

砲台台令軼事趣聞

王蘭子題



总 策 划：陈俊贤
封面题签：王兰若
封面设计：陆泽明
责任编辑：谢俊松
校 对：黄万壮 吴利通
摄 影：许炎生

砲台古今轶事趣闻

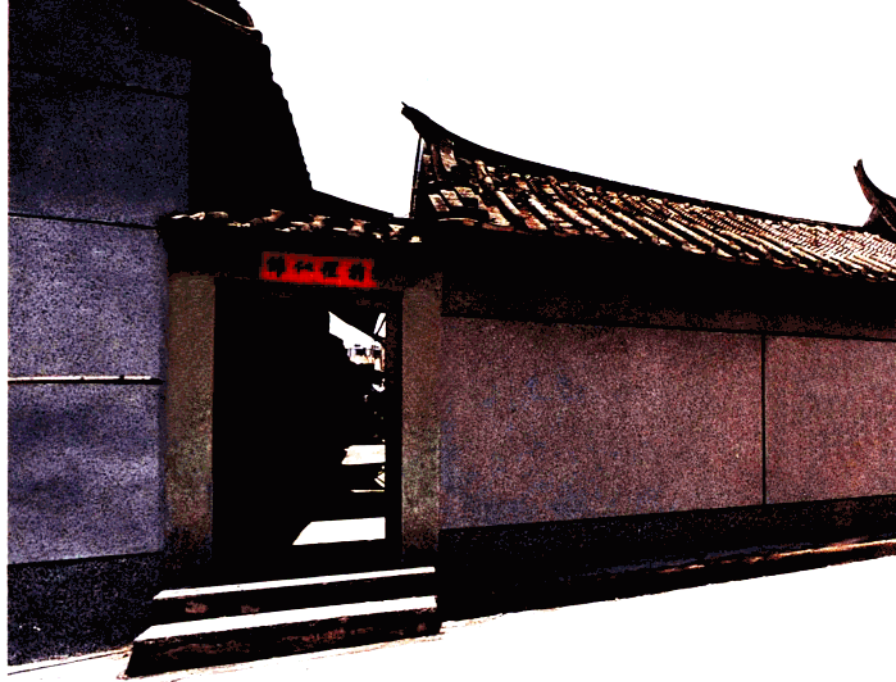
出 版：砲 台 镇 文 化 站
出版时间：2003年10月第1次印刷
制版印刷：揭阳市广工装潢设计有限公司
电 话：0663-8624892
开 本：850×1168毫米 1/32
印 张：10
字 数：170 千字
印 数：1——4000
准 印 证：揭东新出许字第2003003号

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换

潮汕知名旅游景区

风门古径





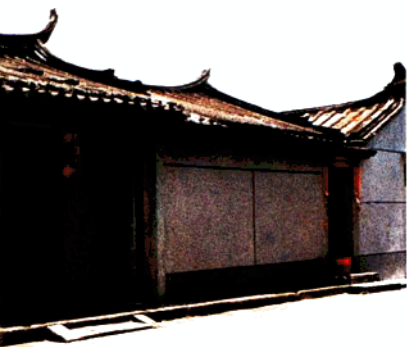
潮州先贤吴复古故里

南潮后厝



知县为民卖私田

新寨吴忠贤公厅



尚义可风誉满潮州

石牌蔡廷魁公厅





解元谢学圣故居

桃山解元门楼





揭陽天陽模具有限公司

TIANYANG

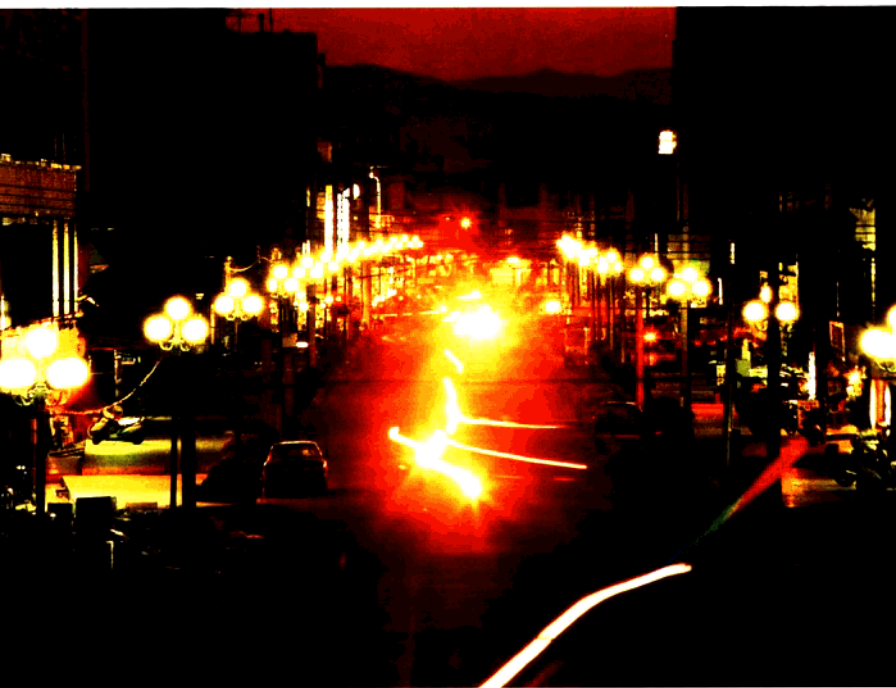
TIANYANG MOULD CO., LTD.

天鵝展翅翔九洲

——揭陽市天陽模具有限公司

华灯初照

—— 砲台镇中兴路夜景



盛世颐年园

砲台鎮敬老院



编委会

总策划	陈俊贤
主任	吴玩斐
主编	谢俊松
编委	陈豪杰
	吴少冰
	黄万壮
	吴利通

序 言

陈俊贤

砲台镇位于揭阳、汕头、潮州三市的交接处,东南倚桑浦石龟诸峰,西北濒榕江、枫江二水,国道似大动脉贯穿全境。十里平畴,物产丰饶,山川毓秀,地灵人杰,百业兴旺,文明昌盛。这里古代是构筑砲台抗击海盗的军事要地,是潮汕最早设海关的商埠之一,当代又是经济发达的黄金宝镇。特别是在改革开放以来,两个文明建设更是欣欣向荣,蒸蒸日上,被誉为潮汕明珠,连年来先后被全国、省、市、县评为先进单位、科技明星镇、文明村镇。这首先应归功于党的英明领导,也应归功于开拓进取、与时俱进的砲台人民,还要归功于砲台镇源远流长的文化底蕴和世代相传的人文熏陶。

砲台古镇,历史悠久,人文鼎盛。坡林岭商墓葬的发现,证明这里几千年前已是先人繁衍生殖的

一方热土。自北宋一千多年来,众多的名臣、良吏、贤哲、乡彦,璨若星河。如北宋潮汕前八贤之一的吴复古,南宋爱国诗人谢翱,明清的太仆寺丞王昂、解元谢学圣、武显将军吴教和,近现代文化泰斗谢海若、范昌乾、王兰若等,光辉灿烂,照耀千秋;众多的名胜古迹、人文景观星罗棋布,如“风门古径”、“双溪明月”、“野云岩”、“龟头磨刀石”、“跃禹门”、“百岁坊”、“关帝庙”、“鸾波渡”等古迹,长期供人瞻仰,涵润古今;众多的轶事趣闻,传奇故事,如《王书橱》、《石氏婆》、《谢清溪轶事》、《苏六娘的故事》、《县令吴忠贤轶闻》、《足智多谋蔡五爷》、《丁祥花篮可挑水》等,都闪烁着古今砲台人的贤良、文明、进取、智慧、乐观、幽默和创造力。这千年的文化积淀,既有可鉴可传的先贤俊彦传说、也有可歌可泣的革命斗争故事、还有可娱可乐的乡俗俚语趣话。真正是:桑浦连绵,榕水汤汤,千秋轶事,万古传扬。

《砲台古今轶事趣闻》中的故事,长期流传于民间,成为口头的民间文学。民间文学是中华民族文化中的一部分,也是中华民族独具魅力的文化遗产,是民族瑰宝之一。砲台古今轶事趣闻也和其他民间文学一样,以其悠久的历史和地方特色的表现形式及所涵盖的社会内容和人文精神世代相传,成为教育和影响下一代的好教材。

编辑出版《砲台古今轶事趣闻》旨在弘扬中华民族优秀传统文化传统,拓展社会主义先进文化,为广

大读者的精神套餐添上一道丰盛的家乡风味的菜肴,让海内外人士进一步了解砲台的过去和今天,感受砲台淳朴的民风民俗和两个文明的文化内蕴。同时,增进人们“爱我砲台,建设砲台”的热情,使砲台两个文明建设更上一层楼。为此,砲台镇文化站在上级文化部门指导下,在镇委、镇政府直接领导和支持下,充分发动群众,组织镇内业余作者深入调查、采访,并博采有关报刊书志文摘,经一年多的努力,终使本书面世,为地方办了一件好事。

砲台是粤东古镇,文化底蕴丰厚,大量的“轶事趣闻”还有待人们去继续进行开发挖掘。愿关心砲台,热爱砲台的文化工作者们在继承和发展民族文化遗产中,取其精华,去其糟粕,使更多与时俱进的文化产品今后不断涌现,共为弘扬先进文化而努力。是以为序。

(陈俊贤 中共揭东县砲台镇委书记)

序

陈诗侯

《砲台古今軼事趣闻》是砲台镇的作者和少数外地作者搜集整理的、记述砲台镇的古今人物、景观名胜、习俗俚语、行业经营、革命斗争和群众生活等的軼事趣闻，反映了砲台镇地方的历史、人文和民俗风情，所以它是本地人学习和继承前人的奋斗精神、发扬地方的优良传统、热爱家乡、建设家乡的一本通俗易懂、丰富多彩、生动活泼的乡土教材，也是外地人了解砲台、认识砲台和热爱砲台的一本好书。

这本书的人物軼事部分占了很大的篇幅，因为砲台历代著名的人物很多，名宦良吏、文官武将、俊哲贤彦、能工巧匠，林林总总。本书记述到的人物就有史称事亲至孝，志趣超逸，宋神宗赐号“远游先生”的吴复古，被誉为铁骨诗魂的南宋爱国诗人谢

翱；明清的太仆寺丞王昂，解元谢学圣，武显将军吴教和，尚义可风的蔡廷魁，厚德利民的蔡五爷等；近现代以至当代有画坛泰斗谢海若、范昌乾、王兰若，潮剧舞美改革先驱谢良田，潮剧名领奏和潮乐艺术教育家胡昭、王安民，潮剧名老艺人蔡锦坤、吴为雄、谢米心，乡间名艺人和能工巧匠蔡时名、蔡丁祥等。众多的名人说明了砲台镇自古以来人杰地灵，人文鼎盛，文化底蕴十分深厚。这些人物的丰富经历、事迹、成就，有的已经载入典籍，千古流芳；有的虽然还不见经传，但已载入人们的心碑，流传于民间。

这本书称《砲台古今轶事趣闻》，所谓“轶事”，就是多指不见正式记载的事；所谓“趣闻”，就是有趣的传闻。这本书涉及的人物、景观、社会事件、民俗民风，多数是不见正式记载的有趣的传闻。所以这本书必然是一本可读性、趣味性都很强的书。这本书的大多数作品是作者们搜集于民间的传说故事，所以《砲台古今轶事趣闻》也是一本属于民间文学的书。

民间文学是人民群众的口头文学。车尔尼雪夫斯基说：“民间文学永远充满清新、活力和真正诗意的内容。民间文学永远是崇高的、智慧的……它纯洁、渗透了各种美的因素……民间文学属于全体人民，它与各种各样的琐屑、空虚格格不入……民间文学总是充满了生命、活力，它纯朴、真实，散发

着健康的气息。”人民群众有着丰富的想像力和高超的艺术创造力。民间文学有着独特的艺术魅力，因而代代流传不衰。成功的文学作品往往吸收了民间文学的丰富营养。丹纳说：“艺术品的产生取决于时代精神的周围的风俗。”所以有志于文学事业者，不妨先学习民间文学。

《砲台古今轶事趣闻》每一篇作品都具备着民间文学的特色和艺术魅力。如吴复古和苏东坡砲台双溪杯觞留句、石氏婆义薄云天救孤创业，吴教和救民不受谢礼而被嘲称“柴（傻）大人”等的故事和风门古径、龟头石、野云岩、狮子銼牙等的传说都脍炙人口，世代传颂。有些传说故事虽然题材不大，内容简单，但它能反映某种人物和某个事件的特性，表现某种社会风貌，或给人以愉悦的心情，也都受到人民群众的欢迎而津津乐道，家喻户晓。如《龙头桥畔话古今》讲高美村人黄君直天天到龙头桥上叫卖熟鱼，叫卖声能传到几里远。狮头寨主年老要物色接班人，条件是声音宏亮，能把倒下的义旗喊竖起来。黄君直被狮头寨头目簇拥上山试声，喊了三声倒下的义旗竖了起来而当上寨主。黄君直震玉烁金的喊声得到了浪漫主义的艺术夸张；老寨主以喊声物色新寨主却能使人联想到了某些什么。《乡村艺人蔡时名》讲埔仔村古怪泥匠蔡时名有一手泥塑好功夫。砲台圩财主三舍请时名为其塑像。三舍吝啬以像捏不像为由抵赖不还工钱。