

名

百集珍藏本

画

经典

明代边文进 吴彬 陶成 武宗 宣宗

翎毛走兽



川 美 术 出 版 社



画三阳开泰图 宣宗 纸本 (211.6×142.5cm)

ISBN 7-5410-1451-6



9 787541 014512 >

明代边文进·吴彬·陶成·武宗·宣宗 翎毛走兽

(川)新登字 006 号

出版发行：四川美术出版社出版发行
地 址：成都盐道街3号
经 销：新华书店经销
制版印刷：深圳市时代设计印务有限公司
版 次：1998年4月第一版

印 次：1998年4月第一次印刷
开 本：889×1194mm 1/16
印 数：1-10000册
书 号：ISBN7-5410-1451-6/J·136
定 价：10.00元

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术学院提供教辅资料,为中小学生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

明代边文进 吴彬 陶成 武宗 宣宗翎毛走兽

翎毛走兽、花鸟杂画在明清五百多年间,盛势不减于山水。既然文人画至此得到空前繁盛,那么飞禽走兽、兰竹梅菊,不仅有名家为之,相当多的人物画家、山水画家也兼善此道。以《明画录》而计,明代画家列入花鸟画者230余人,畜兽画者16人,竹墨蔬果等107人,阵容可谓壮也。“写生”一词成了花鸟画的同意语,一批高师妙手也应运而生。如洪武初年的朱希善画芦雁,杜环善写花鸟,范通花竹翎毛笔致飘逸,林良苍鹰鬼雁工整精巧。到明代中叶,徐渭(字文长,号天池)工画残菊、败荷、芦、瓶鼎彝,又兼绘山水、人物,但他水墨花鸟的大胆突破,才真正显示其艺术造诣和出众画风。明代中叶,孙隆开写意花鸟之先河,“画翎毛草虫,全以彩色渲染,得徐崇嗣、赵昌没骨图法,饶有生趣”。徐渭作水墨花鸟的突破,显示出卓越的艺术风格,将翎毛走兽的面技提升到全新的艺术境界。

边景昭(?—约1429年,)明代著名宫廷画家。字文进,原籍陕西,福建沙县人。博学能文,永乐中授武英殿待诏,宣德时仍供奉内廷。精绘花鸟,取法宋代院体,亦长花果翎毛。落笔精致,设色艳丽,浑厚有力。师承黄筌,赵昌的画风又有所创造。所作《竹鹤图》、《翎毛图》、《春禽花木图》、《三友百禽图》等,为其代表作品。尤以《竹鹤图》构图简洁清新,双鹤立水若有动态。其子楚祥、楚芳、楚善,均善绘画,并承父法。

吴彬(生卒年不详),明代画家。福建莆田人,流寓金陵。万历间以善画荐授中书舍人。长于山水,笔墨出奇,人物形状诡怪,取法古人,又能自立门户。吴彬的白描尤佳,法唐宋,笔端秀雅,常用篆款。其作品流传至今的有《山水》、《文谷双禽图》、《仙山高士图》等鲜见的几幅。

陶成(生卒年不详),明代画家。字懋学,号云湖山人。江苏宝应人。陶成多才多艺,诗文奇卓,工书善画。他写山水、人物、花鸟无不逼真,维妙维肖。尤擅勾勒竹、兔、鹤、芙蓉等,更为传神;性至巧,尝见银工制塑银器,仿之即成;更善篆、隶、楷、行四体,时人称他有米南宫之风。陶成不独翎毛花鸟,他画山水多施青绿,秾丽蔚拔,这是因为他人多羁,曾被流放,借画发泄胸中郁闷之气。代表作有《菊花双兔图》等。

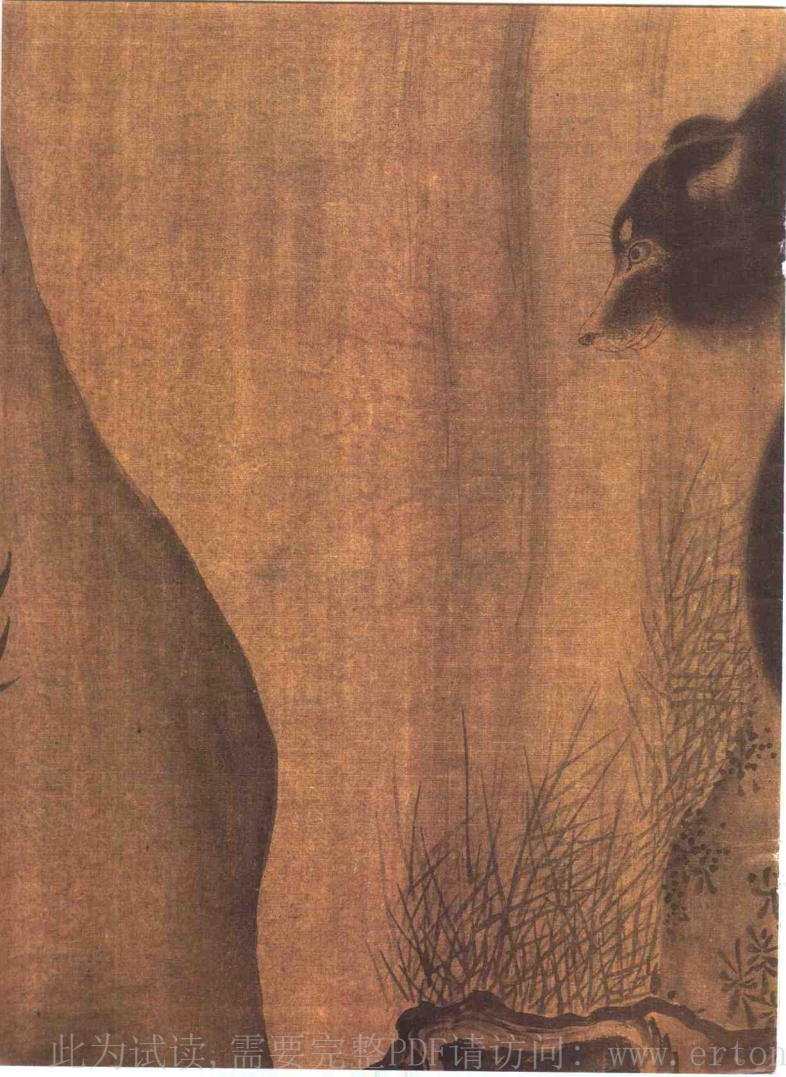
朱瞻基(1398—1435年),即明宣宗,在位10年。明代画家。自号长春真人,祖籍安徽凤阳,明仁宗朱高炽长子。工书善诗,擅画山水、人物,尤长翎毛草虫。书法于圆熟之外内藏遒劲,自成一格。其作品流传至今的有《戏猿图》、《三阳开泰图》等。

朱厚照(1491—1521年),即明武宗,在位16年。明代画家,祖籍安徽凤阳,明孝宗朱祐樞之子。承袭明代宫廷画风,工书善诗,潜心花鸟山水,陶冶性情。流传至今的作品有《哈叭惊蜂图》,熔工笔写意于一炉,技艺圆润,风格自现。

(撰文 金平)



画哈哈惊蜂图 武宗 绢本 (121×57.4cm)



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com

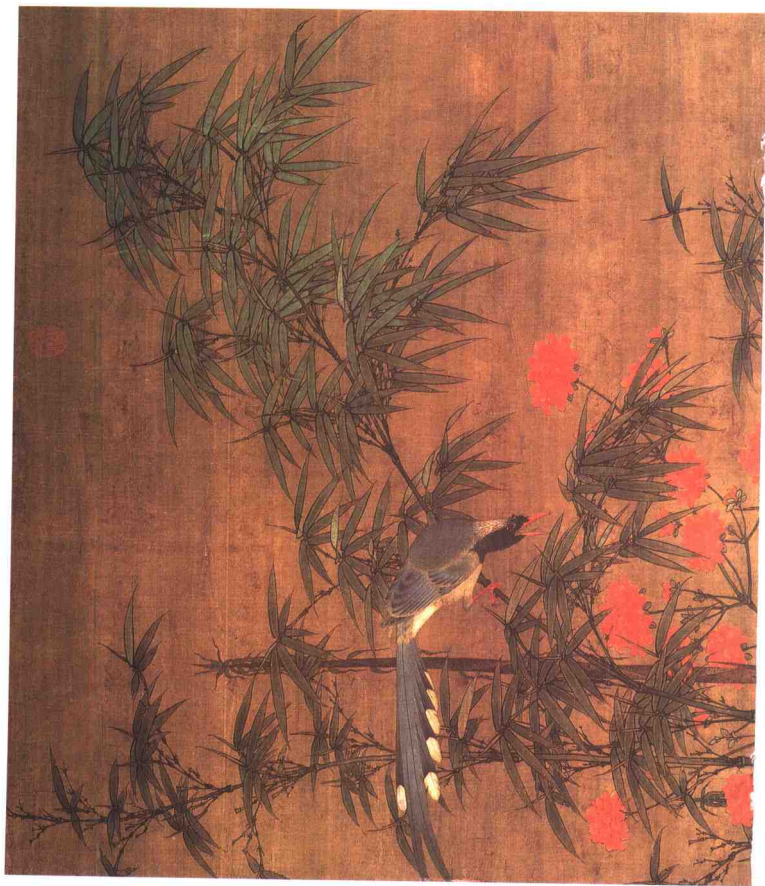




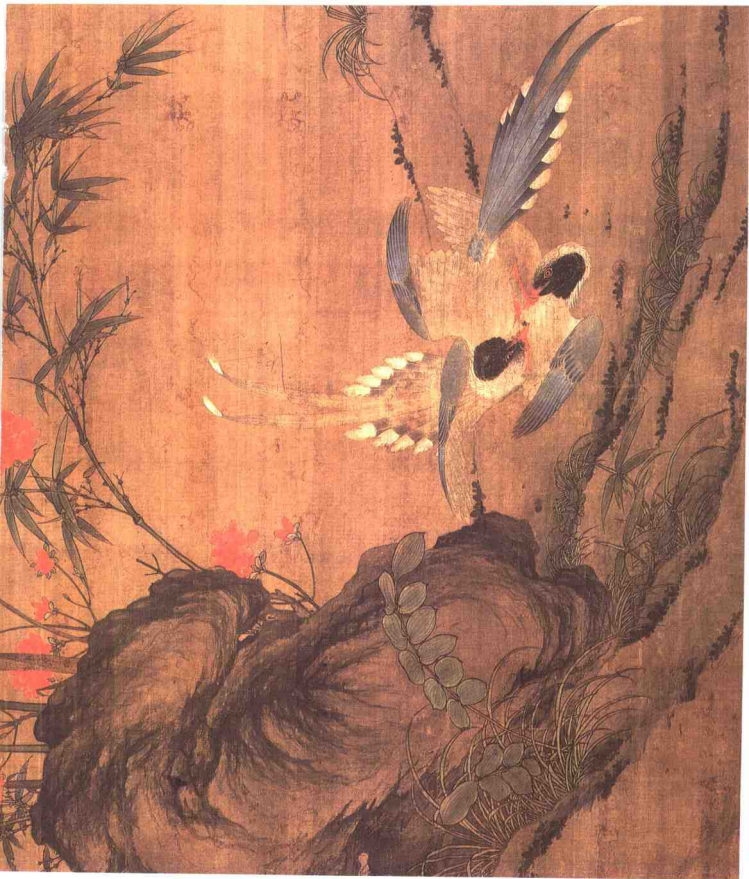






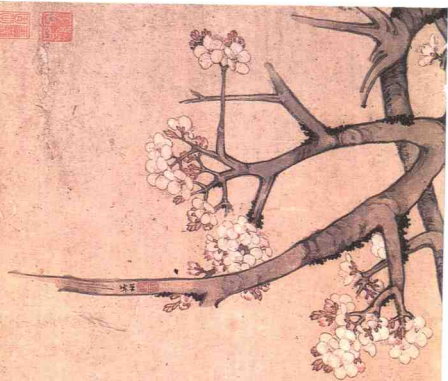


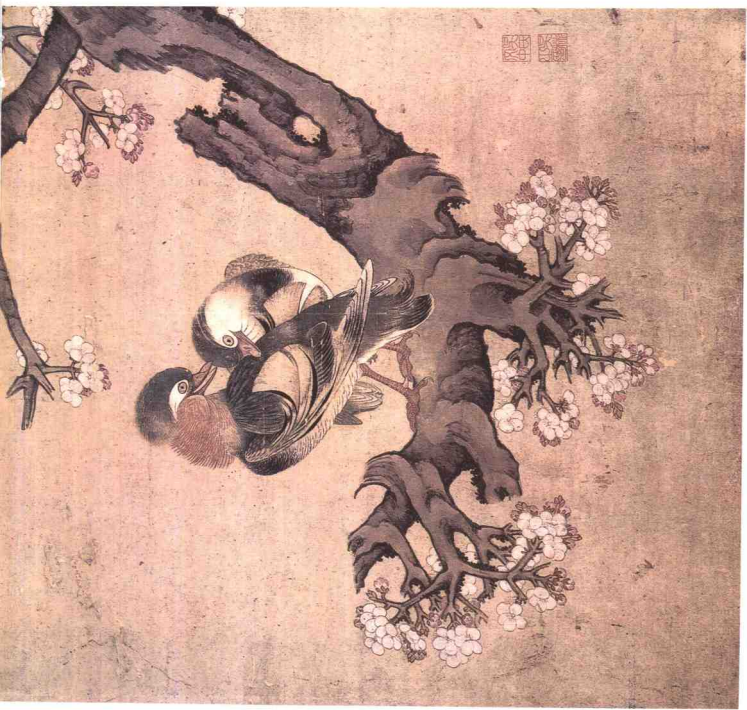
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com



春花三喜 边文进 绢本 (165.2×98.3cm)

一樹瓊華照翠陰
 梅香月不同 腔線智
 高上橫枝之為愛花
 皆忘事使
 安美竹畫治見





文杏双禽图 吴彬 (120.4×56.7cm)







此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com