

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(基础版)

第四册 (修订版)

主编 倪文锦



高等教育出版社

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(基础版)

第四册 (修订版)

主编 倪文锦

高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学参考书. 第4册: 基础版/倪文锦主编.
(修订版). —北京: 高等教育出版社, 2006. 12
ISBN 7-04-020174-7

I. 语… II. 倪… III. 语文课-专业学校-教学
参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 135702 号

策划编辑 许 耘 责任编辑 许 耘 封面设计 于 涛
版式设计 马静如 责任校对 俞声佳 责任印制 尤 静

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	化学工业出版社印刷厂	畅想教育	http://www.widedu.com
		版 次	2002年12月第1版
			2006年12月第2版
开 本	850×1168 1/32	印 次	2006年12月第1次印刷
印 张	7.625	定 价	20.00元(含光盘)
字 数	190 000		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 20174-00

内 容 提 要

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）第四册（修订版）的配套教学参考书。全书按照教材编写意图，注重引导教师培养学生听说读写的语文基本能力。每篇课文设置课文说明、教学建议、“思考与练习”参考答案等板块，重要课文增加补充资料。本书既为教师使用教材、提高教学质量提供帮助，又给教师留有发挥创造性教学的空间。书后附有一张与教材配套的多媒体教学光盘，为教师引入现代化教学手段提供方便，也可用于学生自学。

本书实用性和操作性较强，适合中等职业学校教师使用。

修 订 说 明

为了全面实施素质教育，遵照教育部 2000 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》的基本精神，我们于 2001 年编写了中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）及相应的配套教学用书。这套教学用书在继承传统经验的基础上，在课程理念、教材体系以及知识呈现、课内外沟通、利教便学等方面作了一些开拓创新，符合时代的发展需要，问世以后受到了广大教学一线的语文教师和中职学生的欢迎，总的反响是比较好的。

广大师生在与我们沟通的过程中，也反映了使用这套教材时遇到的一些困惑：如有的课文比较陈旧，个别课文编排顺序不很合理，有的教学要求与师资水平、教学条件尚有一定的距离等，并提出了相应的建议。为了更好地服务于职业教育，不断开创职教语文教学的新局面，在广泛征求意见的基础上，尤其是听取了一线教师对选文及教学方法的若干建议后，我们决定对这套语文教材及配套用书进行一次全面的修订，教材更换了一些篇目，教学参考书和练习册等配套用书也相应作了调整，相信修订后的语文（基础版）教材及配套教学用书会更受大家的欢迎。

修订版《语文》（基础版）教材及教学参考书主编为华东师范大学的倪文锦教授，副主编为何贤景、黄怡；语文教学参考书（基础版）第四册（修订版）的主要编写人员有：倪文锦、何贤景、黄怡、陆逐、甘其勋、张志达、郑桂华、朱勤楚、陈金海、马守德、韩艳梅、顾云虎等。

编者

2006 年 8 月

第一版说明

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)第四册的配套教学参考书,目的是为教师的课堂教学提供一些思路,要真正提高教学质量还需教师发挥主动性和创造性。根据教育部提出要引进现代化教学手段的要求,本书附有与教材配套的多媒体教学光盘,以方便教学。在编写过程中,我们听取了部分省市语文教师的意见,参考了有关资料,在此一并表示感谢。

本书主编为倪文锦,参加编写的人员有:何贤景、黄怡、陆逐、甘其勋、马守德、朱勤楚、陈金海、张志达等。由于编写时间仓促,编写新教材教参的经验不足,难免有疏漏之处,敬请教学第一线的广大教师指正。

编者
2002年10月

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

第 一 单 元

- 一 路漫漫其修远…………… (1)
- 二 林黛玉进贾府…………… (9)
- 三 合欢树…………… (24)
- * 四 邂逅霍金…………… (30)
- ** 五 是瓶中魔鬼, 还是诺亚方舟…………… (37)

第 二 单 元

- 六 简报·会议纪要…………… (45)
- 七 民事诉状·投诉书…………… (48)
- 八 常用行政公文…………… (51)

第 三 单 元

- 九 邓稼先…………… (54)
- 十 善良…………… (59)
- 十一 城市的文物与文化…………… (65)
- * 十二 简·爱(节选)…………… (69)
- ** 十三 从人脑看科学与艺术…………… (73)

第 四 单 元

- 十四 抒情…………… (79)
- 十五 议论…………… (81)

十六 多种表达方式的综合运用	(83)
----------------------	------

第五单元

单元教学说明	(85)
**十七 ~ **二十一 (略)	

第六单元

二十二 科学是美丽的	(88)
二十三 古生物与大陆漂移	(99)
二十四 伯格曼法则在北极	(109)
*二十五 基因畅想	(115)
**二十六 不要制造“基因”神话	(124)

第七单元

二十七 祝福	(133)
二十八 故都的秋	(144)
二十九 读《伊索寓言》	(153)
*三十 千篇一律与千变万化 ——音乐、绘画、建筑之间的“通感”	(158)
**三十一 跨越百年的美丽	(163)

第八单元

三十二 三戒 (并序)	(169)
三十三 赤壁赋	(181)
三十四 陈情表	(197)
*三十五 六国论	(204)
**三十六 徐文长传	(216)

注：课文题目前未做标记的为必学部分，标“*”的课文为必选部分，标“**”的课文为自选部分。

第一单元

一 路漫漫其修远

课文说明

（一）课文的思路

议论文的写作要有正确的思路，略读议论文首先要把握文章的思路。本文先从学习是一个没有止境的过程说起，引出对语文学习的议论，并引用屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的诗句，强调求索精神的重要性。然后从多读、多写、多思三个方面具体展开论述。并在全文的最后以屈原的话归结论点，强调提高语文素养，需要长期不懈的努力。三个方面的思路是这样展开的：

多读：先说年轻的同志读书不多是令人遗憾的，然后列举自己小时候、初中时、高中时读的书，强调学生时代是读书的最好时光，并告诉读者应注意三个问题：需要对古代汉语有所了解，要学好现代汉语，至少学好一门外语。

多写：从读书和写作的密切关系说起，强调“写得愈多，愈有可能更深刻地理解别人写的文章”，“多写也是提高语文水平的有效途径”。接下来，作者以自己学生时代经常写读书笔记为例，批评那种无病呻吟的毛病，告诉人们“写读书笔记可以避免这种毛病”，重要的在于“坚持”。最后补充说明，语文只

是一种工具，是知识、思想的载体，真正要写出好文章，除了文字的表达能力之外，还要有一定的思想水平、丰富的知识和生活经历。

多思：从读书需要多思，否则容易囫囵吞枣说起，强调“读书千遍，其义自见”，“一篇作品常常需要反复修改，反复思索，才能写得比较令人满意”。接着作者以自己年轻时的“糊涂想法”为引子，告诉大家读书、写作贵在有独立见解的道理。最后补充说明语文学习的长期性。

（二）课文的结构

全文共 23 个自然段，可以分为三个部分：

第一部分（第 1—3 自然段），这是全文的总起。在这里，作者提出了自己的观点：学好语言需要“多读、多写、多思”。

这一部分是全文的总纲。第 1 自然段中引用屈原的诗句，赞同“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神，说明这种精神也适用于语文学习。第 2 自然段解说强调“求索”精神的原因，从语文素养的两个方面来说明论点的内涵，那就是：语文学习需要多读、多写、多思，并指出这是提高语文素养的基本方法。第 3 自然段是过渡段，由提出问题进入分析问题，具有文章结构上的承上启下的作用。承上：“多读、多写、多思，这三者之间有密切的关系”；启下：“下面还是结合自己的体会分作三个方面来说”，自然地过渡到对多读、多写、多思的分析。

第二部分（第 4—21 自然段），分三个方面具体论述“多读、多写、多思”的重要性及具体作法，可以分为三层。

第一层（第 4—10 自然段），具体论述“多读”的意义。

这一层主要运用例证的方法，以作者的读书经历来阐述多读的意义，分三个阶段说自己的读书心得：1. 在私塾读书时基本上都把它们背下来，将来再学习时，就省劲多了；2. 初中时广泛地阅读名家的作品，作者的眼前“打开了一个新的世界”；

3. 高中时，在语文老师的引导下读外国文学作品，“在世界文学的百花园中遨游”。最后，作者说出自己深刻的体会——学生时代是读书的最好时光。

在第10自然段，作者提出了提高语文素养值得注意的几个问题：要对古代汉语有所了解，要学好现代汉语，至少学好一门外语。

第二层（第11—17自然段），具体论述“多写”的意义。

同第一层一样，作者还是采用了例证的方法，辅以古语、古诗词来增强论述的力度：先从读和写的辩证关系说起，指出“多写是提高语文水平的有效途径，即使是写一封信、一篇作文……也需要相当时间的刻苦磨炼”。接下来，作者谈了自己写读书笔记的体会，指出这是避免无病呻吟的好方法，鼓励人们养成每天写作的好习惯，并列举自己用“搞点翻译”来巩固学过的外语，锻炼文字表达能力。最后，作者提示人们写作还需要一定的思想水平、丰富的知识和生活经历。

第三层（第18—21自然段），具体论述“多思”的意义。

在这一层次中，第19自然段论述了两个方面的“多思”：先从反面论述不多思的不良后果，得出读书需要“多思”的结论；而对“写作的多思”是从构思的角度正反对比进行论述的。然后在第20自然段中，强调文章“重要的是内涵的东西”，只有反复阅读，反复思索，才能掌握文章的内涵和精华。读书和写作都应如此。最后引用俗语“读书百遍，其义自见”来强化作者的观点，同时也使行文更活泼，表意更透彻。第21自然段，以自己年轻时的糊涂做法为切入点，论述在读书与写作中养成多思的习惯是大有好处的。

第三部分（第22—23自然段），总结全文，号召人们继续学习下去，并指出学好语文是一个长期并且坚持不懈的过程。

第22自然段，作者再次提到语文学习是一个长期而没有止境的过程，由此自然地过渡到第23自然段，并以屈原的话结尾，

与第一自然段相呼应，使文章首尾结合、浑然一体。

（三）文章写作特点

1. 总分式的论证结构

全文以学好语文要多读、多写、多思为论点（“诗人屈原说过‘路漫漫其修远兮，吾将上下而求索’这种精神也适用于语文学习”一句为论点也可以），采用总——分——总的论证结构，以自身的体会阐明了多读、多写、多思三方面的密切关系。

2. 例证法和引证法的运用

例证法的使用，主要体现在作者在谈到自己从小到大的“读书”历程时，列举了大量的作家和书目，这是“多”的最好例证。而且，举个人学习的实例使文章更具有说服力，更能证明中心论点。文章的标题引用了屈原的诗句，形象而深刻。文中还引用了许多古诗词，既印证了观点，又增强了说服力，同时也使语言活泼、富有生命力，避免了干巴巴的说教。

3. 前后呼应，结构谨严

文章起笔于屈原的诗句，又落笔于屈原的诗句，行文也紧紧围绕屈原的诗句，这样就使文章结构谨严、浑然一体。

教学建议

（一）略读全文之前，可以先给同学们讲一下“总——分——总”结构的特点（如果已讲过可以提示、提问一下），限时找出其各自包含哪些段落，并概括其大意，然后分清课文的结构。

（二）让学生列出文中所举的实例及引文，并说说运用这两种论证方法的好处。

（三）让学生略读课文，用“三段论”的方法（提出问题——分析问题——解决问题）把全文划分成三个部分，并阐

释划分根据。

补充资料

（一）罗洛和《罗洛文集》

罗洛（1927—1998），当代著名诗人。1927年2月生于四川省成都市，1945年开始从事写作并发表作品，曾就读于华西大学哲史系。20世纪50年代初，出版了诗集《春天来了》、杂文集《人与生活》，以及《技巧和诗的构思》等四本文艺理论译作。1955年因胡风案受到牵连，被迫离开文艺岗位，其后又被调往青海西宁等地的科学部门工作长达20余年。1980年罗洛先生平反，重新回到了文坛。

《罗洛文集》分为《诗歌卷》、《诗论卷》、《译诗卷》和《散文·译文·科学论著卷》。罗洛的诗歌颇有独特的个性，其诗歌风格给读者最深的印象是蕴藉而精练，远离浮躁与芜杂。

罗洛在新诗的题材和格律上作过很多探索，也颇有成就，如他对十四行诗的抒写就很为圆熟自如。他的汉歌、俳句清新可诵。而尤为不易的是，有别于附庸风雅者，他所作的旧体诗词也情深意长，别有韵味。

罗洛曾长期身处逆境，他在极为艰难的境遇中自强不息，在精通英语的基础上，又刻苦自学并掌握了德、法、日、俄等语种，并运用于外文诗的翻译。译作有《法国现代诗选》、《魏尔仑诗选》、《萨福抒情诗集》和《域外诗抄》。其中《域外诗抄》翻译介绍了15个国家92位诗人的300余篇名作，体现了罗洛注视国际诗坛的广博视野。文集还选编了罗洛翻译的美、英、法、日、加拿大、苏联、白俄罗斯等国的小说、散文和文论，以及他在科学研究方面的著译。

“生平无憾事，但求心之安。所好茶一盞，月下对青山。”这是罗洛的《自题小像》诗，我们今天读来更有意味，他的人

品与文品必将会为更广泛的读者所推崇。

（二）关于对罗洛的评价

生命的脚印

——罗洛的散文

赵丽宏

罗洛是一位杰出的诗人，两年前他猝然去世，留给上海的文坛很多遗憾，留给热爱诗歌的人们很多思念。一个作家，对于世界和人类的价值，是他的作品。作家的作品不死，作家的生命也就依然在人世间延续。近日读新出版的《罗洛文集》，其中的散文，我大多是第一次读到。罗洛的散文，和他的诗歌一样，以真诚和坦荡使我感动。

罗洛的散文数量不算多，但自有他独特的风格。年轻时代，他的散文明显受到鲁迅《野草》的影响，篇幅短小，语言多彩，追求诗的意境和哲理的效果。譬如《深夜琐记》、《没有宽恕》、《病中杂想》、《燃烧短论》等篇章，血气方刚，激情飞扬。80年代初，他写了一些情绪昂扬的短散文，这是历尽磨难后的歌唱，一个从漫长的冬天进入春天的跋涉者，情不自禁地宣泄心中的欢悦。如果对照他这一时期的诗歌，更能发现这一点。

90年代后他写的散文，感情依然诚恳真挚，但文风渐渐趋向质朴无华，以一种平静的心态，道出对人生的深刻感悟。他在几篇散文中谈喝茶，谈饮酒，谈抽烟，似乎是平平常常道来，谈的是生活琐事，但却把世事的沧桑和人生的跌宕表现得丝丝入扣，发人深思。最使我感动的，是他晚年写的那些怀人的散文。这些散文的主人公，是一些已经离开人世的朋友，阿垅、路翎、方然、罗玉君、叶至诚、戈壁舟、许寿贞……短小的篇幅，却表达了深挚的怀念，在他平淡而蕴涵深情的叙述中，他的朋友们一

一出现在读者的面前，一个个可亲可近，性格各异。尤其值得一读的，是将近两万字的《琐事杂忆——我所认识的胡风》。在罗洛的怀人散文中，这是最长的一篇，也是最有分量的一篇。胡风是罗洛的师友，是他钦佩敬重的前辈，他们曾有过很多交往。50年代，罗洛因为胡风而挨批下狱，宝贵的青春岁月陷于颠沛流离之中。胡风平反后，我读到很多写胡风的文章，大多慷慨激昂，怨恨愤怒和赞颂讴歌交织，溢于言表，这可以理解。而罗洛的这篇长文，却以恬淡的语调和平静的心情，回忆了他和胡风的交往。在他的笔下，胡风是一个平凡的人，他通过一些常人不知的细节，刻画了胡风的性格。譬如胡风对一只橘子的赞颂。胡风和罗洛一起吃橘子，突然发起了议论：“自然界真是奇妙，外皮是粗粗拉拉的，说不定还有细菌，但它的内心却是这样干净，这样纯洁，没有杂质，没有污浊，你可以毫无顾虑地吃下去，别的水果也一样，真是奇妙。”而罗洛对胡风的评论是：“不肯对一些权威的理论随声附和，不肯对一些名家的作品违心地赞美，宁肯赞美一只普通的内心纯洁的橘子。这就是胡风。”这样的评论，在罗洛的文章里并不多，构成这篇长文的是朴素的事实，既不吞吞吐吐，也不虚张声势。这样的事实，即使平淡地道出，也可以震撼人心。一个经历了人生狂风恶浪的人，用平静的语气回首往事，思考历史，从中折射出来的，是睿智的光芒。这样的叙述，往往比那些慷慨陈词的文字更有力量。我以为，在同类题材的散文中，《琐事杂忆》是极有价值的一篇。

罗洛是诗人，他的诗人本性，在散文中也难免时有流露，即便是晚年的散文也是如此。他那些域外访问归来写成的散文，大多写得优美抒情，有时读来如读诗，给我印象最深的是那几篇：《诗人的约会》、《月亮》、《戈雅》。这类文字中，有一篇必须一提，那就是写苏州的《雨中游园记》，雨中游苏州拙政园，引起诗人的无穷遐思。一块“与谁同坐”的匾牌，使游园者遥想天地古今，甚至回家后还有梦中之思。这篇散文中，写景、抒情都

非常美，而且给人幽深曲折的感觉。苏州的园林很多作家写过，如此情景交融，引人入胜，则不多见。

去年纪念“五四”运动80周年时，上海作家协会筹办了诗朗诵会“世纪心声”，罗洛的《我和时间》在很多人的心里引起共鸣。罗洛在诗中写道：“时间是什么，时间就是生命/是生命留在世界上的脚印。”我想，对于一个作家来说，他的作品，就是他的生命留在人间的脚印。罗洛的脚印。

“思考与练习” 参考答案

一、观点是：学好语文需要长期坚持不懈的努力，要培养多读、多写、多思考的习惯。本文的论证结构是：总——分——总。采用了例证法和引证法。

二、先是举了多读古文的例子；然后举了多读新文学作品的例子；接着对特别喜爱的作家，举了读其多部作品的例子；最后举了自己多读外国文学的例子。

三、作者引用屈原的诗有两层意思：一是指学习语文是一个漫长的过程，需要长期坚持不懈的努力；二是写作是一种创造，阅读是参与作者的创造，因而需要探索精神。

四、1. 关于“多思”的问题；从两方面论述：一个是“读书需要多思”，一个是“写作更需要多思”。

2. 囫圇吞枣：把枣子整个地吞下去，不加咀嚼，不辨滋味。比喻理解事物笼统含混或学习时生吞活剥、不求甚解。

食而不化：在这里比喻读书不求甚解，学习没有效果。

浮光掠影：浮光，水面上的反光；掠影，一闪而过的影子。比喻观察不仔细，印象不深。

语言乏味：语言干巴巴，平淡而没有趣味。

3. 一是正面论述要打“腹稿”，二是反面论述不精心构思会出现问题。

五、略