

# 格魯吉亞民間舞蹈

特·特卡勤科編著





格魯吉亞民間舞蹈·····	1
格魯吉亞民間舞蹈的基本動作·····	9
格魯吉亞民間舞“卡尔土里”·····	62
格魯吉亞民間舞“木赫德魯里”·····	75

## 格魯吉亞民間舞蹈

格魯吉亞的歷史是蘇聯各民族总的歷史中極輝煌的一頁。格魯吉亞人民屢次反抗羅馬人和拜贊庭人，蒙古人和阿拉伯人，波斯人、土耳其人以及其他企圖侵佔他們祖國土地的侵略者，為捍衛自己的獨立，經歷了堅苦光榮的道路。

格魯吉亞人民的文化的起源和發展可以追溯到遠古時代。早在公元前，他們就已經有了自己的文字。在十一世紀的碑誌上就確証着格魯吉亞的劇院的存在；當時在劇院里演出的，除了戲劇演員外，還有舞蹈演員。

中世紀，在格魯吉亞的城市裏，常常舉行群眾性的慶祝會，會上表演軍事操練、體育遊戲，也表演舞蹈——它是人民所喜愛的民間藝術之一。

在鄉村地區發展着的一些舞蹈，主要是與各個不同的農業季節相聯系的。在這些舞蹈中保持着古代宗教儀式的痕跡，因為這些舞蹈的起源很早，而當時的格魯吉亞人民每逢生活中的重大事件都要舉行這種儀式的。

在格魯吉亞人民同那些蹂躪了他們國家的敵人大軍進行英勇鬥爭中，產生了由軍事操練構成的舞蹈，這種舞蹈顯示出

表演者的力量和敏捷。

有关格魯吉亞舞蹈發展歷史的研究著作，肯定格魯吉亞舞蹈的原始形式是輪舞，如同其他許多民族的一樣。

在斯凡涅奇亞還保存着一些最古老的輪舞形式。這種輪舞經常用歌曲來伴唱，一些英勇的舞蹈是以歌曲中所歌頌的英雄人物或事件來命名的。

流傳到現在的還有一些帶有威武特征，並要求參加者特別敏捷、有力和巧妙地來表演的輪舞。直到現在還在格魯吉亞全境廣泛流行的兵士輪舞“捷木珂里爾”，是一種別開生面的獨特場面。舞蹈的人們圍成一個圓圈，面向圓心，各把手搭在兩旁的人的肩上。另外一些表演者站在構成這一圓圈者的肩上，組成第二層圓圈，同樣地各把手搭在兩旁的人的肩上。有時還以同樣的方式組成第三層圓圈。第一層，也就是下面一層的表演者在歌曲的伴唱下，用各種舞蹈動作時而向這一边，時而向另一边沿着圓圈走動。

現已博得盛大聲譽，並在蘇聯各兄弟加盟共和國中經常演出的阿札里——古里舞蹈“霍魯米”，也是一種戰爭題材的群舞。這個舞蹈通常是五人、七人或九人參加。舞蹈者並排站着，組成一條行列或圓圈，配合着鼓型的打擊樂器“多里”所擊打出的清晰的節奏而動作。

“霍魯米”舞通常由四個部分組成。第一部分是離敵人不遠之處尋找會戰的地点，這時表演者的動作是平靜而又謹慎的。第二部分是偵察，在偵察時，表演者的動作是警覺的，然而比較迅速，有時急劇地連續轉圈，有時匍匐在地上，然後重

新挺身立起。第三部分是表现与敌人作战，是最剧烈激昂的一部分，动作变成有力的、战斗性的，其中采用了跳躍、从一边向另一边的旋轉、單膝下跪以及其他男子舞蹈中技巧复雜的动作。第四部分是勝利者的凱旋，在这一部分中，有时由一个舞蹈者扮演伤员，其余的人扶着他，大家一起勝利地前進，追击退却的敌人。

“霍魯米”的动作，时而是小心謹慎的，时而是威武的，表演起來極富有表现力，以致观众能够馬上理解舞蹈的內容。

除了男子輪舞以外，在格魯吉亞也有一些單獨由女子表演的古代輪舞，例如“卡耳塔—薩罗卡奧”，它的意思就是女子輪舞。

战斗的和劳动的舞蹈多是采取輪舞的形式，而抒情的舞蹈則偏重于对舞的形式。

在民間广泛流行的“卡尔土里”，是格魯吉亞最有趣和最富于表情的一个对舞。“卡尔土里”的表演要求男女演員具有極高的技巧、柔軟性和灵敏性。格魯吉亞苏維埃社会主义共和國功勳藝術家德·尔·扎夫利史維里鮮明生动地描繪了“卡尔土里”舞，說它是一种爱情舞蹈。舞蹈开始是少年沿圓圈朝逆时針方向从容地擦地移动。少年保持着独立和尊嚴的姿态，当兩脚表演快速敏捷的动作时，他的軀干是不动的。他用鷹一般的目光注視周圍的少女們，尋找使他傾心的一个。他看見了她，但并不停止，也不加快速度，仍然繼續向前移动。他向音樂伴奏者走去，把面孔轉過來对着他們，在他們面前做“加斯馬”的擦地动作，彷彿在指示舞蹈的速度和節奏。然后少年繼

續沿圓圈進行，走近自己選擇的少女后，对她鞠个躬，并讓过一旁，請她出來伴舞。

少女接受了他的邀請，她喜欢他，但是希望他能証实他的力量、敏捷和技巧。少女向少年致以鞠躬后，即以擦地步伐簡單擦步迅速地向前移动。她从容安靜，彷彿飄浮在水面似的，看不見她的步子，兩手的动作充滿了女性的温柔和純樸。少年立刻配合她的动作，也用这种擦地步伐追隨着她，靠近她，但始終是小心謹慎的，甚至連自己的衣衫边也不触及她。突然少女改变方向往后走去，想用这一狡猾的詭計使对方措手不及。然而少年是机智和灵敏的，刹那间，他便把面孔轉向少女，仍旧尊敬地追隨着她。少女走到她当初被邀請的位置时立停，而少年則繼續向前移动。但由于他不可以把背部朝向少女，因此只好面孔朝着她，离开她几步。从容地繞完一圈之后，他便走向中心，就在那里做起最困难的“加期馬”，閃電一般地交換着动作。

他对于自己的成績感到自豪，又來接近少女，但是仍沒有达到目的。少女迅速地离开原地，沿圓圈擦步移动，力求离开少年。少年立刻赶上她，仍然在她的旁边走。少女并不讓步，她时时变更進行方向，忽而加快脚步，忽而緩慢下來，但是少年却随时注意，既不落在她的后面，也不搶到前面，总是那么恭恭敬敬地，然而却緊緊地隨着她。少女很迅速地一轉身走向圓圈的中心，但是她仍然看到少年在她身后。她再以同样的速度轉了回來，但是这一切都是徒劳的，总是擺脫不开少年。于是少女立停，向少年鞠躬致礼，承認他是一个毫无愧色的对手。

少年向少女敬礼，为她伴舞而致謝。

格魯吉亞舞蹈是極其多样化的。格魯吉亞蘇維埃社会主义共和國人民演員耶·尔·格瓦拉馬澤是这样描述关于斯凡涅奇亞和阿布哈茲的舞蹈：

“斯凡涅奇亞的嚴酷凜冽的大自然，常年不化的冰塊，高不可攀的山崖，用來防禦敵人進犯的暗淡的尖塔——這些都在斯凡舞蹈上留下了痕跡……”

阿布哈茲舞蹈充滿着活力，異常的急速并具有十分激昂的氣概。在這些舞蹈里，既沒有“卡爾土里”舞的天鵝般的從容姿態，也沒有“霍魯米”舞的莊嚴威武，也沒有斯凡舞蹈“畢爾霍里”的史詩般的壯麗儀表。阿布哈茲舞蹈——是由飛躍、旋轉、腳趾着地跳躍等構成的令人頭暈的旋風。舞蹈的基本動作是跳躍：跳躍進行、腳趾着地跳、在雙膝上轉動的跪跳。”●

在格魯吉亞的許多山區——阿布哈茲、斯凡涅奇亞、南奧謝蒂亞、普沙維亞、海甫蘇烈奇亞、土雪奇亞——流行着一些獨特的舞蹈，總的名字叫“姆奇烏里”，就是“山區”的意思（“姆奇”是“山”的意思）。這種舞蹈有許多不同的形式，有單人的、成對的和成隊的，所有這些舞蹈都要求表演者敏捷、迅速、身體異常靈活，很好地掌握跳躍和腳趾着地動作。仔細研究“姆奇烏里”（山區）的舞蹈就會証實，有些動作是模仿騎馬或騎木的。

在卡爾塔林尼亞和卡海奇亞演出的“漢茲魯里”——短劍舞（“漢茲魯里”是“短劍”的意思），腳的動作和山區的舞蹈相

● “蘇維埃格魯吉亞舞蹈”——載1950年6月17日“蘇聯藝術報”第36期。

似。舞蹈中有时表演者將兩把短劍投擲出去，戳入地中，兩劍相隔很近，而本人則站在劍的中間，或者从兩個方向交替地繞着雙劍做迅速擦地動作——“加斯馬”，做得非常灵敏，并且不觸及短劍。

古老的第比利斯喜劇舞“金托烏里”是很有趣的，这个舞蹈的表演者是“金托”，他是一个典型的古代城市的市民。这个小貨郎，平常是出奇的聰明伶俐，在各种節日和婚禮中担任丑角，以小調、笑話、俏皮話和舞蹈來逗樂客人。他的喜劇性的啞劇舞蹈帶有滑稽性質，有时几乎是雜技性質。“金托”把輕巧武術和雜技成分加進了舞蹈，有时把瓶子或“塔巴海”（木盤）放在頭頂，演起雜技來。

另一个古代舞蹈“巴格达都里”是由耍弄花布头巾的动作構成的，头巾叫“巴格达奇”，舞蹈即由此而得名。表演者把头巾拋出再收回，或者用嘴把它从地上啣起來，但双膝并不弯曲。

“卡尔土里”的天鵝般的从容姿态，“霍魯米”的庄嚴威武，斯凡舞蹈“畢尔霍里”的史詩般的嚴峻，由三个少女表演的古老舞蹈“莎馬雅”的抒情，山区舞蹈的勇猛，阿布哈茲舞的令人頭眩的旋轉——这就是格魯吉亞舞蹈藝術的特色。

除此之外，格魯吉亞的所有舞蹈也具有共同的特点。女子的舞蹈总是从容、抒情和富有詩意的；男子的舞蹈总是具有勇敢和崇高的热情。

偉大的十月社会主义革命以后，格魯吉亞的民間創作有了空前的繁榮，并充实了新的內容。



人民不僅表演過去的舞蹈，而且創作了充滿強烈生命力的舞蹈藝術的新形式。在1936年8月全格魯吉亞民間舞蹈競賽大會上以及以後的會演中，燦爛地呈現出民族舞蹈的繁榮。在這些會演中，演出了格魯吉亞所有地區的豐富多采的舞蹈藝術，也演出了反映我們蘇維埃現實生活的新舞蹈。声乐藝術和舞蹈藝術相結合的那些表演，給予人們以特別深刻的印象。反映摘葡萄的舞蹈就正是這樣構成的。開始是遠方某處響起了逐漸加強的歌聲，然後一些生氣勃勃的青年男女手拿一串串的葡萄出場，通過舞蹈形式表達他們由於丰收的愉快心情。樂曲末了是一首歌頌格魯吉亞人民自由勞動和幸福生活的歌曲。

格魯吉亞國立歌舞團取得很大成就，深受觀眾的喜愛。該團的兩位領導格魯吉亞蘇維埃社會主義共和國人民演員伊·蘇海希維里和格魯吉亞蘇維埃社會主義共和國功勳女演員恩·拉米希維里曾榮獲斯大林獎金。

格魯吉亞歌舞團中，民間舞蹈占着顯著的地位。該團的舞蹈隊是由格魯吉亞蘇維埃社會主義共和國功勳藝術家德·爾·扎夫利史維里領導的。

在以茲·巴里阿希維里命名的第比利斯歌舞劇院中，民族歌劇里的舞蹈場面都是根據原來的民間素材編成的。也出現了一些根據民間舞蹈創作的民族舞劇。其中最優秀和最流行的是“群山之心”（阿·巴蘭奇瓦澤作曲）。這個舞劇的排演者弗·恰布基阿尼是精通格魯吉亞民間舞蹈的行家，並且是古典派稀有的大師。他以民間素材為基礎，創作了一個現實主

义的鮮明的舞劇。他善于用古典傳統來丰富民間舞蹈，同时又保持它們的民族風格。在这个演出中，全劇为人民起义的主題所貫穿着的民間舞蹈“霍魯米”得到了特別輝煌的發展。

这些例子都說明格魯吉亞的民間創作如何在丰富着專業的舞蹈藝術。

## 格魯吉亞民間舞蹈的基本動作

### 手

在格魯吉亞舞蹈中，手的姿勢和動作是與所表演的舞蹈的性質密切吻合的。手的姿勢和動作襯托出步伐或其他舞蹈動作的特点，並且幫助表明和加強舞蹈的藝術內容。

在格魯吉亞舞蹈中，大多數步伐都配合着一定的手的姿勢，有時這些姿勢在很長的時間內，譬如表演者繞台走半圈，手的姿勢保持不變。

在這些情況下，手的動作只是把從向右的姿勢改為向左，或從向左改為向右罷了。

有時手的姿勢和動作由舞蹈者的相互關係來確定。當少年追隨少女時，她迴避他，並用一手阻擋他，而當他想繞過少女改從另一方接近她時，她就交換了手的姿勢。少年也由於到了少女的另一側，而相應地交換了手的方向。

手的動作是格魯吉亞女子舞蹈的基礎。女表演者手的動作是流利優美的。從一個姿勢轉到另一個姿勢時，手的動作要緩慢、柔軟和平靜，同時腕部要流利而緩慢地向外旋轉，有時

是向內旋轉。

在男子舞蹈中，手是比較硬性和有力的。動作的变化比較急劇、清晰和明確，并有正確固定的姿態。少年的手臂可以伸直；而在女子的舞蹈中，少女的手臂則是彎曲的。手的動作強調出格魯吉亞山區居民的有力、精神抖擻和豪放的气概。

在男子舞蹈中，手的姿勢常常與民族服裝的特點有關。手可以按在短劍的柄上，可以伸向左右胸前的子彈帶，可以用袖、擲皮帽子、甩前襟。少年在舞蹈時，往往用中指把袖口壓在手掌上，同時其他手指也彎向手掌，因而就產生了男子舞蹈中所特有的以手指彎向手掌的姿勢。

## 手 的 位 置

### 開始位

雙臂在兩側放鬆地下垂。少女的手是伸直而柔軟的；少年的手則是手背朝觀眾，手指彎向手掌。

### 第一位

第一位在格魯吉亞舞蹈中是沒有特色的。

### 第二位

純粹的第二位用於男子舞蹈中，雙臂向兩旁抬起，手背朝上或朝前，手指彎向手掌。

在女子舞蹈中，雙臂很少處於第二位，只是當從一個姿勢改變為另一個姿勢時要經過第二位罷了，但一臂處於第二位是常有的。

### 第三位(男的)



第二位



第三位

兩臂向上举起，并顯著地分开，双肘向兩旁微屈。手指弯向手掌，或是手背相对，手朝兩旁下垂；或是手背朝下，弯曲的手指相对。

## 手的姿勢

### 第一姿勢(女的)

左臂微偏左向前抬起，使手抬到額的高度，但是与面孔距离很远，肘向左弯曲，手微抬起，方向：(1)手掌向右，手指向上，中指較其余手指弯曲的程度大些。(2)手掌向前，弯曲的手指向上。右臂处于第二位，肘向下微屈，手伸直，手掌朝下，弯曲的手指向一旁。軀干挺直。头略微轉向左肩。

兩臂可以变换方向。

### 第二姿勢(女的)

左臂弯曲平放在胸前(和軀干离开一些)，手伸到右肩前，手腕伸直，手掌向下，手指向右微屈，肘向左。右臂在第二位，肘向下微屈，手腕伸直，手掌向下，手指向右微屈。

兩臂可以变换方向。



第一姿勢



第二姿勢

这个姿势为原地旋轉时所特有的姿势，旋轉时，弯曲的肘要下垂，而双手微向上翘。

### 第三姿势(女的和男的)

右臂抬到第三位，肘向右弯曲。左臂在第二位。

少女：(1)右手向上翘，手掌朝左并微向上，微屈的手指向上；左手向上翘，手掌朝上，手指向左微屈。(2)右手伸直，手掌向左，微屈的手指向上；左手伸直，手掌朝下，微屈的手指向左。軀干挺直并微向右傾側，头在(1)的姿势时，轉向左肩并微仰起，在(2)的姿势时，轉向右肩并微下垂。



第三姿势(1)



第三姿势(2)

少年則把双手手指弯向手掌。

兩臂可以交換方向。

#### 第四姿势(女的)

双臂离身下垂,两肘向后微屈,手掌朝前,手指放松朝下。躯干挺直,头微仰起。

#### 第五姿势(男的)

表演者左手握着佩在腰带上的短剑鞘。右手掌按在短剑的柄端上,手指弯向剑柄。弯曲的双肘朝两旁,躯干挺直。



第四姿势



第五姿势

#### 第六姿势(男的)

右臂弯曲平放在胸前,离开躯干,肘向右,手微下垂,手指弯向手掌。左肘微屈,左手放在腰后,离开躯干,手背朝背部,手指弯向手掌。躯干挺直,左肩微偏向前,头微仰起。

两臂可以交换方向,并相应地变更躯干的姿势。

#### 第七姿势(男的)

右臂弯曲,右腕伸直,手放在右面子带上面,手背向上,手指微弯向手掌,肘向右略微抬起。

左臂伸直处于第二位,手掌向下,手指弯向手掌。

躯干挺直,头微仰起并微转向右肩或左肩。

两臂可以交换方向。



第六姿勢



第七姿勢

### 第八姿勢(男的)

双臂向上抬起,两手好像从上面按住皮帽边,双肘向两旁弯曲。

軀干挺直,头微仰起或下垂,并微轉向右肩或左肩。

### 第九姿勢(男的)

右臂在第三位,肘向右微屈,手抬到头顶上,手背朝左,手指弯向手掌。

左臂向旁并微向后,肘弯曲,手指弯向手掌,手背朝前。軀干或是挺直,或是略微向左傾側,头轉向左臂。

双臂可以变换方向。



第八姿勢



第九姿勢



## 群舞中舞蹈者的排列和手的姿势

### 第十姿势 “畢尔霍里”舞中的“舍克魯里”姿势①

表演者并排站立，面向圆心，彼此相隔一步。每个表演者用右手掌搭在右边表演者的左肩上。

左臂向左抬起，放在左边表演者的右臂下面，像是用手掌在下面扶着它似的。

### 第十一姿势 “畢尔霍里”舞中的“卡姆魯里”姿势②

表演者并排站立，面向圆心，彼此相隔一步。每个表演者都用左右手分别抓住左右两边表演者的腰带。

手臂彼此交叉。

### 第十二姿势 “畢尔霍里”或“霍魯米”舞中的“柯史庫里”姿势③

表演者并排站立，彼此侧面相对，面向圆心，手拉着手。双臂向上弯成直角，两肘朝两旁抬到肩的高度，下臂垂直向上，与并排的表演者的下臂紧密地靠攏。这个手的姿势像是古塔的垛窗一样。

### 第十三姿势 “霍魯米”舞中的姿势

表演者并排站立，侧面相对，手拉着手。双臂伸直，或下垂，或向上举。躯干挺直。

### 第十四姿势 “霍魯米”舞中的姿势

① “舍克魯里”——“封闭”的意思。

② “卡姆魯里”——“腰带”的意思。

③ “柯史庫里”——“塔”的意思。