. 虔诚(qián) | 汨汨(gǔ) |
| 鬻曲(quán) | 黝黑(yǒu) |

2. 下列各项中没有错别字的一项是()

- A. 旁证博引 老生常谈 勇敢勤劳 赏心悦目
B. 一脉相承 战战兢兢 自怨自爱 栩栩如生
C. 安然无恙 垂涎三尺 自作自受 拈轻怕重
D. 淋漓尽至 望羊兴叹 默默含情 触目惊心

3. 下列省略号的用法相同的一项是()

- ①他把哨音停下,小狗失望地跑开去,他再吹响,小狗又跑拢来……
②那汨汨的溪水流走了我童年的岁月,那古老的石桥镌刻着我深深的记忆,记忆里的故事有榕树的叶子一样多……
③在儿时的梦里,它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上,绕过燃烧着火红杜鹃的山坡,穿过飘着芬芳的小白花的橘树林,到大江大海里去,到很远很美丽的地方去……
④而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲,催人在夜风温馨抚摸中慢慢沉入梦乡……

- A. ①② B. ③④ C. ①③ D. ②④

4. 下列各句与例句所用的修辞手法不同的一项是()

例句:春天新长的嫩叶,迎着金黄的阳光,透明如片片碧玉,在袅袅的风中晃动如耳坠,摇落一串串晶莹的露珠。

- A. 我仿佛又看到那高大魁梧的躯干,鬃曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云。
B. 榕树头四周的长长的石板条,夏日里,那是农人们的“宝座”和“凉床”。
C. 那古老的石桥镌刻着我深深的记忆,记忆里的故事有榕树的叶子一样多……
D. 一个强烈的闪电像利剑般劈开树干,头上响起惊天动地的炸雷!

5. 把“故乡的榕树”改为“故乡的怀念”不好,下列说法正确的一项是()

- A. 文章以故乡榕树展开,不写怀念故乡,所以不好。
B. 文章虽是对故乡的怀念,但不通过榕树不好表达。
C. 作者把对故乡的怀念寄托在榕树上,比怀念故乡贴切些,另外前者是寄情于物的手法。
D. 故乡与榕树可以分开,情与景不必交融。

6. 下列叙述没有错误的一项是()

- A. “三寸金莲”是指女子缠过的小脚。
B. 黄河浪,香港作家,本文获香港1989年第一届中文文学奖散文组冠军奖。
C. 思乡怀旧,是小说常见的主题,这篇作品是写久居异乡的我,对故乡的眷恋。
D. 这篇作品感情深厚,寄托作者对自己生活的异地有着一一种特殊的怀念。

② 阅读理解欣赏

(一)课内阅读

阅读下文,完成文后各题。

而我的心却像一只小鸟,从哨音里展翅飞出去,飞过迷蒙的烟水、苍茫的群山,停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干,鬃曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云;看到春天新长的嫩叶,迎着金黄的阳光,透明如片片碧玉,在袅袅的风中晃动如耳坠,摇落一串串晶莹的露珠。

我怀念从故乡的后山流下来、流过榕树旁的清澈的小溪,溪水中的彩色的鹅卵石,到溪畔洗衣和汲水的少女,在水面嘎嘎地追逐欢笑的鸭子;我怀念榕树下洁白的石桥,桥头兀立的刻字的石碑,桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。那汨汨的溪水流走了我童年的岁月,那古老的石桥镌刻着我深深的记忆,记忆里的故事有榕树的叶子一样多……

……

有时我们会问:这棵驼背的老榕树为什么会被烧成这样呢?听老人说,很久很久以前,有一条大蛇藏在这树洞中,日久成精,想要升天,却因伤害人畜,犯了天条,触怒了玉皇大帝。于是有天夜里,乌云紧压着树梢,狂风摇撼着树枝,一个强烈的闪电像利剑般劈开树干,头上响起惊天动地的炸雷!榕树着火烧起来了,烧空了一段树干,烧死了那头蛇精,接着一阵瓢泼大雨把火浇熄了……这故事是村里最老的老人说的,他像老榕树一样垂着长长的胡子。我们相信他的年纪和榕树一样苍老,所以我们也相信他说的话。

……

我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单,睡在光滑的石板上;有人搬几块床板,一头搁着长凳,一头就搁在桥栏杆上,铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡,仰望头上黑黝黝的榕树的影子,在神秘而恬静的气氛中,用心灵与天上微笑的星星交流。要是月亮的夜晚,如水的月华给山野披上一层透明的轻纱,将一切都变得不很真实,似梦境,似仙境。在睡意朦胧中,有嫦娥驾一片白云悄悄飞过,有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲,催人在夜风温馨抚摸中慢慢沉入梦乡……有时早上醒来,清露润湿了头发,感到凉飕飕的寒意,才发觉枕头不见了,探头往桥下一看,原来是掉到溪里,吸饱了水,胀鼓鼓的,搁浅在乱石滩上……

7. “我仿佛又看到那高大魁梧的躯干,鬃曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云;看到春天新长的嫩叶,迎着金黄的阳光,透明如片片碧玉,在袅袅的风中晃动如耳坠,摇落一串串晶莹的露珠。”两个“看到”的景物描写有什么不同?

