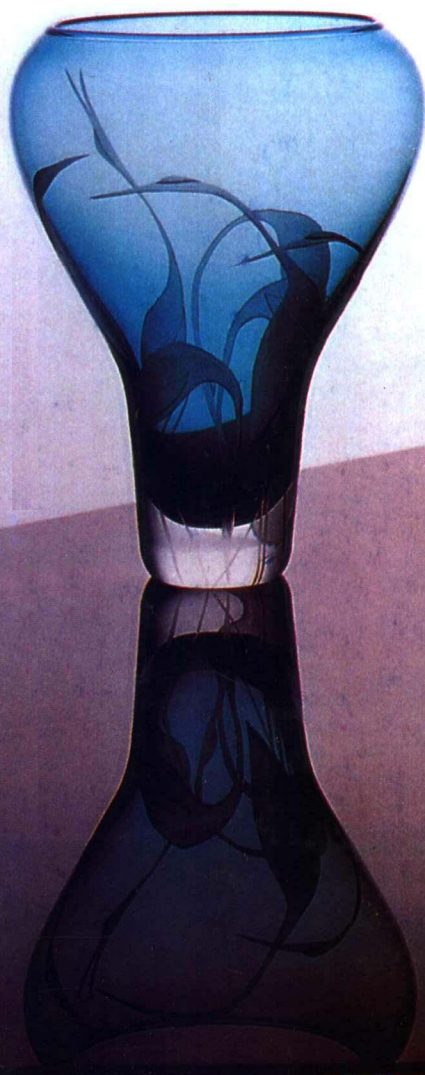
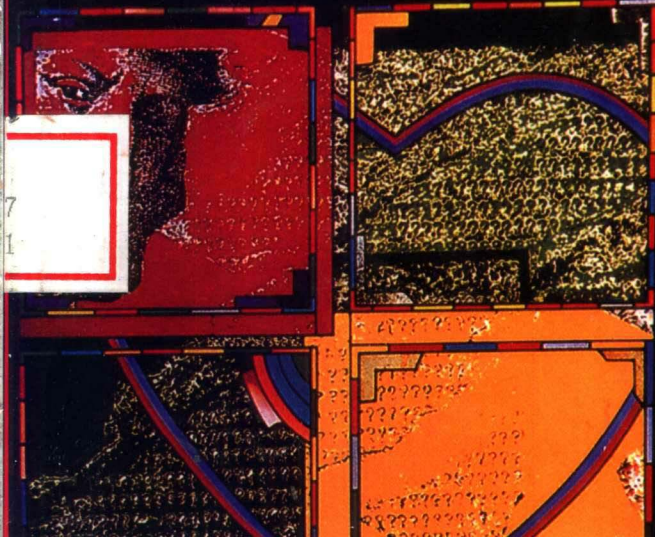


本书集
国外最
新资料
550余幅



玻璃画艺术

曲扶犁·编著



辽宁美术出版社

BO LI HUA YI SHU

编著 曲扶犁

玻璃画艺术



辽宁美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

玻璃画艺术 / 曲扶犁编. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2000.12

ISBN 7-5314-2653-6

I. 玻… II. 曲… III. 玻璃版画-作品集-世界-现代 IV. J237

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84753 号

辽宁美术出版社出版发行
(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)
沈阳市第二印刷厂印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 字数: 5 千字 印张: 5

印数: 3001—6000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 6 月第 2 次印刷

策 划: 吴成槐	技术编辑: 谢茉莉
责任编辑: 飞 翔	责任校对: 范云鹏
封面设计: 范云鹏	版式设计: 范云鹏

定价: 42.00 元

玻璃画艺术

朋友，当你走进现代建筑的群落中，是否能想象没有玻璃的身影，世界将会是怎样的晦暗无光。

那么，作为联接光明的媒体，玻璃从各种角度，把不同形状、色彩和筛滤出不同浓淡的光线介入到室内，使我们身边——每一方少有尘埃的“天地”，由此变得温暖、舒畅和灿烂；如同涟漪扩涨在时常错位的记忆里，玻璃又把人们对冰的视觉感受复活，并竖立在真实的空间，且以它似幻似真的姿态，在人们生活中构筑着引发对话与模糊距离的隔断，仍是这种经过冷却的熔融物，以它非晶体的固体性质，感惑着新生代的玻璃画艺术家们，去凝固每一个透明的创意，用他们魔幻般的暇思，把对建筑、思维和与生活息息相连的感悟，斟满在晶莹的美酒中，摆放于桌案或格架。只需轻触这霓虹光影般的梦幻，就会让簇拥在思维花畔的骚动，摇落酌料包裹中的五味。透明在幽长幽长中苏醒……

其实科学的讲，玻璃包括无机玻璃、有机玻璃和金属玻璃三大类。早在5000年前，埃及人和美索不达米亚人，就已懂得利用火山喷出的酸性凝固岩——天然玻璃黑曜石制造工具和器皿。公元前1500年，埃及人开始将熔化的成分为钠钙硅酸盐的玻璃覆盖在一定形状的砂芯上，进行固化成型，并在玻璃器表面覆上有色玻璃熔体进行装饰。中国西周时期已制造了不透明的成分为铅钡硅酸盐的玻璃珠等装饰品。战国时期，采用模压浇注法制造了多种色彩的玻璃珠、璧等装饰品。汉代出现的钾硅酸盐玻璃已经朝鲜传至日本。公元前200年，美索不达米亚地区首先使用玻璃吹管。后来有了较好材质的坩埚，可将玻璃加热到较高的温度进行吹制，形成了玻璃器皿的吹制工艺。

公元1世纪罗马人掌握的颜色釉彩绘、玻璃夹金、玻璃磨刻等装饰方法。深刻影响了6世纪以前的玻璃制作中心威尼斯。1635年，欧洲人用燧石作为原料，引入氧化铅和氧化钾制成折射率高、色散大的铅钾火石玻璃。18世纪，采用吹球法、浇注法制作平板玻璃，并开始作为窗玻璃应用。1837年，采用高热量逐层熔化石英晶体的方法制作平板玻璃。1880年，德国科学家O.肖特和E.阿贝研究玻璃成分与性质，引入钡、硼、锌、铅等一系列新的化学成分，从而出现一批德国耶耶（Jena）玻璃品种。1914年美国E.C.沙利文和W.C.泰勒研究成功派克斯（Pyrex）低膨胀硼硅酸盐玻璃。1938年，美国人M.E.诺贝尔格和H.P.胡德研究成功并得高硅氧玻璃。1939年，德国人E.科德研究磷酸盐玻璃性质，逐步发展了一批低折射率、低色散的氟磷酸盐光学玻璃。1942年，美国人G.W.莫里把稀土和稀有氧化物加入硼酸盐玻璃得到一系列高折射率、低色散光学玻璃。1947年，美国人S.D.斯图基发明经紫外线照射后呈现颜色的感光玻璃；1957年，斯图基又发明在特定玻璃成分中加晶核剂，经热处理使析出晶核继而诱析主晶相，形成微晶玻璃。1964年，美国人W.H.阿米斯特德和斯图基研究成功随光照强度发生变化的含卤化银的光色互变玻璃。

如此，玻璃这种空气中的空气，这种可锻制的材料，以它可被弯曲，被铸以纹理，由缆锁垂悬、被层压或嵌以水晶液体和光纤等优势。在玻璃画艺术家们的世界里，帮助人们抹平室内外的界线，成为将自然引入室内、用星空伴着睡梦的唯一天使。同时，伴着有关它的技艺和技

术，艺术家们又把它们制成家具、地板、扶栏、天花板和房间的隔断以及事实上所能想象用玻璃制成的任何东西。只要不蓄意毁坏，它几乎不需要什么保养，因而它是公共场所和实用器皿艺术品最理想的材料。

有关玻璃的制造方法：一般要分熔融法和非熔融法两种。

熔融法 是传统的玻璃制造方法。生产过程为：原料预加工，配合料制备，熔制、成型、再经退火和后加工，即得成品。工业化生产普通玻璃多用熔融法。

非熔融法 分为凝胶法、气相沉积法和冲击波法等。a.凝胶法：又称液相合成法。将玻璃组成的醇化物加入有机溶剂，混合成均匀溶液，经分解、蒸发制成凝胶，再将凝胶烧结成玻璃。此法可用于石英玻璃和硼酸盐等玻璃的制造。b.气相沉积法：使气态物质在一固体表面进行化学反应，生成的固态沉积物即为玻璃。此法不会因熔制设备的杂质污染玻璃，因此可以得到杂质很低的高纯度玻璃，用于拉制光导纤维。但局限于用在制造含有能成气态的组成的玻璃。c.冲击波法：用于高能量的冲击波作用于晶体，使其产生大量缺陷，晶格极度变形而非晶态化，从而形成玻璃。此法还处于试验阶段。

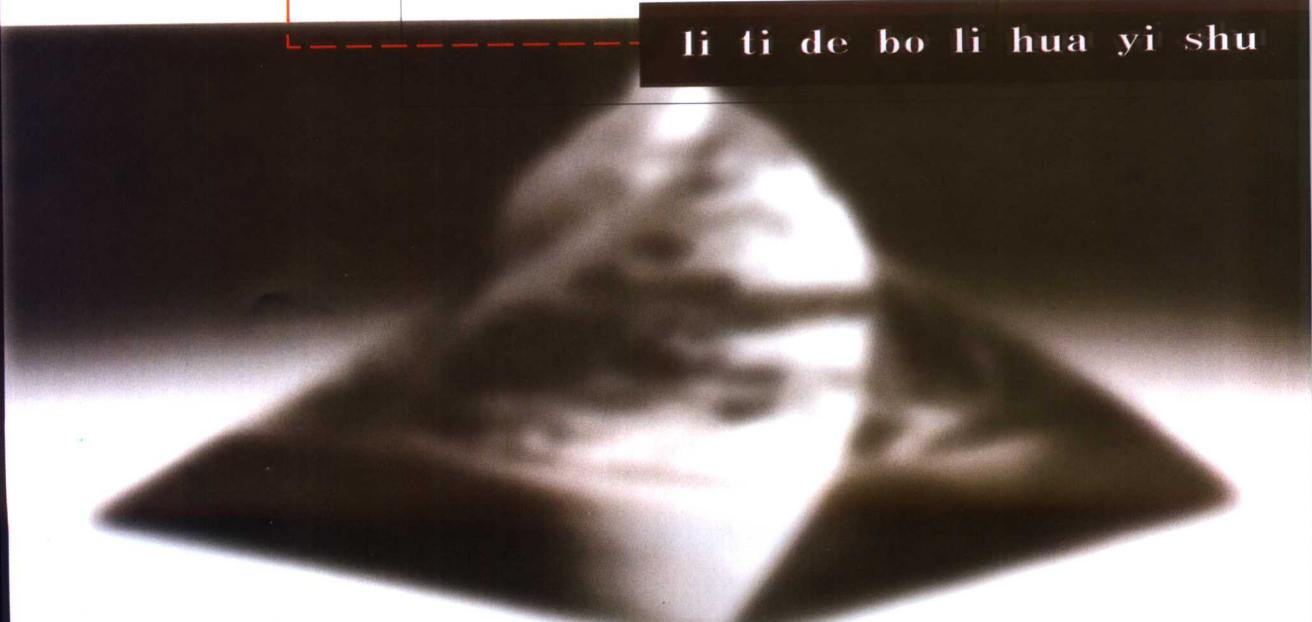
近现代建筑史上，水晶宫、玻璃塔……，才艺非凡的玻璃艺术设计者们，使诸多玻璃艺术作品成为与周围环境相和谐的共生体。他们运用各种特殊的装饰方法如：钢化处理、琢磨刻花、抛光处理、毛面失光处理、彩釉装饰、彩虹装饰、描金装饰、离子扩散着色等等，使其具有不同的艺术美感。玻璃器皿，则经过吹、拉、压、轧、铸等成型方法和热处理、冷加工后得到玻璃制品。由于玻璃透明、坚硬，具有良好的耐蚀、耐热性和特有的光学、电学特性，玻璃制品——古梦中的琉璃与翡翠，已成为当代不可缺少的用品。更因为它自身的丽质和神秘，激发着礼赞者们唱出了这许多拥抱自然、拥抱生活的诗歌。1968年，世界玻璃总产量已突破7700万吨。

艺术影响和决定了人们观察和接受生活环境的方式。艺术与生活环境应当是互为支撑。愿玻璃熔窑炼就出的光明与欢乐，使我们的建筑环境更加优美丰富，日常生活更加缤纷多彩。

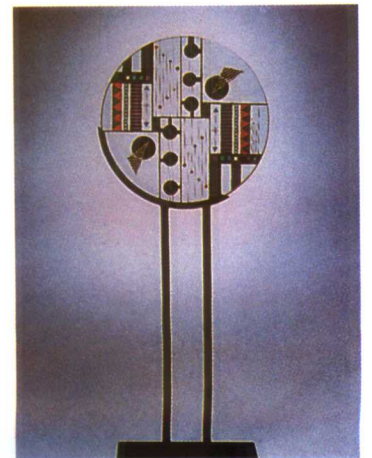
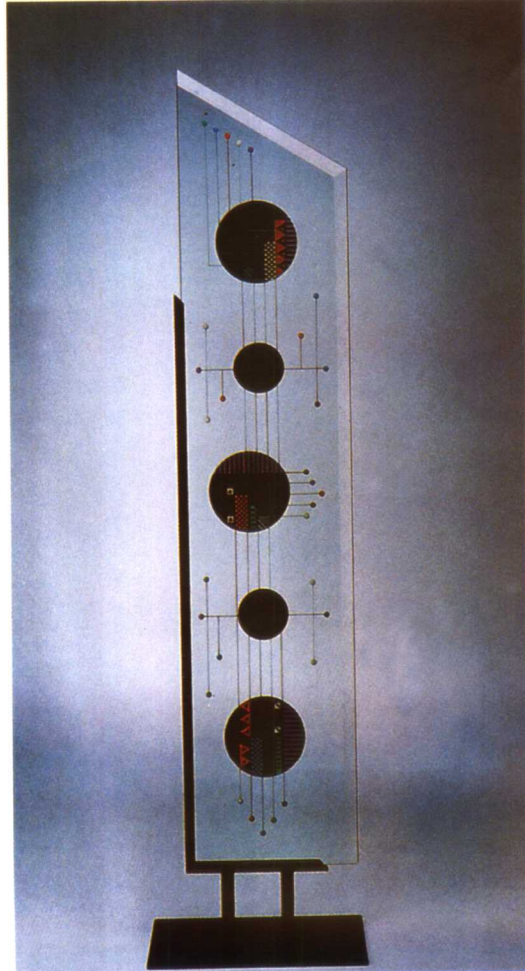
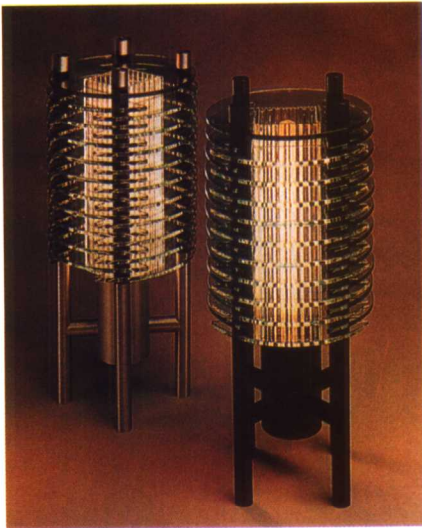
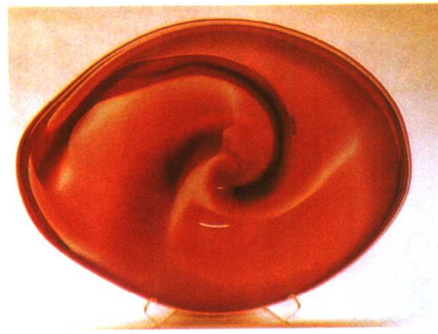
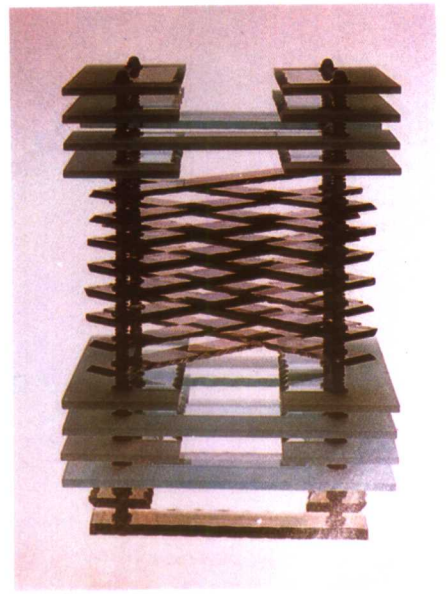


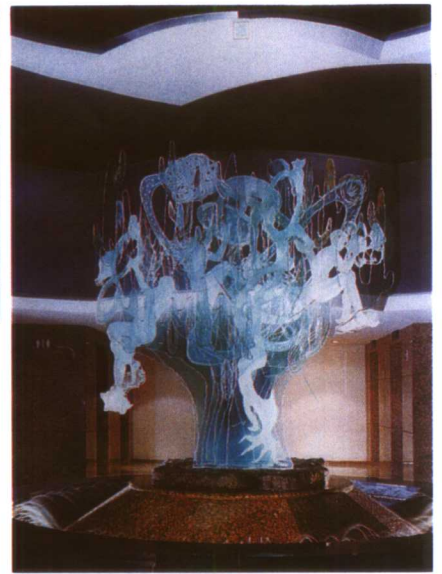
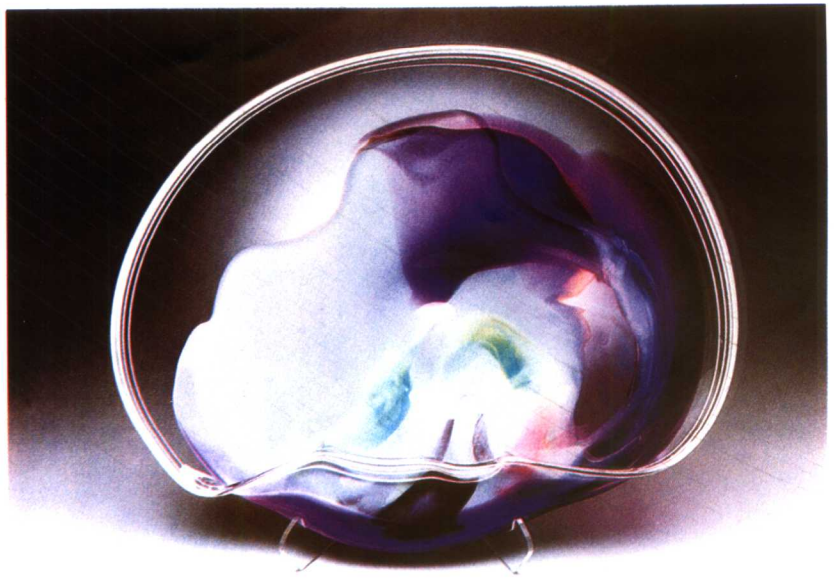
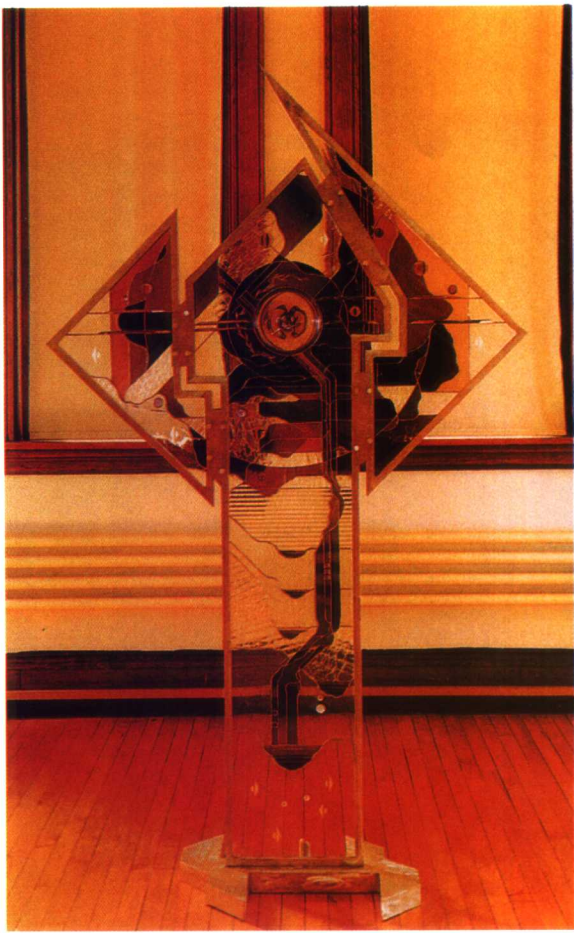
立体的玻璃画艺术

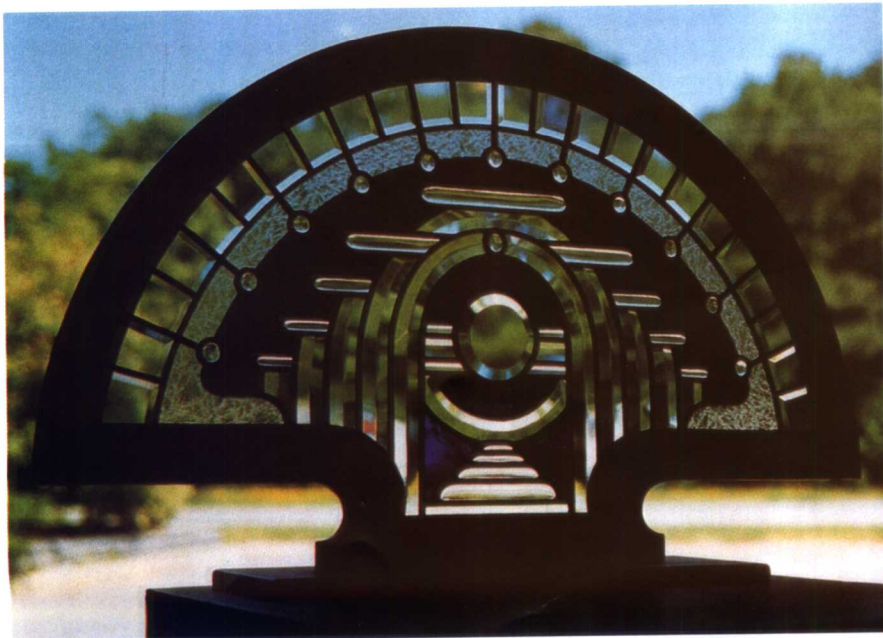
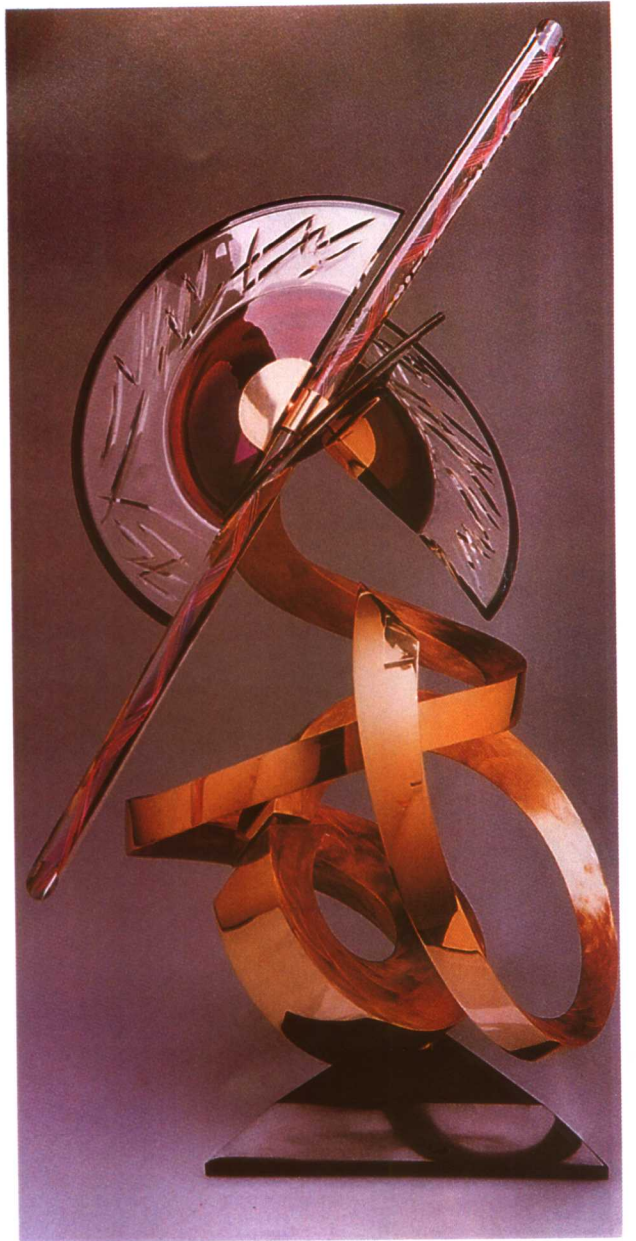
li ti de bo li hua yi shu

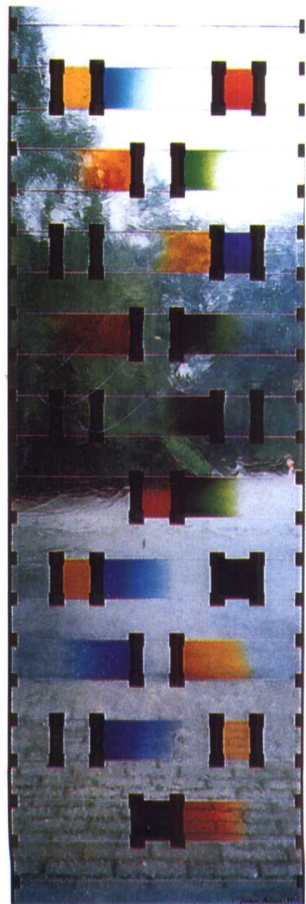
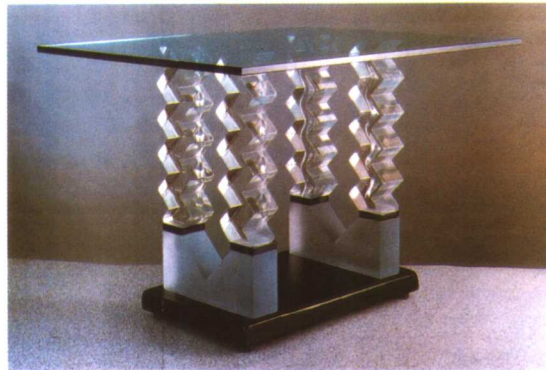
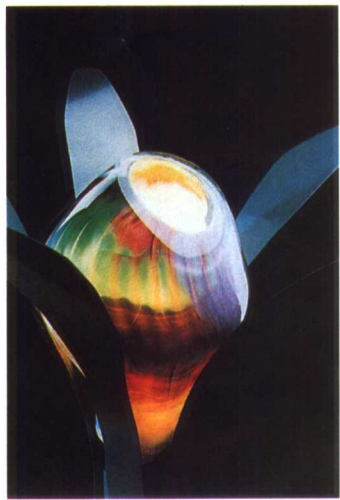
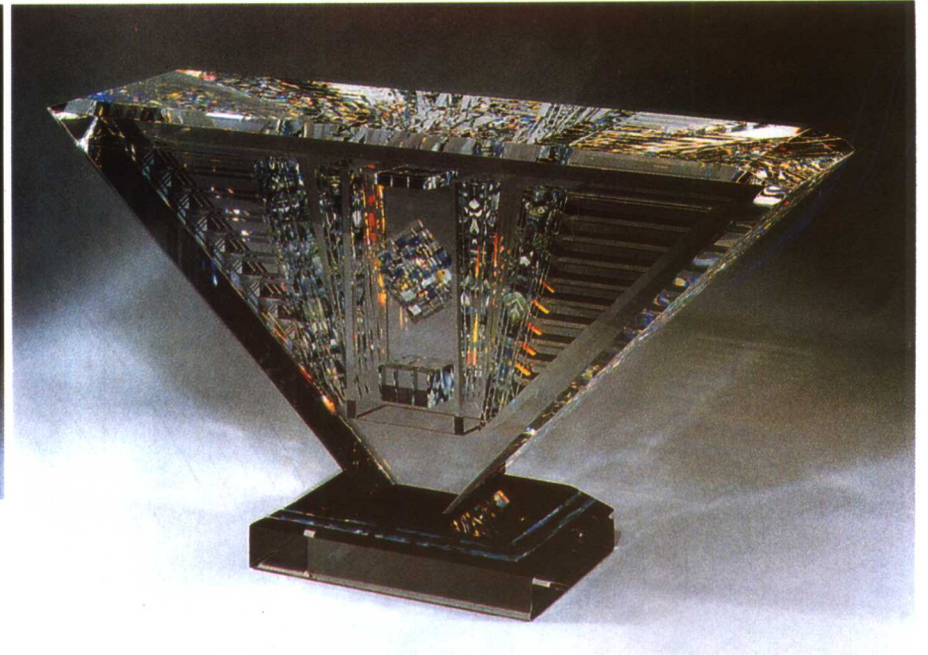
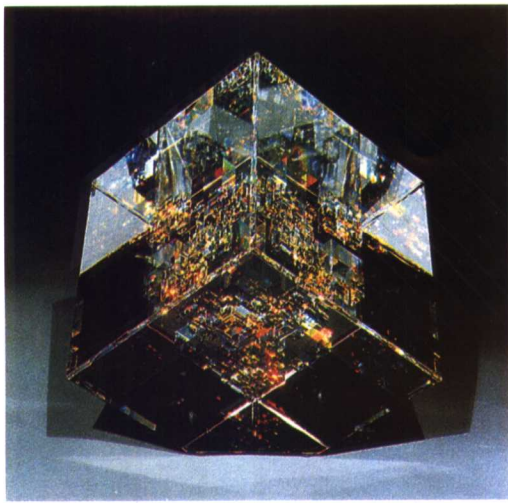




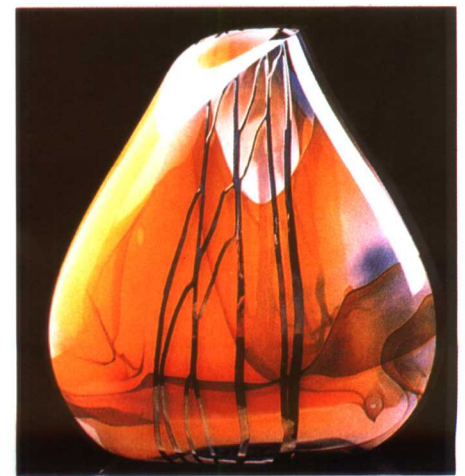


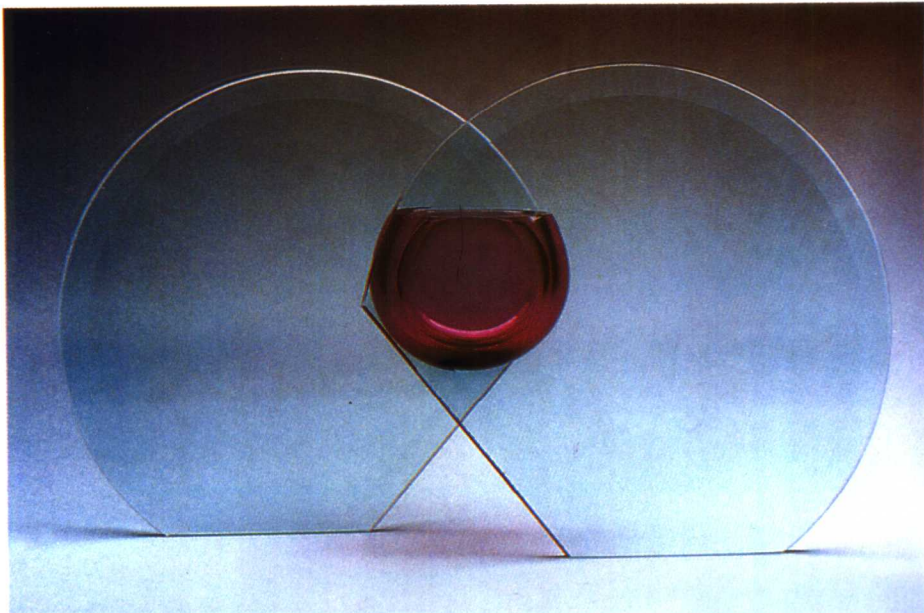
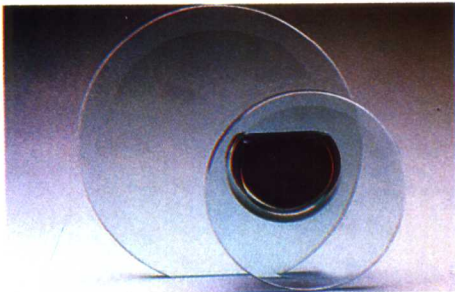
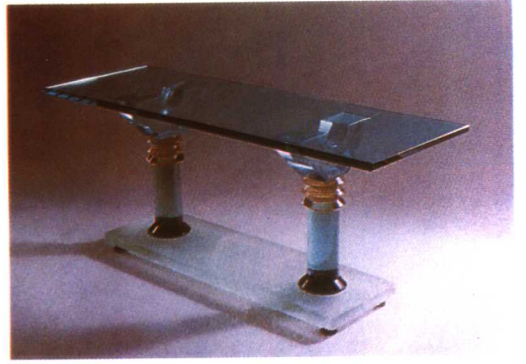
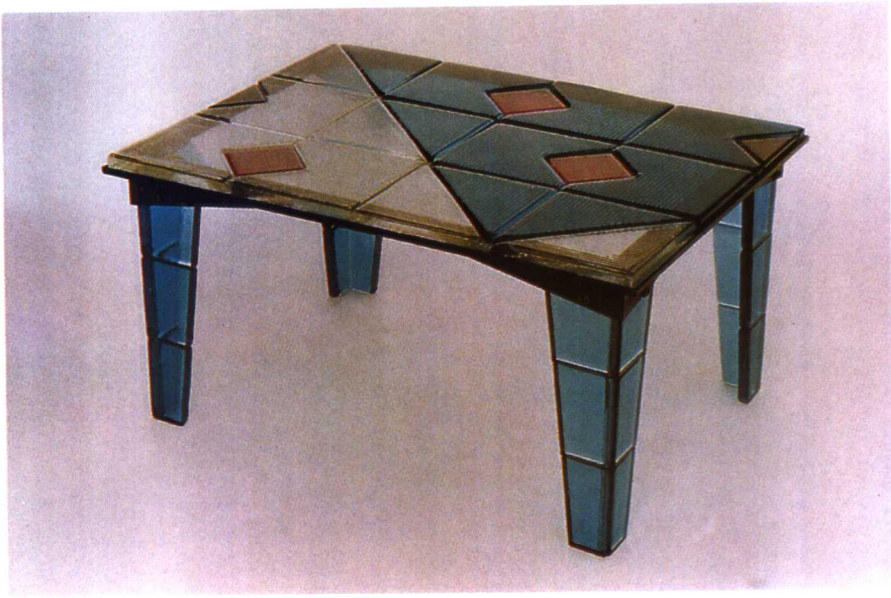


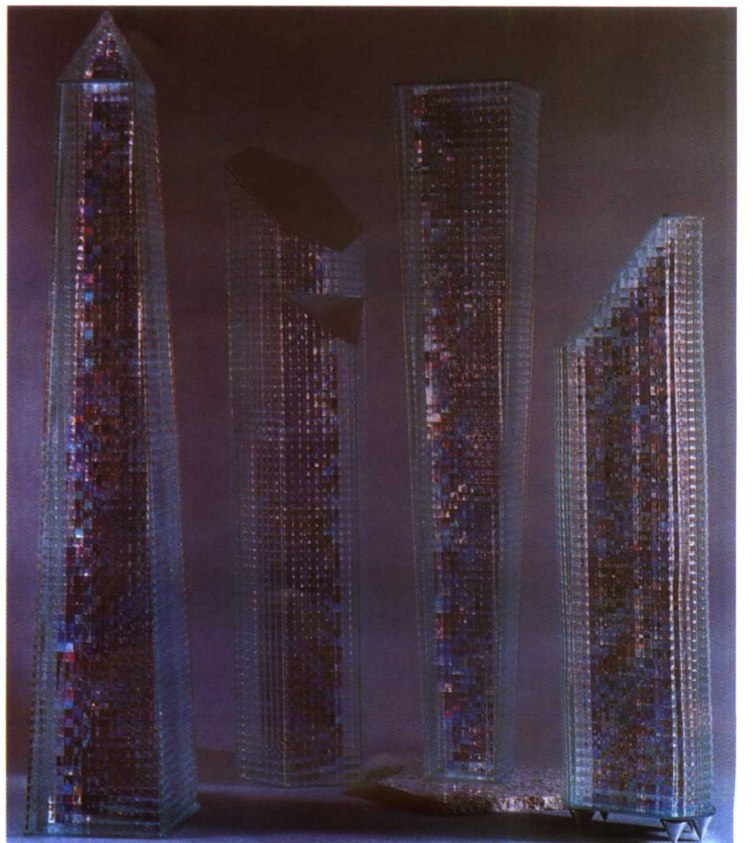
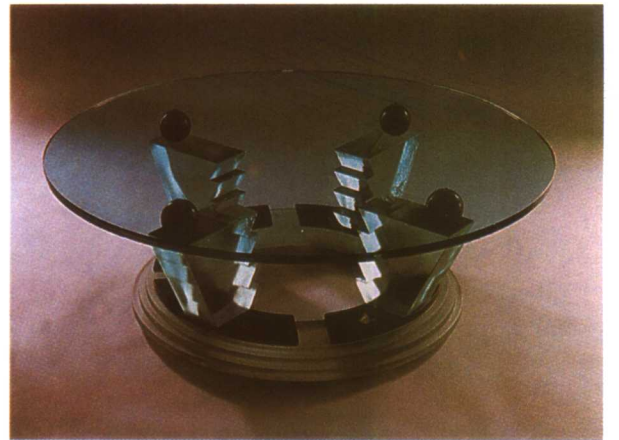
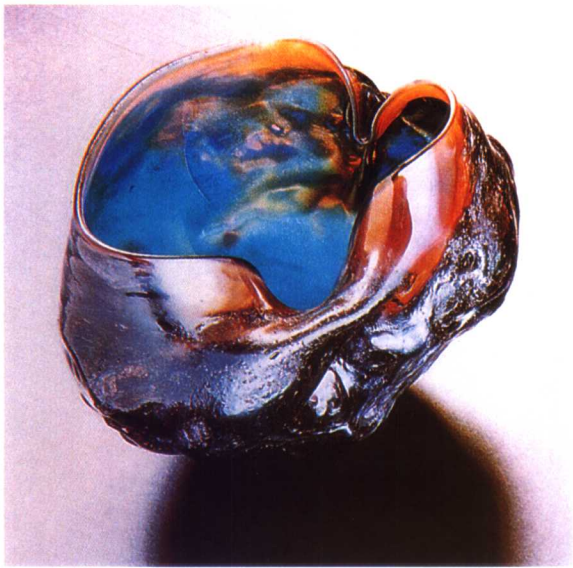


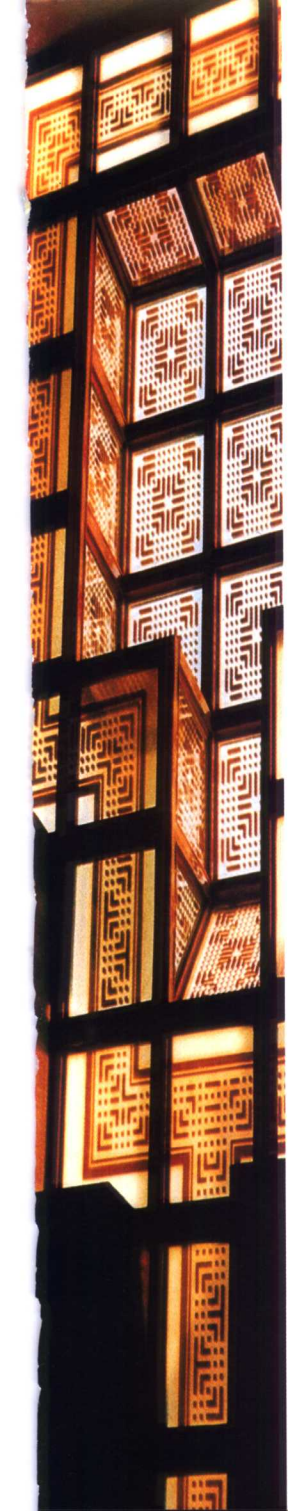












建筑中的玻璃画艺术

jian zhuz hong
de bo li hua yi shu



