

完全书法教程

治印入门

马千里 编著

- 介绍书法技法，从笔画结构到布局章法
- 讲解书法知识，从历代字体到名家流派
- 传授书艺秘诀，从图示要领到指点迷津
- 展示名帖古碑，从帮你临摹到引你鉴赏



山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

治印入门/马千里编著. —太原: 山西教育出版社,
2004. 2

ISBN 7-5440-2642-6

I. 治… II. 马… III. 篆刻-技法(美术)

IV. J292. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 126874 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原市众一彩印有限公司印装 新华书店经销

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月山西第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/20 印张: 7.8

字数: 114 千字 印数: 1—5 000 册

定价: 16.00 元

目录



一、 简述印章 ····· 2

二、 识篆写篆 ····· 26

三、 治印章法 ····· 70

四、 治印工具 ····· 82



八、
编后语

.....

151

七、
附录

.....

110

六、
治印步骤

.....

96

五、
治印刀法

.....

86

完全书法教程

治印入门

马千里 编著

丛书主编：耿 鉴 郭秋英

丛书编委：（按姓氏笔画为序）

马千里 刘维东 李星元

郭秋英 耿 鉴 梁 平

山西教育出版社

一、简述印章

1. 概述

印章,也称“图章”。民间也有的称“戳子”。古时称“钅”,后作“玺”。秦统一六国后,皇帝的印用“玺”字,臣民的印只能用“印”字,而将军的印常用“章”字。印章的称谓无论是玺、印、章,还是什么的,其功能大致相同。在古时候,官印或私印代表着一种官阶权利,并作为随身佩带,取信于人和用于封存寄物、信筒的一种标志。今天,随着人类文明的进步和文化生活的提高,喜欢印章的人越来越多,而它的实用价值也越来越广泛:或收藏、或保存、或在信件上盖、或在书本上盖、或在收藏的艺术品上盖。在书法、绘画等艺术作品中,更是离不开印章,它可以衬托艺术作品,弥补章法布局上的不足和增强作品画面构图上的美感。这就是人们常说的,没有印章的书画作品是不完整的艺术品。前辈们称之为“金石书画”俱佳,也是这个道理。因此它是艺术作品中一个不可缺少的重要组成部分。同时印章又是单独供人们欣赏的艺术作品,在艺术领域之中占据着自己的一席之地。

刻印章,又名治印,自古以来,治印多用篆书,先写后刻故得名篆刻,研究篆刻的学问统称印学,又称篆刻学。篆刻与中国画、书法一样是我们民族优秀的传统艺术之一,是劳动人民的伟大创造,是我们祖先几千年来文化艺术结晶。早在殷周时代就盛行了刻字手艺,那时主要是在龟片和兽骨以及青铜器上铭刻文字,并出现了甲骨文和青铜古玺。到秦汉时期,治印得以空前发展,可谓篆刻史上的辉煌时期。明清以来,篆刻的发展被推向一个新的高潮,开辟了篆刻艺术的新篇章,并且成为一门独立的艺术学科;其间还形成了许多流派,出现了众多的篆刻艺术高手。这就为后人学习、研究篆刻艺术提供了优越条件和广阔天地。

印章,随着社会的发展,尽管时代不同,字体各异,但作为艺术,却有着共同的特点,那就是在方寸之间的印面上,将文字按照章法的要求加以合理的组织,使其各具朱白、虚实、疏密、穿插、呼应、变化等矛盾而又统一的艺术效果,并以不同的方法,表现出不同作者的思想感情,意趣风貌,形成不同时代,不同流派的印章艺术。这种艺术给人以雄健、刚劲、古朴、厚重、清晰、柔美、流利、秀雅等不同的美感,能起到美化人们生活,净化人们思想情操的作用。

为了进一步继承与发展篆刻艺术,按着时代的要求,遵循百花齐放,百家争鸣,推陈出新的方针,应从内容到形式以及表现技法方面,赋予篆刻艺术新的内容、新的情感、新的水平。这本小册子,就是为了适应业余篆刻爱好者(初学者)学习治印的要求,根据历代名家的论述和创作经验,以及笔者在多年实践中的体会,汇编而成的有关篆刻基本常识的技法理论书。它以简明的文字和较多的图例,说明治印的过程及其基本规律,便于初学者理解和掌握。图例选自历代篆刻大家印蜕,可供学习、临摹。

2. 古代印迹分类及名称

古玺是殷代到战国前流行的印章；秦印是战国末期到西汉早期流行的印章；印是汉至魏晋时期流行的印章。

古玺 现在我们能看到的 earliest 的是战国时期的古玺，这些古玺，古朴典雅，章法自然。朱文玺，大都配上宽边，印文细笔细如发，都是铸造而成。白文玺，大多加框边，或在中间加一竖界线，文字有铸也有凿。古玺形体不规则，内容丰富多样，无所不刻，有刻官玺的，也有刻私印的，还有刻吉语、图形印的。

秦印 字体小篆居多，多为白文，印面常有日字、田字格，风格苍秀。秦官印大抵是有边框、有界格的，白文印较多，其篆文与碑刻诏书相仿，其形体有方有长也有圆。

汉印 无论官印或私印，均以白文为主，朱文则甚为少见。其形体异于秦。汉印基本上不用边框界格，文字逐渐向方正平直、严谨整齐一路发展，其笔划多带隶意，简便自然，是印章发展史上的极盛时期。

古玺、秦印、汉章，对后世印坛影响极深，是初学者最好的学习、仿效、临摹资料，现选录如后仅供参考。

中国最古の印(殷)

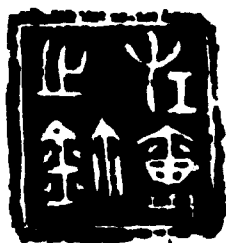


安阳出土印



古陶文印(甘司徒)

周官玺



左廩之玺

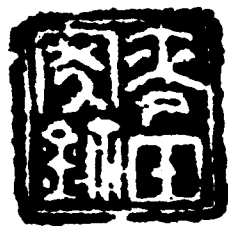


歙陵右司马故(同迫)玺

周私信玺



陈去疾信玺



麦田家玺

战国印



左中军司马



敬府之玺

燕印



燕·柜阳都左司马



燕·司马之丞

楚印

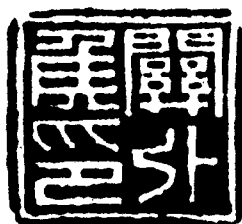


楚(晚期)客戒之钅

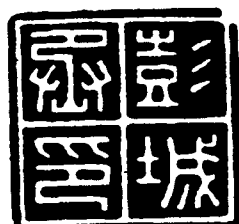


楚·陈之新都

秦官印

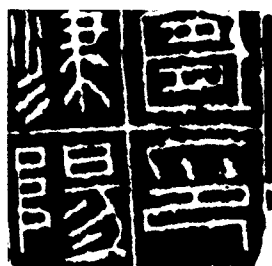


关外侯印

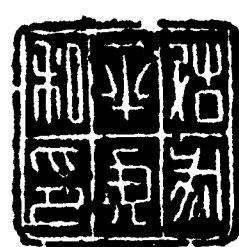


彭城丞印

秦私印

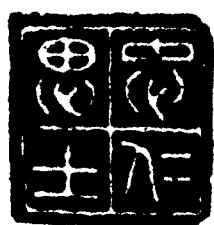


宜津阳印

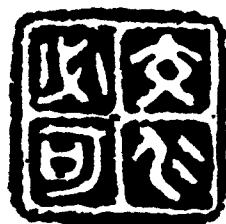


故成平侯私印

秦闲文印



忠仁思士



交仁必可

秦长方印

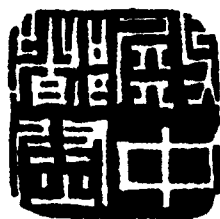


即相若

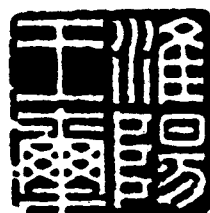


发弩

汉官印



殿中都尉



淮阳王玺

汉私印



李定印信



盖宜私印

汉将军印



牙门将印章



归海将军章

汉朱白相间印



卫春之印



钱德私印

汉图案 姓名印

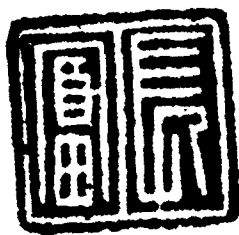


延寿



王(虎)

汉吉语印



长富



绥统承祖子孙慈
仁永葆二亲福祿
未央万岁无疆

封泥(泥封)



皇帝信玺

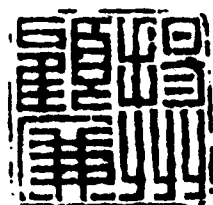


泰山太守章

阳文印(朱文)



有好都能累此生

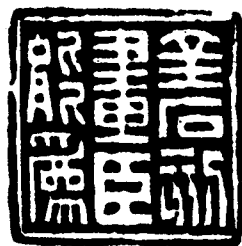


扬州顾廉

阴文印(白文)



隐书无复旧时楼



金石刻画臣能为

缪篆印(鸟虫书)

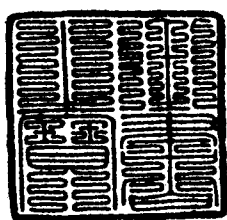


接洽

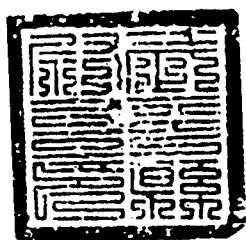


武意

九叠文印



宋印(九叠文)
赵佶用印御书之宝



(汉文九叠篆)
武平县尉司印

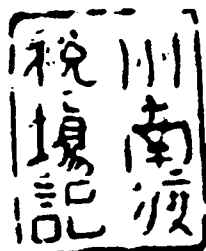
肖形印(图案印)



花押印(元)



今体字印



3. 古代朱文(阳文)印章



周巨玺 日庚都萃车马



东阳涇泽王节钺



室孙千万



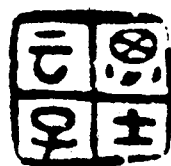
市亭



厖身



端都庚玺



思士亡子



蕃和口关



汉阳关索



王口



孙浩



司马爰



侯暉



上官黑



石口



肖身



周莫



闵西下



耿得



东里敦



孟踰



公孙隼



公孙斂



右司马



乐虜



千百万



吉灾昌