

人民文藝作家



序

從前意大利僕卡旭寫過一部「十日談」，每天談十個故事，恰好一共是一百個故事。但是那些故事都太古老了，與現在社會的實際生活更有極大的距離，所以思想感情都與現社會配合不起來。

我現在主編了這一部「新的十日談」，也就是繪圖新時代故事，內容適合少年兒童（或工農兵們）閱覽，希望能夠代替一些古老的故事，如「十日談」「天方夜談」之類。

這些故事每冊一個中心，敘到：世界人民領袖，近代新科學家，中華戰鬥英雄，翻身革命農民，中華勞動英雄，蘇聯生產戰士，新時代新女性，英勇人民將軍，大時代小英雄和人民文藝作家。這一百個「真人真事」都是我們的模範，值得我們向他們學習，向他們看齊的。新的時代展開在我們面前，每個人都應當有新的覺悟，有新的認識，明瞭社會發展的規律，自覺自動的參加建設新社會工

作。說不定國家未來的小主人受到某一個故事的影響，繼續不斷從實踐中努力，將來的成就一定能夠超過前人，創造從來未有的新記錄。

這些故事都有來歷，是參考了不少種書籍報紙編成，決不是嚮壁虛造的。爲了使得故事能說得有興趣，還用了一些文藝的筆調——但那也以不失真爲度。

我們當然不能想望羅曼羅蘭的「米勒傳」「貝多汶傳」「米契森則羅傳」「托爾斯泰傳」等那樣紀念碑著作的項背，我們只是作爲一套少年兒童（或工農兵們）的修養品德的傳記故事，希望能作爲有用的精神食糧，那就算願望已經達到了。

一切不妥當的地方，還望讀者來信指示，寄給本公司，我們一定虛心接受指教，並謀改進。我們希望經過大家的批評和屢次的修改以後，能把這部活的修養品德的書本，做到盡善盡美的地步。

一九五〇年八月一日吳拯寰

人民文藝作家目錄

- | | | |
|---|------------|----|
| 一 | 文化戰士魯迅 | 一 |
| 二 | 和平戰士羅曼·羅蘭 | 五 |
| 三 | 革命文豪高爾基 | 一〇 |
| 四 | 人民詩人瑪雅柯夫斯基 | 一四 |
| 五 | 愛國作家法捷耶夫 | 一七 |
| 六 | 青年作家西蒙諾夫 | 二〇 |
| 七 | 傑出作家蕭洛霍夫 | 二三 |
| 八 | 盲作家奧斯特洛夫斯基 | 二六 |
| 九 | 黑人歌王羅伯遜 | 二二 |
| 十 | 人民舞蹈家崔承喜 | 三三 |



一 文化戰士魯迅

魯迅是我國「五四」以來新文化運動的旗手。他始終站在文化鬭爭的最前綫，爲反對封建主義地主階級的落後思想和帝國主義買辦階級的奴才思想，展開不妥協的鬭爭。

魯迅原姓周，名樹人。到三十八歲時，纔用魯迅兩字做筆名。一八八一年他生於浙江紹興城內的東昌坊口。他幼年時家中的生活還好。六歲時，進私塾讀書。在私塾裏，他喜歡抽空描畫，和搜集圖畫，也喜歡看社戲和繪圖的舊小說。他外婆家在鄉下，幼時常跟着母親到鄉下去，得與大自然接觸，所受的影響很大。十三歲時，祖父因事下獄，父親又病得很重。父親繼續病了三年，他幾乎每天在典當和藥店間往來。十六歲時父親去世，家庭也更困難了。家裏窮得甚至連

極少數的學費也無法可想。十八歲時，他母親賣了首飾便給他籌措了一點旅費，教他去尋無需學費的學校。

他就到了南京去投考水師學堂。半年後又轉入路礦學堂學開礦，畢業後，就被派到日本去留學。

一九〇四年，他到日本進了日本仙台醫學專門學校。因為他知道新的醫學對於日本的維新有很大助力，纔決定學醫。但兩年後，他又覺得醫好幾個人也無用，最好還應該醫治廣大人民的精神，因此他便放棄了醫學，來提倡新文藝。他到東京和幾個朋友立了些小計劃，都陸續失敗了。他要想到德國去，也沒有成功。

一九〇九年時，他二十九歲，從日本回來，就在浙江杭州的兩級師範學堂做化學和生理學教員，第二年又到紹興中學堂去做教務長。辛亥革命，紹興光復後，他又做了師範學校的校長。臨時政府在南京成立，他又到教育部去做部員，不久又到了北京。後來他又兼做北京大學、師範大學、女子師範大學的國文系講師。他教課非常負責，講課時課堂裏常擠滿了人，很得學生的敬仰。

他在北京的故居在阜成門西三條胡同，現經人民政府修整，永久保存，作為紀念。

一九二六年他因受軍閥壓迫，就離開北京，到廈門去任廈門大學教授。半年後又到廣州任中山大學教授。不久，辭職回到上海，專心著述，同時領導文化界人士，和黑暗的舊勢力作鬭爭，一直到一九三六年逝世為止。他享年五十六歲，安葬在上海萬國公墓。

他在留學時代，就開始寫作生活。一九一八年他發表第一篇小說「狂人日記」，才用「魯迅」做筆名。這篇小說載在新青年上，攻擊家族制度與舊禮教的弊害，實在是文學革命和思想革命的急先鋒。後來又陸續寫了許多小說，彙印成書的有「吶喊」和「彷徨」等。他也常用別的筆名做了許多短論來揭發和批評社會上許多不合理的現象。他又經常翻譯和介紹蘇聯的社會主義的文學作品到中國來。他的著作很多，都收集在魯迅全集裏，共有二十大冊現由出版總署編印出售。他對於青年作家更熱心的提攜。他常常與愛好文學的青年談話和通信。青年們受了

他的鼓勵因而成功的很多。他在逝世前一天在上海青年會參觀全國木刻展覽會時，還會與青年木刻工作者作了一次誠懇的談話。他是青年作家的導師，也是新文學的開山。他對於我國新文化運動的貢獻，實在是太偉大了。

——參考魯迅自傳，魯迅故事等。



二 和平戰士羅曼·羅蘭

羅曼·羅蘭是世界上最著名的作家，也是終身為保衛和平而英勇奮鬥的戰士。

一八八六年一月二十九日，他生在法國東南部勃根地境內一個古老的城鎮克拉美西。他的父親是一個律師，母親是一個虔誠的教徒。他從小身體很弱，愛好孤獨，不喜歡和別的孩子廝混，終日在家裏彈琴看書。他喜歡音樂，他母親教會了他彈鋼琴。他很喜歡看書。有一天，他在塵埃堆積的圖書館中找到了一部莎士比亞的書，看後發生狂熱的愛好。

十六歲時，他進了巴黎的路易大帝中學。他非常愛好藝術。整個星期日下午總是消耗在公開的音樂會中；他也從不放過舞台上演出的莎士比亞戲劇。因此把正課荒疏了。他兩次投考師範學校都沒有考取。那時法國詩人雨果對他也發生相

當大的影響，從十五歲到十九歲時他一直是雨果的熱烈信徒。

一八八六年，他進了高等師範學校，他決定選習史地。那時他第一次讀到托爾斯泰的作品，就非常愛好。曾和托爾斯泰通過信。托翁的回信，對他發生巨大的影響，使他終於成爲一個偉大的助人者。

一八八九年八月，他得到史地科教師的學位，就被派到羅馬去考察。在那裏他認識了馬爾維爾·芬·梅森堡，並接受了她的歐洲精神，使他不再是一個狹隘的愛國主義者了。

一八九二年他回到巴黎，決定獻身於文藝工作。一八九五年他得到文學博士學位，以後一連幾年，都在高等師範和巴黎大學教書，擔任音樂史地等功課，極受學生歡迎。

當時巴黎文壇的腐敗和庸俗，使他大爲憤慨。因此，他就和朋友創辦了一份「兩週評論」。他整整有十年的作品如約翰·克利斯朵夫、貝多芬、彌蓋朗琪羅傳等，都在這上面連載。

一八九九年，他發起「民衆劇場運動」，號召作家要和民衆結成一體來創造民衆戲劇。他自己也創作了許多以法國大革命爲背景的戲劇，但是結果沒有什麼成就。

這時，他的妻子又和他離異了，他就一個人隱居起來，埋頭寫他的英雄傳。他所稱爲英雄的，是爲了維護真理和正義，爲了人民自由解放的人。克利斯朵夫就是他理想中最完整的英雄典型。他又寫了一部小說「科拉·勃尼農」。他把勃尼農來代表那些埋頭苦幹不求名利的民間藝人。

一九一四年八月歐戰爆發，他反對帝國主義列強間的廝殺，甘願冒着「叛國」的惡名，挺身而出，爲了遏止這種戰爭而向全人類呼籲。但是他的呼籲沒有得到同情的回答。全法國的出版物都一致攻擊他，祕密偵探也跟着他。他不能在祖國立足，只好避居到瑞士日內瓦湖畔的一個小城裏。不久，他又投身到紅十字會醫院中去工作，給可憐的人們服務，替他們調查親友下落，報告存亡消息。他一直做了十八個月之久。大戰的最後兩年，他被瑞士政府軟禁起來，他不但沒有行動

自由，而且一舉一動都被人監視着。在被囚禁的日子裏，他完成了一部諷刺的喜劇「里呂里」。他還寫了兩部小說「彼得和露絲」以及「克雷朗卜」都在一九二〇年才出版。

歐戰結束後，他又寫了一部六卷巨著「迷人的靈魂」。他經過了多年痛苦的經驗教訓，思想漸漸轉變。他開始望到了新人類的戰鬪行列，他已從唯心論者進爲社會主義者，從個人主義的戰鬪者進爲勞動羣衆的真正戰友。

一九三五年他出版了一本奮鬪十五年文集；同一年，他又到蘇聯去遊歷，和高爾基會晤。第二年，剛巧是他七十壽辰，蘇聯的人民也替他舉行盛大的慶祝。他雖已是七十高齡，但始終站在反法西斯反侵略鬪爭的最前綫。西班牙內戰中，他首先宣言同情政府軍；「九一八」事變後，他和愛因斯坦聯合宣言，同情中國，譴責日寇；慕尼黑事件中，他又發表聲援捷克的論文。一九三九年九月第二次世界大戰爆發，他立刻回國參加奮鬪。後來法國淪陷，他只好在他故鄉附近的維茲萊隱居起來。他過着非常痛苦的生活，但仍不停止工作。他寫了自傳和亡友

柏桂的傳記。

一九四四年九月，德國法西斯潰敗，法國完全解放了。十一月他支撐着病體到巴黎去旅行。十二月三十日這位人類最偉大最純潔的導師，終於和我們永別了。但是他爲和平而鬭爭的精神，卻已永垂不朽。

——參考羅曼·羅蘭，三聯版。



三 革命文豪高爾基

高爾基是蘇聯的偉大作家之一，是世界上最有名的革命文豪。他逝世已有十多年了。但是全世界愛好文學與和平的人，都常常想念着他，永遠也忘不了他。

他的真名是阿列克塞·馬希莫維奇·皮石柯夫，高爾基是他的筆名。一八六八年三月十六日他生在伏爾加河上一個古老的城市尼治尼·諾佛戈洛德，他的祖父是伏爾加河上的水夫，父親是個木匠。五歲時，他就死了父親。他成了孤兒，隨着母親住到外祖父家去。他的外祖母教他讀書識字，還講許多故事給他聽。這些故事，對他後來的文學創作事業，有很多的幫助。

八歲時，他被送進學校。這時他外祖父家已窮了，他爲了幫助家庭，要一邊讀書，一邊檢拾垃圾，想法賣些錢來貼補家用。到三年級時，他沒錢再讀下去

了，便被送到一家繪圖師家裏去做學徒。他不堪壓迫，就流浪到伏爾加河旁去找工作，曾在輪船上做廚子的助手，幹洗碗的工作。在輪船上。他認識了廚子史默利。史默利教他看書的方法，還借許多書給他看，引起了高爾基讀書的熱情。後因同事妒忌，誣陷他做賊，便又失業了。他重復到繪圖師家裏，因為他常在晚上偷偷的看書，因此屢遭痛打。十三歲時，他到神像店去當學徒。十四歲時，他想到波斯去，在途中遇到從前的繪圖師，叫他做造屋的監工。這一時期，他的生活是困苦的，但他的性格，卻因此被鍛鍊得更加堅強，同社會人士接近的機會增多，生活經驗也更加豐富起來。

十五歲時，他受一個窮朋友的勸告，要想到喀山去進大學，因為沒有錢交學費，所以沒有成功，但是他卻因此認識了不少當地的革命青年。他爲了生活，做過烘麵包的下手，做過雜貨店的夥計，也曾在火車站做守夜，後來他又到一個律師處做書記。這時他開始以最大的精力自修，讀了不少的文學作品。

一八八八年，他二十歲的時候，開始了寫作生活。一八九二年九月，他在梯

弗里斯的「高加索」報上，發表了他的第一篇小說「馬加爾·丘德拉」。由於名作家柯羅連科的幫助和鼓勵，他成為伏爾加河上各城市報章的經常撰稿人。

他寫了許多關於勞苦大眾和下層社會情況的小說。他的第一部長篇小說「福瑪·高爾捷耶夫」就是以一個商人生活為背景的。後來他又替莫斯科藝術學院寫了「小市民」和「夜店」兩劇本，曾先後在各國演出。他又寫了長篇小說「母親」，公開攻擊沙皇制度，引起沙皇當局對他的迫害。

他接近布爾塞維克黨，積極參加了一九〇五年的革命。次年，他又訪問西歐和美國，公開暴露俄國專制政體的反動性質，這使他的重返祖國成為不可能，因此就居留在意大利的加普里島上了。

一九〇五年到一九一七年間，他出版了他的自傳三部曲的前兩部「童年」和「人間」。第三部「我的大學」是在十月革命後寫的。十月革命後，開始了他創作的新階段。他開始寫大部頭的書籍如「阿爾達莫諾夫的家事」和四部的「克里姆·沙木金的一生」，都是這一類的書。他與革命領袖列寧和斯大林都有親密的

友誼，這也便利了他的工作。他成爲許多文化和出版事業的組織者和發起人。他是蘇維埃作家的嚴厲和殷勤的教師。

他的筆和他的活動是反法西斯主義的有力武器，國際敵人看出了這一點，所以在 一九三六年六月十八日把他謀害了。那時他是六十八歲。火葬後，他的骨灰安葬在莫斯科的紅場。

革命文豪高爾基的戰鬪的一生和出類拔萃的文學事業都是光輝燦爛的，也是值得我們崇敬和學習的。

——參考高爾基傳，時代出版社版。