



高等院校小学教育专业教材

写作

杜国伟 主编

GAODENG YUANXIAO XIAOXUE JIAOYU ZHUANYE JIAOCAI

人民教育出版社

高等院校小学教育专业教材

写作

XIEZUO

主 编 杜国伟

副主编 孙建龙

人民教育出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

写作/杜国伟主编. —北京: 人民教育出版社, 2006
高等院校小学教育专业教材
ISBN 7-107-19940-4

I. 写...

II. 杜...

III. 汉语-写作-高等学校-教材

IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 124780 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 21.25

字数: 360 千字 印数: 0 001 ~ 2 000 册

定价: 23.60 元

总 序

随着教育体制改革的不断深入，我国开放性的教师教育体系逐步建立起来。在高等教育大众化和基础教育新课程改革的大背景下，小学教师的培养融入高等教育体系的步伐大大加快，进一步深化小学教师教育课程教材改革势在必行。教育部师范教育司根据国际教师教育发展的趋势，结合我国新时期小学教师教育实际，正式颁布了《三年制小学教育专业课程方案（试行）》，提出了一整套培养高中起点、高等院校三年制小学教育专业课程建设的措施，为小学教师教育课程教材研究开发提出了重要依据。

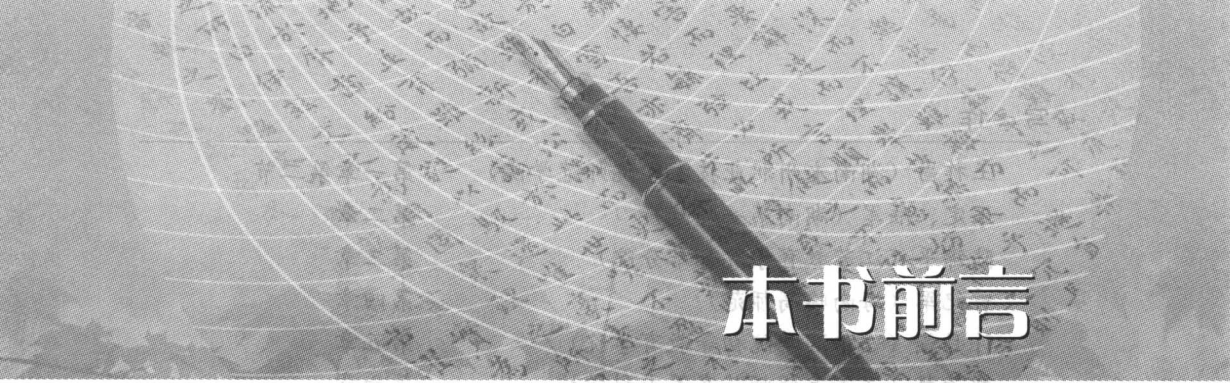
为了进一步促进教师教育在新世纪的改革与发展，教育部师范教育司、教育部课程教材研究所和人民教育出版社计划在“十一五”期间，组织全国各师范院校的专家、学者，共同研究、编写高等院校小学教育专业系列教材。为了加强对教材编写工作的管理、保证教材的质量和水平，特成立“高等院校小学教育专业教材编写委员会”，中国教育学会会长顾明远、教育部师范教育司原司长马立、中央教育科学研究所所长朱小蔓为编写委员会顾问，教育部师范教育司司长管培俊，中国教育学会副会长、人民教育出版社社长韩绍祥，人民教育出版社总编辑、教育部课程教材研究所所长魏国栋为编写委员会主任。编写委员会聘请了全国各师范院校具有丰富教学经验和较高学术水平的学科带头人分别担任各科教材的主编，全国各师范学院、初等教育学院（系、科）等直接从事小学教育专业教学的一线骨干教师共同参与编写，并聘请了知名专家对各科编写大纲和初稿进行审核。为了加强对这套教材编审工作的领导、协调和统筹，另成立“高等院校小学教育专业教材编审委员会”，教育部课程教材研究所常务副所长吕达、人民教育出版社总编辑助理魏运华为编审委员会主任。

本套教材的编写，力求以“面向现代化，面向世界，面向未来”为指导思想，反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势，体现基础教育新课程改革的理念，紧密结合高等院校小学教育专业教学改革的发展趋势和实施素质

教育的要求，注重提高小学教师的综合能力，努力构建科学的教材体系。本套教材的编写，以党和国家的教育方针以及小学教师的培养目标为依据，坚持以思想性、科学性、时代性和师范性为基本原则，努力实现基础性与时代性、国际化与本土化、逻辑性与专业性、规范性与灵活性、统一要求与各具特色五个结合，试图在内容及其呈现方式上进行大胆的创新，强调培养未来小学教师的创新精神和实践能力；注重把国内外最新研究成果与小学教育一线丰富的教学实践经验融为一体，紧密结合我国大多数地区小学教育的实际。本套教材可以作为全国高等院校小学教育专业的通用教材，也可供广大在职小学教师进修或自学使用。

本套教材的编写出版得到了教育部高等教育司和教育部社会科学司等有关司局领导的多方指导，也得到了中国教育学会、中国高等教育学会、全国教师教育学会、北京师范大学、首都师范大学等学术团体及高校领导和专家的大力支持，谨在此一并致谢。本套教材的编写难免有不完善之处，敬请广大师生不吝指正，以使本套教材日臻完善。

高等院校小学教育专业教材编写委员会
2006年3月



本书前言

写作是高等院校小学教育专业中文与社会方向的主修课程之一。我们这本教材是在教育部师范教育司的指导下，由全国多所高校教师共同参与编写的，意在为全国高等院校小学教育专业提供一本具有时代性和针对性的写作课教科书。其主要目标是：指导学生掌握写作的基本理论，提高一般文体的写作能力，同时使学生能在以后的教学中自觉运用所学理论知识指导小学生写作。为达到上述目标，在编写过程中我们力求体现出如下三个特点：

第一，理论联系实际，精简实用，突出写作课程的实践性。从小学教育专业写作课时较少、对理论的阐述不宜面面俱到的实际出发，本书将写作的基本理论，如主题、材料、结构、表达方式、语言等五部分作为重点进行阐述，勾勒本课程的主体轮廓；同时，又因小学语文教材与写作教学均以记叙性文章为主，所以略去了常用实用文体，弱化了说明性文体和议论性文体的写作要求。

第二，面向小学写作教学实际，研究小学，服务小学，突出教材的针对性。全书的基本结构与内容安排充分考虑到了我国小学写作教学的实际情况，考虑到并体现出了当前语文课程改革的发展状况。教材最后专设“小学作文教学”一章，就是使学生在写作基本理论的基础上，能更好地处理小学写作教学中的教学与指导问题。

第三，精心设计选文、思考与练习和拓展性阅读导航。在注意紧密结合写作实践阐述写作基本理论的同时，我们在每章后都设计了相应的选文、思考与练习和拓展性阅读导航等内容，并力争做到新颖、规范、实用，促进学生学习过程中的实践与思考，同时有利于教师操作。

参加本书编写的教师来自全国多所高校，他们在写作学和小学写作教学领域都有多年的教学与研究经验。具体编写分工如下：

王 铭（首都师范大学初等教育学院）

孙建龙（首都师范大学初等教育学院）

绪论 第七章

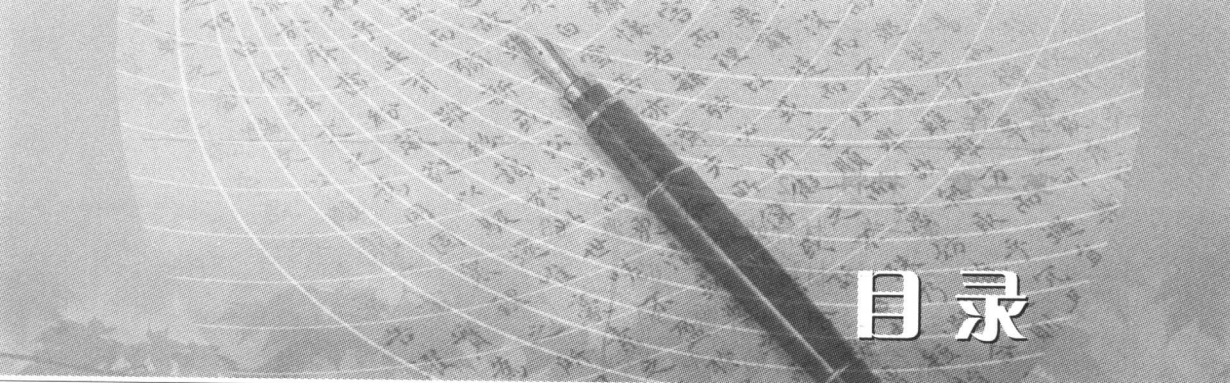
第一章第一节

王祚昌（湖南永州职业技术学院师范学院）	第一章第二节
王定、陆军（湖南第一师范）	第二章
陆锦平（江苏教育学院如皋分院）	第三章
曾纪军（海南临高师范）	第四章
许月燕（哈尔滨学院初等教育学院）	第五章
郑荣馨（江苏无锡师范高等专科学校）	第六章

全书由杜国伟（首都师范大学初等教育学院）、孙建龙统稿。

教育部课程教材研究所、人民教育出版社对本书的编写和出版给予了多方指导和帮助，首都师范大学初等教育学院以及其他兄弟院校也为本书的编写和出版提供了支持与帮助。本书在编写过程中参考了有关专家学者的论著，谨此一并致谢。

编者
2006年9月



目录

绪 论 1

- 第一节 写作是基础课 2
 - 一、写作的性质 2
 - 二、写作课的目的和学习内容 7
- 第二节 写作对作者的要求 9
 - 一、人文素养 9
 - 二、生活素养 10
 - 三、知识素养 11
- 思考与练习 13
- 拓展性阅读导航 13
- 选文一 论读书（培根） 14
- 选文二 对陌生人的责任（薛涌） 15

第一章 主题 18

- 第一节 主题的概念和要求 19
 - 一、主题的概念 19
 - 二、主题的要求 26
- 第二节 主题的提炼 38
 - 一、提炼主题的方法 38
 - 二、提炼主题要注意的问题 48
- 思考与练习 55
- 拓展性阅读导航 56
- 选文一 童年的馒头（聂作平） 57
- 选文二 我的一位国文老师（梁实秋） 58

第二章 材料 62

第一节 材料的概念和来源 63

一、材料的概念 63

二、材料的来源 64

第二节 选材的要求 83

一、从熟悉的生活中选材 83

二、围绕中心选材 85

三、选材要典型 86

四、选材要真实 88

五、选材要新颖 89

第三节 辩证地使用材料 92

一、详略 92

二、正反 93

三、虚实 94

四、大小 96

五、宽窄 97

六、抑扬 98

七、张弛 99

思考与练习 101

拓展性阅读导航 102

选文一 吃烟（贾平凹） 103

选文二 鸭的喜剧（王蒙） 104

第三章 结构 105

第一节 结构的含义和内容 107

一、结构的含义 107

二、结构的内容 109

第二节 结构的原則 132

一、条理清晰 135

二、疏密有致 137

三、曲折变化 138

四、完整匀称 140

第三节 结构技巧举隅	141
一、衬托	142
二、承接	143
三、照应	146
思考与练习	148
拓展性阅读导航	148
选文一 《野草》题辞(鲁迅)	150
选文二 冬天(朱自清)	151

第四章 表达方式(上) 153

第一节 叙述	154
一、叙述的含义和作用	154
二、叙述的人称	156
三、叙述的类别	158
四、叙述的线索	164
五、叙述的技巧	165
六、叙述的要求	168
第二节 描写	170
一、描写的含义和特点	170
二、描写的分类	171
三、描写的方法	183
四、描写的要求	188
第三节 抒情	189
一、抒情的含义和分类	189
二、抒情的要求	198
思考与练习	200
拓展性阅读导航	201
选文一 詹州石匠(唐凯)	203
选文二 江南的冬景(郁达夫)	205

第五章 表达方式(下) 209

第一节 议论	210
--------	-----

- 一、议论的要素 210
- 二、议论的方法 211
- 第二节 说明 220
 - 一、说明的含义和特点 220
 - 二、说明的方法 222
- 第三节 表达方式的综合运用 228
 - 一、叙述和议论相结合 229
 - 二、叙述、说明、议论、抒情相结合 231
 - 三、描写、抒情、叙述相结合 232
- 思考与练习 233
- 拓展性阅读导航 235
- 选文一 呆气(邹韬奋) 237
- 选文二 甲子谈鼠(夏衍) 238

第六章 语言 242

- 第一节 语言与写作 243
 - 一、语言与主题的表达 244
 - 二、语言与结构的体现 245
 - 三、语言与材料的陈述 247
 - 四、语言与文章的作用 249
- 第二节 语言的要求 251
 - 一、明确 251
 - 二、得体 257
 - 三、简练 261
 - 四、畅达 263
- 第三节 讲究语言美 267
 - 一、朴素美 267
 - 二、音乐美 272
 - 三、绘画美 278
- 思考与练习 281
- 拓展性阅读导航 282
- 选文一 月迹(贾平凹) 283

选文二 鉴湖风景如画（许钦文）	285
-----------------	-----

第七章 小学作文教学 288

第一节 小学作文教学理念的变革 289

一、从功利主义到人文追求 289

二、自由表达与个性化写作 291

三、关注学生的学习态度 292

四、赋予作文教学以生活的意义 293

第二节 小学作文教学的内容和形式 295

一、第一学段：乐于说话和写话——为作文的起步作准备 295

二、第二学段：抓好作文起步——学写记实作文，自由表达 298

三、第三学段：在记实和想象中发展个性 301

第三节 小学作文教学的过程 303

一、教师写前指导—学生准备 304

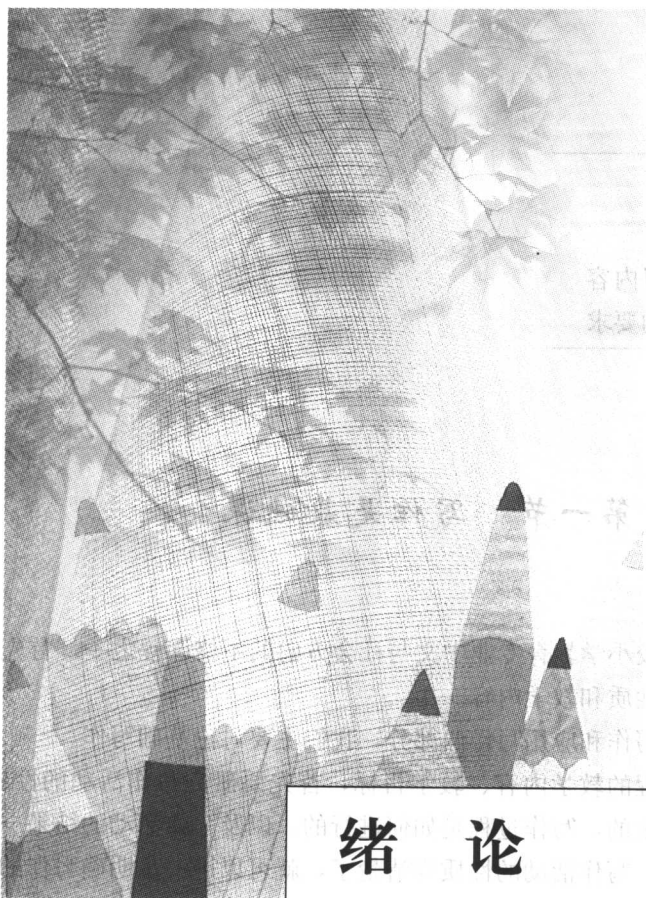
二、教师写中指导—学生写作 306

三、教师写后指导—学生总结 310

思考与练习 319

拓展性阅读导航 319

主要参考书目 321



一本
三卷
点卷区

点卷区

点卷区

点卷区

绪 论

绪论是本书的开篇之作，主要介绍本书的研究背景、研究意义、研究方法和研究内容。绪论部分分为四个小节，分别介绍了绪论的背景、绪论的意义、绪论的方法和绪论的内容。绪论的背景部分主要介绍了本书的研究背景，包括国内外研究现状、研究意义和研究价值。绪论的意义部分主要介绍了本书的研究意义，包括理论意义和实践意义。绪论的方法部分主要介绍了本书的研究方法，包括文献研究、调查研究、实验研究和模型研究。绪论的内容部分主要介绍了本书的研究内容，包括绪论的背景、绪论的意义、绪论的方法和绪论的内容。

绪论的背景

绪论的背景部分主要介绍了本书的研究背景，包括国内外研究现状、研究意义和研究价值。

绪论的意义

绪论的意义部分主要介绍了本书的研究意义，包括理论意义和实践意义。

绪论的方法

绪论的方法部分主要介绍了本书的研究方法，包括文献研究、调查研究、实验研究和模型研究。

绪论的内容

绪论的内容部分主要介绍了本书的研究内容，包括绪论的背景、绪论的意义、绪论的方法和绪论的内容。

绪论的背景部分主要介绍了本书的研究背景，包括国内外研究现状、研究意义和研究价值。

- 写作的性质
- 写作课的学习内容
- 写作对作者的要求

第一节 写作是基础课

写作是高等院校小学教育专业中文与社会方向的主修课程之一。首先有必要了解写作课的性质和教学内容。

写作分为基础写作和应用写作两部分，我们主要讨论基础写作。

要研究写作课程的教学内容、教学目标，首先要研究写作活动的性质，写作活动是如何发生的，写作过程是如何进行的，以及写作活动的结果——作品的特点是什么。写作活动的性质弄清楚了，就可以进一步明确写作的功能，进而确定写作课程的教学内容、目标，以及对写作主体（作者）的素质要求等。

一、写作的性质

写作的性质，也就是写作活动（在学校是一种写作学习活动）区别于其他活动的本质属性。

写作学认为，写作的实质，就是客观事物通过作者的主观意识在恰当的文字形式中的正确反映。写作的过程，就是正确处理生活—思想—文章（作品）之间关系的过程。这是写作的基本原理之一。^①

现代社会对写作教学提出了新的目标和要求，《全日制义务教育语文课

^① 徐振宗等编著：《汉语写作学》，北京师范大学出版社 1995 年版，第 6 页。



程标准（实验稿）》（以下简称《语文课程标准》）指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。”^① 对学生写作活动的这一新的表述和解释，把学生写作与其终身发展联系在一起，体现了新课程“一切为了学生发展”的理念和价值追求，对我们进一步理解写作的性质、对象，解决“写作是什么”以及“写什么”的问题打开了新的思路，提供了新的视角。^②

以下分别从写作活动所具有的综合性和实践性的特点认识写作的性质。

（一）综合性

从元研究的角度看，决定写作综合性的根本原因是由于宇宙和我们生活的这个世界，包括自然、社会以及生命和人本身的复杂性、不确定性决定的。社会是多元的，自然是多样的，生命和人的活动是丰富多彩的，现代社会的价值取向也已从一元转向多元。

关于综合性我们还可以从写作的主体、客体、载体、受体几个方面作更深层次的解读。

（1）从写作主体（作者、写作活动中的学生）或者从文章生成的角度分析，一篇文章是如何产生的，是什么导致作者写，为什么写？为什么每个人写出的文章都是不一样的？从认知的角度看是观察、思维、创造、表现能力构成的，而这些能力其实是受到一个人的文化观念、性格气质、兴趣爱好等因素的影响，而这些因素又可能受到某一特定时代、地域、群体的情绪、价值取向、行为规范的制约。写作主体的思想、感受、情感的巨大差异性，也使其语言的表现千差万别。所以，我们研究写作课程，提高学生的写作水平，也就不可能是单一的、简单的思维方式所能解决的问题。写作主体的复杂、整体不确定性的特点决定了写作综合性的属性。

对写作主体这一综合性特点的认识，启示我们必须重视作者素养的修炼，以提高作者的素养来应对这种复杂和不确定。

（2）写作客体（即写作对象）同样也是复杂、不确定的。写作所反映生活的这种综合性决定了不能用标准化的、模式化的、单一的结构形式和语言

^① 中华人民共和国教育部制订：《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》，北京师范大学出版社 2001 年版，第 17 页。

^② 张伟忠：《新课程环境下的写作教学刍论》，载《课程·教材·教法》2004 年第 6 期。

来表现生活。据此,我们也要以文体的多样、文章结构和语言表达方式的变化来应对。同时要反映多样的生活,也理所应当让学生(包括在校大学生)体验到多彩的生活。

(3) 写作载体是“写作的物化形态,是写作活动的成品”。^①“从文面上看,它是由文字符号的印刷或书写、标点、行款格式、修改符号、图表等构成的。通过这个载体,可以分析到文章的表层,这是文章的表现因素,是由语言、结构、表达等构成的。再进一步分析,是文章的浅层,这是他的创造因素,是由立意、取材、构思等构成的。”^②

由价值多元及社会功能的不同决定了写作载体类型的多样性。例如写作载体按社会功能可分为文学文体、实用文体和边缘文体(也称交叉文体、杂交文体);按训练要求可分为侧重表达方式的(记叙文、说明文、议论文)、侧重思维训练的(如想象作文、辩论稿、主持人讲话稿、演出串联词、公共礼仪书信)和侧重训练形式的(如听写、仿写、缩写、扩写、改写、续写、译写)。显然,写作载体类型的多样,必然导致写作活动的制约因素更加复杂多变。它启示我们,只从单一学科、线性思维的角度去研究写作,路径可能是行不通的,它同教育科学研究的进展应是同步的,都进入了“多学科话语解读”的新时期。就我们目前的认识,写作与哲学、文学、语言学、心理学、逻辑学等学科都有着密切的联系,需广泛地吸收这些学科的研究成果来探讨写作活动对人发展的意义和价值。

(4) 写作受体(读者)的复杂性、模糊性从另一侧面印证了写作综合性的特点。需要指出的是,不能把写作受体简单理解为“学生”、“老师”。文章不只是写给别人看,也是写给自己看的。“应试教育”时期是为老师和考试而写,现在我们主张为自己而写,也为别人写,这决定了写作的价值不仅仅满足于实用的需要,它也是写作者的一种人生经历、生命发展的需要,是充实、丰富、改善个体精神生活的一种方式。^③正如巴金在谈到文学时所说:“需要它来扫除我们心灵中的垃圾,需要它给我们带来希望,带来勇气,带来力量。”

① 潘新和主编:《高等师范写作三能教程》,人民教育出版社2002年版,第329页。

② 李景隆等主编:《基础写作》,中央广播电视大学出版社1993年版,第2页。

③ 张伟忠:《新课程环境下的写作教学刍论》,载《课程·教材·教法》2004年第6期。



另外从接受美学角度看,文本对于不同的读者而言是不同的。鉴赏趣味、水平的差异等决定了阅读前的意向和视界,决定了读者对所读作品的内容和形式的取舍标准,决定了他阅读中的选择和重点,也决定了他对作品的基本态度和评价。阅读还没开始,每个人已经处于不同的起跑线上了。读者的这种复杂性、个性差异性,从写作受体角度启示我们,写作要充分考虑到读者的这一特点,以适应读者的这一需要,要有读者意识。

(二) 实践性

学习理论中的认知学派强调,无论学什么,都是以形成认知能力为根本出发点,认知能力是个体适应环境的关键要素。学习更多地是发生在学习者个人内部的一种活动。写作实践是相对于写作理论的一种学习活动,是指写作过程中动手、动脑的综合性实践活动,这其中既有“写”的动作技能,也包括“动脑”的心智技能,是二者的和谐统一。

以往的写作教材一般还认为学习者的写作能力是由知识转化而来的,如果从心理语言学角度解释,这一转化过程是内部言语向外部言语、口头言语向书面言语的转化,写作过程自然也就是知识向能力转化的言语实践活动过程。

上述观点和认识,一直是写作课程强调、关注写作实践性的一个出发点,以往的写作教学由此而重视写作的训练,认为写作能力只有在训练中才能得到提高。^①

在讨论写作实践性的同时,如何看待写作理论、写作知识的价值,如何发挥写作理论的指导作用?这实际上是如何使写作理论(知识)的学习与写作实践活动和谐发展的问題。我们认为知识决定论与实践决定论都是不可取的。

关于如何认识写作理论与写作实践的价值,我们先来看以下几种观点。

鲁迅说:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得或方法的。”^②

叶圣陶一贯强调学习写作要多练,要在实践中增长才干。他说:“大凡传授技能技巧,讲说一遍,指点一番,只是个开始而不是终结。要待技能技巧在受教的人身上生根,习惯成自然,再不会离谱走样,那才是终结。”(《改变学风》)又说:“所谓能力不是一会儿就能够从无到有的,看看小孩子

^① 刘锡庆、齐大卫主编:《写作》,北京师范大学出版社1986年版,第7页。

^② 《致赖少麒》,《鲁迅全集》第13卷,人民文学出版社2005年版,第493页。