

主 编 嘉 艺 文 化

深圳
建筑
艺术
表现
精品

SHENZHEN
SELECTIONS OF
ARCHITECTURAL
RENDERING
ART



▲ 重 庆 出 版 社

深圳建筑表现艺术精品

SHENZHEN

**SELECTIONS OF ARCHITECTURAL
RENDERING ART**

主 编 嘉 艺 文 化

图书在版编目(CIP)数据

2001 深圳建筑表现艺术精品 / 嘉艺, 文化主编. — 重庆:
重庆出版社, 2001.6

ISBN 7-5366-5351-4

I.2... II.①嘉...②文... III.建筑设计—作品集—中国 IV.TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 032924 号



2001 深圳建筑表现艺术精品

2001 SHENZHEN JIANZHU BIAOXIAN YISHU JINGPIN

编写单位: 深圳市海天电子图书开发公司

主 编: 嘉艺 文化

编 委: 宇希 奕楠 沙舟

指 导: 杨永钢 邓肖鸿

顾 问: Frank R.Werner Andrea Gebhard

责任编辑: 王 梅

封面设计: 王 正

技术设计: 深圳王正摄影设计工作室

出 版 者: 重庆出版社 (重庆长江二路 205 号)

印 刷 者: 利丰雅高 (深圳) 印刷有限公司

发 行 者: 重庆出版社发行 新华书店经销

开 本: 635mm × 965mm 1/8

印 张: 18.5

印 数: 1~4 000 册

版 次: 2001 年 6 月第 1 版

印 次: 2001 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5366-5351-4 / TU · 9

定 价: 318.00 元

SHENZHEN SELECTIONS OF ARCHITECTURAL RENDERING ART

深圳建筑艺术精品
表现



内容提要

本书精选的是深圳制作建筑效果图的优秀人员的作品，以及一些重点工程投标方案的表现图。

作品除一般的建筑透视图表现外，还有立面渲染、总平面渲染、方案表现以及其它一些建筑创作思路的表现，充分展现了当今国内外流行的最新表现手法。

此书可成为专业设计人员以及大中专院校学生学习、借鉴的参考书。



十多年前,电脑建筑画(后简称“电脑画”)在国内出现时,人们投以好奇的目光迎着它的到来。起初的电脑画很简单,或者说很幼稚,但它给我们带来了新奇,带来了变革,更带来了希望。

十多年过去了,电脑画师们从人数寥寥已发展成一支可观的专业队伍,电脑画也从奇货可居,变得漫天普及,电脑画的效果与品质也有了质的提高。现在的建筑师、设计师们制作的设计成果几乎无不借助电脑画来展示出他们的思想、品味与喜好。由于电脑画的迅速普及,倒使纯手工绘画显得越发的珍贵与难得,人们不由得感觉到:手工绘画更“艺术”,而电脑画却更“工艺”了。

尽管如此,正如电脑绘画取代不了手工绘画一样,手工绘画同样取代不了电脑绘画。之所以这样说,是因为电脑画具有三大突出的特点:

第一是逼真。电脑画的真实是虚拟的真实,反过来讲,它也是真实的虚拟。与手工绘画相比,电脑画明显给人以更真实、更理性的感觉。反之,手工绘画则显得更随意、更主观。虽然电脑画也是主观的产物,但它的主观性与艺术性却隐含在逼真的背后,而逼真的意义正在于趋近于“真”而不是完全的“真”。

第二是效率高。与手工绘画相比,电脑画一旦成就后,它即可通过打印机无数次复制,要多少可以印多少。而手工绘画原作却是唯一的,它不能通过机器复制成更多的原作。电脑画效率的体现并非仅限于此,它的绘制速度是惊人的,机器的效率高于手工是千真万确的道理,它的视角可以随时调整,画物的材料色彩可以任意变换,画幅的大小更可收放自如。这一切都是手工绘画不可与之相比的。

第三是有辅助设计功能。手工绘画当然也可以辅助思考与设计,但在这方面电脑画显示出其更强的优势。除了它的变换效率令人称奇之外,电脑画辅助设计的意义更在于它“虚拟的真实”方面,即电脑画三维展示给人们的虚拟物经常能暴露出设计师思维与创作中的盲点,并通过电脑画制作过程中的多角度观察与多方案比较,弥补设计师思维与创作中的不足,从而使设计作品更趋完美。

电脑画具有上述三个特点正是建筑师、设计师们求之不得的,它填补了手工绘画某些不足并带给他们更高的效率、手段与品质。

时势造英雄,今天的电脑绘画师们正发挥着前所未有的积极作用。但在成绩的背后,我们还应看到他们的不足:粗制滥造多,精品制作少;流于程式化多,创新探索少;匠气十足多,艺术追求少。出现上述现象的原因从客观上讲,多是因为委托方时间要求太紧所致,从主观上讲,电脑绘画师们更多地将其绘画视为“产品”而非“作品”,缺乏艺术追求与精益求精的精神,到了一定程度他们追求的是效率,而非创新。这是电脑绘画品质难以提升的最大障碍。

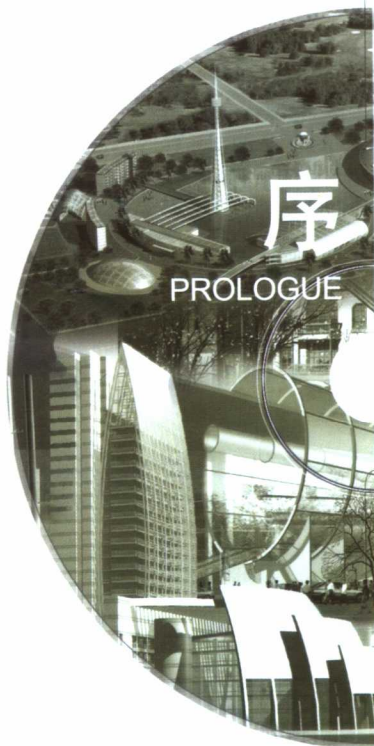
当然,也有少数人追求不断完善与进取,追求高品质和艺术性,本书收集的作品就出自这类画师之手,但当今的社会对电脑画的要求越来越高,人们的审视目光也变得越来越挑剔,只有不断自我完善,追求高品质和具有“作品”意识的画师才能顺应时代的发展,才不会被竞争大潮所淘汰。

电脑画是不可取代的,今后的电脑画会更加逼真,更加艺术,更加生动!

深圳市规划委员会城市艺术与环境委员会委员
深圳市建筑设计研究总院总建筑师
深圳市建筑设计研究总院副院长
教授级高级建筑师、博士



2001年5月





目录 CONTENTS

■ 公共建筑

COMMONALITY BUILDING

■ 住宅建筑

APARTMENT BUILDING

■ 鸟瞰图

AIRSCAPE RENDERING

■ 室内表现

INTERIOR RENDERING

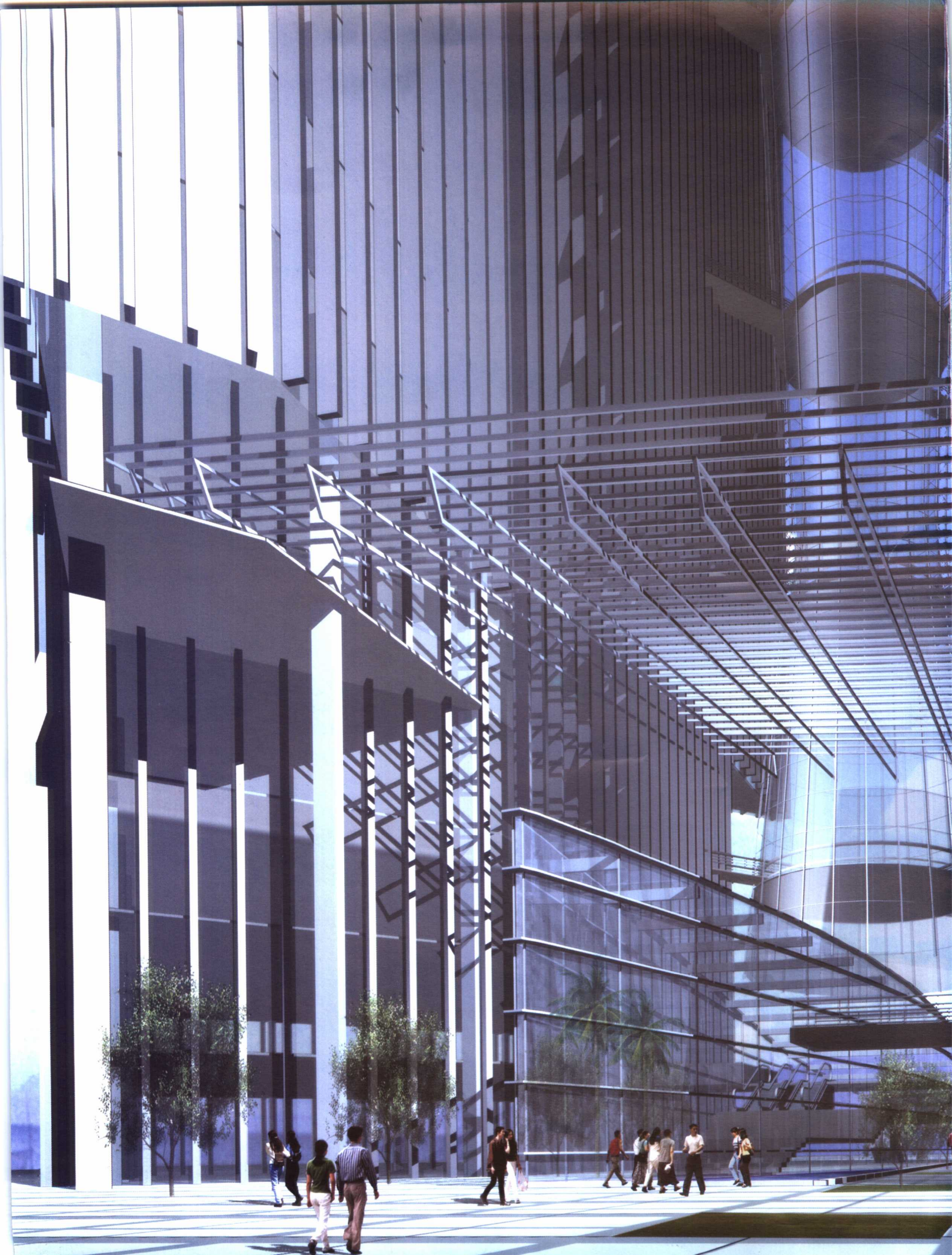
■ 群体规划与表现

MULTI BUILDING PLANNING & RENDERING

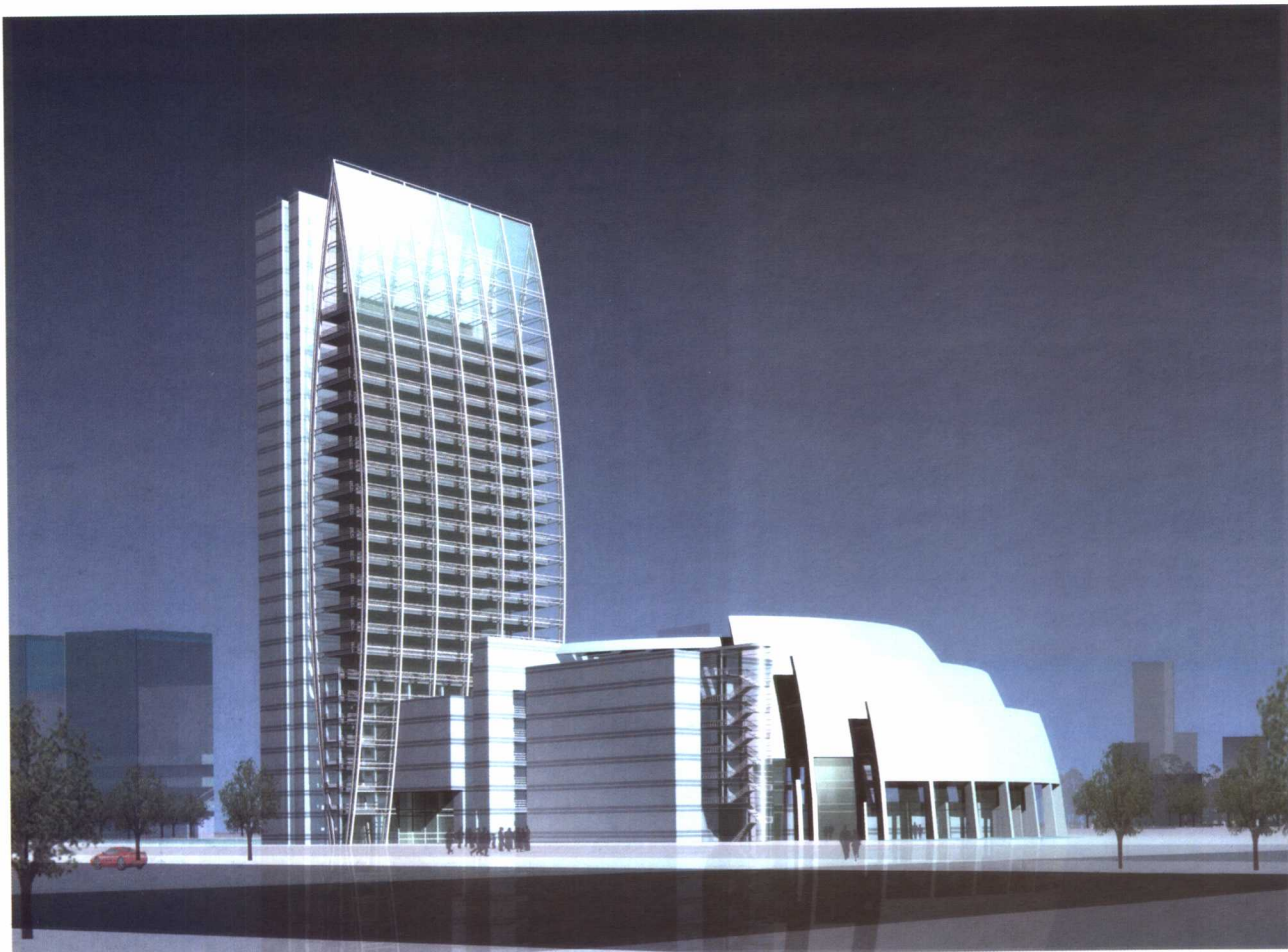
COMMONALITY BUILDING



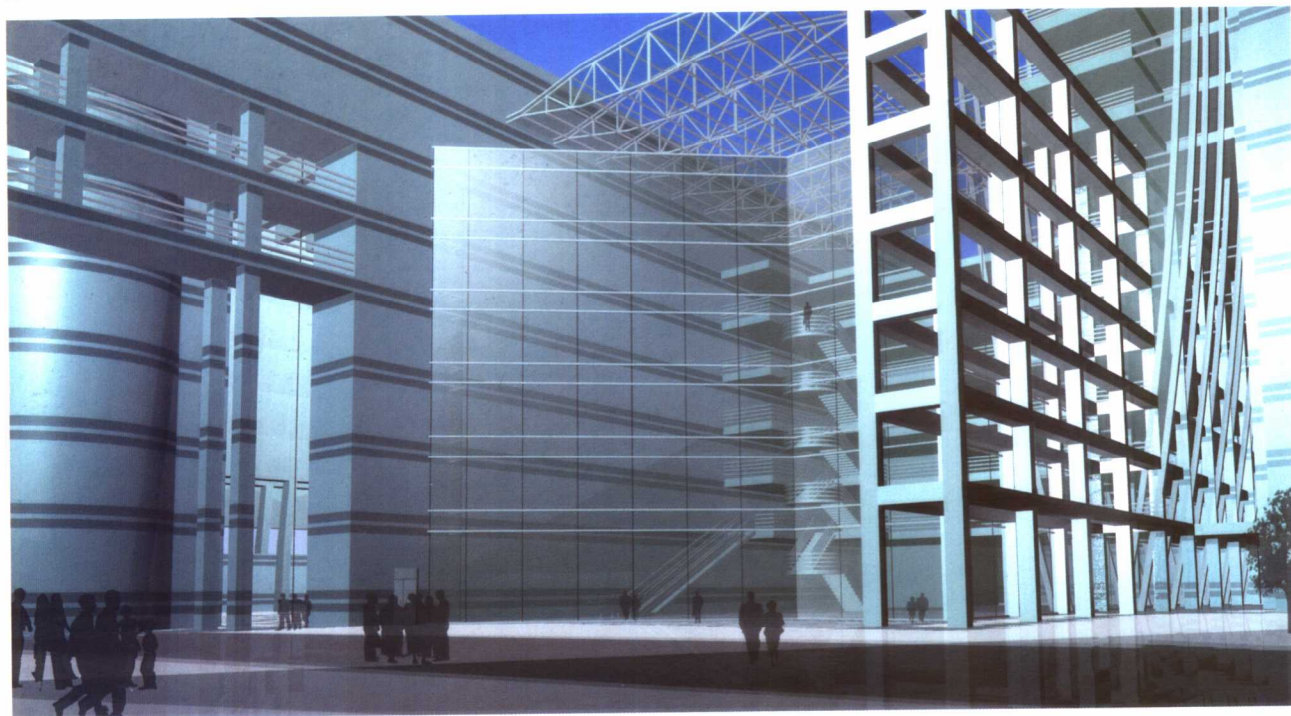
公 共 建 筑







1



2







北京三里屯商场 (一)
制作: 山水图像

