

中国古典文学普及读本

醒世姻缘传

(清)西周生 辑著



金盾出版社

中国古典文学普及读本

醒世姻缘传

上

(清)西周生 辑著

唐松波 校注

金盾出版社

插图 关庆留

图书在版编目(CIP)数据

醒世姻缘传/(清)西周生辑著;唐松波校注. —北京:金盾出版社,2005.11

(中国古典文学普及读本)

ISBN 7-5082-3695-5

I. 醒… II. ①西…②唐… III. 章回小说-中国-清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 069042 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

彩色印刷:北京精美彩印有限公司

黑白印刷:北京四环科技印刷厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:42.125 彩页:8 字数:1026 千字

2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10000 套 全套两册定价:48.00 元

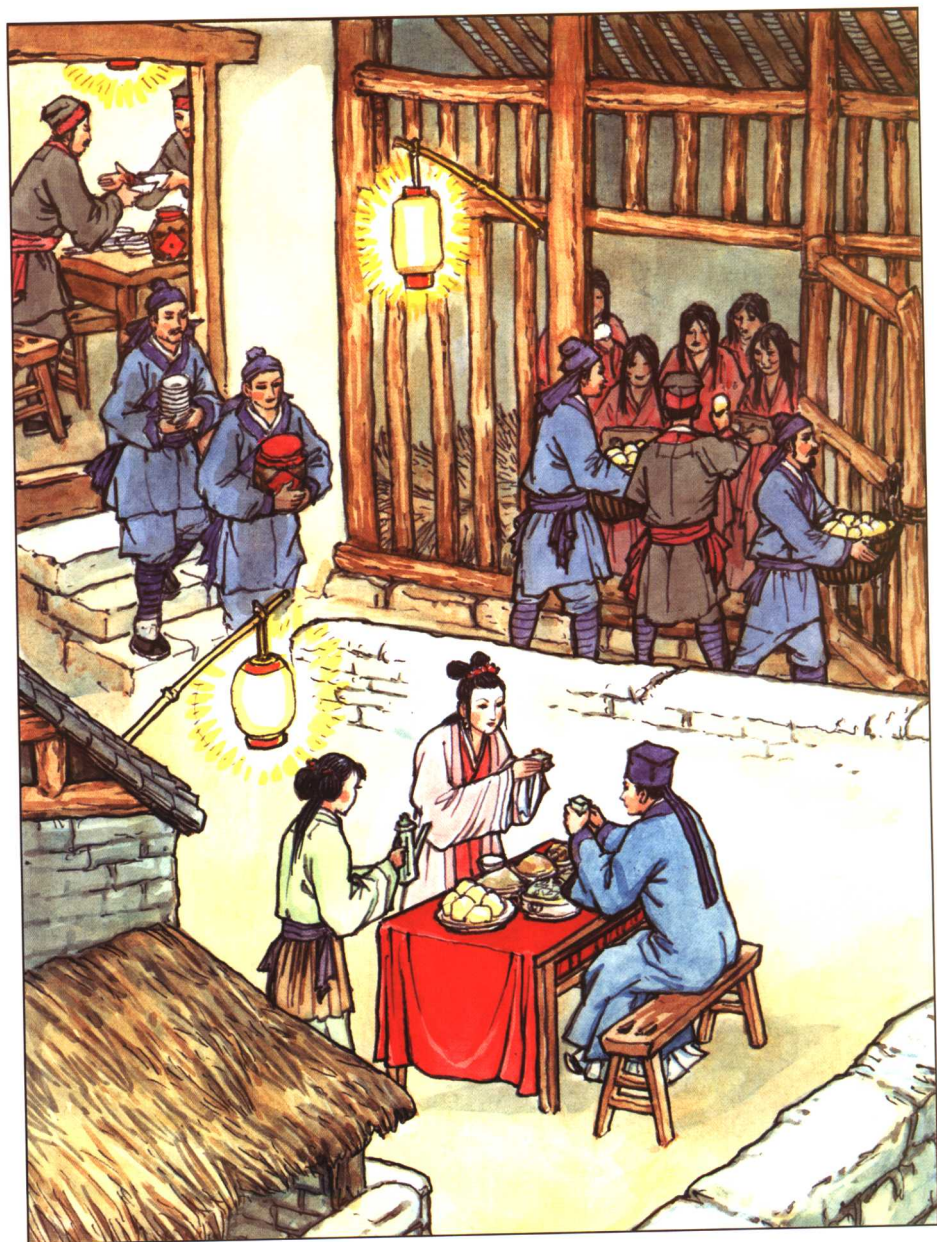
(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



晁大舍围场射猎



长舌妾狐媚惑主



死囚牢大开寿宴



薛素姐监禁夫君



狄希陈两头娶大



顾大嫂代众降魔



善女人死后登仙



狄希陈难星退舍

出版说明

源远流长、丰富多彩的中国古典文学,是我国伟大文化宝库中的绚丽瑰宝。为弘扬民族传统文化,把古典文学名著普及到广大群众中去,我们组织出版了一套“中国古典文学普及读本”。这套普及读本的特点是:(一)选材精当。从浩如烟海的古代散文和代表古代诗、词、曲最高艺术成就的唐诗、宋词、元曲中,精选出意境高雅、千古传诵的名篇;从广为流传的古代小说中精选出思想性、艺术性都好的经典著作,如《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等等。这套书可使读者以较经济的时间对我国古典文学的精华有一个基本的了解。(二)注释通俗。对难懂的词语、典故等用浅显通俗的文字作简明扼要的注解,对难认的字加注拼音及同音字,使具有初中文化程度的读者能够读懂。(三)物美价廉。书籍的装帧设计既美观大方,又简朴实用。书的定价较低,一般读者能够买得起。我们期望这套书能受到广大读者的喜爱。

明清长篇小说除了四大名著以外,还有一些优秀作品,其中《醒世姻缘传》就很值得一读。这部书以家庭为中心,形象地揭示了明代中期封建社会内部秩序的崩溃,家反宅乱,乾坤倒置。

小说通过两段恶姻缘的故事,精心塑造了中国文学史上一个独特的叛逆妇女形象——薛素姐。她以复仇为目的,对丈夫

狄希陈除了诟骂以外，还囚禁、针刺、棒打、炭烧，以致狄希陈因无力齐家而丢了官，最后她还从背后一箭射中狄希陈。薛素姐的行为看似荒诞，实际上处处针对着封建社会的三纲五常，特别是专门压迫妇女的三从四德，扯起造反的旗帜。她要自由，要出门，要逛庙会，要参观游览。这些事情今天看来都很平常，但当时的道学家却认为有伤风化而大加指责。为找有意躲她的丈夫，薛素姐从山东北上京城，西到成都。对道学家强调的节孝之类，她不屑地说：“我没见天下饿死了多少寡妇老婆，我还不守他娘那戾寡哩！”“我也做不成那孝妇，我也看不了那牌坊。我就有肉，情知割给狗吃，我也做不成那股汤！”她不想生儿育女，反而要争财产继承权。她大胆宣称：“破着一身刚，皇帝也对打！”

与此同时，小说还用白描手法，把那个时期各阶层人物，诸如官僚宦宦，秀才塾师，商人工匠，衙役乡约，厨子觅汉，婢妾娼妓以及三姑六婆，市井无赖等等，栩栩如生地呈现在读者面前。尽管小说的叙述在个别地方有拖沓重复之嫌，但作者对封建宗法社会各色人物的观察异常深刻，写来性格分明，彼此面目不同。很多热闹场面描写十分精彩，如晁源被杀后，晁思才等人哄抢晁思孝父子家财的情景，令人读后难忘。又如薛素姐诬告丈夫谋反，受惩罚后到两邻、乡约、保长门前骂街的描述，也妙趣横生。本书对当时的民生疾苦，官场黑幕，科举考试的腐败，监狱的黑暗与胡作非为，都有鲜明的记叙。

宦官擅权是明朝政治史的一个特点，始作俑者是英宗正统朝的太监王振。小说第五回描写两个锦衣利用为王振祝寿机会，轻易地让晁思孝当上紧邻北京的通州知州，宦官气焰之嚣张

于此可见一斑。土木堡之变(1449),英宗被俘,成为明朝由盛转衰的标志,怂恿英宗亲征的就是王振。书中一再提到此人,说“大小诸人恨不得灭了王振一万族才好。”

《醒世姻缘传》始终把家事和国事,人情和民情结合着写,形成两条线索交织的局面,真实地反映了封建社会末期的众生相,加上语言生动,善于嘲讽,几百年来一直流传不衰。在雍正年间,这书已传到了日本。民国时期诗人徐志摩曾经把它推许为“我们五名以内的一部大小说。”

小说作者看到了中国历史前进的迹象。明代中期商品经济渐趋活跃,资本主义生产开始萌芽,弃学就商,弃农经商现象在书中有所反映,代表人物如张茂实(六十五、六十六回)、汪为霖(三十五回)。后者还说:“有银子不该买地,费了人工,利钱且又淡薄,只该放债。”封建地主经济面临危机,二十六回讲到为地主耕作的冤汉集体怠工,故意打死耕牛,使坏骡马,抵盗粮食,合力勒捐地主。势单力薄的晁老夫人把晁家占有的大量田地主动分给无地少地的族人,实是迫于这种形势的善举。传统的社会价值观念开始瓦解,维护封建宗法统治的伦理道德显得虚伪腐朽。一部分妇女,如薛素姐、龙氏、童寄姐,由反抗转为泼悍,是可以理解的。不学无术,贪财好色的晁源、狄希陈是日趋没落的统治阶级代表,从他们身上不难找到家反宅乱,乾坤倒置的真正原因。用作者的话说:“阳消阴长的世道,君子怕小人,活人怕死鬼,丈夫怎得不怕老婆。”(九十一回)

作者通过佛家轮回报应的理论营造小说框架,从射狐伤生,纵妾虐妻到难星消退,冤仇化解,完成一百回巨著。其中穿插的

神佛妖鬼纯属比拟性质,正如寄姐所说:“放着活人呢,可去求那泥塑的神像哩?”(七十五回)从全书的主旨来说,作者有心维护封建社会传统的伦理和价值观,按照善有善报,恶有恶报的原则安排一系列人物的命运,塑造了不断积德行善,终于死后为神的晁老夫人形象。百姓为她建牌坊,盖祠堂,顶礼膜拜,而她则保佑乡里,几番显灵,惩治奸人。这部作品的历史局限性明显可见,然而小说所揭露的大量社会问题,仍值得当今读者思索。

小说写作年代在明末清初,至迟顺治末年(1661)已有刊刻本,题为西周生辑著。过去有人认为西周生即《聊斋志异》作者蒲松龄(1640~1715),但蒲氏不可能在弱冠就完成这样鸿篇巨制,作者必另有其人,尚有待学术界深入研究。

本书的点校以同德堂刊本为底本,参校其他版本。原版本中明显错字径予改正,残破处补全,繁体字改为简体字,异体字改为规范字,通假字保留,作者当时习用字,尤其古典文学作品常出现者也保留,一般在第一次出现时注明。个别回后原有评语予以保留。

金盾出版社

弁 语

五伦有君臣、父子、兄弟、朋友，而夫妇处其中，俱应合重。但从古至今，能得几个忠臣，能得几个孝子，又能得几个相敬相爱的兄弟，几个志同道合的朋友？倒只恩恩爱爱的夫妻比比皆是。大约那不做忠臣，不做孝子，成不得好兄弟，做不来好朋友，都为溺在夫妇一伦去了。

夫人之精神从无两用，夫妇情深，君臣父子兄弟朋友的身上自然义短。把这几伦的全副精神都移在闺房之内，夫妇之私，从那娘子们手中博换得还些恩爱，下些温存，放些体贴，如此折了刚肠，成了绕指。这也是不枉了受他的享用，也不枉丧了自己的人品。

可怪有一等人，攒了四处的全力，尽数倾在生菩萨的身中，你和颜悦色的妆那羊声，他擦掌摩拳的作^①那狮吼；你做那先意承志的孝子，他做那蛆心搅肚的晚娘；你做那勤勤恳恳的逢干，他做那暴虐狠愎的桀纣；你做那顺条顺络的良民，他做那至贪至酷的歪吏。舍了人品，换不出他的恩情；折了家私，买不转他的意向。虽天下也不尽然，举世间到处都有。吾尝终日不食，终夜不寝以思，不得其故。读西周生《姻缘奇传》，始憬然悟，豁

^① 作：为；做。

然解。原来人世间如狼如虎的女娘，谁知都是前世里被人拦腰射杀剥皮剔骨的妖狐；如韦^①如脂如涎如涕的男子，尽都是那世里弯弓搭箭惊鹰继狗的猎徒。褰^②拢一堆，睡成一处；白日折磨，夜间挝打。备极丑形，不减披麻勘狱。

原来如此如此，这般这般。世间狄友苏甚多，胡无翳极少；超脱不到万卷《金刚》，枉教费了饶舌；不若精持戒律，严忌了害命杀生，来世里自不撞见素姐此般令正。是求人不若求己之良也。

环碧主人题。辛丑清和望后午夜醉中书。

① 韦：熟皮。 ② 褰：通‘湊’。