

天骄

语文课外阅读系列丛书

第一
梯度

语文课外阅读

延边人民出版社

天骄

语文课外阅读系列丛书

第一
梯度

卷之十：群雄并起

卷之十一：群雄并起

卷之十二：群雄并起

卷之十三：群雄并起

卷之十四：群雄并起

卷之十五：群雄并起

卷之十六：群雄并起

卷之十七：群雄并起

卷之十八：群雄并起

卷之十九：群雄并起

卷之二十：群雄并起

语文课外阅读

本册主编：徐鹏武 靳革斤
编委：谷云霞 王满平
郑楠 王岚
孔祥娜 裴香兰
赵凤莲

(第六共) 编委会

编委会

延边人民出版社

责任编辑:肖玉梅

责任校对:春 平

图书在版编目(CIP)数据

课外阅读. 记叙文 / 穆延水主编. — 延吉: 延边
人民出版社, 2006. 7
ISBN 7 - 80698 - 748 - 7

I. 课... II. 穆... III. 记叙文 - 初中 - 课外读物
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 085358 号

课外阅读(共六册)

徐鹏武 本册主编

出版: 延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybchs.com>.)

印刷: 哈尔滨市和兴印刷厂

发行: 延边人民出版社

开本: 787 × 1092 / 16 印张: 72 字数: 3840 千字

标准书号: ISBN 7 - 80698 - 748 - 7 / G · 529

版次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 - 10000 册 套定价: 98.00

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与本厂联系调换。

举报电话: 13633657609

前言

阅读,是学生扩展知识面、丰富生活阅历、提高思维能力和表达沟通能力的一个必要条件,它是语言学习的根本目的,是培养学生综合能力的根本途径。尤其现在国家已然认识到了应试教育的弊端,逐步从死学死抠书本的课内阅读考核走向了培养与提高素质和能力的完全课外阅读的考核,因此,阅读能力训练与提高对于中小学的语文学习来说就是重中之重了。

为了提高学生的阅读能力,加强与人交流、沟通的能力,提高审美鉴赏情趣,本书依据新课标,在深刻把握阅读教学的新理念的前提下,吸收各地最新的语文教学的科研成果及本人的教学经验,按照不同年级阅读目标的梯度要求编写此套书。

该书精选不同年级的阅读材料,科学设题,注重学生与阅读文本的互动,将阅读兴趣与阅读能力,启发思维与培养习惯,理解文本与感悟生活有机结合起来,同时加强夯实基础知识基本能力与专业技巧的训练,为学生的语文学习和人文精神的培养打下坚实的基础,以适应当前考试改革的需要,以便更紧密地配合中小学语文阅读教学。

本书设计理念:

精选材料首先按体裁分类,主要是记叙文、说明文、议论文三大块,以加强学生专项感知能力。具体如下:

1. 在分类的前提下,每种体裁均配以相关知识的讲座。尤其初四学年的综合阅读特设了知识与语文能力技巧的专项训练与讲解训练,非常之实用,可操作性极强,讲解透彻、训练到位。

2. 内容和题型的设计上立足与教材内容配套,是教材的巩固和延展、丰富与完善。也符合当今课外阅读题型的考查原则。

3. 选文力求文笔优美、构思精巧的新作,力求注重知识性、人文性、趣味性和时代性,贴近学生,贴近生活,贴近时代。

4. 内容处理上,按照不同年级阅读目标的不同,进行梯度设计,从加强基础和初步感知到简单的分析、理解,概括直到初四深入挖掘思想内涵和综合思维表达及写作特点的分析,进行梯度训练。

5. 训练方法上,本书按照新课标所提的阅读教学的新策略,在训练题型上加大了改进力度,代之以重点词句的理解,思想内容感知,表达方式的领悟和自我判断的评价等,题型更加新颖灵活。同时也辅以一些小练笔,在提高阅读能力的前提下,加强写作能力训练素材的积累。

课外阅读博杂而无际,广泛而又无所适从,仁者见仁,智者见智,所以本套丛书在充分体现新课标的新理念新精神的基础上,具有较强的针对性、实用性和可操作性,符合各类语文辅导、考试对阅读材料的选用标准,适用于初中学生的阅读层次,对于广大中学生拓展阅读视野,掌握阅读方法,攻克阅读难点,提高阅读水平和写作能力都会有很大的帮助。在编写过程中,由于时间仓促,水平有限,书中难免有不足之处,恳请广大读者提出宝贵意见。

一、记叙文

一、记叙文阅读指南

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式(并有适当抒情、议论),以写人记事、状物、绘景、咏怀为内容的一种文体。记叙文有三种类型:

(一)新闻类

包括消息、通讯、报告文学,它是报纸、电视、广播等媒体常用的形式。

(二)传记类

包括人物传记与回忆录两类,教材中《从百草园到三味书屋》《金盒子》等均属此类。阅读此类记叙文,一定要弄清有关的人或事,把握思想内涵,要从人物形象、故事情节、细节描写、语言特色等方面分析其文学性。

(三)文学类

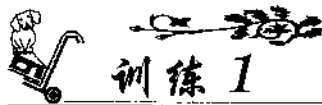
包括散文与小说两类。散文是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学性的记叙文,可记事写人,状物绘景,咏事抒怀。课本中选编此类文章最多,如《背影》《春》《敬畏生命》《热爱生命》《济南的冬天》等。小说是一种叙事性文学体裁,它通过完整的故事情节和典型环境的描写,塑造鲜明的人物形象来反映社会生活,如:《最后一课》《七根火柴》《社戏》等都属于小说。

那么,怎样阅读记叙文呢?

1. 具有初步的知识迁移能力,能较熟练地利用课内学到的知识分析课外语段或短文。

- (1)弄清记叙的六个要素(时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果);
 - (2)明确记叙的顺序(顺叙、倒叙和插叙)和人称(第一人称、第二人称和第三人称);
 - (3)了解记叙的线索(时空转移、人物或场景的变化、作者思想感情的发展等);
 - (4)理解记叙的中心和详略的关系
 - (5)能分辨出文中使用的不同表达方式(记叙、描写、抒情、议论);
 - (6)整体把握文章大意,概括文章的思想内容;
 - (7)分析结构,划分文章的层次,归纳段意和中心思想;
 - (8)明了文章的主要写作手法;
 - (9)能结合语境理解和辨析一些关键词、重点语句的含义及其作用;
 - (10)明了散文形散神聚,通常都有一条明显的线索贯穿全文的特点;
 - (11)明确小说的要素(人物、情节、环境),能分析小说中人物的性格特点和思想品质以及刻画人物的主要手法(外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写等)。
2. 对两个或两个以上有某些相似之处的段落或文章进行比较阅读。
 3. 了解现实生活中常涉及到的文化知识。

二、记叙文阅读训练



手

手,在别人看来,也许认为是极其普通的东西,可我奶奶的手却使我永远忘不了,虽然她在几年前已离开了我们。如今,就只好用笔来寄托我对奶奶的怀念了。

奶奶在世的时候,虽患有严重的心脏病,但她却从来闲不住。记得有一年冬天,我们都上床睡觉了,奶奶却坐在床边,戴着老花眼镜,轻轻哼着家乡小调,看着我入睡。过了一会儿,奶奶走到桌旁,拿起一块玫瑰红色的布料开,又把小白灯拧亮,就眯着眼睛,一针一线地缝起来。我注视着奶奶那双青筋暴露的、干瘦的手,发现上面竟有不少裂口。我看见奶奶缝衣服是那么吃力,又那么认真仔细,心中不由一阵酸楚□多好的奶奶啊□她的前半生为了谋生□这双手尝尽了生活的艰辛□后半生又为了子孙的幸福操劳不止□却从不为自己着想□我不禁流下眼泪。奶奶一见,急忙伸出那双粗糙的手替我擦掉泪水,关心地问:“怎么,做恶梦了?别怕,有奶奶在呢!”我没有回答,只是目不转睛地盯着奶奶那双干瘦的手,一个念头跳了出来……

第二天,我拿出我的“聚宝盆”,把里面的钱统统取了出来,一共是八元四角八分。我把钱一起拿着,一阵风地奔了出去。外面天色十分阴沉,沉闷的空气压得人喘不过气来,我全然不顾,一直向商店奔去。

当我回到家里,觉得有些异样,再一看,家里一个人也没有。我不禁有些诧异,推开奶奶的房门,空空如也,人呢?我突然感到一阵平生从未有过的恐惧。忽然,我发现玻璃板下有张纸条,跑过去一看:“奶奶心脏病急性复发,已送往医院……”我呆立着,这真是晴天霹雳!我紧紧攥着刚刚替奶奶买的新手套,冲到门口,不顾一切地向医院狂奔而去。

当我跑到医院,才知奶奶已住院了。我推开病房的门,看到奶奶正躺在床上,双眼紧闭,脸色苍白,我真不敢想象这就是我朝夕生活在一起的奶奶。我走过去,把奶奶放在外面的手贴在自己火热的胸口上。奶奶慢慢睁开眼来,看着我,嘴唇动了几下,伸出那粗糙的更加干瘦的手,抚摸我的头发和脸颊。我拿出新手套,给奶奶戴上。奶奶激动地望着我,可以看出,她为我逐渐懂事感到十分快慰。我凝视着奶奶那突然苍老了许多脸,不知怎的,一种怕失去奶奶的感情涌满了心胸。

然而,不久那可怕的事情终于发生了,奶奶离开了人也。当我捧着奶奶临终前为我做好的玫瑰红衣服,顿时放声恸哭起来。透过模糊的目光,我又清晰地看见了那夜奶奶用她那粗糙而干瘦的手在灯下缝衣服的情景……



阅读练习

1. 给加点的字注音。

() () () () ()
寄托 着想 异样 粗糙 抚摸

2. 将下面词语补充完整。

()的手 ()的空气
()的目光 ()的恐惧

3. 将下面句子中加点的词语换成意思相近的词。

(1)如今,我只好用笔来寄托我对奶奶的怀念了。()
(2)我不禁有些诧异,推开奶奶的房门,空空如也,人呢?()
(3)奶奶激动地望着我,可以看出,她为我逐渐懂事感到十分快慰。()

4. 在文中□里加标点。

5. 在文中画“—”的句子中找出五个描写人物动作的词语,它们分别是_____。

母爱

阅读下列文字,完成 1~10 题

有一次,幼小的我,忽然走到母亲面前,仰着脸问:“妈妈,你到底为什么爱我?”母亲放下针线,用她的面颊,贴住我的前额,温柔地、不迟疑地说:“不为什么——只因为你是我的女儿!”

小朋友,我不信世界上还有人能说这句话!“不为什么”这四个字,从她口里说出来,何等刚决,何等无回旋!她爱我,不是因为我是“冰心”,或是其他人世间的一切虚伪的称呼名字!她的爱是不附带任何条件的,惟一的理由,就是我是她的女儿。总之,她的爱,是屏除一切,拂拭一切,层层地魔(同“挥”)开我前后左右所蒙罩的,使我成为“今我”的原素,而直接地来爱我的自身。

天上的星辰,骤雨般落在大海上,嗤嗤繁响,海波如山一般汹涌,一切楼屋都在地上旋转,天如同一张蓝纸卷了起来。树叶子满空飞舞,鸟儿归巢,走兽躲到它的洞穴。万象纷乱中,只要我能寻找到她,投到她的怀里……天地一切都信她!她对于我的爱,不因着万物毁灭而更变!

她的爱不但包围我,而且普遍地包围着一切爱我的人;而且因着爱我,她也爱了天下的儿女,她更爱天下的母亲。小朋友,告诉你一句小孩子以为是极[],而大人以为是极高深的话:“世界便是这样地建造起来的!”

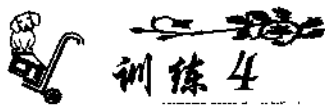


- 第一段中有两处描写,分别表现出“幼小的我”的_____和母亲的_____。
- 第一段中的“不迟疑”与第二段中的哪两句话相呼应?

- 第二段中加点字“屏”读_____,意思是_____。
- 第二段中与“拂拭”词义相同的两个词语是_____,_____。“拂拭一切”的目的是_____(用原文中的语句回答)
- 第二段为什么说母亲的爱是“我的自身”? (用原文中的语句回答)
答:_____。
- 第三段描写的景物的特点可用文中哪个短语来概括?
答:_____。
- 第三段插入一段写景文字的用意何在?
答:_____。
- 第四段[]中应填入的词语是_____。
- 第四段画线部分说明母亲有何特点?
答:_____,_____。(A. 温馨 B. 无私 C. 博大 D. 深沉)

10. 从文意上看,二、三、四段的关系是_____

- A. 并列平行 B. 层层推进



作画

我的父亲丰子恺,平日作画,喜欢从人民的日常生活中取材。记得抗战前在故乡时,他曾画过一个人牵着几只羊,每只羊的颈上都系着一根绳子。画好了挂在墙上,正好被帮我家挑水的青年农民看到了。他笑着说:“牵羊的时候,不论几只,只要用一根绳子系住带头的那一只,其余的都跟上来了。”父亲听了恍然大悟,同时想起了杜处士的故事。他重画了一张之后就在那故事讲给我们听。他说从前有个杜处士,珍藏着一幅“斗牛图”,是唐朝名画家戴嵩的作品。有一天他把画拿出来挂在门上晒,一个过路的牧童看到了,说“画错了!画错了!”杜处士听了心里想,一个乡下小儿竟敢批评起名画家来了,这还了得,便很不以为然地问错在哪里。那牧童说,两牛相斗,牛最用力的是两只角,尾巴总是紧紧地夹在两股中间的;画上的两头牛,尾巴都翘了起来,这不是画错了吗?父亲在结束故事时感慨地说:“着来要画好画,不能光凭想象,必须仔细观察事物,还应该多向各种各样的人请教。”父亲说到做到。有一次为了画一幅背纤图,他事先特地到河边去进行实地观察,发现来往货船走在最前面的纤夫大多是倒走的,经过了解,才知道倒走能够掌握航船的动向,可以随时通知其他的纤夫改变纤法。他便按观察所得画了这幅背纤图。



1. 用“~~~~~”在文中画出能表现这篇文章中心意思的句子。
2. 文中记了三件事。根据记叙要素的知识,你认为第一件事的结果是什么?选出正确的答案。
 - A. 父亲听了恍然大悟,同时想起了杜处士的故事。
 - B. 父亲画的画被青年农民看到。
 - C. 父亲想起了杜处士的故事,把那故事讲给我们听。
 - D. 父亲接受了青年农民的意见,重画了一张。
3. 第二件事和第三件事之间有一个过渡句,找出来,写在下面。

4. 用简要的语言概括第二件事和第三件事的内容。

第二件事:_____ 第三件事:_____

5. 丰子恺先生对子女说“应该多向各种各样的人请教”这句话强调了什么？结合课文内容，谈谈你的理解。



荷包蛋

一天早晨，父亲做了两碗荷包蛋面条。一碗蛋卧上边，一碗上边无蛋。端上桌，父亲问儿子：“吃哪一碗？”

“有蛋的那碗！”儿子指着卧蛋的那碗。“让爸吃那碗有蛋的吧！”父亲说：“孔融7岁能让梨，你10岁啦，该让蛋吧！”

“孔融是孔融，我是我——不让！”儿子态度坚决。

“真不让？”“真不让！”儿子一口就把蛋给咬了一半。

“别后悔？”“不后悔！”儿子又一口，把蛋吞了下去。待儿子吃完，父亲开始吃。当然，父亲碗里藏了两个荷包蛋，儿子看得分明。

“记住：想占便宜的人，往往占不到便宜！”父亲指着碗里的荷包蛋告诫儿子。

儿子显出一脸的无奈。

第二次，那是个星期天的上午，父亲又做了两碗荷包蛋面条。一碗蛋卧上边，一碗上边无蛋。端上桌，问儿子：“吃哪碗？”

“孔融让梨，我让蛋！”儿子笑着端起了无蛋的那碗。

“不后悔？”“不后悔！”儿子说得坚决。

儿子吃到底，也不见一个蛋。父亲的碗里，上卧一个，下藏一个，儿子看得分明。

“记住，想占便宜的人，可能要吃亏！”父亲指着蛋教训儿子说。

第三次，父亲又做了两碗荷包蛋面条，还是一碗蛋卧上边，一碗上边无蛋。

父亲问儿子：“吃哪碗？”

“孔融让梨，儿子让面——爸爸您是大人，您先吃！”儿子手一挥做“绅士”状。

“那就不客气啦！”父亲端过上边卧蛋的那碗，儿子发现了自己碗里面也藏卧着的荷包蛋。

“不想占便宜的人，生活也不会让他吃亏！”父亲意味深长地对儿子说。



1. 请概括出小说三个情节的共同点，然后填空。

做面→→→总结

2. 父亲说“孔融 7 岁让梨,你 10 岁啦,该让蛋吧”的意图是什么?
_____。
3. 试简要分析儿子三次借用“孔融让梨”典故的意图。

_____。
4. 父亲三次总结性的语言之间有着递进关系,文中能显示这种递进关系的词语依次是
_____,_____,_____,这表达了父亲对儿子的_____之情。
5. 文中最能揭示主旨的句子是:_____。
6. 作者多次引用“孔融让梨”典故的作用最恰当的一项是()。
A. 告诉人们如何生活,教育人们怎样做人。
B. 使故事情节富有变化,小说结构更加完整。
C. 揭示人生真理,教育儿子成才。
D. 丰富小说的主题,增添小说的情趣。
7. 请就文中父亲教育儿子的方法谈谈你的看法。

_____。



训练 6

父亲的信

①父亲来信了,内容非常简单:“慧:你已经离家归队多日,也没有写信说你平安到达,你妈非常担心。每次归队后都应先写信。父。”

②于是,一种深深的愧疚慢慢弥散在心头。

③到远离家乡的辽北当兵,有了写家书的必要。但现在老了点,当军官了,潜意识中总认为与做农民的父亲无话可说,而所谓家书其实只是例行公事地报平安而已。父亲却认真得很,不但对我每次报平安的信仔细答复,隔一段时间,还会主动给我写信。父亲的信很短,一般不超过一页纸,有时只有三五句话,无非是告诉我家中一切都好,要学会照顾自己等等。

④父亲的信是很随意和马虎的,有时写信的纸好像是随手捡来的,正面还有无关的字迹,反面才载有几句嘱托。而且家中好像也没有一支真正能用的笔了,父亲能找到什么样的就用什么样的,所以给我的信中常常有各色笔迹。我曾提醒父亲不要用红色笔写信,但父亲“顽固”依旧。战友们读到家书的时候,往往都是激动异常,心情久久不能平

静,而我读父亲的信却很少有这种感觉。父亲像在无意中写了这些信,从信中我似乎读不到家的温馨,也读不出家里人是否对我有想念之意。我总是平静地读父亲的来信,像读一些与我无关的语句,然后收起来,留意一下这是父亲的第几封信。

⑤探家的时候,我开玩笑般对母亲提起父亲的信,想让母亲告诉父亲,如果没事就不必经常写信了。在我看来,父亲那些没有多少意义的信是不值那几角邮资的。而母亲的回答却出乎我的预料:“你爸写这些都成习惯了,到时候如果不给你写信,他就觉得像把你丢了一样。”像把我丢了一样?我不禁一怔,一种不可名状的东西在心中升起。

⑥偶然翻看父亲专用的那个抽屉,意外地发现一沓信封,每个信封都贴好了邮票,而且都写上了我的名字。我随乎把信封一字排开,形成一条长长的线。此时此刻,我不由泪流满面:我已是高空中的风筝,成许永远没有回归的那一天,而父亲却在用信拉起一根长长的线,以便知道他的孩子在何处飞翔啊!

⑦到部队后，

[illegible][illegible]

□□□ (50 字)



1. “到部队后”，“我”会怎样做？请发挥想象，用一句叙述性语言补写在上面的方格中。（不得超过 50 字）
2. 本文第 3 节写父亲来信“认真得很”，面第 4 节却说父亲的信“很随意和马虎”，这是否矛盾？为什么？（请用简洁的语言回答）

4. 本文没有惊心动魄的故事,但是很感人。写出你最受感动的一处,并简要说明理由。

1000

5. 本文与朱自清写的《背影》从内容、语言到写法有哪些相同和不同之处? 请填写下列表格。(“相同点”中, 每个空格填写不得超过 4 个字。“不同点”中, “记叙线索”一栏, 每空格填写不得超过 5 个字; “描写父亲的方法”一栏, 每空格填写不得超过 8 个字。)

相同点			不同点		
篇 名	《背影》	《父亲的信》	篇 名	《背影》	《父亲的信》
内 容			内 容		
主 题			记叙线索		
语 言			描写父亲的方法		



训练 7

10

海中救援

①几年前,在荷兰一个渔村里,一个年轻男孩教会全世界懂得无私奉献的报偿。

②由于整个村庄都靠渔业维生,自愿紧急救援队成为重要的组织。在一个月黑风高的晚上,海上的暴风吹翻了一条渔船。在紧要关头,船员们发出S·O·S的信号。救援队的队长听到了警讯,村民们也都聚集在小镇广场上望着海港。当救援的划艇与汹涌的海浪搏斗时,村民们也毫不懈怠地在海边举起灯笼,照亮他们回家的路。

③过了一个小时,当救援船穿过迷雾出现时,欢欣鼓舞的村民们跑上前去迎接。当他们筋疲力尽地抵达沙滩后,自愿救援队的队长说,救援船无法载走所有的人,留下了一个,要是再多装一个,救援船就会翻覆,所有的人都活不了。

④忙乱中,队长要另一队自愿救援者去搭救最后留下的那个人。16岁的汉斯也应声而出。他的母亲抓着他的手臂说:“求求你不要去,你的父亲10年前在船难中丧生,你的哥哥保罗3个礼拜前就出海了,现在音讯全无。汉斯,你是我唯一的依靠呀!”

⑤汉斯回答:“妈,我必须去。如果每个人都:‘我不能去,总有别人去!’那会怎么样?妈,这是我的责任。当有人要求救援,我们就得轮流扮演我们的角色。”汉斯吻了他的母亲,加入队伍,消失在黑暗中。

⑥又过了一个小时,对汉斯的母亲来说,比永久还久。最后,救援船驶过迷雾,汉斯正站在船头。队长把手围成筒状,向汉斯叫道:“你找到留下来的那个人了吗?”汉斯高兴地大声回答:“有!我们找到他了。告诉我妈,他是我哥保罗!”



1. 第①段中的“一个年轻男孩教会”的是_____
2. 第②段中“救援时划艇与汹涌的海浪搏斗”一句在文中的作用是：

3. 第④段中的“应声而出”的表达作用是：_____。
4. 第⑤段中“扮演我们的角色”中的“角色”是指：_____。
5. 第⑤段中“汉斯吻了他的母亲”中的“吻”一词表现了：

6. 第⑥段中，为什么“对汉斯的母亲来说，比永久还久”？

7. 对汉斯的行为谈谈你的见解。



贝多芬之魂属于人类

在整个人类文化史上，这是一个庄严、肃穆、永久值得后代纪念的日子。

1827年3月25日傍晚6点左右，暴风雨雪夹杂着几声滚滚闷雷、震撼、席卷了音乐之城维也纳。此时，贝多芬正在走向生命谱线上的最后一个休止符。据目击者说，在罕见的雷鸣电闪过后，贝多芬猛然睁开了眼睛，举起了右手，望着紧握的拳头，表情十分严峻，好像他是一位勇猛善战的统帅，正在命令士兵冲向敌军阵地。

据说，一个人的死法，往往是他一辈子如何活过来的最高表现形式，是他一生道路的顶峰和总结。如果我们把贝多芬的历程看做一部波澜壮阔的交响曲，那么，他临死的表现便是最后乐章的最后几个光辉和弦的长达十几个小节的激越轰鸣。

在贝多芬的许多作品中，休止符往往是超越自己，跃升到一个新层次的弹跳点，是为了引导后面更为壮丽的乐章的崛起，总是充满了新奇的创造力和想象力，充满了种种的深意和内涵。在凝固的那一刹那，一切声音都已戛然而止，然而这正是整个乐曲中最令

万千听众肃然起敬,发人深思的。

音乐是一种时间艺术,生命本身又何尝不是时间的艺术?贝多芬生命的最后休止符比他任何作品中的休止符都要更完美,更富感染力,也更具有生命力。从那以后,整整160年过去了,可他的旋律一直在世界上空,在人类的心灵的深处回荡。

在这个世界上,“贝多芬”是喧腾众口、有口皆碑的德国人姓氏之一。这个姓氏所创造的音响世界,就意味着教人挺起腰板站着生,就意味着教人昂首挺立去接受痛苦命运的严峻挑战;生当作人杰,死亦为鬼雄。

贝多芬音响世界的最大的功能是教懦弱者具有生的勇气、倔强和胆识,教精神跪倒的人用独立的头脑霍地站起来,教欠缺意志和自信力的空虚的心灵奋发向上。

有一个听众曾说,他热爱贝多芬的音乐,是因为他在里面听到了一种使人思索严肃问题的心理气氛和环境——多精辟的一段自白呵!或许,迪斯科能让你身不由己、手舞足蹈、得意忘形、不过,那仅仅是情绪的短暂宣泄。而贝多芬作品不同,它能在你的内心渐渐积淀出永恒的自信力,而且能升华为一种风雨不蚀的信仰,转变成谁也侵占不去的一座精神财富之山。

似乎贝多芬的每一部作品都演奏过了,也被世界说过了,那么,现在还能再说些什么呢?

我们想,只要有道不穷的蓝天、白云、星星、月亮、有倾吐不完的人类命运,有研讨不尽的____、____、____和____,就会有永远可讲的贝多芬。别的勿庸赘言,仅他的小提琴协奏曲以平静的定音鼓开始,然后是木管在D大调上作答,便足以令人恒听恒新。这并不奇怪!因为贝多芬的音乐创作,正是他对整个人类命运的热切关注和忧虑的结果。

今天,我们每每演奏、欣赏贝多芬的乐曲,都可以被看做对贝多芬之魂的纪念和崇敬。而一个民族纪念与自己相距一个世纪、远隔万水千山的另一个民族的文化伟人,正是对我民族之魂的刷新和纪念,也正是一种自信心的强有力的表现。

——让贝多芬所创造的音响世界的壮美不断丰富、滋润和启迪我们的内心世界,给我们以思想的亮光和精神上的热量吧!



1. 把“孔子”、“莎士比亚”、“曹雪芹”、“老子”依次填在文中的横线上,恰当的顺序是:
_____。
2. (1)文章第二段写到了“暴风雨雪”、“滚滚闷雷”、“罕见的雷鸣电闪”,写这些有什么作用?

(2)贝多芬的音乐是“永恒”的,文章对“永恒”的内涵的具体解说是什么?

3. (1)“贝多芬之魂”具体指什么?

(2)文章写“贝多芬之死”和“贝多芬的音乐”,这两者有怎样的联系?请作简要说明。

4. 画线的“一个民族纪念与自己相距一个多世纪、远隔万水千山的另一个民族的文化伟人,正是对我民族之魂的刷新和纪念”一句中,(1)“与自己相距一个多世纪、远隔万水千山”这一修饰语意在强调什么?(2)为什么说这“正是对我民族之魂的刷新和纪念”?

5. 下列对文章的赏析,不正确的两项是()。

- A. 音乐作品中的休止符,它的魅力就在于能令万千听众肃然起敬,发人深思,叫人作丰富遐想。
- B. “生命本身又何尝不是时间的艺术”一句的含意是:生命是短暂的,但它创造的价值却是可以永恒的。
- C. “生当作人杰,死亦为鬼雄”这句诗很好地诠释了贝多芬音乐之魂的内涵。
- D. 文中引入有关迪斯科音乐的内容,意在表达作者对音乐的认识:只有严肃音乐才是音乐的正统,它具有教化的作用。
- E. 说“贝多芬之魂属于人类”,是因为他的精神体现的是对整个人类命运的热切关注和忧虑,它是全人类的共同的财富。

13



心愿

雨后□静静的山林里□开了一朵□两朵□三朵□金黄□银白□鲜嫩的蘑菇□

远远地一望,像是散落在草丛里银白色的小星星,闪闪烁烁,又好像草根儿撑起的一柄柄小白伞,遮挡住风风雨雨。

忽然,一顶小草帽一闪,出现了一个娇小、轻盈的身影——是一个小姑娘。她那灵巧的小手轻轻地把一颗颗小银星、一柄柄小白伞放进挎着的小竹篮里。偶尔,还回头望一望山脚那间白色的房屋。

我猜想:妈妈今晚 would 夸奖她的,因为她给饭桌上添了一道新鲜的山味。