



荣德基 总主编

®

典

综合应用创新题

新课标

九年级语文

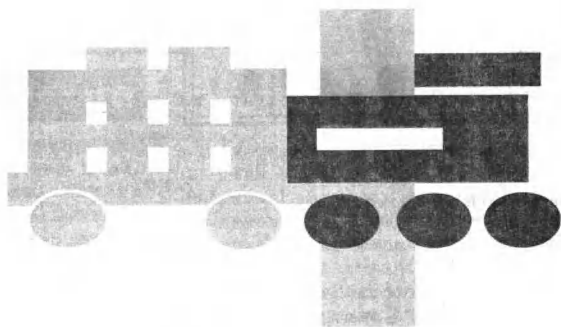
下

配苏教版

掀起题海的浪花

凝起知识的雨露

内蒙古少年儿童出版社



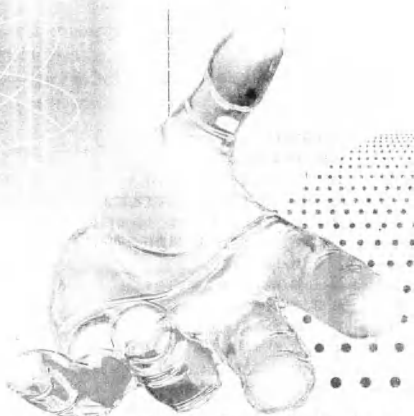
九年级语文(下)

(配苏教版)

总主编:荣德基

本册主编:赵小芹

鸟儿选择天空,因为它可以高飞
鱼儿选择大海,因为它可以畅游
骆驼选择沙漠,因为它可以跋涉
骏马选择草原,因为它可以驰骋
做最好的选择,才能展现最优秀的你



内蒙古少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

综合应用创新题典中点. 九年级语文. 下; 苏教版/荣德基主编. —通辽: 内蒙古少年儿童出版社, 2006. 9
ISBN 7-5312-1960-3

I. 综... II. 荣... III. 语文课-初中-习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108057 号

你的差距牵动着我的心



责任编辑/韩 才

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京北苑印刷有限责任公司印刷

总 字 数/1424 千字

规 格/880×1230 毫米 1/16

总 印 张/47

版 次/2006 年 9 月第 1 版

印 次/2006 年 9 月第 1 次印刷

总 定 价/63.20 元(全 5 册)

版权声明/版权所有 翻印必究

一个橘子成就的梦想

悉尼歌剧院是与印度泰姬陵、埃及金字塔比肩的世界顶级建筑。它是20世纪建筑史上的奇迹。

而令人意想不到的，这样一个令世人惊叹的建筑，竟出自丹麦38岁建筑师琼·伍重的灵机一动，而这个灵机一动，竟然与一个橘子有关。

在征集悉尼歌剧院方案的时候，琼·伍重也得到了这个消息，他决定参加大赛。他研究了世界各地歌剧院的建造风格，尽管它们或气势宏伟，或华美壮丽，他都没有从那里获得一点灵感。

这是在南半球一个十分美丽的港湾都市海边建造的歌剧院，必须摒弃一切旧的模式，具有崭新的思维。

早上，晚上，一日三餐，他沉浸在设计里。一天一天过去，截稿日渐近，却仍无头绪。

一天，妻子见苦苦思索的他又没有及时进餐，就随手递给他一个橘子。沉浸在思索

中的他，随手接过橘子，一边思考一边漫无目的地用小刀在橘子上划来划去。橘子被他的小刀横的竖的划了一道又一道。无意中，橘子被切开了。当他回过神来，看着那一瓣一瓣的橘子，一道灵感闪电划过脑海上空。

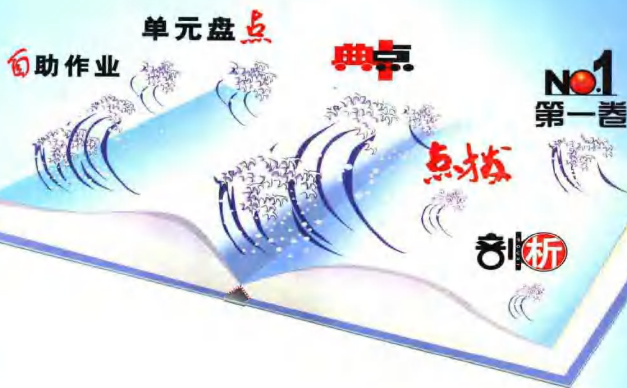
“啊，方案有了！”

他迅疾设计好草图，寄往新南威尔士州。于是，20世纪世界上最伟大的建筑——悉尼歌剧院诞生了。在悉尼——这世界第一美港的贝尼朗岬角上，三面临海的歌剧院，不管它怎么样变幻着色彩都与周围景色浑然一体。它已经成为一种海的象征，艺术的象征，人类精神的象征。

奇迹就是奇迹：琼·伍重的小刀在橘子上划过，无意中获得了悉尼歌剧院的外观造型。他的小刀无意划过，触动了一个科学原理：球体网割弧线分割法。

或许这对我们每个人都有启示：
人，不能轻易丢掉自己的梦想。





在知识的海洋里汲取智慧的浪花

见过一片海，
用渊博的知识激荡起壮阔的海面；
采过一丛花，
因智慧的碰撞绽放开含蓄的花瓣；
有过一个梦，
决定从这里启程……

《典中点》特色

◆ 内容分A卷针对性训练题和B卷综合应用创新题，两个难度，两种训练方式。A卷侧重课堂基础知识的巩固，B卷侧重综合应用创新能力的训练。基本知识点基本能力点双管齐下，全面发展。

◆ 信息含量高。充分体现“综合、应用、创新”的精神，在命题素材、命题角度、命题方式等各方面均做到新、热、准，既渗透了新课程标准要求的新理念，又采取稳中求变的过渡式引导，让同学们在知识的学习与运用过程中自然地提升综合、应用、创新能力。

◆ 答案点拨到位。答案独立成册，是荣德基老师在教辅图书领域的又一独创，因此《典中点》也自然成为了先行者，它的答案包括参考答案、解题思路引导、详细解题过程、多种解题方法及本题拓展等信息，真正让你取得举一反三的学习效率。

◆ 题型丰富，命题结构科学。包括知识点解读案例题、经典基础题和一系列渗透新课标理念题。总之，“综合应用创新”是荣德基教辅的灵魂式理念，而《典中点》则是这一理念的发展、完善、开拓的先行者和探索者。

《典中点》新版丛书特写

《综合应用创新题·典中点》，简称《典中点》，荣德基老师继《点题》之后又一经典品牌，荣德基教辅的灵魂之作！顾名思义，它的经典不仅在于它每一道题的质量以及它拥有的各种丰富多彩、开放创新的题型，更在于它是根据荣老师对新课程标准进行研究所总结出的“综合应用创新”学习理念量身定做的。当你在各个书店看到那些琳琅满目的教辅图书时，你是否突然很真切地感受到了学海无边、题海无涯？如果是这样，《典中点》应该是海面上一座静静伫立的小岛，它不巍峨，但却藏着奇珍异宝，它可以让你脱离题海漫游的苦累，轻松愉快高效地获取学习中的惊喜……

《典中点》系列

《典中点》新课标各版本教材配套用书

《典中点》试验修订版教材配套用书

《典中点》丛书贯彻的荣德基教辅策划理念

点拨理念——用易学、易掌握、易交通的方式，用妥帖、精辟的语言，深入浅出，使同学们在思维里领悟，在理解中通透，在运用中熟练。

创新理念——深入挖掘贯彻同步辅助教学的两个概念：教材新知识学习同步和教材知识复习同步。

精品理念——精益求精，策划读者需要的、做最适合读者的精品图书。
差距理念——荣老师的独创，贯彻荣德基教辅始终的CETC循环学习法的精髓。

中考在平时理念——在练习中融入对应本课（节）知识点的中考真题，培养中考应试能力。

感谢一直以来关心支持《典中点》丛书的老师、家长和同学们，是你们给了我们动力和灵感。因此，你们来信中的鼓励和建议都将在荣德基教辅新书中找到影子，希望你们能仔细观察、认真使用，也在本书中找到您的汗水！

最后，祝老师和家长朋友们工作顺利、身体健康！

祝同学们学习进步，天天快乐！

编委会祝福

《典中点》丛书编委会

2006年4月

震撼学生心灵的学习方法

◆ 撬动灵感的杠杆——荣德基老师创造CETC学习法灵感的由来

创造从学习开始。1997年两本书叫醒了荣老师沉睡的灵感神经，点亮了CETC循环学习法的灵魂之光。她们是《在北大等你》（光明日报出版社出版）和《等你在清华》（中国检察出版社出版）。

书中考入清华和北大的文、理科高考状元及优秀学生，用自己的亲身经历，介绍了他们高效率的复习方式和独特的高考心态平衡法。摘录如下：

1. “我习惯于把每次测验中出现的错误记录下来，到下一次考试前翻过来看看，这样就不会重犯过去的错误。”

（熊远鹏，1996年广西文科高考第一名，北京大学经济学院）

2. “题不二错。我们班同学大都有一个错题本。通过分析错题，可以明白自己的弱点，更好地查缺补漏。同学们不妨一试。”

（熊楠，1995年北京文科高考第一名，北京大学经济学院）

3. “对高考来说，重视一道错题比你做一百道习题也许更为重要。”

（熊鑫，1996年湖北省文科高考第三名，北京大学法律系）

4. “我高中三年的单元考和期末考的卷子以及高三的各种试卷基本上都保存着，在最后关头把它们拿出来看看，主要是看其中的错题，分析一下错误原因，讨论一下正确做法，使我加深了印象，不让自己再犯相同的错误。”

（喻海燕，1995年四川省理科高考第三名，北京大学生命科学学院）

7. “要重视自己的学习方法。在学习中，学习方法非常重要，两个智力和勤奋程度差不多的人，

方法好的可能会优秀很多。这里我只提供一个比较适用的方法：自己准备一个笔记本，把平时做题中出现的错误都整理上去，写上造成错误的原因和启示。如果你平时做题出错较多，比如一张练习卷要错五、六处或更多，抄错题恐怕得不偿失，这时你可以在试卷上把错题做上标记，在题目的旁边写上评析，然后把试卷保存好，每过一段时间，就把‘错题笔记’或标记错题的试卷翻着看一看，好处会很大。在看参考书时，也注意把精彩之处或做错的题目做上标记，这样以后你再看这本书时就有侧重了，不必再整个看一遍。”

（魏少岩，1996年平时成绩优秀保送清华）

◆ 荣老师规律总结：

如何对待错误？考上清华、北大的同学们，都有一个错题记录本，关注做错的题，花精力复习做错的题！

◆ CETC的灵魂——差距

C—comprehension：听老师讲课，读教材，看教辅，不懂的地方——差距。（为什么不懂，有差距）

E—exercise：做练习的错题——差距。（练习时为什么做错，有差距）

T—test：各种考试中做错的题——差距。（考试时为什么做错，有差距）

C—countermeasure：应对措施——消灭差距的方式方法。（再次做题时，保证题不二错）

锁定差距：C、E、T

缩小差距与消灭差距：C

CETC：锁定差距——缩小差距——消灭差距（这是CETC的目标和核心）

荣德基CETC循环学习法：CETC不停地循环——循环——再循环，差距在循环中锁定，在循环中缩小，在循环中消灭。

或者为什么做错的原因记下来，这样才会有真正的收获，做题的意义也在于此。我自己就一直是这样做的，如果你翻看我做过的习题集或试卷，就会发现随处都是用红笔写的批注，我从中收获极大。”

（陈丰恩，1997年保送清华大学经济管理学院，1997年北京理科高考第七名）

5. “我建议同学们能建立一个‘错题记录’，仔细分析原因，找出相应的知识点加以巩固强化，这样能避免重复犯同样的错误。”

（尹华，1997年山东省理科高考第一名，清华大学化学系）

6. “一个很有效的方法就是做完题后写总结、感想，尤其是对那些想了半天没做出来的或者会做错的题尤为重要。要

把自己为什么不会做或者为什么做错的原因记下来，这样才会有真正的收获，做题的意义也在于此。我自己就一直是这样做的，如果你翻看我做过的习题集或试卷，就会发现随处都是用红笔写的批注，我从中收获极大。”

（陈丰恩，1997年保送清华大学经济管理学院，1997年北京理科高考第七名）



荣德教辅对教师和学生们的关爱



荣德教辅丛书编委会在认真用心地策划教辅的同时，更加注重对全国的教师和学生读者的跟踪服务和相互交流。为了保证您享受到相应服务，请务必在寄给读者服务部的信中详细注明您的通信地址、邮编和联系电话，我们将为每一位教师和学生建立个人跟踪服务档案，并提供以下多种特色增值服务，敬请参与。

服务一：读书建议奖

荣德基老师非常重视同学们在使用荣德教辅过程中总结的意见和建议，自2002年设立“读书建议奖”以来，已有许多读者获得了该项奖励。2006—2007学年，继续对具有建设性的建议给予奖励，奖项如下：

一等奖2名，奖金500元；二等奖5名，奖金200元；三等奖50名，荣德基主编图书《单元盘点》《自助作业》或中考《第一卷》任选三册；四等奖200名，荣德基主编图书《单元盘点》《自助作业》或中考《第一卷》任选一册。

欢迎教师 and 同学们积极对荣德教辅的各个方面提出意见，以便我们再版时采纳并修改，更好地为读者服务：

1. 你认为本书在实用性上（题量及知识覆盖面）、适用性上（符合学习习惯）、难易度上（难易程度等方面）如何改进？
2. 你认为本书结构体系在设计上有哪些值得改进的方面？
3. 在用过的教辅书中你认为哪些对你最有帮助（请指出书名、科目、年级、出版社），主要优点是什么？

活动截止时间：2007年5月30日（以当地邮戳为准）。

获奖名单于2007年6月30日在荣德网上公布，请注意上网查询，祝你好运！

服务二：“在线擂台”和“在线评估”

荣德网（www.rudder.com.cn）设有两个“金牌”栏目，一是“在线擂台”，即同学们在网上同台竞技，看谁解题正确并且最快，优胜者将获得精美奖品；二是“在线评估”即“成长标杆”，根据同学们网上同步试题的测试结果，进行全国、各省、各地区的成绩成长排名，并剖析错题原因，弥补不足，消灭差距。还有学生、教师都很喜欢的“试卷交流”“课件交流”等栏目。

服务三：“读好书！收好礼！”活动

为了奖励同时选用荣德教辅两个系列以上的读者，丛书编委会精心策划了“读好书！收好礼！”活动：



如果在当地荣德教辅销售书店一次性购买荣德基主编五个系列图书《**典例**》《**易错**》《**易混**》《**自助作业**》《**单元盘点**》中两个系列（注：1. 必须含《**剖析**》《**单元盘点**》或《**自助作业**》；2. 必须为同一年级用书；3. 同一系列不同学科）以上正版荣德教辅共九本者，请将购书小票、每本书的扉页（即该书第一页）和详细联系方式（地址，邮编，姓名，联系电话）一同寄回读者服务部，即可获赠《**单元盘点**》《**自助作业**》或中考《**第一卷**》任意一册（注明所要图书的年级、版本、系列、科目、上/下册）。

服务四：权威试卷助你成功！

为了更好的服务读者，加强 CETC 差距理念的指导作用，应广大读者朋友的要求，2005 年 8 月，荣德基老师联合中考命题研究专家等为 2006 年中考学子倾心打造了《荣德基 CETC 中考攻略第一卷》。

2005—2006 学年度中考《第一卷》，全面解析中考各阶段考试信息，配合、辅助师生备考。

2006 年中考，《第一卷》战果累累，乘风破浪，荣德基教育研究中心题海集粹，拾珍献宝，为 2007 年中考备考学子又特呈了《2006 年中考真题分类点拨》，造 2007 年中考备考强势。

2007 年中考《第一卷》特点主要表现为：

细挑精选、试题荟萃：对各教育发达地区的 2006 年中考真题进行了精心挑选，特别关注探究题、开放题、创新题，体现出中考改革最新特点和 2007 年中考命题趋势。

考题分类、效果检测：按照专题对 2006 年各地新课标中考真题进行分类，有助于考生检测第二轮专题复习效果。

点拨精辟、能力提升：对每一道试题的命题意图、解题方法、答题技巧进行了详细的讲解和点拨，能够提升考生的应试能力。

状元建议、经验共享：集中介绍历年各地中考状元的学习经验、备考秘诀和应考技巧。

你将参加 2007 年中考，让我们以优秀的图书打造优秀的你，让神气自信的你见证我们的努力和成就，让我们和你一起分享骄傲和自豪！

通讯地址：北京 100077—29 信箱 读者服务部 收 邮编：100077

服务咨询电话：010—67528614

邮购汇款地址：北京 100077—29 信箱 裴立武 收 邮编：100077

邮购汇款查询：010—86991251



目 录



CONTENTS

第一单元 学会读书(七)

第一课 威尼斯商人(节选) 1

A 卷 教材针对性训练题 1

B 卷 综合应用创新能力提升训练题 4

第二课 江村小景 5

A 卷 教材针对性训练题 5

B 卷 综合应用创新能力提升训练题 8

第三课 《陈毅市长》选场 10

A 卷 教材针对性训练题 10

B 卷 综合应用创新能力提升训练题 12

第四课 一厘米 14

A 卷 教材针对性训练题 14

B 卷 综合应用创新能力提升训练题 17

第一单元达标检测卷 19

第二单元 学会读书(八)

第五课 藤野先生 22

A 卷 教材针对性训练题 22

B 卷 综合应用创新能力提升训练题 25

第六课 生命与和平相爱 26

A 卷 教材针对性训练题 26

B 卷 综合应用创新能力提升训练题 30

第七课 热爱生命 31

A 卷 教材针对性训练题 31

B 卷 综合应用创新能力提升训练题 34

第八课 享受生活 36

A 卷 教材针对性训练题 36

第二单元达标检测卷 39

第三单元 学会读书(九)

第九课 送 行 44

A 卷 教材针对性训练题 44

B 卷 综合应用创新能力提升训练题 47

第十课 给我的孩子们(节录) 49

A 卷 教材针对性训练题 49

B 卷 综合应用创新能力提升训练题 52

第十一课 台 阶 53

A 卷 教材针对性训练题 53

B 卷 综合应用创新能力提升训练题 57

第十二课 呼兰河传(节选) 59

A 卷 教材针对性训练题 59

第三单元达标检测卷 62

第二学期期中标准检测卷 66

第四单元 学会读书(十)

第十三课 曹刿论战 69

A 卷 教材针对性训练题 69

B 卷 综合应用创新能力提升训练题 71

第十四课 邹忌讽齐王纳谏 72

A 卷 教材针对性训练题 72

B 卷 综合应用创新能力提升训练题 74

第十五课 《孟子》二章 76

A 卷 教材针对性训练题 76

B卷 综合应用创新能力提升训练题	78
第十六课 愚公移山	80
A卷 教材针对性训练题	80
B卷 综合应用创新能力提升训练题	82
第十七课 出师表	84
A卷 教材针对性训练题	84
B卷 综合应用创新能力提升训练题	86
第十八课 茅屋为秋风所破歌	88
A卷 教材针对性训练题	88
第四单元达标检测卷	89

第五单元 学会读书(十一)	
第十九课 雪	93
A卷 教材针对性训练题	93
B卷 综合应用创新能力提升训练题	95
第二十课 《雪》四人谈	96
A卷 教材针对性训练题	96
B卷 综合应用创新能力提升训练题	99
第五单元达标检测卷	101
第二学期期末标准检测卷	105
参考答案及点拨	109

第一单元 学会读书(七)

第一课 威尼斯商人(节选)

卷：教材针对性训练

(100分 90分钟) (109)

一、双基训练(30分)

(一)字词积累

1. 喜剧《威尼斯商人》中有许多格言妙句,请选择你喜欢的一句,写在下面的田字格中。(要求:书写正确、规范、美观。)(2分)

2. 下列加点字的注音完全正确的一项是() (2分)

- A. 怜悯(mǐn) 豁免(huà) 告禀(bǐng) 恻隐(cè)
B. 宪章(xiān) 喜恶(è) 耗子(hào) 诉讼(sòng)
C. 癖性(pǐ) 豺狼(chái) 庖代(báo) 饶恕(shù)
D. 贪婪(lán) 凛然(lǐn) 逞能(chēng) 施德(zān)

3. 下列短语的字形完全正确的一项是() (2分)

- A. 中流砥柱 敬析仲裁 凛然生畏 倾家荡产
B. 折衷是非 万恶不赦 鸡犬不宁 慈悲心肠
C. 道稽群萌 隐隐之心 残暴贪婪 摇头晃脑
D. 恭恭敬敬 心直口快 履行条约 博学多才

4. 下列句中加点词语解释有误的一项是() (2分)

- A. 到了最后关头,就会显出你的仁慈惻隐来。
 惻隐:悲伤。
B. 遂忌其为鄙人庖代,以应殿下之召。
 庖代:也作“代庖”,是成语“越俎代庖”的略语。语见《庄子·逍遥游》,意思是越权办事或者包办代替。
C. 您懂得法律,您讲的话也很有道理,不愧是法律界的中流砥柱。
 中流砥柱:比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体,就像立在黄河激流中的砥柱山一样。
D. 万恶不赦的狗,看你死后不下地狱!
 万恶不赦:罪恶多端,不可饶恕。

(二)语文常识

5. 《威尼斯商人》的作者是_____,欧洲文艺复兴时期_____国伟大的_____和_____,欧洲文学史上声誉最高、影响最大的作家之一。代表作有喜剧《_____》《_____》,历史剧《_____》《_____》和悲剧《_____》《_____》等。中国的戏剧《_____》曾被周总理称为“中国的《罗密欧与朱丽叶》”。(8分)

6. 戏剧的种类很多。根据不同的艺术形式和表现手法,可分为话剧、歌剧、舞剧等。根据剧情的繁简和结构的不同,可分为多幕剧和独幕剧。根据所反映的题材的不同,可分为历史剧和现代剧。根据矛盾冲突的性质和表现手法的不同,可分为悲剧、喜剧和正剧。用不同的标

准来看《威尼斯商人》,你会发现:该剧既是话剧,同时也是_____。(2分)

(三)语言运用

7. 选择恰当的词语填空。(2分)

- (1)你虽然没有向我开口,我自动_____ (宽恕 饶恕)了你的死罪。
(2)你确有运用直接间接手段,危害被告生命的_____ (意图 企图)。
(3)要是你能够诚心_____ (悔过 改过),也许还可以减处你一笔较轻的罚款。
(4)因为这约上所规定的惩罚,对于法律条文的意义并无_____ (矛盾 抵触)。

8. 判断下列句子所使用的修辞方法。(2分)

- (1)难道人们对于他们所不喜欢的东西,都一定要置于死地吗?()
(2)慈悲不是出于勉强,它是像甘露一样从天上降下尘世。()
(3)即使相差只有一丝一毫,或者仅仅一根汗毛之微,就要把你抵命。()
(4)有的人不爱看张开嘴的猪,有的人瞧见一头猫就要发脾气,还有人听见人家吹风笛的声音,就忍不住要小便。()

9. 品味好的台词,是一种艺术享受。请你说说下面的台词好在哪儿。(3分)

您要是问我为什么不愿接受三千块钱,宁愿拿一块腐烂的臭肉,那我可没有什么理由可以回答您,我只能说我喜欢这样。这不是一个回答?要是我的屋子里有了耗子,我高兴出一万块钱叫人把它们赶掉,谁管得了我?这不是回答了您吗?有的人不爱看张开嘴的猪,有的人瞧见一头猫就要发脾气,还有人听见人家吹风笛的声音,就忍不住要小便。因为一个人的感情完全受着喜恶的支配,谁也做不了自己的主。

(四)综合实践

10. 学校要公演《威尼斯商人》,请你设计一则广告词,请写在下面的横线上。(2分)

11. 根据你对课文内容的理解填空。(3分)

文中夏洛克坚持照约处罚,并拒绝鲍西娅去请一位外科医生替安东尼奥堵住伤口,免得使安东尼奥流血而死的要求。但鲍西娅最后却使夏洛克陷入法网。假如你是被告的辩护律师,请在下面一段推理中,补充一句话,让夏洛克的罪名成立。
“威尼斯的法律规定:凡是企图用直接或间接手段谋害威尼斯公民的异邦人,应没收其财产,生命交由公庭处置:_____。

所以,夏洛克的财产应被没收,他的生命应交

由公爵处理。”

二、课内阅读(11分)

在生活中,戏剧和影视节目带给我们丰富多彩的视觉享受和五味杂陈的心理感受。请重读《威尼斯商人》(节选),完成下列各题。

公爵……现在你虽然坚持着照约处罚,一定要从这个不幸的商人身上割下一磅肉来……犹太人,我们都在等候你一句温和的回答。
夏洛克我的意思已经向殿下告禀过了;我也已经指着我们的圣安息日起誓,一定要照约执行处罚;要是殿下不准许我的请求,那就是蔑视宪章,我要到京城里去上告,要求撤销贵邦的特权。您要是问我为什么不愿接受三千块钱,宁愿拿一块腐烂的臭肉,那我可没有什么理由可以回答您,我只能说我喜爱这样,这不是不是一个回答?要是我的屋子里有了耗子,我高兴出一万块钱叫人把它们赶掉,谁管得了我?这不是回答了您吗?有的人不爱看张开了嘴的猪,有的人嫌见一头猪就要发脾气,还有人听见人家吹笛子的声音,就忍不住要小便;因为一个人的感情完全受着喜恶的支配,谁也做不了自己的主。现在我就这样回答您:为什么有人受不住一头张开嘴的猪,有人受不住一头有益无害的猫,还有人受不住咿咿呜呜的笛子的声音,这些都是毫无充分的理由的,只是因为天生的癖性,使他们一受到刺激,就会情不自禁地现出丑相来;所以我不能举什么理由,也不愿举什么理由,除了因为我对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感,所以才会向他进行这一场对于我自己并没有什么好处的诉讼。现在您不是已经得到我的回答了吗?

巴萨尼奥 你这样使动儿磨着刀子干吗?

夏洛克 从那破产的傢伙身上割下那磅肉来。

鲍西娅 那么犹太人应该慈悲一点。

夏洛克 为什么我应该慈悲一点?把您的理由告诉我。

鲍西娅 慈悲不是出于勉强,它像甘露一样从天上降下尘世;它不但给幸福于受施的人,也同样给幸福于施与的人;它有过胜于一切的无上威力,比皇冠更足以显出一个帝王的高贵;御杖不过象征着俗世的威权,使人民对于君主的尊严凛然生畏;慈悲的力量却高出于权力之上;……我们既然祈祷着上帝的慈悲,就应该按照祈祷的指点,自己做一些慈悲的事……

12. 这场戏对立的双方是夏洛克,另一方是_____,等人。剧情是围绕_____而进行的。剧本通过尖锐的戏剧冲突反映了资本主义早期_____与_____之间的社会矛盾。(4分)

13. 夏洛克对“为什么不愿接受三千块钱,宁愿拿一块腐烂的臭肉”这一问题的实质性回答是什么?(2分)

14. 夏洛克说,同安东尼奥进行这一场诉讼“并没有好处”。实际上,夏洛克心里认为打这场官司是有什么好处的,请结合课文内容说出他的真正意图是什么?(2分)

15. 理解面线部分的台词。鲍西娅这番话的主要内容是什么?说这些话的目的又是什么?(3分)

三、英文阅读(13分)

暴风雨(节选) 莎士比亚

(狂风暴雨,惊涛骇浪,雷电交加。水手长及水手们。)

水手长 嗨,弟兄们!别慌,别慌,弟兄们加把劲呀!把中桅帆收起来!留心听着船长的哨子!——别吧,那怕你把你的肺都炸了——只要船身还泡在水里,我就不怕!

(国王亚朗索,王弟西巴拉斯,公爵安东尼,王子腓南迪,大臣贡札罗及随从等上。)

亚朗索 船老大,可得小心哪。船长哪儿去了,是好样儿的都上前呀。

水手长 这会儿可对不起,去呆在底下吧。

安东尼 船长呢,老大?

水手长 他不是在那里喊叫吗?你们太碍手碍脚啦。给我呆在船舱里去吧!你们这是帮着暴风雨一起来捣乱。

贡札罗 得啦,老兄,别生那么大的气。

水手长 叫海洋别生那么大的气吧。眼前的大风大浪可不管你国王不国王!下船舱去!别闹!别给我们添麻烦啦!

贡札罗 老兄,可别忘了在你这条船上的都是些什么人。

水手长 我谁都顾不得,只顾得我自个儿。你这住根密大臣,要是你能叫这大风大浪也听你的吩咐,马上太平平地安静下来,那我们从此不碰绳索,不干水手这一行啦。摆出你的威风来呀!要是你办不到,那么感谢老天,让你活了这一把年纪。快快钻进船舱里,准备万一出什么事吧。——别慌,弟兄们!——快给我们让开些,我说。

贡札罗 这个家伙叫我大大地放了心。我看他脸上全没有一点淹死的相道,他那副神气地地道道是个该死的胚子。别放过了他,慈悲的命运,千万把他送上绞架来!拿他脖子上的绞索来做我们的锚索吧!——靠我们眼前这些锚索是不顶事了。要是他不是生来就该死的命,那我们可就糟了!

(水手长来到船艏,王公大臣躲进船舱。)

16. 从节选的这一部分来看,作品主要刻画的人物是谁?表现了他怎样的性格?(3分)

17. 选段开头画横线部分在剧本语言中有个特定的术语,请你说出叫什么,在剧本中起什么作用?(2分)

18. 从结尾部分看,大臣贡札罗对水手长的看法是怎样的?(2分)

19. 从文中可以看出文题“暴风雨”除了指自然界的狂风暴雨外,还指什么?说说你的依据。(2分)

20. 阅读了本文,请与《威尼斯商人》比较,看看两篇文章共同体现了一个什么主题?(4分)

四、拓展阅读(15分)

两个邮递员 王安忆

再早的时候,我们这里的邮递员是一个清秀的男孩,说话十分温和,对人也亲切。每当谁家有人汇款或者挂号信,他便在楼下的一声一声殷殷地叫着,等那人终于被叫醒,从窗口伸出头来答应着,他就总是说:“你慢慢的好了,不要紧的。”在我们的信箱前边,时常的排满了自行车,他就一辆一辆小心地搬开,挤身进去往信箱里投信。我出了新书,便按了信封上投递员的名字签了名递给他,我觉得,假如他喜欢我的书,我会很高兴。他接过书便欣喜而温文地道谢。有时候,我从外归来,见他骑了绿色的自行车迎面而来,这样的时侯,他就腼腆地低了头,装作没看见的样子,从我身边过去。只在万不得已时,他才对我说:“王安忆,你的挂号我交给你家邻居了。”当我要谢谢他时,他便红了脸逃跑似的骑车走了。

后来,他不来了,接替他的是一个健壮的小伙子,帽檐压着眼睛上,英俊的脸上发出一些青春痘。人们见了他就问:“那个小孩怎么不来了?”他说:“对了,他不来了。”人们便惋惜地说:“那孩子多么好啊!”毫不掩饰对那男孩的怀念,却也并没怎么使他难堪。他总是每日两班按时来送信,有时候会把一叠信交给某个顺路的居民,请他帮忙捎上去,按家发一发。如那人稍有难色,他就说:“帮帮忙啊!”有挂号和汇款时,他便在底下低声嘶力竭地叫喊,一声比一声紧,像命一般,等人气喘吁吁拿了图章赶下来,他就埋怨道:“我这样叫,难道你还听不见吗?”有一回,我盖了图章,他将挂号递给他时问:“你是王安忆?”“是的。”我说。“那你是政协委员啦?”他很激动似的嚷,然后又正色道:“那你对我们的工作提提意见?”过后,在马路边或弄堂里遇到他,他就会大老远地喊道:“政协委员,今天有你的信,放在你的信箱里了。”或是:“政协委员,今天没有你的信。”还有难堪时,则说:“政协委员,上班去啊!”我被他喊得十分难堪,要制止他,他却已一溜烟地快乐地骑远了。有一次,他在递交了挂号信件时又一次要我给他工作提意见,我就夸了他一句,不料他立即兴奋地说:“那你给我写一篇报道。”他的很黑的眼眸在帽檐下闪着亮光,令人很不忍心拒绝他,可是却从心底里觉得这报道写起来有些困难。

现在,我们这里的邮递员又换了一个白净的圆脸的女孩,说话很害羞,工作也负责,我问她:“新来的?”她小声说:“已经来了两个月了。”我不由得想:她是多少年轻啊!没有人问她那样的问题,“那男孩怎么不来了?”而此时我却想起了那第二个邮递员,连他嘱咐写了这篇东西。希望他喜欢。

21. 阅读本文,概述第一个邮递员的工作态度。(2分)

22. 当第二个邮递员让作者为他写一篇报道时,为什么作者觉得有些困难?(3分)

23. 本文写了三个邮递员,为什么却以《两个邮递员》为题?(3分)

24. 作者塑造第一个邮递员运用了哪些描写方法?请任选其一结合相关语句谈谈它的作用。(3分)

25. 假如你是第二个邮递员,看了这篇文章,会引发哪些思考?(4分)

五、中考题(11分)

26. (2005,潍坊,2分)下面文段在表情达意上有两处毛病,请选出所在句子的序号并改正。

①自信来源于自知。②任何人来到这个世界上,③在某些方面都拥有别人所不拥有的东西,④这些方面形成了自己的“人生密码”。⑤一个人的生活也就是寻找和探索成功的过程。⑥只要自己的“人生密码”和“事业密码”对上号,⑦才像一把钥匙打开一把锁,⑧接着徐徐开启的,便是成功的大门。

(1)病句序号:_____改正:_____

(2)病句序号:_____改正:_____

27. (2006,重庆,7分)

(1)文学常识填空。(3分)

让我们走近名人,去感受文学的魅力:唐代著名诗人杜甫身居茅屋,却心系天下,留下了_____这一不朽诗篇;前苏联著名作家_____身残志坚,不懈奋斗,写下了《钢铁是怎样炼成的》这一世界名著;现代文学巨匠鲁迅虽疾恶如仇,却有天真童趣,_____这一回忆童年的散文,表现了他对自然的热爱和对知识的追求。

(2)名著积累。(4分)

从下面四位作者中,选出其中一位,完成读书卡片。

吴承恩 施耐庵 安徒生 莫泊桑

读书卡片

作者	
作品	
人物	
与人物相关的故事	

28. (2006,北京课标B卷,2分)请从下列名著中选择一部,写出其中的两个人物,并分别用一句话概括与这个人物相关的一个故事。

《水浒传》《西游记》《朝花夕拾》《钢铁是怎样炼成的》

所选名著: _____
 人物①: _____ 故事: _____
 人物②: _____ 故事: _____

六、创新作文(20分)

29. 题目一:生活中充满戏剧性的故事,请把你在生活中发现的一件有趣的事改编成一个短剧。要注意设计安排一些道具,用一个场景。不少于200字。

题目二:从课本中找一篇小说或文言文,将它改编成小型课本剧,在班级中评出“××班最佳改编奖”。

● 卷:综合应用创新能力能升训练题

(50分 45分钟) (110)

一、美文赏读(20分)

真正的财富

天空蓝得醉人,海面风平浪静。

时间还是上午,一个老渔夫悠闲地坐在海边,一边抽烟,一边凝望着大海,身旁是他的渔船。他看起来满足而自在,心中了无牵挂。

这时,一个大富翁走了过来。

富翁:“这么好的天气,你怎么坐在这里抽烟啊?”

老渔夫:“这么好的天气,为什么不能坐在这里抽烟?”

富翁:“这么好的天气,你不能坐下抽烟!”

老渔夫:“那我该干什么呢?”

富翁:“你应该抓紧时间出海打渔。”

老渔夫:“我一大早就出海已经回来了,打的鱼已经足够好几天的生活了。”

富翁:“那你也该抓紧时间再多出去几次,打更多的鱼。”

老渔夫:“然后呢?”

富翁:“然后你成功了,你就可以悠闲地坐在海边,抽一袋烟,享受人生!”

老渔夫:“你看我现在在做什么呢?”

富翁:“……”

这是早年听到的一个充满禅意的故事。

在这个竞争的时代,我们每天都面对着生存和发展的压力,常常因心力交瘁而疲惫不堪。可是我们是否想过,我们到底在追求什么?

一个人也许天天都在憧憬着发大财、做大官、得大名望。

然后为了这些成功的辉煌,用辛苦和烦恼替换了一天天美好的光阴。

就这样,为了享乐,苦了一生。为了休息,忙了一生。

其实,人的一生,不该碌碌无为于虚度光阴。只有边求美好的人生目标,或者是健康的心态。然而,既然追求的是美好,为什么要错过每一天的美好呢?

任何时候,是否快乐,关键看你用一颗怎样的心来对待周围的人或事。

有些时候,你快乐,不是因为拥有的多,而是因为你计较的少。

你快乐,你就是真正的富翁。

1. “这是早年听到的一个充满禅意的故事”,故事的“禅意”是什么?(4分)

2. 文章开头两段能否去掉?请简要说明理由。(4分)

[N]

3. 文章故事部分是运用什么方式展开叙述的?(4分)

4. 文章议论部分的两个主题词是“_____”和“_____”。(4分)

5. 老渔夫、富翁和作者,你同意谁的观点?请联系实际,说说你的观点。(4分)

二、中考预测(15分)

特殊的听众 落雪

用父亲和妹妹的话来说,我在音乐方面是个白痴。当然,这是他们在经受了无数次折磨之后得出的结论。在他们听起来,我拉小夜曲就像是在锯床腿儿。这话使我感到沮丧和灰心,我不敢在家里练琴。后来,我发现了一个绝妙的去处,就在楼区后面的小山上,那儿有一片茂密的小树林,地上铺满了落叶。

第一天早上,我蹑手蹑脚地走出家门,心里充满了神圣感,仿佛要去干一件非常伟大的事情。林子里静极了,沙沙的足音,听起来像幽幽的乐曲。我在一棵树下站好,心剧烈地跳起来,我不得不大喘了几口气,使它平静下来。我庄重地架起小提琴,像在举行一个隆重的仪式,拉响了第一支曲子,但事实很快令我沮丧了,似乎我又把那把锯带到了林子里。我懊恼极了,泪水几乎夺眶而出,不由得诅咒道:“我真是一个笨蛋,这辈子也甭想拉好琴!”当我感觉到身后有人并转过身时,我吓了一跳。一位极瘦的老妇人静静地坐在一张木椅上,她双眼平静地望着我。我的脸顿时烧起来,心想,这么难听的声音一定破坏了这林中和谐的美,破坏了这位老人独享的幽静。我抱歉地冲老人笑了笑,准备溜走。老人叫住了我,她说:“是我打搅了你吗,小伙子?不过,我每天早晨都在这里坐一会儿。”一束阳光透过树叶的缝隙照射下来,她的满头银发显得格外晶莹。“我猜想你一定拉得非常好,只可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场的话,请继续吧。”我指了指琴,摇了摇头,意思是说我拉不好。“也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗?就在每天早晨。”我被这位老人诗一般的语言打动了;我羞愧起来,同时暗暗有了几分兴奋。嘿!毕竟有人愿意听我的琴声了,尽管她是一位聋子。我拉起另一支曲子,面对这位特殊的“听众”,一位耳聋的老人。她一直很平静地望着我。我停下来时,她总不忘说上一句:“真不错!我已经感受到了。谢谢你,小伙子。”我心里洋溢着一种从未有过的感觉。

很快我就发觉自己变了。从我紧闭着小门的房间里,常常传出阿尔德·舒罗德的基本练习曲。虽然妹妹还像以前那样,敲敲门,装出一副可怜的样子说:“求求你,饶了我吧!”我却已经不在乎了。练琴时,我站得很直,两臂累得又酸又痛,汗水也浸透了衬衣,但是我绝不坐在椅子上练习。在以前,我可是坐着练的。

就这样,每天清晨我都到小树林里坚持不懈地练琴;而我那位特殊的“听众”,那位耳聋的老人,也总是早早地坐在木椅子上等我,看我拉琴。她说,我的琴声能给她带来欢乐和幸福;我呢,在她面前,信心十足,一丝不苟地拉着每一支曲子,仿佛她真的能听到我的琴声。

我一直保守着这个秘密,直到有一天,我的一曲《月光》奏鸣曲让专修音乐的妹妹大吃一惊。妹妹追问我得到了哪位名师的指点。

我告诉她,“是一位老太太,就住在靠近小山的那座楼里,非常瘦,满头白发,不过——她是个聋子。”“聋子?!”妹妹惊叫起来,仿佛我在讲天方夜谭,“聋子?!多么荒唐!她是音乐学院最有声望的教授,而且曾是乐团的首席小提琴手,前天还在指导我们排练呢。她怎么会是聋子?”

我一下子明白了什么,心中充满了对老人的感激与崇敬。从此,每天早晨,我仍然早早地来到小树林里,面对我这位特殊的听众,这位“耳聋”的音乐家,轻轻调好琴弦,拉起一支支优美的曲子。我用心感受着,仿佛听到了老人在用她的心演奏着真正的音乐,那美妙的音符从她心中缓缓流淌,充满了整个小树林,充满了我的整个身心。

后来,我成了一名真正的小提琴手,有了面对成百上千的观众演奏小提琴的机会,但是,每当此时,我总是不得想起我那位特殊的听众,那位“耳聋”的音乐家。

6. 文章写“我”在拉琴的过程中,老人自始至终“很平静地望着我”。对于老人的“平静”理解恰当的一项是() (3分)

- A. 老人耳聋,听不到“我”难听的拉琴声。
B. “我”找到了自信,琴声变得动听,老人听得入神。
C. 老人热爱音乐,她已经完全陶醉于琴声中。
D. 老人做出“平静”的样子,用以鼓励“我”。

7. 很快我就发觉自己变了,请结合文章的具体内容,谈谈你对“变”的理解。(3分)

[N]

8. “我”从一个音乐“白痴”成为“一名真正的小提琴

手”,得益于一位“特殊听众”。随着情节的发展,文章逐步揭示了其特殊性。“我”最初认为她是_____,后来才知道她是_____。(用文中语句回答)(2分)

9. 对文中画线句子的含义理解不恰当的一项是() (3分)

- A. “我”感受到老人的鼓励是她用爱心演奏的真正的音乐,它美妙动听,令人感动。
B. “我”感受到老一辈音乐家对青年人成才的渴望和企盼,这种强烈的事业心和责任感,让“我”感动。
C. 老教授技艺高超,她演奏的音乐是这样美妙动听,令“我”陶醉。
D. “我”理解了老人的良苦用心,深深地被她高尚的人格力量所打动。

10. 本文重点塑造一位“德艺双馨”的老教授的形象,但是文章中描写“妹妹”的文字也占有较大分量,作者为什么这样安排?(4分)

三、趣味性能力训练(5分)

11. 在世界名著中有四位外国人物形象被称为“四大怪客”,夏洛克是其中的一位,另外三位分别是俄国作家果戈理《死魂灵》中的_____,法国作家巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》中的_____,法国作家莫里哀《怪客人》中的_____。

四、协作讨论训练(10分)

12. 学习这篇课文,不知你有没有注意到其他人对夏洛克不同的称呼。阅读课文,找出有关语句。想一想,这些人为什么这样称呼他?(5分)

13. 有人认为情节的安排有许多不真实的地方,对此应怎么理解?(5分)

第二课 江村小景

卷:教材针对性训练题

(100分 90分钟) ** (111)

一、双基训练(29分)

(一)字词积累

1. 下列词语中加点字的注音有误的一项是() (2分)

- A. 针黹(zhǐ) 服役(yǐ) 耍(shuǎ)把戏
B. 黜(jiǔ)匪 叩(kòu)门 创(chuāng)疤
C. 缴(jiāo)械 蚌(bàng)埠 积攒(zǎn)
D. 畜(chù)生 赚(zhuàn)钱 前仆(pū)后继

2. 解释下列加点词语在句中的含义。(6分)

- (1)再说娘也想让他积攒几个钱将来娶一房亲,也好接续香烟后代。
积攒:
(2)正逢二哥开差到蚌埠去了不能回来。
开差:
(3)你至少有一个女儿送终吗?

送终:

(4)现在外面世风不好,要当心啊。

世风:

(5)你好大的狗胆,跑过江来调戏良家女子。

调戏:

(6)抬着泪纵横的眼睛望她长子。

纵横:

(二)语文常识

3. 填空。(4分)

- (1)田汉(1898—1968),原名_____,笔名_____,戏剧活动家、剧作家、诗人。田汉毕生从事文艺事业,其中《_____》经聂耳谱曲,被定为中华人民共和国国歌。
(2)戏剧中独幕剧要求_____比较紧凑,_____比较集中,_____的主线比较清楚,_____比较激烈。

4. 指出下面句中的舞台说明所起的作用。(4分)

(1)哦!(抚其子)你逃啊。

- (2)(在室内四望,什么都好像很亲热似的坐在床上)啊,舒服得很,十几年没有睡过家里的床了。

(三)语言运用

5. 指出下列句子所使用的修辞方法。(3分)

- (1)我难道学地一样?()
 (2)打不得!打不得!你们是兄弟啊!你们是兄弟啊!你们是兄弟啊!()
 (3)前些日子从城里回来了,赚了点什么?赚了一个大肚皮,一个没有爸爸的孩子。()

6. 本文语言精炼通俗,内涵丰富。请细读下列台词说出你的理解。(6分)

- (1)你二哥不能帮你,你不做工行吗?人家会白白地给你书读吗?穷人有书读的日子还早着呢。

- (2)这样的世界谁晓得我们明天还活不活啊。

- (3)一位姓赵的老人收留了我,叫我帮他种地,我就规规矩矩地干了好几年活,可是后来老是打仗,到处有土匪,地也没有法儿种,姓赵的老人家也被霸匪的大兵把他当土匪给打死了。

7. 下列说法不正确的一项是() (2分)

- A. 这部独幕剧通过一个家庭中亲兄弟互相枪杀的故事,抨击了兵荒马乱给社会和家庭带来的灾难,控诉了战争的罪行。
 B. 这部独幕剧情节典型,主题深刻;故事紧凑,结构严谨;矛盾冲突激烈,主线突出。
 C. 本剧的情节比较简单,整部戏都是围绕军阀之间的矛盾这条主线展开的。
 D. 在情节安排上,《威尼斯商人》运用了突转、夸张、对比等手法构成情节的喜剧效果;《江村小景》则成功地运用了巧合、误会等戏剧艺术的技巧。

(四)综合实践

8. 请你拟一条有关“反对战争,呼吁和平”的公益性广告语。(2分)

二、课内阅读(12分)

长子 (在室内四望,什么都好像很亲热似的坐在床上)啊,舒服得很,十几年没有睡过家里的床了。哦,是啊,我不是在这床上生的吗?二十八年了,这张床还没有坏,真是好木头啊。

[女匆匆入门没有注意。]

[长子长期军队生活养成的兽性复发,以脚勾女。]

女 (几前仆,见是军服男子,大惊)吓!

长子 哦,来,花姑娘,你姓什么?

女 我姓我——你是哪里来的?

长子 我是江那边来的。你别怕。

女 (要逃)吓!你是北兵!

长子 你别怕。(递之,推门)

女 哎呀,救命啊!

长子 (笑递之)我又不杀你,救什么命?

女 救命啊!救命啊!

[服役南军的次子适于此时武装回家。]

次子 (闻呼救声辟门入)什么事?

女 啊,哥哥!这个人叫我“花姑娘”!

次子 他是哪里来的?

女 他,他是江北来的,他是北兵。

次子 北兵?

长子 不错。咱是孙大帅部下的排长,你敢怎么样?

次子 你这么大的狗胆,跑过江来调戏良家女子。

长子 这算得了什么?咱们打开了南京,这样的“花姑娘”我还不嫌呢。

次子 盲生!快把手举起来!(捉出盒子炮)

长子 哈哈,你想缴我的械吗?(熟练地一脚踢掉他的盒子炮)

[两人格斗起来。]

女 哎呀。(急下)

次子 你敢到我们这里来送死。

长子 明天南京就是我们的了。

[两人抢盒子炮。]

次子 你这孙传芳的狗!

长子 你这蒋介石的狗!

次子 打死你这狗日的!

……

母 打不得!打不得!你们是兄弟啊!你们是兄弟啊!你们是兄弟啊!

[次子之枪已响,洞其兄之胸。]

长子 盲生!(仆倒)

母 啊,你们是兄弟啊(见他们已倒)啊,宗佑!啊,宗成!可怜的孩子啊!(哭倒)

女 这个难道就是大哥吗?

母 (抱着老泪纵横的眼睛望地长子)这个就是你大哥,他是那个床上生的,在外面一十六年回来,死在生他的床上。天哪!我生了两个儿子,一个也不能送我的终,我倒送了他们的终了。女儿啊,你千万别到城里去,要去等娘死了再去吧。不会等得太久的,娘死的日子也快了。

女 娘,别难过,我不走了。我永远守着你老人家。

[外面枪响如鞭炮,但闻“北兵大队过江了”“开仗了”“快逃呀”之声。]

女 妈,快逃吧。

母 孩子,我们穷人逃到哪儿去?啊,宗佑啊,宗成啊!你们把娘带去吧,孩子!

女 (哭)妈!

9. 文中画线句子表现了长子怎样的特点?(3分)

10. 兄弟互相对骂对方是“狗”有什么表达作用?(3分)

11. “这个难道就是大哥吗?”女儿为什么这样问母亲?(3分)