

震撼心灵书系 ZHEN HAN XIN LING SHU XI

主编 高连营
李金凤

没有什么能够阻挡
你对自由地向往

天马行空的生涯
你的心了无牵挂

阅读,心灵的呼吸

—— YUDU, XINLINGDEHUXI

因为有爱,所以多情,
因为多情,所以生活中才会有了那么多的
喜怒哀乐与悲欢离合……

内蒙古人民出版社

阅读 心灵的呼吸



——震撼心灵书系

主 高 连 营
编 李 金 凤

内蒙古人民出版社

.....

图书在版编目(CIP)数据

震撼心灵书系/高连营、李金凤主编.—呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.5

ISBN 7-204-08332-6

I.震… II.①高…②李… III.小小说—作品集—中国—当代 IV.I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 050911 号

.....

震撼心灵书系

高连营、李金凤 主编

内蒙古人民出版社

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

邮编:010010 电话:0471-4971975

发行电话:010-87713181

三河市燕春印务有限公司

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:140

字数:3500 千字 印数:1-5000

ISBN 7-204-08332-6/I·1753

(全 20 册)总定价:596.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

·版权所有 翻印必究·

前 言

本套书是专为学生和青少年精心编写的阅读材料，做为震撼心灵系列，文章语言精辟，哲理颇多，能让读者在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。逐步培养读者探究性阅读和创造性阅读的能力，提高作文及对事物理解能力，是一套适应于个性时代青少年较为理想的读物。





烟雨东钱湖

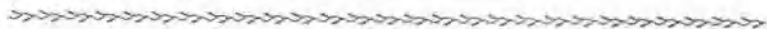
寻找自己	3
儿子的第一次离家	5
花开花落	7
烟雨东钱湖	9
想念陌生人	11
永远的蓝莲花	13
梦	16
水一般的情丝	18
残阳	20
第一场春雨	22
姐,你最闪亮	25
感受江湖	27
家园如梦	32
生活随想	35
平淡也是福	37
风筝在晴空飞舞	39
早春	41
二分之一的幸福 一辈子的回忆	44
村庄是面镜子	46
我那三棵树	48
幸福像花儿一样	51
高度孤独	53
我想握住春天的手	56
怀念	58
梦里的江南雨	60
落魄的燕子	62



怀想雪中行	65
如水流过	70
爱的传递	75
映山红礼赞	78
南浔掠影	80
城市的颤音	84
你是我的天使,却不在我的天堂 ...	88
空洞,姿势	93
桥是心灵	95
湖边遐想	97
四季感怀	99
土地? 稻子? 农民	103
音乐·生活	109
每个人心中开一朵花	112
木枕	115
生活需要绿色背景	117
山居,云淡风轻四月天	120
岚山雾色	123
落秋的脚步	126
吮泥情深	133
海上断想	136
有些拥抱不能忘	139
断章	142
伯力掠影	147
郁闷的爱情	163
阅读,心灵的呼吸	166
白鹭沿山飞	178
飘逝的风景	181
别了,残秋	184
破茧成蝶	186
一起看月亮的美好	188



只为你流淌	191
断章、听花开的声音	195
寂寞	197
边关夜色	198
平淡生活	200
一个下午的温馨	203
久别重逢的人	206
失去了,别让永远失去	208
惨剧	213
泪沉心海	215



寻找自己

真不知道为什么总是找不到自己。真的，已有好长好长的时间了，我一直想寻找我自己，但往往就是要不没有时间，要不没有机会。把自己找回来真的好难。

每天的生活内容，总像源源不断的流水缠缠绵绵，有一种斩不断、理还乱，才下眉头、却上心头的牵挂时刻在左右着。碰上难得的假期，总想认真地找一找已“丢失”了很久的自己。那天，丈夫带着儿子去走亲戚，曾问我是否同去，我想也不想，摇摇头说：“你们去吧，我想静一静。”静一静，这实在是一句大实话呀。我只想在丈夫和儿子不在家的时候，在摆脱了一切纷繁芜杂的工作的日子里，在能由我自己支配的时间里，清清静静的真正地享受一下属于自己的时间，把自己找回来，做些自己想做而喜欢做的事情。真的好不容易哟！

在平时的日子里，我是不属于我自己的。在单位，我要做一名普通而称职的员工，我只能为了生活而放弃我自己；在家里，我只能是一个良母、只能是一个贤妻、只能是父母亲眼中孝顺的女儿、公婆眼中贤惠的媳妇，我也不属于我自己。我哪里去了？我被同事们同化了，我被亲人们消融了，我只是一个连自己也不认识的陌生人。

但是，那个真正的我，其实还是好好地隐藏在心灵深处的某个角落，在条件允许的时候还是会悄悄地钻出来的。记得那天晚餐结束后早已是华灯闪烁时分，跨出酒店大门，与好友手挽手信步走在大街上，猛然间感受到了一种难以言表的氛围。宁静的大街上除了来来往往行驶的车辆外，几乎没有散步的行人，我俩沐浴在这

深沉的夜色中,感觉真的很惬意,真想就这么走下去,真正地做一回自己。路过肯德基店,见里面只有三三两两的几个人,煞是清静,于是就推门而入,选了一个合适的座位,要了两杯饮料,在分贝恰到好处的音乐声中,静静地享受这难得而美好的夜晚。

好友也有与我同样的感受,五彩缤纷的日常生活尽管丰富多彩,但那一份疲惫、那一份无奈同样伴随在她的左右。好友曾多次提议化上几天时间一块去外面走走看看,但这又是一个怎样的奢望哦。好友能写一手优美的抒情散文,文笔之美常令我为之动容,却也是我望尘莫及之处。然而,近两年来,她再也没有写过一篇。询问原因,也是说一则没有心情,二则没有时间,忙啊!一个忙字,也不知把自己挤到哪里去了。

舒缓而优美的音乐一直回荡在我们的上空,我们就这样静静地面对面地坐着,时而闲谈,时而默默无语,尽情地享受这份宁静和安逸。那时那刻,我们彼此间仿佛都找到了我们自己,听到了心灵深处的声音。记得徐志摩的一首诗中这样写道:“……难得夜这般的清静,难得炉火这般的温,更难得无言的相对,一双寂寞的灵魂……”我很喜欢这份宁静而优美的意境,所以一直念念不忘。我不怕寂寞,我倒是喜欢寂寞,寂寞时能听到自己的心声;我怕的倒是那种赶不走、挥不去的过分的“充实”。

如今,我似乎才真正明白了唐代大诗人王维为什么要放弃繁华的都市生活而隐居于人迹罕至且山水绝胜的辋川的原因了。他那与友人浮舟往来,弹琴赋诗,啸咏终日的的生活,无非也是想摆脱杂乱的现实生活而去过一种真正属于自己的生活。我想,假如王维没有那一份淡泊面宁静的心境,他是达不到那种诗中有画、画中有诗的境界的,他也就不会给世人留下如此丰富的精神财富了。王维是真正属于他自己的人。

其实在现实生活中,许许多多的人都在为别人而活,尽管活得很累、活得很烦,但常常又无可奈何。人生是个大舞台,每个人都是演技不同的演员,说不定同时还得扮演几个不同的角色呢。果真能做到“淡泊明知、宁静致远”而又真正属于自己的人又能有几个呢?

儿子的第一次离家

不知道为什么，以前我向来不喜欢孩子，看见孩子就觉得心烦，就是结婚后，我也未曾有过想要孩子的念头，喜欢生活在两个人的清静世界里。然而，儿子还是在我毫无心理准备的时候悄悄地来了，而且，是那样的随意，根本不需要我精心的呵护，也根本不需要家人对我的额外照顾。儿子只是在跨入尘世的时候，给了我们一个小小的惊恐。事后，丈夫对我说，当医生让他在病历上签名画押的时候，他的心一下子提到了嗓子眼上，而且一直等到三个小时后儿子发出第一声嘹亮的哭声时才放下。

儿子就这样住进了我们当初拥挤不堪的小屋，急切而响彻屋顶的哭声就开始充塞于我的耳畔。疲惫的我总因为儿子那一声声因饥饿、因寂寞、因撒娇的干嚎而难以入眠。烦！烦！烦！儿子的降临带给我的是那永远也无法赶走的瞌睡虫。我多么希望能让我美美地睡上几天几夜，哪怕一天也行。然而，这样的希望一直到我因病住院时才得以实现。

由于白天忙于上班，回到家又得忙于照顾儿子、忙子家务，静下心来与儿子一块嬉戏玩耍、交流感情的机会几乎微乎其微。那时的我，对儿子仿佛没有多少的感情可言，每天只是在尽一个母亲应尽的养育责任，似乎丝毫没有感受到儿子给我的生活带来的无穷乐趣。只希望谁能将我儿子抱走，让我清静清静。因此，儿子在我心目中的地位是那样的无足轻重。

直到有一天，领我儿子的外婆生病了，需要休息一个星期，这样儿子白天的寄托就成了问题。一时间，我犯难了，才两周岁多一点的人让谁去照顾呢？迫不得已，我最终找了一家私人幼儿园，园

主是我的熟人。去的那天,我一个劲地说着那里有好多小朋友,有玩具之类的话,希望能引起他的兴趣,减轻他的陌生感。到了那里,我没有马上走开,而是陪了他半个小时。然后趁他不注意的时候悄悄地溜了出来。

儿子第一次离开了家门,儿子要到傍晚才能回家。一时间,我感到家里变得空空落落了,我不知道自己该做些什么事。以前一直希望谁能将我儿子抱走,好让我清静清静,而现在,儿子只是外寄一整天,我的心里就装满了对儿子的丝丝牵挂和层层思念。这种感觉是从未有过的,好象有谁偷走了我最最珍爱的一件宝贝似的。

吃中饭时,看着一桌子的蔬菜,望着两碗热气腾腾的米饭,我又想起了儿子——不知他有没有哭?他吃饭乖吗?蔬菜他爱吃吗?端起饭碗,刚想吃,丈夫又习惯性地用筷子挑起了一撮米饭,用嘴“呼呼”地吹了两下,好象儿子在家喂他吃饭时一样。我的心一下子紧缩了,眼泪迅速地从眼眶里涌了出来……

儿子在家时,我丝毫没有感受到儿子在我心目中的份量,也丝毫未曾体会到我会对儿子产生那一份难以割舍的眷眷之情,此时此刻,我那未曾开启的母爱之情象泛滥的洪水决堤而出。从此以后,我对儿子的关爱不再仅仅是物质上的了,我仿佛换了一个人似的,我变得喜欢起孩子来了,同时也觉得生活变得更加丰富了。儿子啊,我得感谢你,感谢你使我努力成为一个健全的人,一个基本称职的母亲。

花开花落

我又开始写东西了。好像睡了很久的灵感，在一个暧昧的夜晚，梦游般地从少女的房间里走出来。

电脑里放着蓝调音乐，我总是在工作的时候放这种音乐，也许习惯这种压抑与不合适的感觉，也许与骨子里的“叛逆”有关。办公桌上是永远看不完的图纸和签不完的报表；还有无休此的无聊会议。OFFICE 里总是热闹的像一个菜市场，热闹的你有时候无处逃遁。太阳就像上帝般无法触及，只有吊顶上那白炽的日光灯照亮我们的每一天。

“您看，那些花儿掉了，掉在草丛里了，好漂亮。”助理对我说这话时，我正在想着如何应付老板提出的 COST DOWN；有些气恼她的打断，我没好气地对着正在痴痴的看着窗外的她说：“那什么时候让你手里敲打的字落到 WORD 档里呢？”小女孩委屈的朝我撇了撇嘴。

那些花是映山红，在我们办公楼的后边有浓密的一排，盛开的时候，都看不见枝条，恰似一匹艳红的绸缎，非常的绚烂。起风的时候，滴血的花瓣随着风，散漫地落在草坪里，点缀其间，就像是那些草自个儿开出的花朵，抑或是映山红对这些翠绿小草的馈赠。

我即使不用看也知道这个景象。不过，我没有觉得有什么好看的。“花开花落自有时，总赖东君主”，并没有因为助理的提醒，就蓦然发现了身边的美好。我不知道，是我不自觉的麻木，还是工作的无暇顾及，或者说我根本就是一个俗的不能再俗的人？

我只是有些不明白，这些花儿是为了什么，耐住了一年的寂寞，忍受了一冬的寒冷，只为了这一刻的绽放么？却又在匆忙间被

风儿踩在了脚下，甚至连被我看一眼的机会都没有。绽放只是为了凋谢吗？我总是困惑不已。

窗外的花还在飘落，办公室里每个人都在忙碌着，大家的压力都很大，每个人都承载着太多的梦想，包括我自己。虽然工作中我们会有争吵，但我知道同事们都很可爱；可是，就像这些映山红一样，我知道那是一种美丽，可我总是浑然不觉。这是一种刻意的忽视？也许更是一种无暇顾及的无奈。

花落了就落了，落在草丛里与落在厂区的水泥路上是没有什么大的区别。草丛里的花瓣不会被踩到，保存的时间能长一些而已。因为工厂规定不准踩踏草坪，小草也是有生命的。而我对着下属，却得天天督促他们，是严厉的，甚至有时会不近人情，就像吹向映山红的一阵风，使得花儿们颤颤巍巍，不安地抖动着。

我必须这样子，虽然那个助理小女孩子才刚走出校园。这种压迫式的工作如同轮带上的两个齿轮，是一种机械的碰撞，别指望会发出悦耳的声响。但这就是人际，这就是工作，不是全部，却是历程。花开花落，就像我们上班下班，很简单，也很繁复。这样的心境，我也不知道自己是从什么时候开始的；哪怕是眼前的映山红，也无法激起我目光的驻留。

“落花已作风前舞，我亦多情，无奈花落满帘风。”也仅仅是些花儿罢了，红红的，覆在草丛里，兴许芳酒微醉，睡去了吧。

烟雨东钱湖

抵达东钱湖酒店已是黄昏时分。从住处眺望，天灰沉沉、雾蒙蒙的，暮色徐徐浸染过来，给东钱湖罩上了一层厚实的外套，山水都隐入了渐行渐浓的夜色中。不识钱湖真面目，只缘暮色苍茫中。

朦胧中，“滴滴答答……”的雨击声扰醒了我的春梦。穿衣起床，撩开厚实的窗帘，东钱湖就铺陈在我的眼前了。

浩淼清碧的湖水静卧在连绵不绝的群山怀抱之中，如同母亲怀中还睡眠惺松的孩子，安详静和。雨滴撒着欢儿连连不断扑向宽旷的湖面，湖面依次绽开圈圈点点的水花。远观，山头岚气缭绕，似真似幻，近瞧，湖岸垂柳依依，葱笼葳蕤。环湖的民居影影绰绰烟雨中，湖中一叶扁舟豁然入目。心情随之也爽朗驿动起来。并非第一次来这里了，不曾想，雨中的东钱湖竟然摇曳出比风和日丽中更娇柔多姿、楚楚动人的美。

东钱湖为上古时期形成的海迹天然泻湖，也是浙江第一大淡水湖，距宁波市区不到8公里。水域面积20平方公里，相当于3个杭州西湖。郭沫若先生游过次湖后，赞它是“西子风韵，太湖气魄。”大凡，青山秀水总是和文人墨客有着千丝万缕的关联，青山因此而扬名，秀水因此而生辉。东钱湖古有王安石留下的足迹，今有沙孟海挥过毫的书院。环湖有陶公钓矶，霞屿锁岚，二灵夕照等十余景点，其间，庙宇、石刻、牌坊、楼台等古迹众多，给山水秀丽的东钱湖奠基了深厚的文化底蕴。

打一把伞，沿着环湖的小道彳亍。风有点劲，但是柔和，拂上脸面升起丝丝快意。春雨在湖面上撑开了一道珠帘，那珠帘在风的撩拨下轻盈起舞，给静静的湖面平添些许动感。雨滴欢快地敲

打着伞顶，也欢快地敲打着博纳无私的水面，水面漾开阵阵欢快的涟漪。

这是一条水泥铺就的小道，逶迤曲折但平坦齐整，它引我步入湖的深处，也引我溶入历史的深处……。

上溯一个世纪，书坛泰斗沙孟海就出生在离湖不远的鄞县沙村。这条当时肯定是泥泥泞泞的小道上，也许印上过沙老或是匆匆或是悠悠的步履。无论匆匆还是悠悠沙老一定为东钱湖的秀美所倾倒过，不然，他晚年不会把“沙孟博书学院”安顿在它的身边。再上溯九百多年，27岁的王安石正任鄞县县令。他满怀济民之志，抱负雄才大略，上任伊始即冒风寒，履冰霜，深入全县实地调查，写下了《鄞县经游记》，上书两浙转运使，陈述水利之要。他组织和率领十万民工，清葑草，立湖界，起堤堰，决陂塘，造福了333平方公里的农田受益。在他离任时，他写下了《登越州城楼》一诗：“越山长青水长白，越人长家山水国。可怜客子无定宅，一梦三年今复北。”充分表达了他对鄞县的留恋之情。

历史已然作古，沧桑也已巨变，但他的积淀，他的福泽依然庇荫着后人，时间可以冲刷掉记忆和生命但冲刷不掉历史的存在。迎着潇潇的雨丝，我感慨，有一种“独怆然面涕下”的冲动。

细雨飘渺的湖间不知何时撑来了十余扁舟，舟呈合围之势，在湖面形成小小一个包围圈，舟上渔人手持夹网深深插入湖间，待夹网出水之时可见有鱼在网中翻腾。见过钓鱼、网鱼，如此的围鱼还是平生首见。

雨还是如此多情，风依旧如此柔和。远眺左右两山对峙人水，状似双龙戏湖，湖中一堤横陈，依稀可见垂柳依依。“水光敛滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”这是苏轼吟诵西湖的绝句，如今的西湖在现代文明的熏陶中已然是个重彩依抹的贵妇了，全然失去了素雅淡妆的脱俗和清丽。千年弹指一挥间，如今这两句千古佳句用来吟诵东钱湖是再贴切不过了。苏翁泉下也不知是悲是喜？这样想着，我信步踱回了住处。