

Top Novel

郭敬明 主编

郭敬明，落落
年年，李偕乐，爱礼丝
安然，七堇年

最小说

2006.11 第一辑

悲伤逆流成河
青蛙公主 风与少年的散课后
春别

少年新文艺 青春最小说



上海柯艾

文化传播有限公司

最小说 Cast

上海柯艾文化传播有限公司

总监：郭敬明

执行总监：杨力

设计总监：hansey

文字总监：落落

文字编辑：痕痕 阿亮 不二(实习) 晴天(实习)

排版制作：阿亮 Ryogi(实习)

图片提供：琴钟林 (STOKIS)

友情协力：I5land工作室 天王星工作室

地址：上海市大连路950号1505室 邮编：200092

投稿邮箱：txt@i5land.com txts@i5land.com txta@i5land.com

C&A

Castor&Antares

新出图证(鄂)字3号

图书在版编目(CIP)数据

最小说 第一辑/郭敬明 编著

武汉:长江文艺出版社,2006.10

ISBN 7-5354-2860-6/I·1061

I.最

II.郭

III.短篇小说-作品集-中国-当代

IV.I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第121316号



新浪读书强力推荐!

选题策划:金丽红 黎波 安波舜

主 编:郭敬明

责任编辑:苏姗姗

封面设计:hansey

封面绘图:年年

媒体运营:赵萌

责任印制:张志杰

出版:湖北长江出版集团

长江文艺出版社

发行:长江文艺出版社北京图书中心

电话:010-58678881

027-87679301

印刷:北京精彩雅恒印刷有限公司

地址:武汉市雄楚大街268号

邮编:430070

传真:010-58677346

027-87679300

开本:787×1092毫米 1/32

版次:2006年10月第1期

字数:126千字

印张:5

印次:2006年10月第1次印刷

定价:8.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:010-58678881)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换)



(插图选自《1995—2005夏至未至》)

映画纪 ■ 文/郭敬明 ■ 图/年年

所谓文艺，所谓青春，其实都是看不见的事物吧？

就像记忆里繁盛的夏日亮光，强烈得不行。

可是仔细回味热度气味和形状，却也只能在大脑里模糊成一片，紧紧地贴在眼皮底下。

在那些灰暗色的学生年代里，背着书包快步行走的岁月中，我书包里每个月都会有《少年文艺》。

再大一点是《中外少年》，再大一点《萌芽》。

而一晃十年过去。很多刊停刊的停刊，改版的改版，当年的熟悉感动早已不再了。

那些青春的映画，真实地存在过。

像大雨下过之后的操场，留下深深浅浅的脚印。

晾晒在窗外的男生的白衬衣，从下面经过的女生会微微地脸红。

而多年后，当我们站在一个遥远的年纪，回头望向这些笼罩在一片青春绿色草汁里的时光时——
又该带着怎样的表情和神色呢？

《蓝色大门》里，许克柔望着张士豪的背影。风鼓起他的衬衣，阳光照在上面半透明。

她想也许十年后，二十年后，他会因为他的温柔和善良，而长成被所有女人喜欢的男人。

而那个时候，他还会记得曾经在年轻时喜欢的自己吗？

她站在十字路口，扶着单车。

周围是飞快的车流人流。

她一动不动地微笑着，看着眼前他的背影像是映画般美好。

心里的悲伤，终于酝酿成幸福。荡漾出涟漪。

那些青春的纪念。藏在课本下的秘密。

纸条上写的满满的年少和寂寞。

都定格成纪念册里，最最美好的画面。■

<<本辑目录

卷首语

003 映画纪

青春映画

004 风与少年放课后

专栏

010 恋字宴 消失长度的夏天

014 爱丽丝 年轮的回归线

018 乐在其中 辞职前后

022 泛爱调调 成长，一种移动方式

026 PLUTO 给暖巷

最主题

030 落落的尘埃星球

青春祭

036 悲伤逆流成河（第一回）

054 青蛙公主

062 风与少年的放课后

076 一步一步走过我的小秘密

080 春别

086 花野

096 他她

郭敬明

seventy

爱礼丝

神游记

七堇年

魔名

玻璃洋葱

N世界

100 昆虫记

琳琅纪

132-137

南极北极

140-141 下垂眼

浮世绘

夸克森林

星象仪

142-151

烟花会

114 蝴蝶 韩露

烟花会

152-159



the boy who saw the wind

风与少年

放学后

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

青春映画 Prime film

脚下的节奏断续跳帧

背景依然是十八岁永远寂寞的蓝天

绿树沿操场边缘描出轮廓 圈住日光 定格成少年苍白的侧脸

在那么多个夏天

那么多个散发着游泳池消毒水和西瓜气味的夏天

只剩下记忆里持续蒸发的想念

和放课后孤单的 风与少年>>>



■ 文/郭敬明 ■ 摄影/STOKIS ■ 出演/林海涛 倪天一 聂晶晶

那些夏日里暴雨横穿天空的季节
在秋天里蜕化出翅膀
覆盖住秘密 覆盖住秘密潜伏的柔软的心脏



再过多少年 再过多少年
我们才会丢掉少年的外壳，长成不一样的大人呢
挂在脚架上的雨伞 天晴>>>





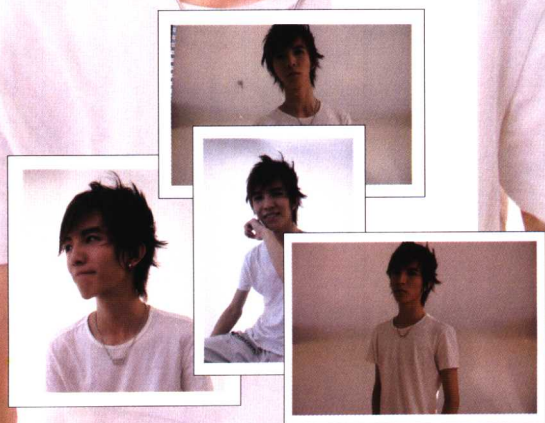
你是潇洒的灌篮高手
你是每天上课睡觉依然考试第一名的班长
你是学妹眼里出众的大明星
而我是你从不认识的陌生人

那是浸泡在青春溶液里的 重重歪向一边的天平>>>

铁丝网内的季风天
和头顶永不消散的 夏之纪年。



Column 专栏
郭敬明
恋字宴



>>Key words: Summer Oden Dark Swimming fish Examination Cycle

>>关键词：夏天 关东煮 黑暗 游鱼 考试 循环

消失长度的夏天

1. 夏天 Summer

在每一个人都都在嚷嚷着“夏天永远不会结束了”的时候，我并不是很相信他们的论调。因为我每天呆在家的空调或者写字楼的中央空调之下，甚至很多时候还会发出“有点冷”的感慨。我这样说并非出自要炫耀自己的生活环境多么的优越尽管我知道并没有多少人相信，他们固执地认为我天生就是个爱炫耀的家伙，好吧，我也承认……

只是，我真的是出于悲伤才会觉得夏天并不会像人们想的那样永无止境，相反，我总是觉得夏天太过短暂了。

西瓜只是短暂地在路边漂泊成了绿色的海洋。

游泳池里充满消毒粉味道的水也只是仅仅更换了两三池。

男生和女生也只是在路边的咖啡厅里一起用两根吸管喝光了同一杯可乐。

墨镜只来得及短暂地架上鼻梁。

秋风就一阵一阵地悲伤而来。

我并不是出于炫耀而故意说自己不怎么感受到夏天。而是我离那些过去的夏天，都已经很远很远了。

那些奔跑在耀眼白光下的日子，就像是标本般浸泡在试管里。栩栩如生般的虚假。高中时代是我的玻璃试管，而浸泡着标本的福尔马林，是年华被岁月倾轧后渗出的液体。

像球鞋踩过草坪，粘满一脚绿色腥味的草汁。

我离夏天，遥远得几乎要人类登月了。

2. 关东煮 Oden

写字楼楼下有一家FAMILY，24小时超市。里面的饭菜比罗森便利店的花样还繁多。

我有一大部分的时候，都买一份关东煮当午餐。

电锅里咕噜咕噜地冒着泡，贡丸，鱼丸，章鱼小丸子，在里面一起欢快地翻来翻去。

一开始的时候，店里的小姑娘还很脸红害羞地找我签名，后来熟了之后，渐渐对我的到来无动于衷，常常为了一毛钱死活要我找出硬币给她而不愿意收我的一百块纸币。

而那个时候，我也几乎已经吃掉一个冰箱的关东煮和几乎喝掉一个游泳池的奶茶了。

那天像任何一天一样，我还是买了一份关东煮。

走出来的时候突然被头顶射人的阳光照得有点发晕。我看着门外垃圾桶里倒掉的贡丸，知道那是每天晚上六点下班的时候还没有被卖掉的，就会全部被捞起来丢掉。

我那个时候突然就想，那些在锅里沸腾着的贡丸，究竟是怀着怎样的心情在等待着呢？

是说，“哎呀，快点把我捞上去吧，我不想被倒进垃圾堆里被苍蝇那恶心的家伙蹭来蹭去啊。”

还是会说，“千万别捞到我啊，我还不想吃掉呢！”

究竟是哪一种呢？

我一边发晕，一边饶有兴趣地想着。

3. 黑暗 Dark

那天和痕痕讨论一个我们刚看完的小说。

小说里有一个情节是这样的，女生和男生已经分手了，女生假装着很坚强，什么都不在乎。有一天大家都在上晚自习，突然停电了，那个女生因为一直爱漂亮所以一直带隐型眼镜，医生告诉她，如果她一直带隐型眼镜的话，视网膜会逐渐逐渐变薄，有一天会失明。所以，当四下突然一片黑暗，那个女生第一个反应是自己瞎了。于是，她突然爆发出一声无比悲怆的哭喊，她在喊那个已经和她分手的男生的名字，而这个时候，那个男生从教室另一边，借了个打火机，打着微弱的光，朝她走过来，拍拍她的背，说，没事了，没事了。

我们感动在这样温情而悲伤的情节里。

后来我在想，如果有一天，我突然被一片突如其来的黑暗吞噬，我第一会喊出口的名字，会是谁呢？

4. 游鱼 Swimming fish

妈妈来上海的时候，我们一起去了海洋馆。

巨大的玻璃幕墙之后，是那些安静的游鱼。它们看不见人群，所以它们非常镇定。

四周都很安静，像是在海底被吸收了声音。

很多时候，我都觉得水族馆和星象馆非常地相近。

无论我们是从海底仰望水面，还是从地面仰望星群，都怀着同样的敬畏之心，以及水管里缓慢流淌着的渺小感。

像是消失了声音，只剩下缓慢的类似静止般的流动。鳞片在这里主宰着世界。

水族馆里所有的鱼都成群结队，小型水箱里也是三三两两。

唯独有一处是例外。它是一条像珊瑚一样的鱼，整个水族馆就它一条，它被印在门票

上。当年它被引进上海的时候，上海到处都是它的新闻。水族馆一时人满为患。可是当我站在它的水箱面前，却突然觉得它很孤独。它一个人呆在那个小小的水箱里，像是被定格的时间。它的名字，叫海龙。

越是高贵的，就越孤独吧。

只是古老的寓言还是存在着，它说：你永远都无法知道鱼是否快乐，但别人也永远无法知道你是否知道鱼快乐。

就像没有人知道，它是一条孤独的海龙，还是一道孤傲的荣耀。

5. 考试 Examination

因为正在考驾照的关系，所以又要重新拿起书本，学习交通规则，并且进行考试。

所以我几乎是在很多年之后，又重新体验起当初高中时的感觉。（天知道我的大学是如何游手好闲般玩乐而过）

A不全面，所以选C。

B和D都出现了常规的错误，C是不相关的规则，所以选A。

水笔在习题上哗哗地书写着，汗水滴在纸上啪地一声响。

时间像被人按了“倒退”按钮，一切迅速地倒转。

我像是又重新变成当初那个在陈旧的三叶风扇下皱着眉头的高三男生，窗外是浓郁得几乎要压垮树冠的香樟。

像是机器猫给了我时光机。

我又重新回到了过去。

我几乎是要哭了。

6. 循环 Cycle

短暂的夏天是悲伤的。

悲伤的秋千是被童年遗忘的。

遗忘的钥匙开错了那扇古老的门。

古老的门里巫婆亲吻了王子后，自己变成了公主，王子变成了青蛙，公主把青蛙丢进了井里。

井里天空是年复一年的同样的脸。

同样的脸仰望着一季又一季，无限循环的，短暂的夏天。



Column 专栏
落落
爱丽丝

>>Five hundred Three Six Ten Fourteen Sixteen Eighteen Twenty-two One thousand and Five hundred
>>五百岁 三岁 六岁 十岁 十四岁 十六岁 十八岁 二十二岁 一千五百岁

年轮的回归线

五百岁。

八月的星与二月的海，碰撞着小节拍。

三岁。

开始有了记忆。从此降落到雪面。每一个脚步都将留下印记。无论未来回头它们是否还能看得清晰，却已经双足降落到地。眼睛里再也看不见奇妙的魂灵在竹林嬉戏。它们白软的手做出告别的手势。

终于要开始正式的旅行。

六岁。

彩虹在阳光下融化，缠上手指变成糖。站在幼儿园和学校之间的路上东张西望。采着谁家露出墙的金银花泡茶，又怕被主人发现拼命地奔跑逃走。

当时那些骑着自行车把自己远远抛在身后的中学生，她们都漂亮得像是某种介质的画。而自己吮一口冷饮，鞋带散开许久都没有发现，变得黑呼呼沾满了尘土。

动画片里会变身的美少女，和晚饭时的酱骨头浓汤混在一起的气味。妈妈爱好打毛衣的手穿过春夏秋冬。

十岁。

数学第一次考了满分，跌跌撞撞跑回家。收获的奖励只有一句赞美没有物质，曾经又气又委屈把门关得很响。

停电的夏天坐在阳台上，夜晚里休息的花，蚊子嗡嗡叫是因为你的血型吸引它们吧。

遇见了第一个喜欢的好朋友，遇见了第一个不喜欢的好朋友。前面那个没有你聪明，后面那个比你家境更富裕。

学校里举办游园活动，有个夹弹珠的比赛。

伸筷子进水面。玻璃珠里夹着红或黄色的纸片。

一个。两个。三个。还是三个。还是三个。

外面开始下起雨来。

十四岁。

老师在上课时逮住了一个看漫画的男生，命他站起来，把书收走后老师读着书名，一字一顿的声音夸张地引全班人都嘲笑他。放学时你跟那个男生说话时他说××那个色狼专门搞女生。××就是老师的名字。

你看着男生站在教室里整理书包的动作。他看起来是多么想掩饰内心的愤恨以至于随便编着捕风的谎。

身边已经有男生和女生开始谈起恋爱。两张纸条经常要经过你传来传去。后来换了座位也就没有这个任务了。后来那两人分开了也就没有这个需要了。

校门口有很好吃的煎饼卖。

沿用一切老套剧情，开始觉得那个喜欢着自己最好朋友的男生很不错。他画得一手好画，戴眼镜，走路的姿势虽然不怎么样有点左右摇摆。可是觉得他很不错。

可惜黑板报一个月才出两次。

一个月两次、放学后的学校里只留下几个人。走了去买煎饼的其他人，就剩你们两个。

十六岁。

养了一头怪兽。它不需要别的力量。只要能让你迷路暂时忘记方向。

摘录所有与不幸有关的词语强塞在行囊口袋。真的不喜欢读书。真的不喜欢所有的数学、物理和化学。而英语和语文那是因为老师不喜欢你。

没有一扇打不开的门。

学校养着鸽子。学校里秀丽而大片的树。学校里有好看的男生。学校里每天中午放着最新的流行歌曲。时间是被揉长的，而几乎很多个夜晚都能看到蹲在角落里的女生在抹眼泪。也会遇见非常奇怪的不能接触的同桌，看着她把她的一寸照片切成小块小块而觉得毛骨悚然。

或许你根本没有她们活得艰难。

但究竟是什么软软地压覆在脊梁上，像是吸收着黑色的光，直到轮廓从薄膜里脱胎变成怪兽。

是嘲笑他人自寻烦恼的人更多，还是自寻烦恼的人更多呢。明明他们会在时间前后产生一个巨大的交合点。而就算是你，对哭哭啼啼的女生投以鄙视，也会一样在被子里为自己才明白的原因掉一点眼泪。

是谁也不理解这种理由更造作，还是不想人理解这种理由更悲哀。

双手合十也不能回到故乡。

十八岁。

假设是抗争却不知道是面对着谁。

和朋友一起去KTV里唱歌的时候开心，离开后又发现口袋里没有再剩几个钱。拮据是当时几乎所有同龄人都会遭遇的麻烦。所以才会有收费班这样的特殊存在。流言中传说里