



总主编 严 军

主 编 杨青松 (特级教师)

同步作文

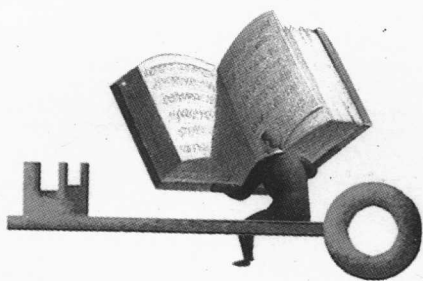
◆ 想像与创新表达能力训练大课堂 ◆

高中 必修①②

{ 国标人教版 }



中国少年儿童出版社



同步作文

◆想像与创新表达能力训练大课堂◆

高中必修①②

{ 国标人教版 }

总主编 严 军

主 编 杨青松 (特级教师)

副主编 于 坤

撰 稿 杨青松 于 坤 丁 娟

于卓琳 崔林红

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

同步作文. 1. 2: 高中新课标/严军主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2005. 6

ISBN 7-5007-7541-5

I. 同… II. 严… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 051175 号

同步作文

想像与创新表达能力训练大课堂

高中①②

(国标人教版)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 海飞
执行出版人: 陈海燕

总 主 编: 严 军	装帧设计: 徐安宁
主 编: 杨青松(特级教师)	美术编辑: 周建明
责任编辑: 陈效师	责任印务: 栾永生
责任校对: 张晓平	

地 址: 北京市东四十二条 21 号	邮政编码: 100708
电 话: 010-62006940	传 真: 010-62006941
E-mail: dakaiming@sina.com	

印刷: 南京新创连环画册印刷有限公司经销: 新华书店	
开本: 880 × 1230 1/32	印张: 8.375
2005 年 8 月北京第 1 版	2005 年 8 月江苏第 1 次印刷
字数: 308 千字	印数: 10000 册
ISBN 7-5007-7541-5/C·5711 定价: 9.80 元	

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

版权所有, 侵权必究。

《全日制中学语文教学大纲》
写作能力教学要求(高一年级)

1. 观察、积累、思考,养成习惯。
2. 理清思路确定中心和写法;根据需要,展开联想与想像;想清楚再写。
3. 用规范、简明、连贯、得体的语言表情达意。
4. 适应不同场合,恰当地交谈发言,进行辩论。



佳书有约

驰名全国的作文品牌——同步作文系列

同步作文(高一年级·上)(人教版)	8.00
同步作文(高二年级·上)(人教版)	8.00
同步作文(高中①②)(国标人教版)	12.80
同步作文(高中①②)(国标江苏版)	12.80

读
中
少
作
文
写
精
美
文
章

权威推出的考场精品——满分作文系列

高考满分作文探秘·全国版	12.80
高考满分作文探秘·江苏版	12.80
高考满分作文探秘·浙江版	12.80

持续热销的作文冲击波——精品廊丛书

中国初中生最新作文精品廊	18.00	中国初中生演讲·论辩作文精品廊	18.00
中国初中生最新记叙文精品廊	18.00	中国初中生好词好句好段作文精品廊	18.00
中国初中生最新议论文精品廊	18.00	中国中学生作文题典	28.00
中国初中生最新说明文精品廊	18.00	中国中学生作文辞海	28.00
中国初中生最新获奖作文精品廊	18.00	中国中学生作文技法宝典	28.00
中国历届中考作文精品廊	28.00	中国中学生议论文作文技法宝典	28.00
名师点评·中国初中生示范作文精品廊	18.00	中国中学生最新作文分类精品大全	28.00
中国初中生课堂作文精品廊	18.00		

另有最新推出创新版**双色英语作文**精品廊、**百种双色作文**精品屋
品种齐备 精美靓丽 欢迎垂询 欢迎来稿

邮购办法

1. 优惠标准: 单册加收 10% 邮资; 按年级全套购买免邮资; 集体购买总量 50 册以上(品种不限)可优惠。诚征地区发行代理, 在职教师即可, 请函索相关资料。
2. 汇款地址: 南京市鼓楼邮局 172 信箱财务组(P.C.210008)。
3. 注意事项: 请在附言中写清邮购书名, 工整填写姓名、地址、邮编、电话等。请勿在信封内夹放现金。
款汇出 20 日内未收到书, 请速来函查询。

目 录

和高中生谈作文

高中必修①

第一单元 写触动心灵的人和事 (2)

佳作引路:父 亲 (13)

诠释母爱 (14)

你有过幸福的感受吗? 陈佳玮(15)

离别难 王 青(17)

难舍的一刻 张建扬(19)

姥姥姥爷我想你们 陈旭森(20)

高考回应:两位母亲 湖北考生(24)

芳香永存 广东考生(25)

第二单元 写景要抓住特征 (33)

佳作引路:四季漫步 王 洋(40)

阳 光 王复兴(42)

校园秋夜 吴 江(43)

夕 阳 (44)

秋色使我陶醉 高慧雯(45)

自然与心灵 (46)



高考回应:文化的性格 江苏考生(49)

山水之歌 江苏考生(50)

第三单元 写人要凸显个性 (60)

佳作引路:舍长减肥记 于海璐(74)

我们“老杨” 张 瑾(75)

爷爷的拐杖 刘元军(77)

青春心情 赵夏琳(78)

我和妈妈 王玉涵(79)

姥姥的幸福 王玉涵(81)

高考回应:青春从40岁开始 江苏考生(83)

下辈子还做您的女儿 江苏考生(85)

第四单元 写事要有点波澜 (94)

佳作引路:夏 日 王 蔚(102)

钥 匙 韩晓征(104)

拐角处的眼神 黄晶宇(106)

? ! (108)

考卷发回以后 (109)

财富=一顶破皮帽 殷 玥(111)

高考回应:记着开窗 河南考生(114)

父亲的笛声 湖北考生(115)

高中必修②



第一单元 学习描写 (124)

佳作引路:学会道歉 (132)

凤凰鸟	(133)
登山人的心灵选择	(136)
毒 刺	(137)
北回归线之夏	(139)
致网虫老爸一封信	(141)
高考回应:项王项王若奈何	(145)
山明水秀	(146)
米粒——谷粒——血汗	(147)
第二单元 学习抒情	(153)
佳作引路:陀螺情	(163)
父亲的布底鞋	(164)
冬	(166)
秋的回亿	(167)
为什么我总是想起你	(168)
逝去的风景	(170)
高考回应:父亲,我爱你!	云南考生(174)
他为我摆渡	湖南考生(176)
纪 念	广东考生(177)
第三单元 学习选取记叙的角度	(189)
佳作引路:致小愚小凡	(197)
夕 阳	陈 俊(198)
你们所做的事	吕 莹(200)
我是一片落叶	胡未名(201)
月下白蔷薇	(203)



我是一只想死的“老鼠” (204)

高考回应:“爱”在心口难开 广东考生(208)

爱心永驻(三幕剧) 河南考生(209)

第四单元 学习虚构 (219)

佳作引路:满江红 宋琛瑶(239)

故事的结局 徐文汇(243)

不会飞的苍蝇 钟建伟(244)

村长风波 张耀耀(246)

高考回应:夸父追日 江苏考生(249)

李白的泪水 河南考生(251)



和高中生谈作文

文学之所以可贵，乃在它能把一般人所看不见的人生的灵魂捉住了，而加以艺术的描写，使人深切地感受了。所以文学家的天职并非仅仅是描写人生，而应把一般人所看不见的人生的奥秘指出来，换句话说，就是文学家应该具有一双特别锐利的眼睛，能观察到普通人所不见、所忽略的地方，能捉住了这一点用巧妙的艺术手腕表现出来，使不见者成为共见。这便是所谓独到的观察。

——茅盾

高中必修①



写触动心灵的人和事

单元写作目标

1. 学会对生活中各种现象进行感受和思考。
2. 能够把自己对生活中各种现象的感受和思考准确地写出来。



一、要写出触动心灵的人和事，必须学会热爱生活，真切地感悟生活。

歌德说：“从某种意义上说，每一首诗，都是一个给世界的吻。”

爱山，就会去关心山；爱人，就会去关心人；爱生活，就会去关心生活。读她千遍也不厌倦，动人的文章，就会在爱中产生。

英国哲学家罗素在《我为什么生活》中说：“三种单纯然而极其强烈的激情支配我的一生，那就是对于爱情的渴望，对于知识的寻求，以及对于人类苦难通彻肺腑的怜悯。”

面对一个生动的场景，一句真情的话语，一个善意的微笑，能让我们产生敏感浪花的，就是心灵深处爱的涟漪。

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事





第一单元

些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,也怕别人看见。我再向外看时,他已经抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会说:“我走了,到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

——朱自清《背影》

在看似平淡的叙述和描写中,融合着作者对父爱真切的感动。

二、要写出触动心灵的人和事,就要做有心人,善于发现生活中的美。

罗丹说过:生活中并不缺少美,而是缺少发现。在同样的生活中,有人目光敏锐,有人却视而不见、听而不闻;有人感慨万千,有人却麻木不仁,造成这样结果的原因很多,其中很重要的一点就是不用心观察生活,不善于感受生活。感受是写作的基础,只有那种用自己的心灵去感触过的事物,只有那种激起并且倾注了自己感情的生活形象,才会成为自己写作的宝贵材料。

发现生活中的美,离不开感受生活。感受离不开观察,但感受与观察又有着根本的区别。观察着眼于外界的客观存在,感受是由客观外界事物的影响而产生的一种心理活动。在同样的条件下,有人能不断开掘自己的生活范围,丰富生活内容,有人却始终蜗居一隅,生活枯燥无味。每个人都是生活的主体,生活环境和内容靠每个人主动创造和努力开拓。

20世纪80年代,《青岛日报》曾发表过一篇小文章,题目叫做《吃鱼头》,文章写道:





“……小时候家里偶尔吃一次鱼,我发现了一个怪现象:我爸爸爱吃鱼头。每次吃鱼,鱼肉归我,鱼头总是归爸爸所有。我就纳闷:大人为什么爱吃鱼头?”

带着这个疑惑,我踏上了人生之路,不知从什么时候起,我也喜欢吃鱼头了。儿子腆着个小脸,疑惑地问道:‘爸爸,你怎么老愿意吃鱼头哇?’我告诉他:‘大人都这样。’……”

文章不长,读了让人心生波澜。“吃鱼头”的事家家有,作者用心,就看到了这是生活中的美,20多年来,吃鱼头的故事也感动了许多人。



一条西裤

(台)张晓风

那年的夏令营真是难忘,尤其刺激的是男生的寝室被小偷光顾了。

小偷偷走了一些相机和手表,以及牧师的一条西裤。被偷的大男孩们虽然懊丧,却不免有几分兴奋,这种兴奋也传染给了牧师的小女儿,她逢人便高高兴兴地嚷道:“小偷来啦!小偷偷了我爸爸的西装裤啦!”

牧师是一个极淡泊的人,失去一条西裤并不会使他质朴的衣着更见寒酸——正如多一条西裤也不致使他更显华丽一样。

那天,他悄悄地把她的小女儿叫到面前,严厉地说:

“你不要乱讲,世界上并没有什么小偷,这两个字多么难听。”

“是小偷,是小偷偷去的!”

“不是,不是小偷——是一个人,只是他比我更需要那条裤子而已。”

我永不能忘记我当时所受的震惊,一个矮小文弱的人,却有着那样光辉而矗然的心灵!盗贼永不能在他的国度里生存——因为藉着爱心的馈赠,他已消灭了他们。





我与地坛

史铁生

有一回我摇车出了小院，想起一件什么事又反身回来，看见母亲仍站在原地，还是送我走时的姿势，望着我拐出小院去的那处墙角，对我的回来竟一时没有反应。待她再次送我出门的时候，她说：“出去活动活动，去地坛看看书，我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出，母亲这话实际上是自我安慰，是暗自的祷告，是给我的提示，是恳求与嘱咐。只是在她猝然去世之后，我才有余暇设想。当我不在家里的那些漫长的时间，她是怎样地心神不定坐卧难宁，兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求。现在我可以断定，以她的聪慧和坚忍，在那些空落的白天后的黑夜，在那不眠的黑夜后的白天，她思来想去最后准是对自己说：“反正我不能不让他出去，未来的日子是他自己的，如果他真的要在那园子里出了什么事，这苦难也只好我来承担。”在那段日子里——那是好几年长的一段日子，我想我一定使母亲作过了最坏准备了，但她从来没有对我说过：“你为我想想”。事实上我也真的没为她想过。那时她的儿子，还太年轻，还来不及为母亲想，他被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她惟一的儿子；她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替；她想，只要儿子能活下去，哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福；而这条路呢，没有谁能保证她的儿子终于能找到。——这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。

.....

摇着轮椅在园中慢慢走，又是雾罩的清晨，又是骄阳高悬的白昼，我只想着一件事：母亲已经不在。在老柏树旁停下，在草地上在颓墙边停下，又是处处虫鸣的午后，又是鸟儿归巢的傍晚，我心里只默念着一句话：可是母亲已经不在。把椅背放倒，躺下，似睡非睡挨到日没，坐起来，心神恍惚，呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光，心里才有点明白，母亲不能再来这园中找我了。





曾有过好多回,我在这园子里呆得太久了,母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉,只要见我还好好地在这园子里,她就悄悄转身回去,我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景,她视力不好,端着眼镜像在寻找海上的一条船,她没看见我时我已经看见她了,待我看见她也看见我了我就不去看她,过一会我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我单是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中,树丛很密,我看见她没有找到我;她一个人在园子里走,走过我的身旁,走过我经常呆的一些地方,步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久,我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏,这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩?但这倔强只留给我痛悔,丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子,千万不要跟母亲来这套倔强,羞涩就更不必,我已经懂了可我已经来不及了。

笑

冰 心

雨声渐渐的住了,窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看,呀!凉云散了,树叶上的残滴,映着月儿,好似萤光千点,闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后,会有这么一幅清美的图画!

凭窗站了一会儿,微微的觉得凉意侵人。转过身来,忽然眼花缘乱,屋子里的别的东西,都隐在光云里;一片幽辉,只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿,抱着花儿,扬着翅儿,向我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的,什么时候,我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想,——默默的想。

严闭的心幕,慢慢的拉开了,涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥,兀自滑滑的。田沟里的水,潺潺的流着。近村的绿树,都笼在湿烟里。弓儿似的新月,挂在树梢。一边走着,似乎道旁有一个孩子,抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了,无意中回头一看。——他抱着花儿,赤着脚儿,向我微微的笑。





第一单元

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的!”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来,也慢慢的拉开了,涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水,一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿,泛来泛去的乱转。门前的麦垄和葡萄架子,都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了,连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了,猛然记得有件东西忘下了,站住了,回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿,抱着花儿,向着我微微的笑。

这同样微妙的神情,好似游丝一般,飘飘漾漾的合了拢来,绾在一起。

这时心下光明澄静,如登仙镜,如归故乡。眼前浮现的三个笑容,一时融化在爱的调和里看不分明了。

翻 浆

毕淑敏

那年,我从西藏回内地探家,需坐半个月的汽车。搭了一辆地方上运送旧轮胎的货车,从海拔5000米的高原俯冲而下,颠簸了10天,到了一处戈壁。正是春天,道路翻浆。

突然在无边的沉寂当中,立起一根土柱,遮挡了银色的车灯。

“你要找死吗?你!你个兔崽子!”司机破口大骂。

我这才看清是一个人。浑身是土的人。他穿着一件尿碱黄色的旧大衣,拎着一个生姜黄色的破袋子,袋口绑着一缕骆驼黄色的绳头。

“我不是找死。我要搭车。我得回家。”他每一句话中间都有很长的间歇,你以为他说完了,可是他又继续说下去。“不搭!你没长眼睛吗?司机楼子已经坐满了,哪有你的地方!”司机愤愤地说。

“我没想坐司机楼子。我蹲大厢板就行。”他的话语中渗出轻微的南方口音。司机还是说:“不带!这么冷的天,你蹲大厢板,会生生冻死!”说着,踩了油门,准备闪过他往前开。





那个土人抱住我们的车灯说：“就在那儿……我爱人生孩子了……没有奶……我到场部好不容易借到点小米……要是赶不回去，熬不出米汤，孩子就饿死了……我们的粮食早没了……”我说：“您的孩子是男孩还是女孩呢？”

“是女孩，好漂亮的！”他立即兴奋起来，笑容像干旱时地上的裂缝在他的脸上蔓延。为了那个没有奶吃的女婴，我一咬牙说：“你上车吧。”

他立即抱着口袋往车大厢上爬，“谢谢……谢”最后一个“谢”字已是从小洞缝隙里发出来的。

夜风在车窗外凄厉地鸣叫。司机说：“我有一个同事，是个很棒的老师傅。一天，他的车突然消失了。很长时间没有踪影，原来是个知青，化装成一个可怜的人，拦了师傅的车。上车以后把师傅杀死，甩在沙漠上，自己把车开回了上海。直到案发，我们才知道真相。从此我们车队里的司机绝不搭任何不认识的人上车。你是我的老乡，说了许多好话，我才破例答应的。”

我立刻心里一沉，我找到司机身后的一个小洞，屏住气向外窥探。

朦胧的月晕中，那个土色的男子如一团肮脏的雾，抱着头，龟缩在起伏的轮胎阵里，每一次颠簸，他都像遗弃的篮球，被橡胶击打得嘭嘭作响。

“他好像有点冷。别的就是看不出什么了。”我说。

“再仔细瞅瞅。我好像觉得他要干什么。”

这一次，我看到搭车人敏捷地跳到两个大轮胎之间，手脚麻利地搬动着我的提包。那里装着我带给父母的全部礼物。“哎呀，他偷我东西呢！”

司机很冷静地说：“怎么样？我说得不错吧。”“然后会怎么样呢？”我带着哭音说。“你也别太难过了。我有个法子试一试。”只见他很躁油门，车就像被横刺了一刀的烈马，疯狂地弹射出去。车速接近极限。从小洞向外窥探，那人仿佛被冻僵了，弓着腰抱着头，石像般凝立着，企图凭借冰冷的橡胶御寒，我的提包虽已被挪了地方，但依旧完整。

