

湖北教師社編

略談小學語文備課問題

湖北人民出版社

略談小學語文備課問題

湖北教師社編

略談小學語文备课問題

湖北教師社編

湖北人民出版社出版 (漢口解放大道332號)

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第一號

新華書店武漢發行所發行

武漢市國營湖北印刷廠印刷

787×1092 1/32 開 • 3 1/8 印張 • 68,000字

一九五六年五月第一版

一九五六年五月第一次印刷

印數:1—80,000

統一書號:7106·16

內 容 提 要

本書是根據全面發展的教育方針，提高小學的教育和教學質量的精神，結合教師在實際教學中的體會，闡述如何鑽研語文教材，搞好備課工作。內容包括：對語文備課工作的意見、學校行政幹部領導備課的經驗、集體鑽研教材的經驗、分析某一類型的課或某一課的經驗、教師在備課中提高自己思想認識的經過和對某一種課集體討論的紀錄等。可供小學校長領導語文備課工作、語文教師進行集體備課和鑽研教材的參考。

目 錄

略談小學語文備課問題·····	廖紹基	1
我校是這樣領導語文備課工作的·····	林憲章	25
組織“毛主席萬歲”一課集體鑽研的經過·····	張全意	36
認真備課是教師自我改造的過程·····	謝 新	42
——鑽研“真正的藝術”一課後的體會		
以英雄人物的面貌來教育自己·····	王正海	46
——讀了“認真備課是教師自我改造的過程”一文後		
怎樣分析和體會詩歌教材·····	周有才	51
對一首詩歌——“秋收場上”的分析·····	任 平	57
對童話、寓言、民間故事的教育教養意義及藝術		
特點的幾點認識·····	王正海	68
應正確認識童話的教育意義·····	“湖北教師”編輯部	79
——記童話“大胆的兔兒”一課的討論情況		
我是怎樣鑽研“我老漢也坐上火車啦！”一課的·····	余克賢	87
編後記·····		92

略談小學語文備課問題

廖紹基

為了貫徹全面發展的教育方針、提高教育質量，我們必須搞好備課工作，只有把方針的精神貫徹到整個備課過程中，才可能使課堂教學收到更好的效果，才可能使學生受到全面發展的教育。因此備課是教學工作的一個重要環節。備課的好壞，直接影響到教學的質量，只有备好課，才能教好課。假如教師不曉得下几節課他要做些什麼工作，假如上新課的時候，不能確定新課和以前的工作聯繫，他就不可能很正確地組織課堂教學、實現教養和教育的目的任務。

我們應該怎樣進行備課工作呢？首先就要從方針上來考慮問題，並應把方針的精神具體化，使整個備課工作的內容都能體現全面發展的精神。至於語文備課的一般過程，大致是：先分析教材的思想內容和表現形式；在正確理解教材的基礎上，聯繫學生的實際情況，確定本課的教學目的；然後圍繞已確定的教學目的，依據不同類型的教材選擇適當的教學方法；最後考慮教學步驟、時間安排、編定授課計劃。現將個人對上述工作的粗淺見解簡述如下。

認真鑽研教材

鑽研教材是改進教學工作，提高語文教學質量的首要一環。這就要求我們領會作品的思想內容和分析作品的表現形式，並

在此基礎上確定教學目的和搜集補充資料等工作。

我們知道，作者寫一篇文章，總是有一定的目的的，不是闡述某項見解，就是抒發一種感情，以求說服或感染讀者。作者說明和抒發的這種見解、感受，就形成了作品的思想內容。而作品的思想內容，又是通過文章的詞句、段落等表現出來的。一篇文章如果是天南地北、莫知所云，也就是說缺乏一個中心思想，固然是不可想像；但明確的中心思想，如果不是通過嚴密的層次，清晰的語言來表現，那也是不可能的事情。可見，文章的思想內容與表現形式是緊密相連的。內容通過形式來表現，形式反映內容並為內容服務。因此，一篇好文章，要有正確、感人的主題思想；也要有嚴整、優美的表現形式。我們分析語文教材時，就要根據這一特點，通過課文分析作品的思想內容，然後在此基礎上研究作品的表現形式。這才能掌握教材。

怎樣分析教材的思想內容呢？

分析教材的思想內容，主要是為了正確地把握課文的主題思想。主題思想分析得是否對頭，是決定教學的成敗關鍵。如果主題思想弄錯了，那麼，在教學中就要犯錯誤，至少也會嚴重地影響到教學效果。

怎樣分析課文的主題思想呢？這首先要看是什麼樣的教材。因為不同類型的教材，表現主題思想的方法就不同。如文藝作品是通過對人物形象的描繪來突現主題思想的。因此，教師必須從接觸教材中的人物，到深刻了解教材中的人物來發掘作品的主題思想。大家知道，小學語文課本中的文藝作品教材，絕大多數是正面人物形象，因此，教師發掘課文主題思想的过程，實質上也就是深入人物內心世界，吸取精神力量以教育自己的一個思想改造过程。在分析這類教材時，首先是接觸人物，想像與揣摩人物的心情、面貌，形成對人物的初步感受。然後，

在此基礎上，對人物的思想品質進行分析與評定。再研究書中人物為什麼有這種表現？這種表現說明一些什麼問題？這樣一來，課文的主題思想就能為我們所掌握了。如果我們說得簡單些，就是先感受形象，再分析形象，然後究明形象的意義。這几點都是互相關聯的。感受形象是分析形象的基礎，分析形象是感受形象的深化。沒有感受，分析就缺乏材料，沒有分析，就不可能深刻了解人物。而究明形象的意義，又是從分析形象過渡到明確主題思想所不可缺少的工作。如果我們的工作只是對人物形象作了分析，不進一步追問它說明了一些什么，則主題思想還是明確不了。但這三者最中心的問題是分析形象，即深刻了解人物品質可貴之處何在。如“列寧與衛兵”一課，其主題思想簡單說來應是“紀律對任何人都是一樣的”。明確這一主題根據什麼呢？主要是根據分析了課文中列寧同志遵守紀律的模範行為，以及衛兵洛班諾夫忠於職守的人物形象後得出的。課文中有兩處是人物性格表現非常明朗的地方。第一，當洛班諾夫尚不知道迎面來的是列寧同志，向列寧同志要通行証的時候，這是突現人物性格的一個關鍵。我們有時看見一些同志遇見類似的情況時，往往對維持公共場所秩序的同志表示不冷靜、不禮貌。列寧同志不是這樣，他是“從沉思里醒悟過來”，輕言細語地表示抱歉似的答應找通行証給他看。絲毫沒有那種“怎麼？我還要通行証？”的特殊思想。這正是列寧同志的偉大處，他的遵守紀律的模範榜樣教育了我們：“紀律對任何人都是一樣的。”第二，小鬍子的出場，向洛班諾夫指明了列寧同志的身份，此時，洛班諾夫的性格表現得非常突出。他是熱愛領袖的，但他是以忠實於列寧的教導來熱愛列寧的。因此他仍嚴肅表示“沒有通行証，我是不能放行的。”這就充分地說明了“紀律對任何人都是一樣的。”這一思想也從洛班諾夫的性格中突現出來。把上

述人物性格表現明朗的地方加以分析，課文的主題思想也就很自然的為我們所掌握了。

至于常識性的教材，知識內容的科學性就是它的思想內容。因此，鑽研這類教材就是發掘它的科學知識。怎樣發掘呢？这也同樣要看這類教材表達思想內容的特點。這類教材，一個基本特點是直接的、系統的表述知識。也就是說，按照科學知識形成的過程——由事實到結論，由具體到抽象，由個別到一般，由部分到整體——來表述思想內容。因此，鑽研這類教材，就應弄清課文每一部分的意义，然後把握全課的結論。如“氣象台”一課，按上述原則，我們可以看到這課的知識是很有系統的。即：首先介紹氣象台是干什么的。接着說明怎樣工作。最後說到氣象台工作的意义。將各部分綜合起來，就可以使兒童對氣象台有個最初步的、輪廓的了解。此外，這類教材的另一特點，是往往用活潑生動的形式來表現科學知識的。遇見這種情況，有些同志容易被現象所迷，把常識性課文當成文藝作品，因此，容易曲解，外加一些不適宜的思想內容。如“小蝌蚪的生長”一課本是常識性教材，目的在於說明小蝌蚪變為青蛙的成長過程以及青蛙的益處，我們應設法保護等。但有的教師誤認為是篇寓言，說此課主旨是說明：對敵人作鬥爭應該機智一些，必要時可運用蒙騙手段。這顯然是不對的。那麼，遇見這類教材我們又如何才能識別呢？重要的關鍵在於善于區分這種形象是否具有道德教育的意义，是否具有在社會實踐中的階級鬥爭的意义。如“小蝌蚪的生長”這課中的“小蝌蚪”雖是人格化了，但它的目的不是為了通過對一種人物形象的描繪來表明一種具有政治意义的思想。而是為了使課文生動形象起來，為兒童所喜愛。這也就是說，這樣的“形象”沒有社會意义。如果我們不注意辨別它，往往就要作出很錯誤或是很可笑的結論來。如有的

教師把“麻雀和老鷹”一課當寓言教，鼓勵麻雀戰勝老鷹，這不是笑話嗎？如果進一步把敵人比作老鷹，我們比作麻雀，那就更加荒唐了。

分析課文的主題思想不是一件輕而易舉的事，有時，課文的思想內容方面很多，有時又較為含蓄，特別是寓言、童話這類教材特點很多，這就需要我們開動腦筋反復研究了。這方面的例子，可參看本書其他同志所寫的文章。

怎樣分析課文的表現形式？

分析課文的表現形式，是為了更好地把握課文的主題思想；同時，也是為了豐富學生的詞彙和給學生以寫作指導。分析什麼呢？我們認為主要是研究作者怎樣通過語文形式來表達主題思想的。也就是說，找出作品在段落結構上、用詞造句上和表現方法上有些什麼特點。

分析文章的段落結構，可先按文章內容的發展劃分若干段，明確各段的大意以及各段之間的相互關係，研究作者為什麼要這樣安排而不那樣安排等。如“列寧和衛兵”一課，全文共十三小節，按故事情節的發展可分三段。第一段從開頭到“……才叫他守在這樣重要的崗位上。”這一段是寫洛班諾夫為什麼要守衛斯莫爾尼。第二段，從“他站在这崗位上……”到“……‘現在請進吧！’”。寫洛班諾夫守衛斯莫爾尼的認真精神。第三段，更深一層寫洛班諾夫認真負責的精神以及列寧同志模範地遵守秩序的高貴品質。段落劃分了，大意究明了，我們就可接着研究各段的關聯以及它們是怎樣表述主題思想的。第一段，是故事的背景及人物性格的根基。這一段的作用，是從客觀形勢上，從人物主觀情況上來說明洛班諾夫為什麼會忠於自己的職守。第二段，是人物性格具體的表現，它告訴我們，洛班諾夫究竟是怎樣守衛斯莫爾尼的。第三段，是故事情節及人物性格發展的

高潮，主題思想也就是在這一段中有力地突現出來。這樣看來，三個段都是有作用的，沒有第一段，二、三段就失掉了背景與根基。沒有第二段，人物的性格就無從表現。而特別是沒有第三段，人物的高貴品質就不能突現，課文的主題思想也不能表明。可見三段中又以第三段最為重要，如果說一、二段是故事的起點與發展，則第三段就是全文的高潮了。而主題思想也就是隨着這一發展過程而體現的。經過這樣的分析，我們就可以鞏固與加深我們原來所把握的主題思想；同時，也可以使兒童從這種分析中，學會圍繞主題組織材料的方法，以提高寫作能力。

分析文章的表現方法，是為了使學生明白表述一個主題思想可以視其需要運用各種不同的方法，所選擇的方法是要最有益於突現主題思想的。如“西瓜兄弟”一課，為了更好地突現主題思想，作者運用了“對比”的方法。為什麼呢？因為要使兒童認識人民軍隊與反動軍隊本質上的不同，最好的方法是莫過於將兩種軍隊的行為作一對比。可見，表現方法是為主題思想服務的，我們不能脫離了這一原則去大鑽什麼寫作技巧，更不應該在課堂上脫離上述原則大講表現手法。

分析文章的用詞造句，是為了豐富學生的詞彙，發展兒童的語言，培養學生用詞造句的技巧。同時，也可以幫助兒童更好地體會作品的主题思想。分析文章的用詞造句，要在上述工作的基礎上進行。如我們明確了“一個傷員的願望”一課的主題思想及表現方法後，可回過頭來仔細琢磨其中的詞句。如說毛主席“一接到電話，立刻就騎着馬直奔醫院來了。”從“一接到”“立刻”“直奔”這幾個詞上，我們就可体会到毛主席愛護人民戰士的感情確是十分真切的。接着，課文中寫道：“到醫院的時候，馬喘着氣，橫身是汗，毛主席也橫身是汗。”從這幾句話里，使

我們在腦子里留下了深刻的印象，毛主席那種出于愛護同志的真情，以致騎馬疾奔的動人情景活現在我們眼前，使我們很自然地從內心里涌出來一股敬愛人民領袖的熱流。這樣的例子在小學語文課本里边還很多。教師注意了对用詞造句的分析，就可以豐富課堂教學內容，真正使兒童受到感染；同時，也可以使兒童學會一些用詞造句的知識，並不斷形成技巧。

確定教學目的

教材分析好了，接着就要根據語文教學的目的任務，結合兒童實際情況定出教學目的。所確定的目的，要求正確、具體、全面。

有些教師定出的教學目的，往往不恰當。表現如下：

一、不全面：抓住了這一點，忽視了那一點。這主要是由於沒有認真考慮，以致脫離了小學語文教學總的目的任務。例如有些教師重視了語文教學中的思想教育和文學教學，卻忽視了語文教學中的語言教學，沒有很好的考慮到如何豐富兒童詞彙，發展兒童語言，並培養其運用語言文字的技能 and 熟練技巧。有一位教師教“農民代表看工業展覽會”時，只考慮到要通過這課教學對學生進行思想教育，沒很好考慮到如何通過這課教學給學生以語言知識。結果整整四節課，說來說去總是“我們要支援工業化，我們要努力生產”，而要學生回答的問題，也僅僅是這兩句話重複着。由於忽視語言教學的結果，很多學生沒有獲得正確的牢固的語言知識，致造成寫錯別字、不理解詞意、濫用詞彙和用詞貧乏等現象。有些教師則恰恰相反，他們片面強調語文科的思想教育是通過語文知識教育來實現的，因而只注意語文知識教學，不注意思想教育，有的則主觀認為某些語文思想內容“貧乏”，可以不進行思想教育，或隨便講幾句就行了，

結果語文教學形成了讀讀寫寫，死樞文字，置教材的思想內容于不顧。另外，也有些教師認為常識性教材只是一般的語文教材，只要叫學生把生字認會了或把有關常識方面知識掌握住就行了，不必在學生獲得知識的同時，結合進行思想教育和語文知識教育等，結果既不能使學生獲得牢固的科學知識，也不能使學生掌握表達這些知識的語言。這些教學上的片面性的表現，就來源於確定教學目的時的片面性。

二、不切合實際：在確定教學目的時不切合實際的現象也很多。譬如，有些教師教條主義的理解與進行思想教育，不善於從分析具體的教材中來定出一課的比較具體而恰當的教育目的，而是老一套的把思想教育定為“愛祖國”“愛勞動”“愛科學”之類。結果是些空洞的教條，大而不當，在教學中很難貫徹。因為，這些要求是我們教育學生的總的要求的一部分，如果企圖通過一課就能解決所有的問題，勢必在課堂上進行說教，或者脫離教材中心內容另講一套。再如有些不估計學生的水平，往往在訂教學目的時對語文知識教學作過高的要求，以致在課堂上大講寫作特點，講得學生莫名其妙，結果很不好。有的教師則恰恰相反，他過低的估計學生的水平，把教學目的訂的很低，結果，降低了要求，影響了學生學習的積極性。

怎样才能訂出較為全面、正確、具體的教學目的呢？我們認為除了要精通教材之外，還得考慮兩點：

一、教學目的要求的確定必須從教材本身出發，並符合於小學語文教學的目的任務，這樣才不致定得空洞、片面。小學語文教科的目的任務是在整個小學教育的總的目的之下，對兒童進行：（一）祖國語言的教學，訓練兒童使能理解和運用祖國的語言，具有閱讀和表達的能力，並培養他們對祖國語言的愛好；（二）祖國文學的教學，訓練兒童使能領會和欣賞適合兒

童閱讀的文学作品和民間創作，并培养他們对祖國文学的爱好；

（三）在初級小学階段还要進行科学知識的教学，教給兒童關於自然、地理和歷史的初步知識，培养他們对科学的爱好；

（四）通过文学作品、科学知識等教学，培养兒童的社会主义政治方向、辯証唯物主义世界觀的基礎和共產主义的道德。只要明确了語文教学的目的任务，再从教材本身出發，就可以訂出較為全面、正确的教学目的要求。如有位教師在初次确定“蒼蠅”一課教学目的時，覺得这課是一般常識性教材，只要給兒童一些簡單衛生常識和教会“繁殖”几个詞就行了。后来，他又反覆地閱讀了教材，并根据語文科的目的任务加以考慮，發現这課虽是一般常識性的教材，但还可以而且必須通过閱讀教学培养学生正确地、流利地、有表情地朗讀的能力；独立地連貫地複述知識的能力；并通过朗讀、複述和創造性的複述，以丰富兒童的詞彙，發展兒童的語言。

二、教学目的要求的确定还必须照顧到兒童的接受能力和結合到兒童的具体思想实际和知識水平，这样才不致定得过高或过低。如有位老師在决定“英勇不屈的趙一曼”一課的教学目的時，首先詳細的分析了教材，然后又根据教材本身和語文教学的目的任务，分析了班上学生的实际情况（先分析關於本課教材的有關方面，看看学生已知道了哪些？还有哪些不知道？哪些需要鞏固？哪些需要提高？再分析兒童的日常表現）。認為：这班学生原來基礎差，紀律也不好，这学期開始有了進步，这就需要培养其意志力來鞏固它；另外，学生在造句、作文時，詞語都較簡單，不会用形容詞。根据教材与学生实况的分析，便决定它的教学目的是：（1）使兒童知道民族英雄趙一曼的英雄事迹和英勇不屈的斗争精神。从而激發其热爱和学习人民英雄趙一曼的思想感情，培养其堅强的意志；（2）知

道这是篇記敘文，并學習形容詞的用法，如“英勇不屈的”、“殘酷的”、“堅定不移的”、“耐心說服的”等。

搜集和選擇補充資料

搜集材料的目的是为了突出主题，帮助学生理解教材，加强教材的现实性、生動性，增强教材的感染力，更好的完成教学目的。因此，在搜集材料時，必須圍繞着教学目的。如果脱离教材的目的要求不加選擇地去搜集一些材料，势必形成“喧賓奪主”的現象，結果，不但無補于教学，反而弄得“画蛇添足”，既加重了学生的負擔，又降低教学的效果。如有位教師在教“列寧在理髮館”一課時，他为了教育学生从熱愛列寧的基礎上來熱愛中國人民的領袖毛主席，特補充了一个小孩如何想見毛主席，熱愛毛主席的長篇故事，結果，脱离了主题，形成“外加”的思想教育。所以我們在搜集材料時，必須注意教学的目的性，不要單純的为了教学的生動和引起学生的兴趣，更不应以此來表現自己的“淵博”，把一些与本文關係不大的材料都搬到課堂上去。特别是根据中央新頒的小学教学計劃，我們應該考慮到教学時間和学生过重負擔的問題，不應該盲目的为搜集而搜集。

既然搜集材料是为完成教学目的服务，那么，我們就得按照教材的具体内容和它的教学目的要求來搜集，并以此來判別材料的价值。像有些反映我國生產建設方面的文章，就需要以新的事例來丰富課文的思想內容。如有个教師在教“給苏联朋友的信”時，他为了加强教材的现实性，增强学生熱愛苏联的感，就搜集了几年來苏联帮助我國工農業建設的情况和我國農場的發展情况，并以“黃泛區農場”和“火星集体農莊”的生動事例和數字，來有力的說明苏联对我國無私援助和中國農業集体化的幸福景象，以激發学生向往苏联熱愛苏联的情緒。因為課

文的信是1950年寫的，离現在有几年了，在這几年中我國各方面的建設，都有着飛躍的發展，這些發展都是和苏联的無私援助分不開的。为了更好的教育學生，所以他補充了這些材料。

有些常識性的教材，作者所敘述的意見，一般說簡單明確，一目了然，但由於學生生活經驗少，知識貧乏，還是難於理解。在教學時，為了証實作者提出的論點的正确，為了使學生信服作者的意見並變成自己的認識，有必要補充一些具體材料，來幫助學生理解課文。如教“海上的台風”一課，一般在內地生長的兒童是不知道台風是怎樣一回事的，這就要搜集一些材料來說明台風の成因和災害、台風的基本常識和防禦方法；還要找些材料証明在今天的社會制度下，台風の災害已是可以防禦和減輕的。這樣才便于更好的教學這一課。

有些文章是介紹英雄、模範、革命烈士和人民領袖的事迹的，在這些課文中往往是以英雄模範人物的一、二突出事例來體現他們的新思想、新品德，從而教育學生的。為了更好地激起讀者對他們的敬仰，我們可以適當的介紹與課文主題相近的故事，以加深他們的印象。如教“英雄黃繼光”一課，我們可以在教學前或教學後結合少年兒童出版社出版的“黃繼光的故事”一書，補充講講黃繼光英雄的優良品質，是從小、從日常的生活中逐漸培養起來的。這就可以使學生更全面的認識英雄人物，激起向英雄學習的意願，並明確如何的向他們學習。

在搜集材料時，還必須嚴肅地注意其正确性，這就要求我們用階級觀點和發展的觀點來辨別和選擇材料，而不是無原則的“以多為勝”或“有聞必錄”。對於搜集到的材料，我們就要考慮它的正确性，如果它是用反動觀點寫的東西，我們就不能用，如有些人把解放前的某些反動觀點的材料原封不動的抄下來講給學生听，這就不對了。我們應該從觀點正确的書刊和報紙上

尋找我們所需要的補充材料。

有時搜集材料的目的是為了幫助教師自己體會教材，掌握教材的主題和豐富自己的思想感情。在這種情況下就不必把搜集的材料都搬到課堂上去。如有的教師在教“劉志丹將軍的筆記簿”一課時，為了使自己更深刻的了解這位人民英雄踏實的注意調查研究的工作作風，閱讀了“劉志丹的故事”和有關他的一些文章，這樣，就加強了他對劉志丹將軍的深刻認識和敬愛。

研究教學方法

教學目的決定後，接着就要考慮怎樣才能達到教學目的。這就是要研究教學的方式方法了。教學方法與課堂教學的效果是直接聯繫着的，因此，為了提高教學質量，我們在備課時就得考慮到選擇、決定教學方法。使我們辛勤鑽研的成果完滿地體現於課堂教學上去。解放後，有許多教師在學習蘇聯先進經驗，改進教學方法後，是有很多成績的，但是，由於各方面的原因，在教學方法上也產生過很多嚴重的缺點，這主要表現在三方面：

一、教學方法上的形式主義和千篇一律。很多教師進行教學時，不是根據不同的教學內容和教學目的採取不同的教學方法，而是千篇一律地使用同一教學過程和教學方法。弄得不管什麼課都是三部曲——第一節課報告課文大意和講解生字新詞；第二節課講讀和分析課文；第三節課深究總結和講解語文知識。學生感到講來講去總是那麼一套，枯燥無味；教師也感到有些重複，不好教。在講解方法上不是採用所謂“談話法”，就是沿用老一套的串講方法。對課堂教學為什麼要啓發學生的積極性以及如何去啓發學生的積極性認識不足，以為學生在課堂上多說些話使課堂上活躍一些，就算是發揮了學生學習的積極性，於是在教學中就大“談”起“話”來，往往一談一節課。談