

当代名家速写 高考指南

胡晋速写集

胡晋 绘



中国美术学院出版社

责任编辑 祝平凡
装帧设计 韩丰
设计制作 杭州图语设计事务所
责任校对 陈昌林
责任出版 姚银水

图书在版编目(CIP)数据

胡晋速写集 / 胡晋绘. —杭州: 中国美术学院出版社,
2006. 4

ISBN 7-81083-490-8

I. 胡... II. 胡... III. 速写-作品集-中国-现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第033288号

胡晋速写集

胡 晋 绘

出版发行: 中国美术学院出版社

地 址: 中国·杭州南山路218号 / 邮政编码: 310002

印 刷: 浙江兴发印务有限公司

版 次: 2006年5月第1版

印 次: 2006年5月第1次印刷

开 本: 787mmx1092mm 1/12

印 张: 5

字 数: 2千

图 数: 65幅

ISBN 7-81083-490-8/J · 471

定 价: 25.00元

天道酬勤

—— 谈胡晋速写。

速写，是画家把握物象动态，提高艺术洞察力的，反映画家丰富的生活体验重要手段。青年画家胡晋的这本速写集，就集中反映了他在多年艺术生涯中的生活感受和不断求索创新的精神。

胡晋先生自幼习画，天资颖慧，辛勤耕耘，颇有成就。在中国美术学院求学期间师从多位人物画家，耳濡目染，加以勤耕不辍，画了大量速写作品。毕业后开创吴山画室，与美术高考结缘，今天，他总结自己多年的教学心得，结集出版《胡晋速写集》。这不仅是胡晋对自己艺术生涯的一个总结，也为高校美术专业、美术爱好者提供了学习的范例，更为美术专业同行创造了交流和借鉴的机会。

胡晋之所以能在艺术生涯中取得如此可喜的成绩，其最重要的一点就是长期注重深入生活，发掘生活题材，搜集创作素材。对生活多看、多想、多画，随时随地捕捉可以描绘的对象，同时重要的还在于他那份对艺术的执著和沉稳的心态。他不求功名，淡泊明志，一心沉浸于自己的艺术世界，这在年轻一辈中已不多见。

画之大者，唯宁静方可致远，唯勤耕方有所成，天道酬勤。今喜见胡晋学有所成，颇为典范，愿他今后的艺术道路更上一层楼，走得更远！可喜可贺！

今特荐之供艺坛学子借鉴！



肖 峰：原中国美术家协会副主席
浙江省美术家协会主席
原中国美术学院院长

丙戌年元月七日夜于满觉陇

A portrait of a man with dark, wavy hair, wearing a dark turtleneck and a green military-style jacket with a "U.S. ARMY" patch. He is sitting at a desk with electronic equipment in the background.

胡晋·风林堂主人

原名(明金)

1974年出生于吉林省

1997年速写作品 编入《中国美术学院师生速写集》

1999年毕业于中国美术学院国画专业

2002年作品《生之惑》入选“浙江省人物画大展”

2003年作品《罗汉国系列》入选“浙江省水墨画纪念贯休诞辰展”

2003年作品《童趣》入选“浙江省水墨进程展”

2003年创办杭州吴山画室

2004年作品《故园之恋》入选“全国第十届美展浙江省展”

2005年作品《人体系列》入选“浙江省中国人物画人体展”

现为

浙江省中国人物画研究会主任

杭州吴山画室负责人

风林堂画廊负责人

天观艺术品公司 董事长

梦乱似碎花

忘记是什么时候了。仿佛在十几年前，又仿佛在身边。每天早晨跑到早市画速写：炸油条的味道，咸鱼的味道，吆喝声，叫卖声……形形色色的人，在我眼前不时地晃动着，那闪过的人形就凝固在我脑海里，流动在我的手笔中。刹那间，我消失在人群的嘈杂、气味、色形中……我忘记了所有的困苦、恐惧、压力，一种勇气、清朗、信念、涌现出来。

那时由于读职高，我白天工作，晚上读书，只有抽早晨的时间画速写，然后匆匆去上班。生活压力大：学费、生活费、房租，还要学习文化和专业，所以挺忙、挺累。唯一可以放松的就是每天早晨去画速写，逃避、沉湎于那一刻的忘我的混沌。

如今人懒多了，但我没有放弃速写这一钟爱的表达方式。现在又带学生，看见他们就想起自己那个时候，仿佛这挥不去的压力和忧伤、抹不去的喜悦与清明，不时地错乱了我的时空。回忆和现实，现实和回忆，依旧交织着，其实我已过而立之年了。还在进行高考的学生，我也衷心希望他们把握自己的现实，抓住梦想。现实是花茎，回忆是花瓣，梦想是果实；碎花满地落红点点，也是花茎摇曳，翘首果实诞生的时候……

这本册子给予作为而立之年、三十三岁的我一点安慰。在此真诚感谢肖峰、吴山明、顾生岳、吴宪生、王赞、蒋跃诸位前辈老师的关心指导和支持，也感谢图语设计事务所设计师韩丰先生，编辑祝平凡先生等……

胡晋

丙戌年元月 于杭州风林堂



线条的表现方法

通过线条的疏密、长短、快慢、粗细、浓淡等，表现物体的体积、空间、结构、质感。



线条的穿插表现出透视关系



以线条为主的表现方法





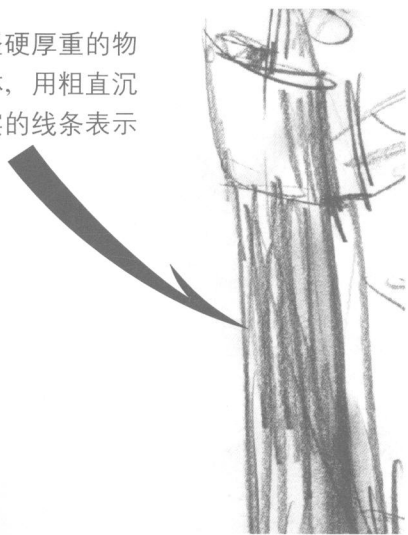
胡晋速写集

线条的表现方法

运用线条粗细浓淡表示前后空间



坚硬厚重的物体，用粗直沉实的线条表示



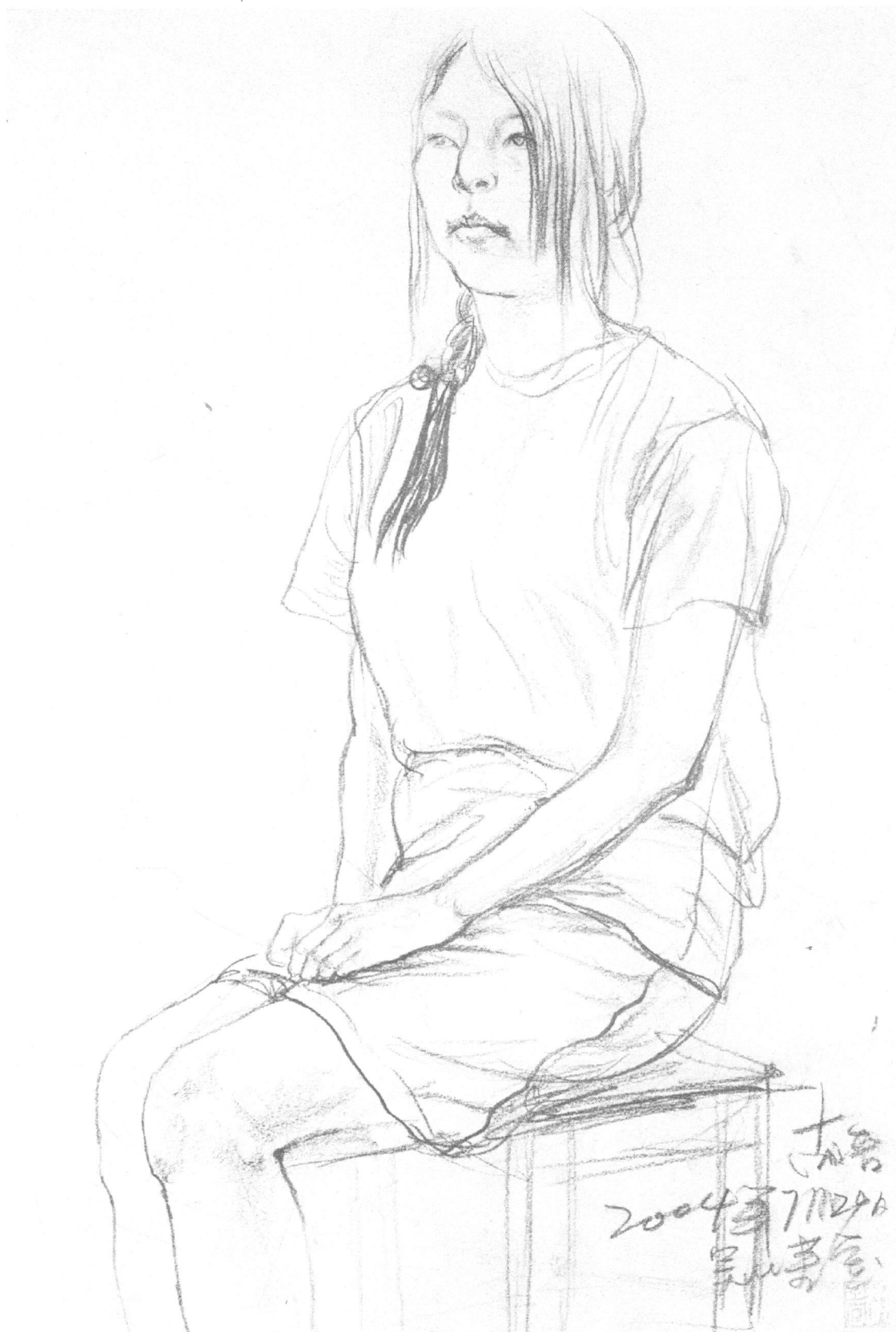
以线条和明暗结合的表现方法

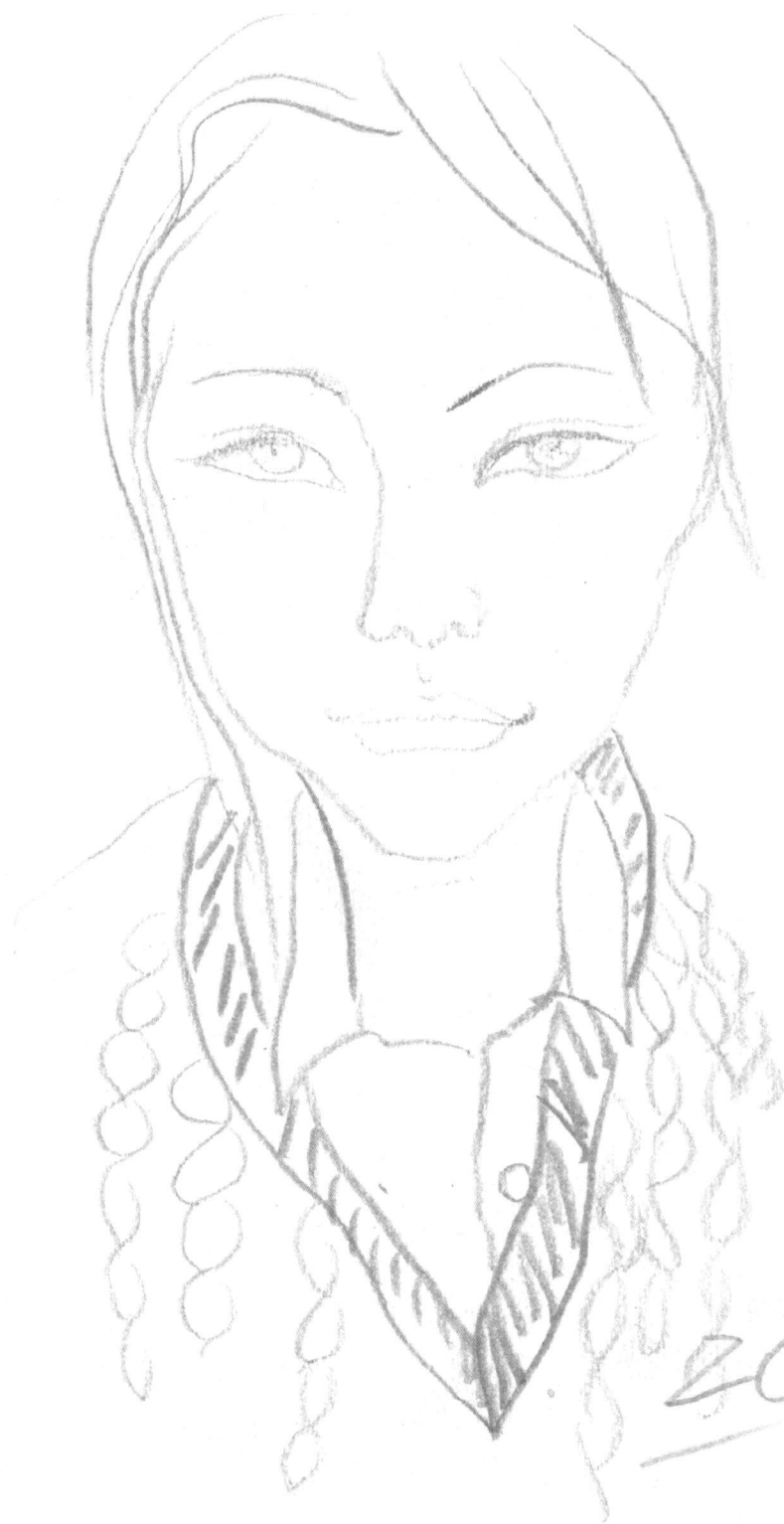




线条的表现方法

柔软轻薄的物象用光华细致飘逸的线表示，用笔要轻盈流畅。





线条的表现方法



光滑的物象，用挺括、圆润、细致的线条表示，
用笔流畅。





线条的表现方法

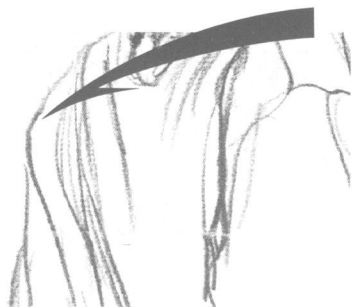


运用线条粗细浓淡表示空间，粗重的线条表示近处，细淡的线条表示远处。





线条的表现方法



在画面透视较大的时候由于体积、结构、前后重叠层次丰富，表现体积的线条之间距离缩小，因而显得密集透视感增强。

以线条结合皴擦为主的表現方法



胡青