



文化自觉

——河北人文精神研究

主 编 戴长江 周振国

副主编 李社军 张 平

河北人民出版社

WEN HUA ZI JUE

文化 自觉

——河北人文精神研究

主 编 戴长江 周振国

副主编 李社军 张 平

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化自觉:河北人文精神研究/戴长江,周振国主编.
石家庄:河北人民出版社,2006.11
ISBN 7-202-04285-1

I. 文… II. ①戴…②周… III. 人文科学-河北省-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 120520 号

书 名 文化自觉——河北人文精神研究

主 编 戴长江 周振国

副 主 编 李社军 张 平

责任编辑 赵锁学

美术编辑 耿 集

责任校对 张三铁

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街330号)

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 16

字 数 202 000

版 次 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1—1000

书 号 ISBN 7-202-04285-1/G·1322

定 价 26.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

在知识经济渐渐逼近，经济全球化席卷而来的今天，文化的价值和意义日渐凸显。1998年，联合国教科文组织在“文化政策促进发展”政府间会议上所提出的《文化政策促进发展行动计划》中指出，“发展可以最终以文化概念来定义，文化繁荣是发展的最高目标”。“文化的创造性是人类进步的源泉，文化的多样性是人类最宝贵的财富，对发展是至关重要的”。因此，“文化政策是发展政策的基本组成部分，未来世纪文化政策必须面向和更加适应新的飞速发展的需要”。文化以其独特的价值和功能融入并引领和推动着当今世界经济社会的发展，越来越成为经济社会发展的关键因素。企业、地区乃至国家间的竞争日益表现为文化竞争。文化已成为衡量一个地区、一个国家综合实力的重要标志。著名荷兰哲学家冯·皮尔森在其所著《文化战略》一书中说：文化战略就是人类的生存战略，文化问题历来就与人类的生存发展有着内在的联系，文化因素影响了人类的生存发展战略选择，因此，它也就必定会为一定的发展战略提供支持。正因如此，近年来，包括河北在内的我国不少省市纷纷把建设文化大省作为促进本地区经济社会发展更上层楼的战略抉择，以期加大文化建设的力度，培育和提升文化实力，抢占竞争的制高点，确立竞争优势。2005年5月25日，中共河北省委书记白克明在河北省社会科学院考察调研时提出了研究河北人文精神的课题。随后，在河北省建设文化大省工作会议的讲话中，对文化建设和河北人文精神研究工作作了进一步阐述，指出，在当前河北发展的非常关键的时刻，必须“在大力推进经济建设和政治建设的同时，更加重视和加强

文化建设。这既是为更快更好发展提供有力支撑的需要，也是全面建设小康社会、实现现代化的题中应有之义”。他特别强调，“在当前，我们应该锻造新的河北人文精神，这是建设文化大省的灵魂所在”。白克明的讲话把文化建设提到了河北建设和发展的前所未有的战略高度，把握住了在新的历史条件下，开辟河北全面建设小康社会、实现现代化新局面的症结和着力点，揭示了应对新形势、开展新实践的一种理性的文化自觉。

实现文化自觉，首先是需对自己置身其中、涵濡其中的文化有明晰的了解。用费孝通先生的话讲，就是要对我们自身的文化有“自知之明”，明白它的来历，形成过程，所具的特色和它的发展趋向。人文精神是文化的核心和灵魂，是根本的文化精神。因此，从根柢处讲，文化自觉实质是人文精神的自觉；文化自觉的境界就是对人文精神的揭示和弘扬。

人文精神，尽管人们有着种种的理解和界说，但这并不妨碍对其底蕴的基本共识，即人文精神根本上是人的主体精神，是一种主张以人为本，强调人的价值和尊严，提升人的素质和精神境界，关注人的生存意义，追求人性的完善和人的自由而全面发展的价值理念和文化精神。具体到河北人文精神，其内涵，其特质，其于河北经济社会之价值和意义，其未来的走向和运命等诸多问题，应该说我们的研究刚刚起步，有待深入缜密的全方位的探究、辨析、分疏和阐发。但其基本的致思取向和运思理路大致在这样几个方面：其一，河北人文精神是中华文化人文精神在河北历史时空中的体现，同时前者又作为后者的一部分充实、丰富和支持着后者；其二，河北人文精神是地域性的，它根植于河北的文化土壤，与河北的水土及以这水土为生的人们血脉相连，独具河北文化的风神；其三，河北人文精神具有历史性，它是数千年来生于斯、长于斯、老于斯的人们代代赓延、生生不息、薪尽火传、筚路蓝缕地创造的积淀和晶化；其四，河北

人文精神具有时代性，在其漫漫的历史长河中，它适应人们的历史际遇、生活样式、生活目标的变迁而不断变换其历史形态，与时代发展俱进，这是河北人文精神在当前，适应新的时代精神，实现灵魂蜕变、超越自我、再造新型态的内在品性和资质。

中共河北省委宣传部和河北省社会科学院三个课题组，对省委书记白克明所提的熔铸新时代的河北人文精神开展研究，取得了阶段性成果。本文集所收论文在相关的四个层面展开讨论，呈现出由普遍到具体，由理论到实际，由历史到现实的逻辑理序：厘定新时代河北人文精神的内蕴，探究建构新人文精神的理路，揭示其对当代河北经济社会发展的价值和意义；反思河北传统人文精神历史生成及其嬗变对河北经济、社会及文化发展历史乃至现代河北人文生态环境的正负面影响；探讨建构新的河北人文精神的实践路径及政策落实；通过个案研究，考察河北知识分子的生存状态所折射的河北人文精神的实践效应。

3

本论文集的作者基本上来自河北省社会科学院哲学所、文学所和历史所三个研究所，可以说集中了社科院相关的主要研究力量。作者们立足本学科，发挥优势，各显身手。尽管研析的角度不同，理路有歧，结论有异，但却是殊途同归。这本文集一定程度上，呈现了社科院河北人文精神研究当下进展的基本面貌。

河北人文精神研究是一项关乎当代河北经济、社会和文化全面发展的重大的理论课题和实践课题，其所涉及的问题之繁复之深重，绝非一旦一夕之功所能成就，一本一册之义所能涵盖的。更何况，我们的研究同全省有关河北人文精神的研究一样，也只是初步的，许多问题尚浮于皮毛，亟待深究精研。诸如，河北文化究竟蕴含哪些优秀传统文化，它们对于当代河北人文精神的建构有哪些可资借鉴的思想资源，这些思想资源如何经过时代性的转换，整合进入当代人文精神的思想品格和实践品格之中；而那些与时代要求不谐和，至今

却盘踞许多人头脑中的负面文化的残余，通过怎样切实的行之有效的途径和措施，予以抑制和清除；“慷慨悲歌”能否标举为河北人文精神的元典，它在河北翻天覆地的历史嬗变的长河中是否一以贯之；作为京畿重地，元明清七百多年的皇权高压和宗法专制的庙堂文化对河北文化精神有着怎样的形塑；京畿文化情结对河北社会发展和人文生态环境的影响；新时代河北人文精神内蕴和特质包含哪些方面，等等。

“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无。”

这本小册子，是省社科院部分学者对河北人文精神的研究的初步成果，学识工夫所限，粗疏浅陋之处势在难免，而所以敢于辑录刊行，意在向社会呈交我们的作业，以求方家硕士的指正；与此同时，也祈望这些文字能发挥抛砖引玉之功，引得如椽大笔，把河北人文精神研究推向深入。

目 录

河北当代人文精神的置换与构建

——燕赵文化价值观念系统的现代性梳理及

阐释·····	方 伟(1)
河北人文精神研究刍议·····	朱文通(18)
文化自觉:河北新人文精神建构的理性祈向 ·····	张 平(23)
燕赵人文精神的当代意义及其价值·····	陈旭霞(32)
现代性语境下河北当代人文精神的构建·····	杜 霞(44)
时代的呼唤:河北人文精神建设的必然抉择 ·····	张 萍(50)
人文精神的价值审视:文化与人的视角 ·····	梁跃民(55)
和谐社会的人文向度·····	纪 星 张 平(61)
研究河北当代人文精神的三重视角 ·····	宋少净 韦志国(66)
构建河北新人文精神需要拿来主义 ·····	郑恩兵 韦志国(73)

河北人文精神的内涵及其形成····· 魏建震(79)

圣贤与豪侠

——燕赵人格精神探析····· 梁世和(87)

燕赵人文:从近代的精神困厄到当代的价值重建

····· 郝晏荣(95)

由慷慨悲歌的民风到大气坦诚、重信守义的精神

——论河北人文情结的形成····· 魏建震(107)

河北文化精神不确定性刍议····· 李永君 哈占元(113)

河北传统人文精神中的积极内容与消极因素

····· 把增强(119)

改造京畿情结 强化海洋意识 重塑河北人文

目 录	精神.....	周振国 赵建国等(121)
	人文精神·法制建设·和谐河北.....	杨思远(132)
	人文精神:和谐河北建设的 精神资源与精神动力	朱文通 梁跃民(138)
	河北人文精神的缺失及其现代重构.....	王小梅(147)
	试论河北人文精神的内涵及其在文化大省 建设中的价值和意义.....	马春香(154)
	总揽和谐河北建设的一个战略制高点 ——构建新河北人文精神散论.....	梁跃民(162)
	新时代视阈下河北人文精神的弘扬与培育.....	把增强(168)
	河北人文精神在社会主义新农村建设中的体现	王文录 王立源(175)
	2 传统知识分子人文精神与近代社会转型 ——以晚清京东名士史梦兰为例	樊孝东(180)
	人文精神与区域经济现代化 以近代河北高阳织布业的发展为例	冯小红 纪兴(197)
	太极文化与燕赵文化.....	梁世和(209)
	文学艺术与燕赵人文精神.....	黄建生(220)
	河北人文精神之国内横向比较.....	王文录 王立源(230)
	人文精神与社科信息管理现代化探索研究.....	白涵颖(237)
	后 记.....	(246)

河北当代人文精神的置换与构建

——燕赵文化价值观念系统的现代性梳理及阐释

方 伟

当下，区域文化的研究已进入实质性阶段。在当下的经济文化与社会条件下，为参入、实践于今天的物质与精神文明建设，区域文化的核心精神层面将进行怎样的转换和建构？燕赵文化作为区域性文化，在蕴含着中华民族文化和中国传统文化基本特征的同时，还必有着出于自身的精义。这一点，应是由它的价值观念系统来决定的，主要的是价值理想与价值取向。而其后者，正是我们所言及的“人文精神”^①最为本质的内容。如是，在燕赵文化价值理想与价值取向理性阐释的基础上，进行当代人文精神的置换与构建，从而形成河北经济、文化与社会持续发展的精神统摄力量。

之于“人文精神”，其中“人文”两字，最早见于《易》：“观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”是为“敦化”、“礼教”之义；在《后汉书》中，一语“舍诸天

①关于“人文精神”的提出。因此“话题”首先是由文学艺术界发出的，所以在1993年以后全国性的“人文精神”讨论中，虽然此“话题”已逐步延伸扩展到思想文化、经济建设、城乡不同方面发展规划等等，但大都还是以1993年王晓明等发表在《上海文学》第6期（6月15日出版）上的《旷野上的废墟——文学和人文精神的危机》一文为首提者。这里需要说明的是，笔者在1993年更早一点儿的《河北学刊》第2期上（3月24日出版），发表了《燕赵文艺人文精神蠡测》一文，对“人文精神”的提出作了初步的理论探讨。

运，征乎人文”，是为“人事”之义而与“自然”相对^①。当代学术界，都以“人文”为社会文化历史现象之泛指，且主要涵盖着文学、艺术等精神审美活动及其对它们的认识。我们认为，人文精神包含着人文主义、人本主义和人道主义三层意思，是一个内含丰富但外延却不甚明晰的社会观念，或可感知其深邃却又难究其里。人文精神，基本上是与人文主义周延的，除了承载历史特定的“启蒙”、“复兴”之意外，还有着对社会精神思想与文化的根本性思考——如何在不同的社会文明条件下，进行性地包孕、熔铸与呈现精神和人性上的终极关怀、终极理想和终极价值？针对某种具体的区域文化和文化形态，人文精神有着强力的建构、传播和沿革之功效，具有确定性、规定性、兼容性与发展性，之于历史、现实和未来能够产生一脉相承的影响与作用，在精神文化与经济活动中有着重大的原创性、建设性，应该是某一国家、民族、社会 and 区域的价值观念系统内核的代表性与集中性的体现。而人文主义，其出处就比较容易确定了，源自日本语“人文主義”(jinbunshugi)^②，意译英语 humanism。

我们认为，虽然学界对“人文精神”的解释众说纷纭，但我们的认识理解是确定的，即：人文精神是以人为本而去认识物质与精神文明及两者关系的价值认知与价值取向。同时，还必须说明的是，人文精神一旦具体化，它作为对某一社会精神文化历史的一种高端与核心的总结，其之于未来社会精神文化的发展和进程，也必然存在着负面价值的影响和作用。所以，人文精神还是一个需要不断发展而重铸再生的社会观念，这也是我们能够观照、审视河北当代人文精神

①前者引文见《丛书集成初编》第0434册《易经通注》（傅以渐等撰，中华书局，1985）卷一第38页；后者引文见《后汉书》卷一百三《刘虞公孙瓒陶谦传》（上海古籍出版社、上海书店，1986）第248页。笔者以为，此两处文中所言“人文”，为社会精神思想价值和精神世界之意。

②引自刘正琰等编：《汉语外来词词典》，第291页，上海辞书出版社，1984。

“现代性”（当下性）的理论根由。

河北大地，灿烂辉煌。其区域所处华北平原腹地，东濒渤海，西倚太行，南衔豫鲁，北接高原，囊括平原、山地、丘陵、高原和盆地等地貌类型，属大陆性季风气候，四季分明、雨量集中，四大水系涵盖全省，且大多起于西北山区、东奔入海，物产丰饶，人丁兴旺^①。在社会人文历史上，燕赵自古便为历代兵家必争之地，虽兵燹频仍而有战祸之虞，但种种民族、区域文化在此的交流汇集却形成了较为特殊的文化形态，既有草原（游牧）文化与农耕文化的冲撞规整，又有北方文化与中原文化的汇流交互；而自元以后，在中央集权文化的强力辐射下，便产生了直隶、京畿的主体文化特征；又自近代之后，国外天主教、基督教等宗教文化与原已存在的佛教、道教、伊斯兰教文化混处并峙，在中华民族传统精神的核心层面——儒教文化上相向而对、多有促动，从而建立、形成了燕赵文化的精神主干与内容主体。正因如此，我们对燕赵文化人文精神作出蠡测，就不得不羁绊于其精义涵蕴的深广浩博，很难作出明晰、确定的归纳与阐释。

悲情情结，是燕赵文化人文精神价值认知的心理情境，跃升至价值理想，就形成了精神思想中潜在的理性旨趣。在一定程度上而言，燕赵文化就是悲情文化。这种深重的心灵沉思、持续的道义追索和背负责任而甘于耽溺在精神与物质苦难中的心理执著，在今天的河北经济文化与社会全面建设发展中，可以转换、建构为承载历史责任而不懈前行、不断追索发展而居安思危的精神价值，深沉广博、含思坚忍。而与此同时，也要勇于破除心理上积蓄的种种负累，开掘、建立主动积极和乐观向上的心态。

悲情情结，源于悲剧的进程和结果——而悲剧的实质，在于社会文明发展中不可调和的矛盾冲突。这是历史必然的

^①参见河北年鉴编辑委员会：《河北年鉴2004》，第33页～37页，河北年鉴社，2001。

现实，与现实之间一时不可能产生的激烈抗争。但在现实的不可抗拒之中投入身心，并负载自我认同的深重的精神责任，也还是一种本质的悲。燕赵文化人文精神之悲，正是两者的复合体。

在河北易县东南，存有战国时期燕下都遗址，自1930年以降，这里曾有多次勘探和挖掘。遗址虽因地塑形、略呈磬状，但东西长南北短，也还是显出方正、平实的北方城郭的风姿。公元前227年，侠士荆轲涉渡易水，虽未能刺及秦王而遭杀戮，却为史书一页。荆轲之悲，应有两层含义。第一，义士壮烈，从来都是以天下为己任，而受人之惠更有涌泉相报之心；虽知行刺的可能性极小，但却依然前行置生死于身外。第二，秦扫六合其时已成必然，不管荆轲义举成功与否，也只是时间早晚问题。所以，荆轲的崇高与壮美也是有条件的，若相对于历史而反向思之，以历史自身运行的规律去限定，荆轲之死的实质便可以是平庸乃至无谓。不过，这崇高壮美的悲在其积极意义上，已然成为燕赵文化一定的模式，其核心，便是不畏强暴、勇于献身和礼义并重。这正如孟姜女哭长城，不会去宏阔地思考长城之于内地的安定作用，只是思夫心切。而《窦娥冤》^①中之窦娥，刑前俄顷，在绝望中许下三桩“无头愿”——死后竟一一落实，更是以浪漫主义情怀将悲的精神效用刻意放大、释放出来，产生出回肠荡气的审美冲击力。这种个体之于“强暴”的响应，无非是某种带有普遍性的精神意识在窦娥身上的具体表现而已，是一种可称之为“大个体”的响应。荆轲义举、孟姜女哭诉，皆为此。也正是由于这种“大个体”的遮蔽，个体具

^①我国古典文学十大悲剧之首《窦娥冤》的作者关汉卿（约13世纪30年代—约13世纪末，元代杂剧作家），具有大都（今北京）人、祁州（今河北安国）人、解州（今山西运城）人三说。前两者均在燕赵文化的辐射圈内，因而关为燕赵之人也是主流认知。《窦娥冤》被认为源于元代社会的真实生活，虽有“东海孝妇”的重要影响，但其人文价值与人物塑造，应是在北方文化和中原文化的交会影响之下的。

在的精神意识和心理情性的呈现，并不是十分突出地被提升出来，而前者几经后世的传承发展与后学的提炼概括，便形成了燕赵文化悲的母题，落入文化模式的框架之内。

燕赵文化的悲情情结，在现代历史上的实践演绎，更是感怀激烈、惊心动魄。检视中国抗战摄影名作，一幅《刘耀梅之死》(1943年)^①载明：身为河北阜平县罗峪村妇救会主任的刘耀梅，在日军包围村民后为掩护他人，竟被当众裸身、铡首食肉。在这里，刘耀梅的民族气节和坚贞信念，已冲决社会伦理道德观念的束缚与樊篱，她的悲怆，不仅迎合着历史的必然，与具体的现实中那一部分不可能进行肉体与精神的悲勇决斗，而且还承受着价值理想的召唤，沿以窦娥“三年不雨”誓言的刚烈自信，彻底荡涤了社会伦理道德沉积的重负。这是燕赵文化人文精神价值取向断不能忽视的一个重要内容。“风萧萧兮易水寒”，已是无所顾忌的慷慨景象，而长城之倒、“三年不雨”和裸身就义等等，更是亦真亦幻、长歌当舞，将燕赵文化的悲情情结宣泄、迷炫到了极致。悲的母题，倘若参入坚定的理想情怀，并不乏浪漫之情采。

燕赵文化悲中的憧憬，有着“终有回报”式的价值认知与价值理想。那么，将此导入在既迎合历史的必然，而又在现实的可能与不可能之间迂回前行的当代社会里，就可以实现河北当代人文精神在此的延续发展。

在今天经济文化与社会的发展环境中，特别是在全球化、信息化条件下，河北经济、政治、文化与社会状况和情境已发生翻天覆地之变。经济实力的总体提高，政治体制的逐渐改善，文化成果的深厚累积，社会文明的提升发展，其种种数据、指标和态势都处于全国中上水准。但是，正如

^①该作品首次发表在《晋察冀画报》(第五期，晋察冀军区政治部，1944年3月出版)上，拍摄者叶曼之，收入《中国解放区摄影史略》附图“摄影作品部分”(顾棣、方伟，山西人民出版社，1989)。

全国目前存在着许多重大问题一样，河北也面临着——如何保持经济更快更好可持续发展、对政治体制深度深层的改革掘进、文化创造与需求的跃升导引及满足激活、社会文明与和谐的普遍提高与建构等等——必然、必须不断地进行审视和逐步解决的社会现实问题。而河北当代人文精神，恰恰是在燕赵精神思想的核心层面——价值理想与价值取向上作出的梳理整合和转换建构，承载历史责任而不懈前行、不断追索发展而居安思危的精神价值观念，一定会对以上种种重大问题的认识理解与持续解决，提供正确科学、坚实睿智的精神思想基础与锲而不舍的精神心理动力。思谋深广，壮怀激烈，志向高远，情感沛然，这是当下河北需要的精神理念内化与外化及其社会人文氛围的营造与浸淫。

6

英雄意识，一直是燕赵文化人文精神最具外在表现力、感染力的核心理念，其经两千余年历史风雨的锻打、熔铸，已成为河北这一古老辉煌土地上不可阻遏的无形的精神渗透。普列汉诺夫的“群众英雄史观”和卡莱尔的“伟人英雄史观”在理论上的复合，应是对此笃实、准确的认识。而对河北当下经济文化与社会的基本现实，颇为需要自英雄意识演化与延伸而来的，敢为人先、敢为天下先的创新意识与实践气魄，需要在明晰盲目鲁莽、粗放随意的条件下，着力倡行崇拜英雄、勇为英雄的社会之风。而英雄一旦日常生活化，即是社会群星璀璨之时。

悲剧需持有一定的长度，这其中必要有英勇的辗转曲折。可以说，悲情意识与英雄意识是两相交互、表里整合的，这是燕赵文化当下性转换之中应明确的精神价值关系。之于后者，英雄意识还和参与精神、粗豪风格构建成体，以为燕赵风范。

一则“完璧归赵”，尽现蔺相如在秦昭王面前的英雄风采。其时，秦强赵弱，非有气吞山河之势不足以剪除昭王的占有之欲。燕人高渐离，借击筑扑击秦始皇不中，被杀，即使双日熏瞎也当英勇为之，不甘屈辱。面凡此类人物在历

史、民间的广为传流，或以文字，或以说唱，逐渐积淀于区域文化的心理结构之中，形成了一种精神意识和心理情势，并且往往是在强权暴政与侵略者面前迸发、宣泄得至为激烈和畅达。英雄意识，在运行实践上就是当某种命运处于危难之际而敢为人先、勇为人杰的言行，是反抗精神、革命精神和献身精神的互为融通。李大钊，应为燕赵文化英雄意识的代表人物之一。他站在中国现代历史初始的风口浪尖之上，横跨时代浪涛汹涌的思想江河，为改变大多数人的生存境遇和国家社会的发展运命而抛头颅、洒热血。李大钊的勇谋坚忍、豪侠大义，在英雄意识的包容涵盖之中，愈发显现出雄阔与壮美。所以，一旦将英雄意识纳入迎合历史必然的行进轨道之中，便会势不可挡而为历史所倚重，倍增传世的精神持久力和丰盈的审美价值。

当然，英雄意识必须有参与精神来指导，否则，英雄意识便可能无从实践。所谓参与，其实就是敢于置换个体的社会角色，在一个个个体的自我调整中，进入某一具在的社会生存环境。燕赵之地，因着频受历代战火所洗礼，这实际冲决了中国传统文化在社会人们的心理因素、致思途径上的涵盖力——即“天人合一”、“温良恭俭让”和安分守己等等思想观念的束缚。虽然，这还不能普遍地形成这一区域文化内在的警醒意识，但在生死存亡的选择上，却客观地促使人们参与到种种社会政治集团中去，再加之这一区域从戎从政者的历史影响与接续，参与精神便成为燕赵文化人文精神不可或缺的一部分内容。在抗日战争时期，晋察冀军民创造出了多少英勇悲壮、可歌可泣的抗战事例！这种男女老少齐武装的参与精神，其前所未有的强大爆发，应是将英雄意识的呈现推向了历史的高潮。我们认为，之于燕赵文化，在英雄意识与参与精神两者的关联中，还表现出一种英雄外在的气韵和风采——这就是粗豪风格。这种风格的大众化与进入精神审美形态的价值化，成为燕赵文化人文精神最可感知感喟的地方。前者，如民风、民俗和人们的群体性格有着比较统

的特征，在待人接物、饮食服饰等等亚文化上有着简捷粗犷的鲜明特点，群体性格粗豪仗义。而后者，一是在古今文学人物诸如张飞、朱老忠、李向阳等主人公的塑造上，表现着性情的刚烈豪爽——就是当“荷花淀文学”吹来一阵清新、素丽、阴柔之风的时候，也一样可以在燕赵水乡的妇女们身上感受到如此地坚忍和火烈——这是群体性格的历史沉积与无形影响；二是在审美价值上，简犷洗练、悲壮苍凉，如河北梆子唱腔的苍劲高亢，井陉拉花形体节律的抑扬顿挫，元杂剧唱词曲调的波澜壮阔等，均蕴含着同一的精神大度和气韵风格。粗豪风格与英雄意识、参与精神的三位一体，使得燕赵文化在北方文化、中原文化的辐射圈内显出一定的不同，而粗豪风格自身虽由于草原（游牧）文化的参入融会，粗中蓄野，但豪之中却也因楚文化、吴越文化的影响有着放达洗练之气。这正是燕赵风骨其社会历史人文的积淀和精神审美的价值构成。

燕赵风范的标志，在于不断地引领社会文明的发展前行，从而投身于经济文化与社会发生量与质的变化中，精神和实践的先进表现。英雄意识的当下性转换，是精神思想在现代社会历史条件下和语境中的创新——而在整个社会经济文化发生从未有过的一定颠覆性发展的时候，精神思想在理论、观念和价值心理体系等的突破与构建，愈加变得迫切，而需要及时地施以援手——这主要的，当是由人们精神思想、观念智慧的需求抑或缺失来作决定的。卡莱尔在《英雄与英雄崇拜》（1841年）一书中，创见性地提出“诗人型英雄”（文人型英雄）的概念，这似成为“行行出状元”社会人才需求理论的滥觞。今天社会的多元化、多样化与多向性精神和物质的创造、生产、服务，实际在使“英雄如何从各界脱颖而出”的理论话题进入实践运行的路径。这也是参与精神在社会逐渐跨越“转型期”、经济等全球化而步步进入信息时代的状况下必有的运作与喷涌。这既是社会历史责任一定的认知和担载，也是今天的社会人们在实际的工作生活