

CCTV10  
百家讲坛  
LECTURE ROOM

孟宪实

孟宪实 著

# 讲唐史

从玄武门之变到贞观之治



广西师范大学出版社  
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



# 孟宪实 讲唐史

从玄武门之变到贞观之治

孟宪实 著



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

### 图书在版编目(CIP)数据

孟宪实讲唐史:从玄武门之变到贞观之治/孟宪实著.  
桂林:广西师范大学出版社,2007.5

ISBN 978—7—5633—6418—3

I. 孟… II. 孟… III. 玄武门之变 IV. K242.105

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 160986 号

广西师范大学出版社出版发行  
(桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)  
(网址:www.bbtpress.com)

出版人:肖启明

全国新华书店经销

发行热线:010—64284815

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(临沂高新技术产业开发区工业北路东段 邮政编码:276017)

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:14.75 字数:200千字 插图:16幅

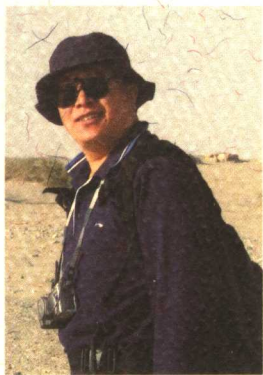
2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

印数:1~150000 定价:25.00元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

0539—2925659



### 作者简介

孟宪实，1962年生，黑龙江省讷河人。中国人民大学国学院副教授。研究领域为隋唐史、敦煌吐鲁番学。

1983年本科毕业于南开大学历史系，毕业后奔赴新疆，在新疆师范大学历史系任教。2001年获得北京大学历史学博士学位。2003年南开大学中国社会史研究中心博士后出站。著有《敦煌百年》、《汉唐文化与高昌历史》等。2006年12月，在中央电视台《百家讲坛》栏目主讲《玄武门之变》，2007年5月主讲《贞观之治》。为电视剧《贞观之治》的编剧（与作家阿城合作）。

### 内容提要

公元627年到649年，是唐太宗李世民在位的二十三年，整个社会经济和文化都得到较好发展，出现了“路不拾遗，夜不闭户”的良好社会风气。史学家们把这一段历史时期誉为“贞观之治”。贞观时期的中国，虽然不是尽善尽美，但在中国历史上，贞观时代是唯一的。这段时间虽然不长，地位却极其重要。贞观时代不仅创造了君主时代最文明的政治环境和最和谐的君臣关系，还奠定了唐朝三百年的制度基业，为此后一千多年的中国树立了楷模。李世民凭借什么创造出如此辉煌的业绩？为什么在这个时代，中国能够取得了如此重大的成就？天时？地利？人和？这成为唐朝以后历代政治家和史学家都十分关注的问题。



《百家讲坛》栏目一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁——“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到普及优秀传统文化的目的。《百家讲坛》栏目坚持“《百家讲坛》，坛坛都是好酒”的节目制作理念，不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。

周一至周日播出 时长 43 分钟  
中午 12: 45 首播  
晚上 11: 30 次日早上 6: 40 重播

制片人：万卫

主编：王晓

策划：解如光

主创人员（按姓氏笔画为序）：

马琳	马涛	马晓燕	于毅
王珊	王咏琴	兰培胜	刘乃溪
那尔苏	吴林	李伟宏	张长虹
张睿	张佳彬	林屹屹	孟庆吉
连方乐	高虹	郭巧红	贾进宝
魏学来			

监制：魏淑青

总监：张宁 王进友 冯存礼 魏斌

联系方式：www.cctv.com

E-mail: bjjt@cctv.com

出品：马润生 程春丽 杨瑞 张林林

《百家讲坛》栏目音像制品

由中国国际电视总公司出版发行

央视音像精品网：www.cctv-yx.com

销售电话：(010) 68507902

图片提供：昭陵博物馆



责任编辑 杨晓燕 刘哲双

吴晓斌 李丹婕

装帧设计 蔡立国

制作 左伟 杨无惧

www.bbtbook.com

# 序

吴宗国

(北京大学历史系教授)

贞观是中国历史上拥有独特魅力的时期,也是一个充满浪漫、充满激情的时期。这个时期正处在南北朝到唐宋社会变迁的历史转折点,旧的社会阶层和集团衰落了,新的社会阶层正在兴起,社会结构、政治体制、思想文化都发生了巨大的变化。因此,经历了隋末长期动乱的贞观君臣,具有不同于其他时代的理想追求和思想风貌。

孟子说:“民为贵,社稷次之,君为轻。”在历史上真正从理论到实践上做到这一点的,恐怕只有唐太宗贞观时期了。唐太宗说:“凡事皆须务本。国以人为本,人以衣食为本。”“君人者以天下为公。”他并且明确提出:“天子者,有道则人推而为主,无道则弃而不用。”魏徵和王珪也强调国家和皇帝要“以百姓之心为心”,这些都突出了“民为贵”这个主题。以民为本,关心民生,在本书中我们可以看到许多生动的事实,而这在其他时代是不可想象的。

唐太宗贞观时期与唐玄宗开元天宝时期有着完全不同的魅力。这个时期尽管经济还不发达,但是,由于处在王朝初期,人们的精神状态是奋发向上的,心情是乐观开朗的,如同少年儿童,具有一种美好的天真和单纯。

贞观时期,即使在开元天宝盛世,也被看成是超越尧、舜、禹、汤、文、武,自古以来从来没有过的。但是,对这样一个时代,特别是对于唐太宗和魏徵、王珪、房玄龄、杜如晦和长孙无忌等人在贞观时期的地位和作用,不同时期不同的人都有着不同的理解,因而也出现了各种不同的说法。但这丝毫没有影响大家对



这个时代的关注甚至向往。这也是人们怀着极大的期望去观看相关题材的电视剧和历史小说的一个重要原因。

电视剧和历史小说可以形象地反映一个时代,但由于体裁的限制,不可能充分展开。因此,人们还是希望通过历史著作比较深入地了解贞观之治。

说到历史著作,人们往往将其与教科书、史学专著联系起来。其实这些只是历史著作的两种体裁和形式而已。历史著作的体裁和形式是多种多样的,把深入的研究和生动的表现方式结合起来,这是中国古代史学的一个传统,所谓的文史不分家就有这个意思。司马迁的《史记》、司马光的《资治通鉴》,都是在广泛收集资料的基础上,经过细致的分析研究,通过具体生动的叙述来展现历史,同时紧扣“究天人之际,通古今之变”和“资治”的写作目的,让读者通过历史受到启迪。因此,千百年来受到人们的喜爱,成为千古传颂的史学经典,雅俗共赏的历史著作。用生动的故事说明深刻的道理在先秦诸子的著作中,也是屡见不鲜的。只是真正要做到这些并不容易。往往是有了比较深刻的内容和学术性,就不能通俗易懂。通俗了又变成了单纯的讲历史故事。因为二者不可兼得,为了争取观众和读者,很多作品只好舍学术而取通俗。20世纪八九十年代的一些通俗性的历史著作就走了这样一条道路,但其中除了少数适合少年儿童阅读的,如今已经难寻踪迹了。这主要是低估了广大读者对历史著作的要求。仅仅是历史故事,那只是孩子们的要求。对于成年人来说,他们除了想从历史故事中了解历史事实,还希望能够了解一些更深层次的问题,并从中得到启发。这是摆在通俗性的历史著作面前的一个严峻的问题。电视节目,特别是一些知识型的栏目,也面临着这样的抉择。

孟宪实长期以来埋头隋唐史研究,有许多优秀的成果问世,受到学界的好评。前不久他在中央电视台“百家讲坛”先后开讲《玄武门之变》和《贞观之治》,把隋唐史学界和他本人的研究成果用生动具体的形式展现出来,不仅有人所共知的历史故事,而且有他个人的学术思考。读者从中可以了解历史的来龙去脉,一些见解也足以引起学术界的重视。这是一种重要的尝试,也是一次可贵的探索。用通俗的文字传达学术的研究,他的这种努力一定会受到肯定和欢迎的。

本书是孟宪实“百家讲坛”讲稿的结集,相信可以满足更多的读者了解中国这一段光辉历史的需要。这不仅是对传统史学的继承和发扬,也圆了长期以来我们的一个梦:把历史的智慧送到大家手中,让大家也能享受历史。

2007年4月10日



# 引子：贞观之治的前夜

公元 626 年，是唐朝第一位皇帝唐高祖李渊统治的第九年。这一年的六月四日，朝廷爆发了军事政变。秦王李世民设伏于玄武门，杀死了亲哥哥太子李建成和弟弟齐王李元吉，随后控制首都长安，控制了李渊和他的朝廷。两个月以后，李世民代替李渊成为唐朝的皇帝。他就是历史上的明君唐太宗。从此，一个围绕唐太宗的中央政府带领唐朝走向繁荣。因为李世民的年号叫做“贞观”，所以史称“贞观之治”。

唐太宗君臣创造了一个历史的政治奇迹，以后的中国历朝历代，常把贞观之治作为帝王学习的典范。在帝国体制下，唐太宗创造了一个历史的高度，在人们的思想深处始终难以逾越。但是，贞观之治的前夜，竟然就是血腥的玄武门之变。贞观之治绚丽的朝霞，是穿过玄武门之变的淋淋鲜血才普照大地的。

资源的有限性，是人类内部争夺的根源。所有资源集中的领域，无不引发斗争的漩涡。二桃杀三士，特别凸显人类在利益面前的矮小。帝制时代，人类斗争的最集中的领域当然就是政治，因为政治的核心是权力，权力是一切利益的集中体现。

在最高的权力面前，一切道德的底线都会面临挑战。兄弟手足，父子情深，一切道德的森严壁垒都会显得脆弱而低下。

权力形同祸水。

但是，权力和权力斗争并不能因此被打入丑恶的深渊。这如同战争，任何战争都携带毁灭，但并不是所有的战争都是丑恶的。烈火可以毁灭一切，但是凤凰却可以在烈火中诞生。政治斗争受人关注，并不仅仅因为它的戏剧性，是非善恶



亦在其中。

这是历史的缺憾还是历史的辩证法？

贞观年号一共使用了二十三年，即公元627年到649年。贞观之治是一种历史评价，用来肯定贞观时期取得的历史成就。这类肯定已有先例，比如汉代的文景之治。但是，如果在中国古代挑选最典型的统治良好的时期，则只有贞观时期。虽然贞观时期的中国，也并非尽善尽美，但是在中国古代存有记录的漫漫两千多年的历史中，贞观时代是唯一的。

贞观时代，创造了君主时代最文明的政治环境，最融洽的君臣关系。唐太宗是历代皇帝中最圣明的君主，心胸开阔，大度能容，理性知性，聪明智慧。魏徵成为中国历史上最著名的贤臣，有胆有识，尽忠尽职，耻君不如尧舜，强调以民为本。

贞观时代，创造了君主时代最和谐的社会，路不拾遗、夜不闭户从此成为理想社会的写照。

贞观时代，中国具有崇高的国际地位，从唐太宗开始，唐代皇帝被周边民族推为“天可汗”。

贞观时代，制度建设卓有成效，法制观念突出，不仅奠定了唐朝三百年的制度基业，也为此后一千多年的中国树立了楷模。

为什么在这个时代，中国忽然取得了如此重大的成就？唐朝以后，这成了历代政治家和历史学家十分关注的问题。

天时？地利？人和？我们还是愿意从人的角度切入，展开我们的观察。很多朝代，最高当局的内部杀戮，往往引发更大更残酷的政治斗争，兵连祸结，此伏彼起。但是，玄武门之变的明天，却是贞观之治的辉煌灿烂。

让我们从核心人物李世民开始，了解玄武门之变的深远背景。

让我们从这场血腥的政治斗争中把握贞观之治的历史缘由，看贞观之治这只美丽的凤凰，是怎样从烈火中涅槃的。



唐太宗像

他与这个时代不期而遇。这个时代因他而登上历史的巅峰，他因这个时代而名垂千古。



**帝王图（摹本）**

敦煌 220 窟壁画，贞观十六年前后绘制，令人很容易联想起当时皇帝李世民和他的一班名臣。



**戴笠帽的骑马女子 张士贵墓出土**

她不是公主，至少也是贵族小姐。头戴笠帽，着圆领窄袖衫，穿一条红裙，外披白色对襟襦。宝马金鞍之上，小姐目不斜视。即使今天，也是一道瑰丽的风景。



彩绘双环髻女俑 咸阳市长武郭村出土

细腰不盈握，高髻耸入云。细节繁复，主干简洁。她是谁？轻歌曼舞的歌女？陪衬主人的女侍？她从唐代一直站立到今天，想要告诉我们什么？



仪卫图 韦贵妃墓壁画

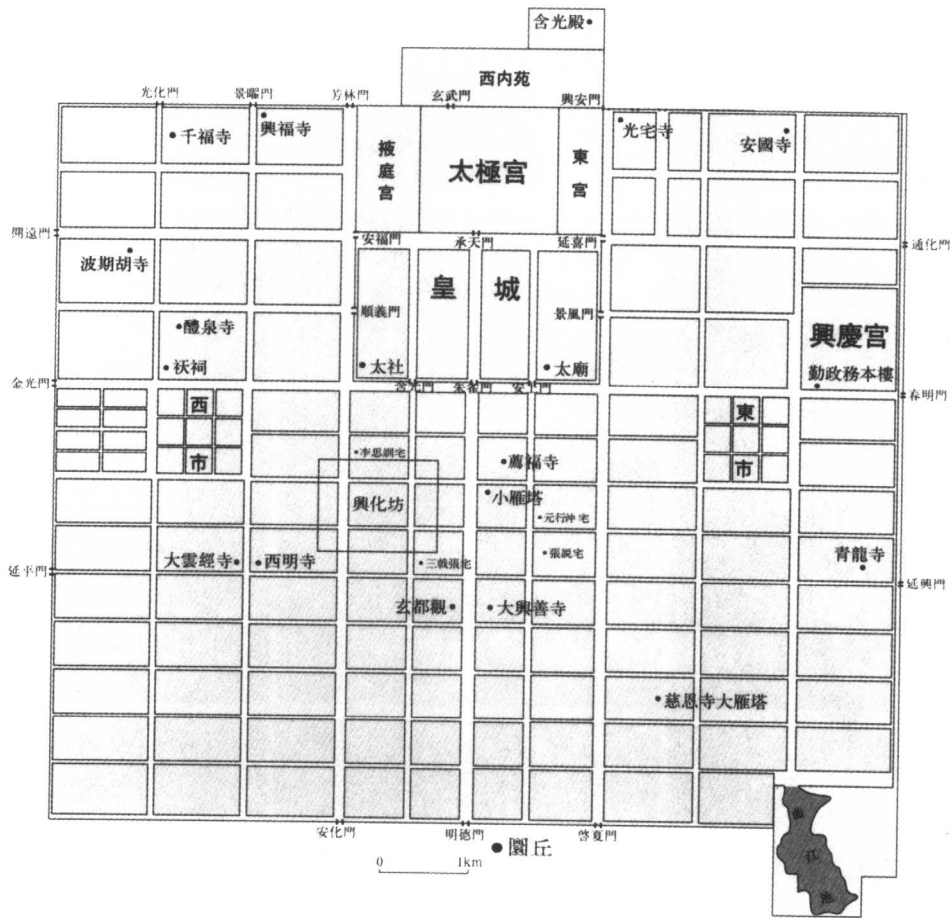
有谁会相信这是武装卫队。细细的枪杆，如同指挥棒。时髦的大衣，威风的双靴，还有顾盼的眼神，分明是唐代的时装表演队。



**戴虎头帽的武士 尉迟敬德墓出土**

据说，这种虎头装饰，最早来自古希腊。墓主人尉迟敬德，那是初唐威风如虎的符号。他晚年笃信佛教，墓中武士俑，慈祥中仍不乏虎视眈眈。





唐长安城复原示意图