

ZHONGGUOCHUANTONGWENHUADUBEN

中国传统文化读本

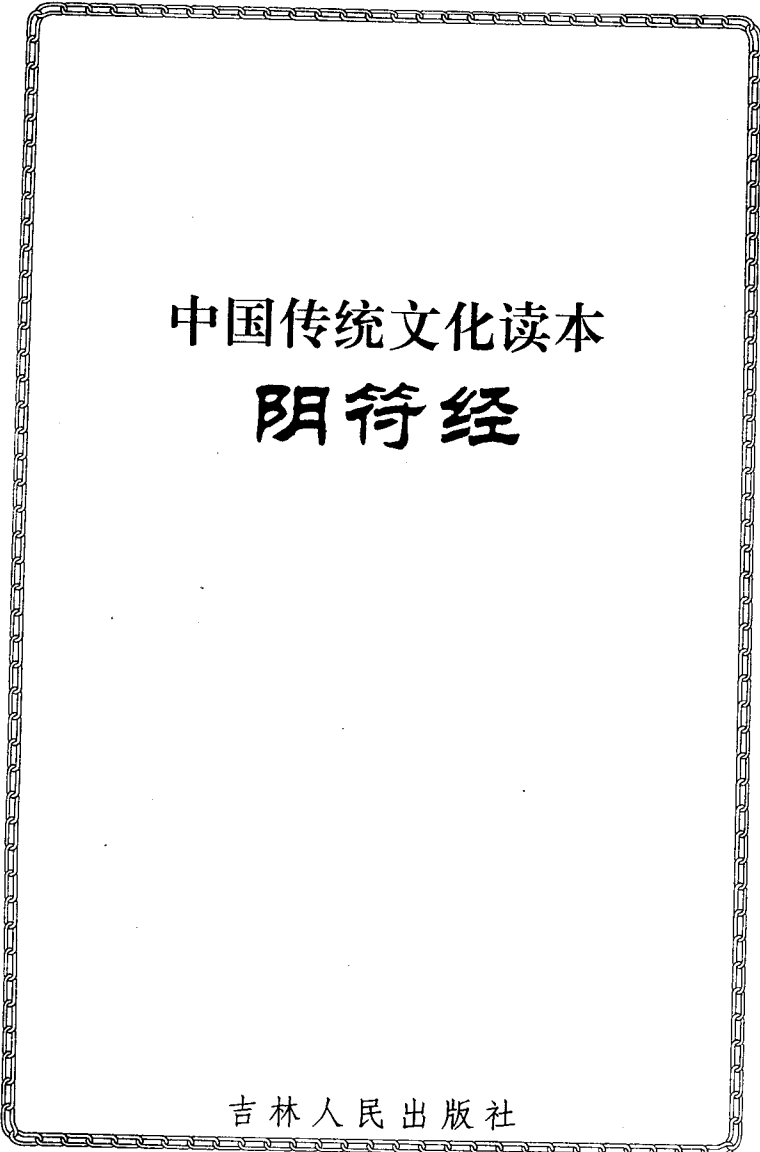


阴符经



吉林人民出版社

ZHONGGUOCHUANTONGWENHUADUBEN



中国传统文化读本
阴符经

吉林人民出版社



目 录

阴符经

导 读	2	阴
阴符经	23	符
评 价	26	经

周易参同契

导 读	46
周易参同契	85
上 篇	85
中 篇	102
下 篇	118
三相类	123



鼎器歌	126
赞序	128
附图	130
一、河图	131
二、洛书	132
三、先天八卦次序图	133
四、先天八卦方位图	134
五、后天八卦次序图	135
六、后天八卦方位图	136
七、六十四卦次序图	137
八、六十四卦方位图	138
九、纳甲图	139
评价	140

中国传统文化读本



阴 符 经

阴
符
经



导 读

阴
符
经

《阴符经》又称《黄帝阴符经》，题为黄帝所撰，有伊尹、鬼谷子、诸葛亮等人作注，是一部重要的道教经书，道教中人推崇备至，称其可以上比《老子》。这篇著作短短 500 余字，集中而精辟地阐述了自然和社会发展的最主要的规则以及人生在世所应当遵循的行为准则，言简意赅，内容精纯，在中国文化史上产生了广泛而深远的影响。它虽然主要是一部道经，但影响却远远超出了道教的范围。《阴符经》问世后，各种各样的人都对它进行过精研参



悟，见仁见智，赞誉备至。宋代大儒程颐和朱熹对它评价很高，赞扬它窥见了天地变化的奥妙。明代哲人吕坤则把它比作江河之水，可供不同的人享用；比作熔化的元金，可铸造万物。“其言词造化精微，极天人蕴奥，契性命归旨。”帝王可用它治理朝政；道家可以用它修炼内丹，养性延命；释氏说它深契佛理；儒家则说它发明了天理人欲；还有人把它作为兵书，认为它讲的全是兵家的用兵致胜之道。除此之外，《阴符经》还是书家喜爱的题材，唐代许多著名书法家都书写过《阴符经》。柳公权写过它，欧阳询还亲自书以赠人。更值得一提的是，褚遂良曾遵唐太宗、唐高宗之命两度书写《阴符经》一百余卷，在书法史上留下一段佳话。

《阴符经》最早发现于唐代，由李筌注疏，从而流行于世。唐代道士杜光庭《神仙感遇传》卷一说：“李筌，号达观子，居



中国传统文化读本

阴
符
经



黄帝像



《阴符经》书影



少室山，好神仙之道，常历名山，博采方术。至嵩山虎口崖，得《黄帝阴符》本，绢素书，朱漆轴，緘以玉厘。题云：‘大魏真君一年七月七日，上清道士寇谦之藏诸名山，用传同好。’其本糜烂，筌抄读数千遍，竟不晓其义。”这个近于神话的故事，指明李筌发现了《阴符经》，至于作者是谁，则没有确定。关于这部经书的作者，宋代以降，学者多有论及，但众说纷纭，莫衷一是。有的认为它是战国时书，有的认为它为寇谦之所作，有的认为它为杨羲、许谧所作，也有的认为它就是李筌自己的作品。今人王明对诸种说法一一加以辨析，最后指出：“推测《阴符经》成书的年代，约在公元五一三至五八〇年这段期间……作者大抵是北朝一个久经世变的隐者，对于天文历算、易老阴阳百家之学多所该涉，对历史事件及当代事变亦能研综。”（王明：《试论阴符经及其唯物主义思想》，载《道



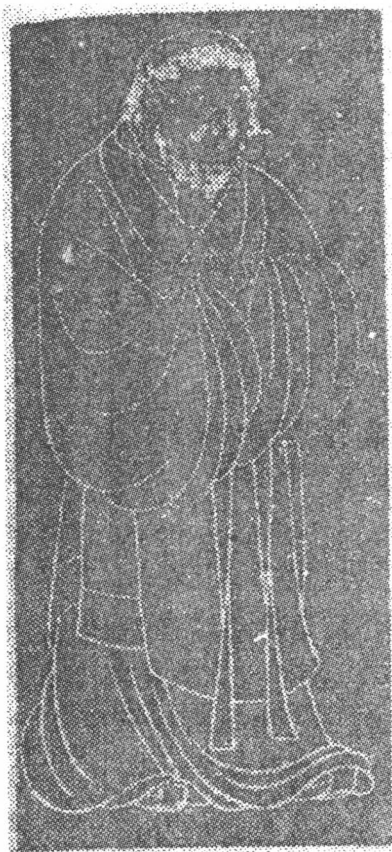
家和道教思想研究》)至于《阴符经》确切的成书年代以及它的真正作者,目前尚没有充分的资料加以确证。

《阴符经》分上、中、下三篇,三篇前后呼应,结构谨严,围绕着“天”和“人”展开论述。但它不是论自然、“天道”的书,而是论人的书,它的主旨是人如何按“天道”行事,使自己的行为符合“天道”,从而达致“天人合一”的至高境界。作者将书取名为《阴符》,就寓藏了这个意。李筌是《阴符经》最早的注疏者,他指出“阴符经”即“暗合”之意。李筌所谓“暗合”,实际上指的就是暗合天道。人们的一切行动,无论采取什么方式,都要与道相合,合则能成,不合则绝不能成。《阴符经》第一句话开宗明义,指出:“观天之道,执天之行,尽矣。”“天之道”与“天之行”意思相近,指的都是天地间万物运动变化的规律,人所应当做的只是认识



中国传统文化读本

阴
符
经



老子像



(观)和掌握(执)这个规律,一旦认识和掌握了这个规律,就达到了一种至高无上的境界(尽矣)。

既然认识和掌握“天道”如此重要,那么“天道”的内涵到底是什么呢?在这一点上,《阴符经》与当时流传已久的“天人感应”论和灾祥论截然不同,而与老、庄天道自然无为的观念相近。作者根据《老子》所谓“天地不仁,以万物为刍狗”的思想加以发挥,认为“天之无思,而大恩生,迅雷烈风,莫不蠢然”。显而易见,作者所认为的天是自然之天,而非人格之天、意志之天。《阴符经》并未超出老、庄思想的范围,但是作者没有停留在天道自然无为的水平上,他利用两汉以来的五行相生相克思想进一步加以论证,以“天有五贼”来解释自然之天的特性,丰富了道家的天道观念,在道教思想发展史上是一大创新。《阴符经》虽然也讲到天之道不可



朱熹像



违，但更强调制天之道（圣人知自然之道不可违，因而制之）。它指出：“天有五贼，见之者昌。五贼在乎心，施行乎天。宇宙在乎手，万化生乎身。”“五贼”亦即五行相生相克。汉代人重五行，多以之解释事物的沿革变化，他们把五行相生相克称为五行“相贼”。《阴符经》借五行相贼之说，意在指明天地万物是一种相利相害的关系。认识到这一点是十分重要的，因为这是正确行动并获得成功的关键。人在天地间，其能力是巨大的，“观天之道，执天之行”，从而将人的能力发挥出来，宇宙、万化都会在你心中手中，听从你的摆布。这是《阴符经》的一个极富特色的思想，也是它的主题之一。这种思想对后来的道教尤其是内丹学影响深远，许多著名丹家都认为这几句话是内丹至宝，因为在丹家看来，它既是修炼内丹的指导思想，又是内丹必成的理论根据。



《论衡》书影



当然，在中国思想史上，这样看待天道，《阴符经》并非首创。汉代思想家王充《论衡·物势篇》谈到当时一位学者的思想时，就记述了类似的观点：“天用五行之气生万物，人用万物作万事。不能相制，不能相使；不相贼害，不成为用。金不贼木，木不成用；火不烁金，金不成器。故诸物相贼相利。”但是《阴符经》把这种思想发挥到了极致。天地含五行之气，亦即“五贼”，迭为生杀。这种相互对立、相生相克的转折、变化，《阴符经》称之为“杀机”：“天发杀机，移星易宿；地发杀机，龙蛇起陆；人发杀机，天地翻覆。”机即机微，即枢机，最早见于《庄子·至乐》：“万物皆出于机，皆入于机。”《阴符经》也强调这种机，但它更强调天地万物相杀的一面，于是把这种机叫做“杀机”。事物之间的这种杀机，具有非常巨大的力量，是一切变化的关键所在。作者可能历经世