

KEBENZHONGDEZUOJIA

课本中的作家

苏雪华 主编
团结出版社

写景作文
50篇



课本中的作家
写景作文 50 篇

苏雪华 主编

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

课本中的作家·写景作文 50 篇 / 苏雪华主编. — 北京: 团结出版社, 2002. 7

ISBN 7-80130-612-0

I. 课… II. 苏… III. 作文课—中学—教学参考资料
IV. G215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 088005 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

[电话(010)6513.3603(发行部)6524.4792(编辑部)]

<http://www.tuanjiechs.com>

E-mail: unitypub@263.net

经销: 全国新华书店

印刷: 东方印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32

印张: 7.625

字数: 166 千字

版次: 2002 年 7 月第一版

印次: 2002 年 7 月第一版(北京)第一次印刷

书号: ISBN 7-80130-612-0/G·215

定价: 10.80 元(平)

(如有印装差错,请与本社联系)

目 录

春 景

1. 春 朱自清(3)
2. 春 唐 弢(5)
3. 春雨 梁遇春(8)
4. 春风 老 舍(12)
5. 大明湖之春 老 舍(14)
6. 青岛的春天 李辉英(17)
7. 又是一年春草绿 梁遇春(20)
8. 春野 陆 蠡(23)
9. 钓台的春昼 郁达夫(26)
10. 湖畔夜饮 丰子恺(34)
11. 五月的北平 张恨水(38)
12. 春天的心 王 蒙(42)
13. 逼来的春天 冯骥才(45)

夏 景

14. 扬州的夏日 朱自清(51)
15. 溪 陆 蠡(54)
16. 桨声灯影里的秦淮河 朱自清(59)
17. 桨声灯影里的秦淮河 俞平伯(68)
18. 天目山中笔记 徐志摩(75)
19. 囚绿记 陆 蠡(77)
20. 西湖的六月十八夜 平 伯(81)
21. 盛夏 王 蒙(87)

秋 景

22. 光阴 陆 蠡(93)
23. 秋夜吟 郑振铎(98)
24. 西溪的晴雨 郁达夫(102)
25. 雁荡山的秋月 郁达夫(105)
26. 红叶 茅 盾(114)
27. 香山的红叶 叶君健(116)
28. 重游富春江 叶至善(121)
29. 碧云寺的秋色 钟敬文(124)

冬 景

30. 江南的冬景 郁达夫(131)
31. 北平的冬天 林语堂(135)
32. 陶然亭的雪 俞平伯(139)
33. 雪 鲁 迅(145)
34. 雪 林语堂(147)
35. 雪夜 石评梅(150)
36. 冬天 朱自清(154)

其他胜景

37. 徽州如梦如醉 袁 鹰(159)
38. 游碣石山杂记 李大钊(163)
39. 上景山 许地山(169)
40. 北平的四季 郁达夫(173)
41. 先农坛 落华生(179)
42. 令人怀恋的漓江 邓 拓(182)
43. 泉 端木蕻良(186)
44. 雨中登泰山 李健吾(190)
45. 北海纪游 朱 湘(196)
46. 五峰游记 李大钊(208)
47. 香山碧云寺漫记 端木蕻良(211)

48. 陶然亭 张恨水(217)
49. 烟霞余影 石评梅(222)
50. 万里长城游记 罗哲文(230)

春 景



朱 自 清

春

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。像晚时候，上灯了一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

1933 年 7 月

唐 弢

春

春已归来，看美人头上，袅袅春幡。
无端风雨，未肯收尽余寒。
年时燕子，料今宵、梦到西园。
浑未办、黄柑荐酒，更传青韭堆盘。
却笑春风从此，便熏梅染柳，更没些闲。
闲时又来镜里，转变朱颜。
清愁不断，问何人、会解连环。
生怕见、花开花落，朝来塞雁先还。
——辛弃疾：《汉宫春》

天气暖和起来了，走在马路上，穿着过冬的衣服便觉得热辣辣地，店铺橱窗里另换了一种陈设，电线木上贴着劝种牛痘的布告，画着一个有辫子的小孩。

因此想到自己也有一个孩子，他虽然没有辫子，然而却的确该种牛痘了，这布告实在很有效力。

在种完牛痘的归途上，我抱着孩子，穿着过冬的衣服，在太

阳底下走着，浑身热辣辣地发黏，我在淌汗。

是春天了，第一次意识到。

紧接着这个念头，我又想起了故园的风物——葡萄藤发芽了吧，那枝桠把树不知又高了多少？田野里长满荠菜、马兰头、紫云英、油菜花。我们四五个人一群，蹲着，跑着，剪着。阿四和阿瑞跑得最快，剪得顶多，他们懂得什么地方有荠菜、马兰头。他们会在牛背上打虎跳，竖蜻蜓，唱：“听谯楼，打罢了……噢噢噢……”

——我不甚明白那是什么话，然而我也会唱：“听谯楼，打罢了……噢噢噢……”

孩子在我脸上抓了一把，他指着电车在告诉我，但我还是想下去。

——阿杏跑得最慢，我们奔着的时候她老是赶不上。她剪的马兰头也顶少。一看见大花蛇就急得哭出来，她是我们中间最胆小的一个，然而却很乖巧，她会吧紫云花编成球，我们拿来当皮球踢。她还会唱山歌，比我们的“听谯楼……”要好听得多。

“爸！爸！”孩子喊着。

——我常常喜欢坐在种满紫云英的田里放风筝，小伙伴还是那几个。我不懂得什么是春夏秋冬，只记得紫云英开花是最可爱的时候。但我常常引以为恨的，是：也就在那个时候，我们都得种牛痘。

——种痘的地方离我们那儿大概有三四里路，医生是一个教书先生。我们去的时候照例是坐船的。母亲替我换了新衣服，说是让人带着我去看城隍会。船上满是孩子，有阿四、阿瑞，也有阿杏。我们笑着，跳着，问几时可以到达目的地。

——到了那个布种牛痘的地方，我们虽然很奇怪为什么不

见行会,然而却仍旧很快活,因为陌生的地方在我们看来终觉得有趣。等到那个医生拿出了那把雪亮的刀,我们才“哇”的一声哭了起来。

——然而毕竟是孩子呵!一会儿我们又记起荠菜、马兰头来了。紫云英开花是最可爱的时候呢!

“爸爸!胡……髭。”孩子指着我的下颏说。

1933 年 7 月

梁 遇 春

春 雨

整天的春雨，接着是整天的春阴，这真是世上最愉快的事情了。我向来厌恶晴朗的日子，尤其是娇阳的春天；在这个悲惨的地球上忽然来了这第一个欣欢的气象，简直像无聊赖的主人宴饮生客时拿出来的那副古怪笑脸，完全显出宇宙里的白痴成分。在所谓大好的春光之下，人们都到公园大街或者名胜地方去招摇过市，像猩猩那样嘻嘻笑着，真是得意忘形，弄到变成为四不象了。可是阴霾四布或者急雨滂沱的时候，就是最沾沾自喜的财主也会感到苦闷，因此也略带了一些人的气味，不像好天气时候那样望着阳光，盛气凌人地大踏步走着，颇有上帝在上，我得其所的意思。至于懂得人世哀怨的人们，黯淡的日子可说是他们惟一光荣的时光。穹苍替他们流泪，乌云替他们皱眉，他们觉得四围都是同情的空气，仿佛一个堕落的女子躺在母亲怀中，看见慈母一滴滴的热泪溅到自己的泪痕，真是润遍了枯萎的心田。斗室中默坐着，忆念十载相违的密友，已经走去的情人，想起生平种种的坎坷，一身经历的苦楚，倾听窗外檐前凄清的滴沥，仰观波涛浪涌，似无止期的雨云，这时一切的荆棘都化做洁净的白

莲花了,好比中古时代那班圣者被残杀后所显的神迹。“最难风雨故人来”,阴森森的天气使我们更感到人世温情的可爱,替从苦雨凄风中来的朋友倒上一杯热茶时候,我们很有放下屠刀,立地成佛子的心境。“风雨如晦,鸡鸣不已。”人类真是只有从悲哀里滚出来才能得到解脱,千锤百炼,腰间才有这一把明晃晃的钢刀,“今日把似君,谁为不平事。”“山雨欲来风满楼”,这很可以象征我们孑立人间,尝尽辛酸,远望来日大难的气概,真好像思乡的客人拍着栏杆,看到郭外的牛羊,想起故里的田园,怀念着宿草新坟里当年的竹马之交,泪眼里仿佛模糊辨出龙钟的父老蹒跚走着,或者只瞧见几根靠在破壁上的拐杖的影子。所谓生活术恐怕就在于怎么样当这么一个临风的征人罢。无论是风雨横来,无论是澄江一流,始终好像惦记着一个花一般的家乡,那可说就是生平理想的结晶,蕴在心头的诗情,也就是明哲保身的最后壁垒了;可是同时还能够认清眼底的山,把住自己的步骤,不管这个异地的人们是多么残酷,不管这个他乡的水土是多么不惯,却能够清瘦地站着,戛戛然好似狂风中的老树。能够忍受,却没有麻木,能够多情,却不流于感伤,仿佛楼前的春雨,悄悄下着,遮着耀目的阳光,却滋润了百草同千花。檐前的燕子躲在巢里,对着如丝如梦的细雨呢喃,真有点像也向我道出此中的消息。

可是春雨有时也凶猛得可以,风驰电掣,从高山倾泻下来也似的,万紫千红,都付诸流水,看起来好像是煞风景的,也许是别有怀抱罢。生平性急,一二知交常常焦急万分地苦口劝我,可是暗室扪心,自信绝不是追逐事功的人,不过对于纷纷扰扰的劳生却常感到厌倦,所谓性急无非是疲累的反响罢。有时我却极有耐心,好像废殿上的琉璃瓦,一任他风吹雨打,霜蚀日晒,总是那

样子痴痴地望着空旷的青天。我又好像能够在没字碑面前坐下，慢慢地去冥想这块石板的深意，简直是个蒲团已碎，呆然跌坐着的老僧，想赶快将世事了结，可以抽身到紫竹林中去逍遥，跟把世事撇在一边，大隐隐于市，就站在热闹场中仰观天上的白云，这两种心境原来是不相矛盾的。我虽然还没有，而且绝不会跳出人海的波澜，但是拳拳之意自己也略知一二，大概摆动于焦躁与倦怠之间，总以无可奈何天为中心罢。所以我虽然爱蒙蒙茸茸的细雨，我也爱大刀阔斧的急雨，纷至沓来，洗去阳光，同时也洗去云雾，使我们想起也许此后永无风恬日美的光阴了，也许老是一阵一阵的暴雨，将人世哀乐的踪迹都漂到大海里去，白浪一翻，什么渣滓也看不出了。焦躁同倦怠的心境在此都得到涅槃的妙悟，整个世界就像客走后，撤下筵席，洗得顶干净，排在厨房架子上的杯盘。当个主妇的创造主看着大概也会微笑罢，觉得一天的工作总算告终了。最少我常常臆想这个还了本来面目的大地。

可是最妙的境界恐怕是尺牍里面那句滥调，所谓“春雨缠绵”罢。一连下了十几天的霉雨，好像再也不会晴了，可是时时刻刻都有晴朗的可能。有时天上现出一大片的澄蓝，雨脚也慢慢收束了，忽然间又重新点滴凄清起来，那种捉摸不到，万分别扭的神情真可以做这个哑谜一般的人生的象征。记得十几年前每当连朝春雨的时候，常常剪纸作和尚形状，把他倒贴在水缸旁边，意思是叫老天不要再下雨了，虽然看到院子里雨脚下一粒一粒新生的水泡我总觉到无限的欣欢，尤其当急急走过檐前，脖子上溅几滴雨水的时候。可是那时我对于春雨的情趣是不知不觉之间领略到的，并没有凝神去寻找，等到知道怎么去欣赏恬适的雨声时候，我却老在干燥的此地做客，单是夏天回去，看看无聊