

湖社月刊

顧廷龍題



图书在版编目(CIP)数据

湖社月刊/天津古籍出版社编. —天津:天津古籍出版社,2005.5
ISBN7-80696-227-1

I.湖… II.天… III.绘画—艺术评论—中国—民国IV.J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第041425号

湖社月刊

本社/编

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

天津海顺印刷包装技术开发有限公司印刷

全国新华书店经销

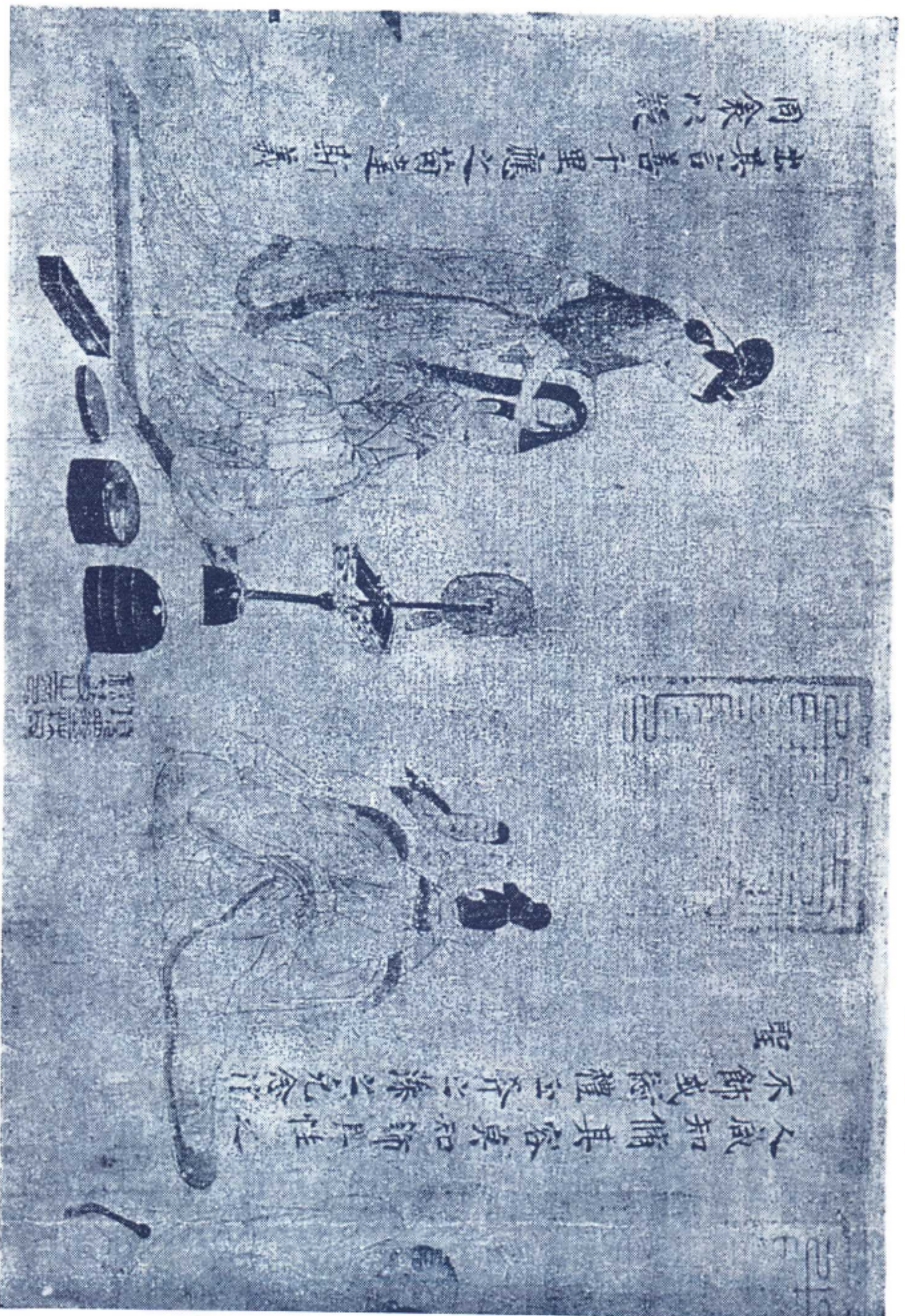
开本787×1092毫米 1/16 印张106 插页2

2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

印数1-1000

ISBN 7-80696-227-1

定价:398.00元



Model woman by Koo Kai Chih of Ts'in Dynasty. (No. 5)

吳興金紹城
人之喜怒哀樂皆繫於面。山之晴陰起於雲。雲氣綿亘似斷非連。故山之形象不一。山之氣脉固未嘗不聯貫也。因其時陰顯其氣脉。求其起伏應水之能事。畢矣。雲本無跡。山腰樹杪。一段白氣而已。流蕩變化。瞬息千

狀。烏可以筆墨求之。然畫離筆墨。不成其為畫。趙伯駒等。以鈎勒寫之。米南宮父子。以巨點求之。學者不慎。恒流於俗。非是刻板呆滯。即為粗獷惡劣。失其韻矣。吾意最好用墨水渲染。積漸成雲。令其有煙嵐。翳翳蒼翠欲滴之妙。此梅道人得之於北苑。巨然者。而龔半千。沈石田輩。又得之於梅道人者也。學者宜宗之。

唐梁楷畫換鵝圖卷其二

甲午仲夏
梁楷



Picture of Wang Shee Tse exchanging his Calligraphy for geese by Liang Chia of Tang Dynasty.
(Part of a long scroll)

芥舟學畫
編(續)
吳興沈宗騫熙遠述

(山水)(窮源)

松雪云。石如飛。白樹如籀。寫竹還應似草書。又云。士夫作畫。當以草書奇隸爲之。可知畫之與書。原無二道。今人先於作書。全廢古法。其與篆隸草章。漫不加省。法非不具在。號能書者且曾未之識。況欲問畫之源於書耶。雖運會所至。自有隆替。而好古之士。代不乏人。使盡趨時尚。不用古法。將舊蹟日遠而日湮。古法日廢而日亡。有志之士。起而求之。當何所憑藉。余故不憚齒頰之煩。百端陳說。及此論作畫之源。人或以爲迂者。而我竊以爲最切。何者。筆墨

本期古拙。而世競尚新巧。古拙新巧之間。心術判矣。如人日誦聖賢之書。能勉行之。不過爲善士耳。若聽其流而日下。不至小人之尤不止。士生古人之後。可不究心於古。以尋其源哉。且百不識者之然然。不敵一識者之否否。如近代王耕煙。其畫學淹貫。師資純



Story by Emperor Hwei Chung of Sung Dynasty (Part of a long scroll)

正。堪媲美古人。用意合作。直入宋元之室。而其所以應酬無識者之作。往往故作巧媚纖瑣之筆。殊非大家。故其生平所作絹本。佳者蓋少。論其功力學問。於盛朝自當首屈一指。乃品概不得不在石師道人下也。不遑其源。而任其流。請以此觀。(未完)

倪高士年譜(續)

番禺沈修良伯眉編

清河詩畫舫高士題高房山秋山暮靄圖云房山高尙

宋徽宗六鶴圖卷其二

書以清介絕俗之標而和光同塵之內蓋千載人也儼居餘杭暇日策杖攜酒壺詩策坐錢塘江濱望越中諸山岡巒之起伏雲烟之出沒若有得於中也其政事文章之餘用以作畫亦以寫其胸次之磊磊者歟因閱允同文學所藏著色山水一卷後有墨庵賦詩展詠永曰遂紀尙書公之一二竝次默庵詩題畫上詩云白雲孤

鶴暮知還船泊錢塘看越山珍重今朝重展卷吟詩作賦北窗間已亥六 十八日也

(未完)

青霞館論畫絕句

一百首(續)

其六十六

持贈同心定有情春風展卷便香生應憐一技成非易裝背人從著姓名

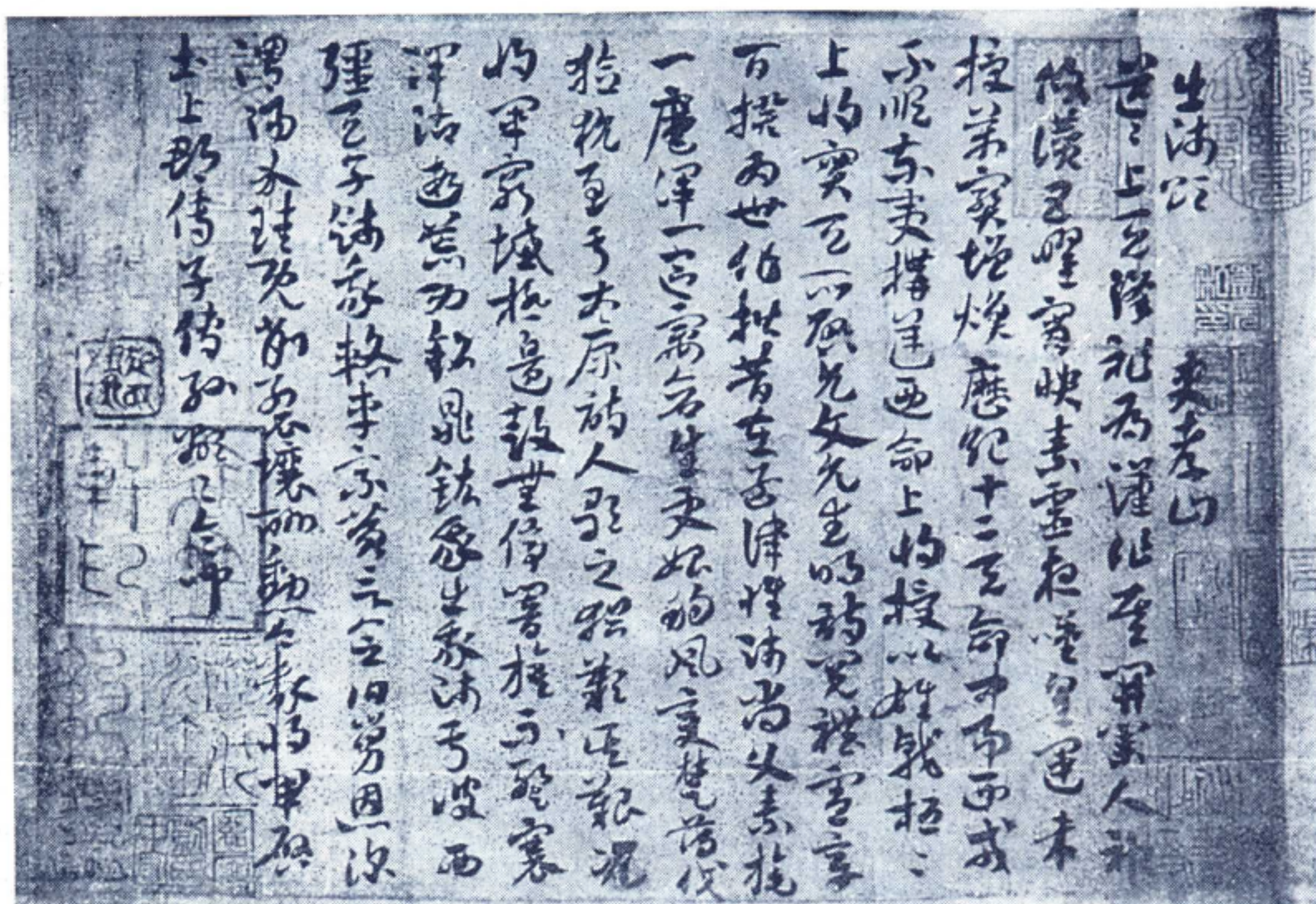
馬湘蘭墨蘭小卷王百穀所題後有萬歷丙子中伏日吳門湯時新裝於半偈菴中行楷二行書亦不俗倘所謂湯裱背其人耶(未完)

四朝畫史輯要

(續)

于闐係後晉天福三年。李氏封爲王。因稱大朝大于闐金玉國。故知該畫皆五代時物也。南唐後主李煜。書法繪事。本極精能。字工金錯刀。畫則長於林石花鳥。其特備製書畫所用之澄心堂紙

頌 師 出 書 山 孝 史 隋



Military declaration written by Shih Shiao Shan of Tsui Dynasty.

。膚卵如膜堅潔如玉。細薄光潤。冠於一時。至宋代則非常寶貴。後梁駙馬都尉趙鼎。與將軍劉彥齊。皆當時鑒藏家之巨擘。趙尤能畫。藏畫至五千餘卷。世稱趙家為選畫之場。劉更巧於摹寫。所收亦千餘卷。蓋借人之真蹟。而以摹本還之也。（未完）

唐畫之變

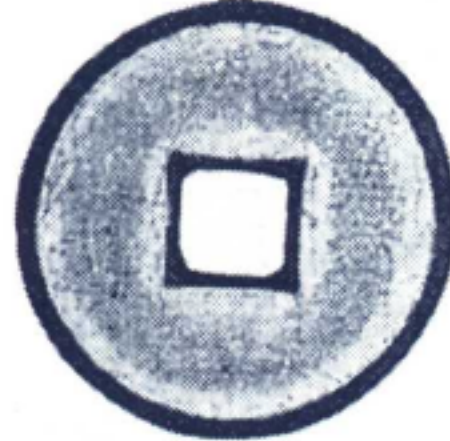
遷（續）

林堅之

但其線本以速度為中心。彼曾于興善寺中門描寫佛頂圓光之時。長安之老幼士庶咸集以觀。道玄于萬目環觀中執筆揮掃如旋風。觀者詫為神助。因是時士庶習觀閣立本之線既細密又無變化。後如李真等亦墨守其系統不變。今突觀吳筆。故遂詫為神助耳。此是吳畫特色之點。彼曾在官中畫五殿之壁。其所寫鱗甲生動。每遇陰晦之時。彷彿

方葯雨先生古化雜詠

Old Coin



政和重寶

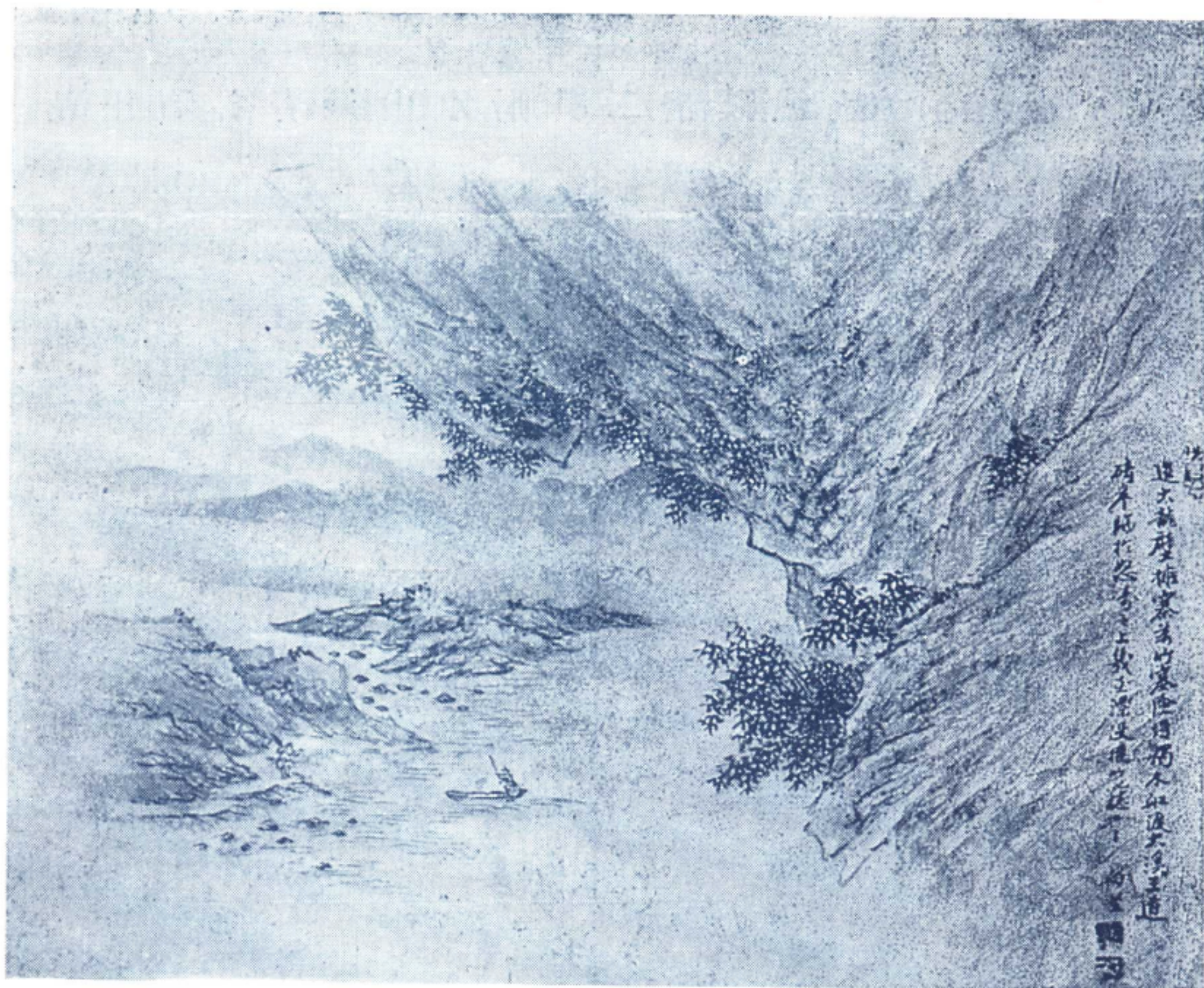
政和重寶。復鐵錢地夾。錫無間重寶。存都說物原。希見貴自然。銅比鐵為尊。

宋史食貨志。政和元年。錢。輕物重細民。艱食詔應陝。西舊行使鐵。錢地方並依。元豐年大鐵。錢折二公私。通行夾錫同。之。

政和重寶

世人解賞。有夷錢足。並傳不。鑄在四川。徽宗年號。著又驚。鑄。

銅色深赤。溫潤如玉。鑄極地。玩四川。西五內。出。縣約七八。金。沙人。多。不。猶。稱。五。不。敢。入。百。按。當。百。錢。如。直。百。錢。如。輕。者。何。不。可。重。者。何。不。尋。常。北。宋。錢。相。擬。



此大觀歷歷然若山嵐隱隱得初人紅霞大溪王道
清黃向堅萬里尋親圖冊其四

Landscape By Huang Shiang Chien of Ching Dynasty

湖社月刊

佛如生煙霧。又在菩薩寺畫智度論。天衣飛揚。滿壁生風。
趙景公寺之白描地獄變相。筆力雄勁。景雲寺之地獄變相。
使當時屠者漁者。觀畫生畏。至于改業。則其畫法之盛及感
人之深可知矣。
清釋石濤山水花卉冊其二 (未完)



Egg-Plant by Shik Tsoa fowous monkutisy of Ching Dynasty

曹恕伯集漢子游殘碑 (續)

民國十六年丁卯之夏改歸吾鄉前輩王竹林先生所藏因名度是

第六七冊

總一〇八七頁

(藏湖蔭金) (樂 漁 溪 清) 二 其 冊 水 山 綠 青 谷 石 王 清



Coloured Landscape by Wang Shih Kuo of Ching Dynasty.

石之室曰漢石樓是年冬至前五日吾鄉嚴範老曾爲題齋額。并爲之記。民國二十年二月十三日。竹林先生屈駕枉顧。惠贈多珍。委余爲之序。因約余往觀藏石。盛意隆情。感愧萬分。歸即屬稿。一連三晝夜。得三千餘字。雖不值高明一笑。然愚誠管見。尚可藉資參考。又題一絕。寸衷卅載仰鄉賢古刻琳琅別有天辱荷垂青兼枉顧勉成拙作附君傳其所補之文。另詳他聯跋語中。茲從略 (未完)

旬 雅 (續)

江浦寂園叟編

胭脂雙螭水盂爪握靈芝沿口皆畫雲頭形如葶薺式之紅盃而稍大瓷地白如雪而紫釉凸起若堆料者然聲望甚偉蓋雍正官窯之無款者也

雲頭略似如意頭其製嫌俗而雍正有之

雍正年代不多而官窯款式凡三變初年大氏雙圈六字楷書款中葉則不用款識蓋以瓷器易毀不願將一代年號委諸糞土中(康熙初亦曾禁用款識)也晚季仍復著款誠以國初瓷器之美上掩朱明闕而不書後世何徵惟再變而用篆書蓋駿隨乎入乾隆矣乾隆篆書款十居六七然亦有楷書者雍正之季始改用篆書款而在康熙朝亦偶一見之惟係雕款之單釉者則真絕無僅有者也或曰是雍正之仿康熙者 (未完)

六 法 分 詮 (續)

金蔭湖

王昱東莊論畫。且謂用筆。法夢轉東。不可信筆。蓋信筆則頓挫皆無力矣。善於用筆者。一轉一束。皆有意趣。繪事發微又謂。用筆之法。在乎心。使腕運行。要剛中帶柔。能收能放。不爲筆用。近有作畫用退毫禿筆。謂之蒼老。不知非蒼是惡賴也。但能用筆鋒者。又要鍊筆。朝夕之間。明窗淨几。把筆拈弄。或畫枯枝夾葉。或坡脚石塊。如書家臨帖相似。不時撫倣。樹石式樣。必使枝葉生動飄蕩。坡石磊落蒼秀。方可住手。此練筆之法也。 (未完)

南遊草(續)

起丙午九月訖丁未二月
閩陳寶琛

天才雅麗黃公度人境廬詩境一新遺集可留圖讀稿
南溟草木待傳人

百萬資萌保惠難隻身跨海桿狂瀾卅年不是孫銘仲
羣鳥誰知有漢官

檳榔嶼李不耀所建義冢亭二十年前嘗 乞余記亭
有李石像沒十稜矣

一塵曾墜海西南刺眼青山急欲探卻對石人兩無語
鬢華葉樹各難參

極樂寺留諗妙蓮方丈
龍象真成大鼓山廿年及見請經還何期六十陳居士

聽水椰林海色間
蛇母山西人瀦水處俗呼石流水

鑿洗相須有萬家故應抱甕薄南華君看三疊匡廬瀑
祇與山僧煮茗芽 (未完)

藕廬詩草(續)

吳興金城拱北

葡萄

西來猶是舊山河如聽蒲梢天馬歌一自漢家封微盡
葡萄美酒也無多

菊泉

閒說飲菊泉下壽猶八十或笑老人愚愚亦不可及

江南春

東風萬里初到遠客西遊未還孤負杏花時節江南江
北青山

水仙

湖上水仙王琴裏水仙操領略淨明心心清香亦妙

題畫

山亭不何幽上有神仙迹飄飄幾詩人搖月蕩空碧短
笛一聲希茫茫秋水白 (未完)

清 金 廷 標 孝 經 圖 其 四 (藏卿漢張)

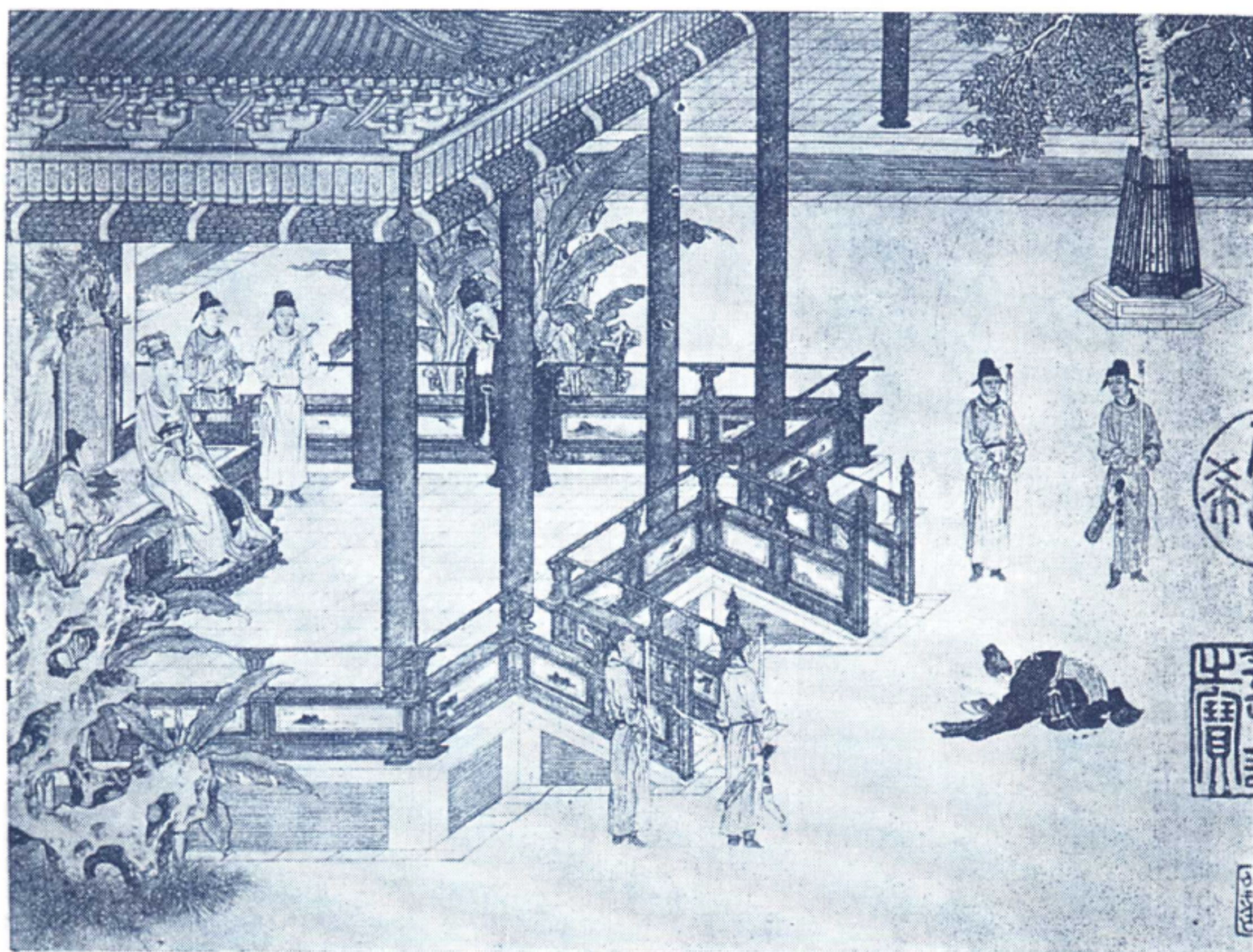


Illustration of Hsiao Chin by Chin Ting Piao of Ching Dynasty

金北樓先生畫葡萄

Grapes by the late Judge Kungpah T. King.

(袁即南藏)



甲子七月望日擬青
藤老法北樓

禮閣郵齋詩鈔

(續)

章江門二首

湘潭袁思永巽初甫

天氣蕭條水氣昏蒼茫秋思動江邨山川信美非吾土湖海何人是弟昆
雙鯉漸遲殷羨渚羣鴉爭上李綱門寒烟寂寞龍城晚一劍誰酬國士恩

其二

章貢依城水合流滕家洲接郭家洲廬山十八天邊月瀟水三千里外舟

五 其 冊 卉 花 士 女 陶 陶 金

湖
社
月
刊



Flowers By Madame K. T. Ouang

雲攤神潮來白馬沙寒官渡出黃牛諸公不下南天
位莫上西江第一樓
(未完)

珏盒詞(續)

山陰壽鏞石工父

萬年歡

壽寒雲

攬揆辰良簇飛
香御花傳翫瑤
席嶽降生申凝
瑞舊人姑射分
取夫容太液便
管領東華春色
神仙侶高貴風
流少年何處靈
匹南皮勝游
繼昔念輪輿屢
侍飄忽前迹易
老夷門寧比小
文辱客長壽深
杯競勸笑應教
臺城簪筆還私
祝好月常圓鏡
天都似夕

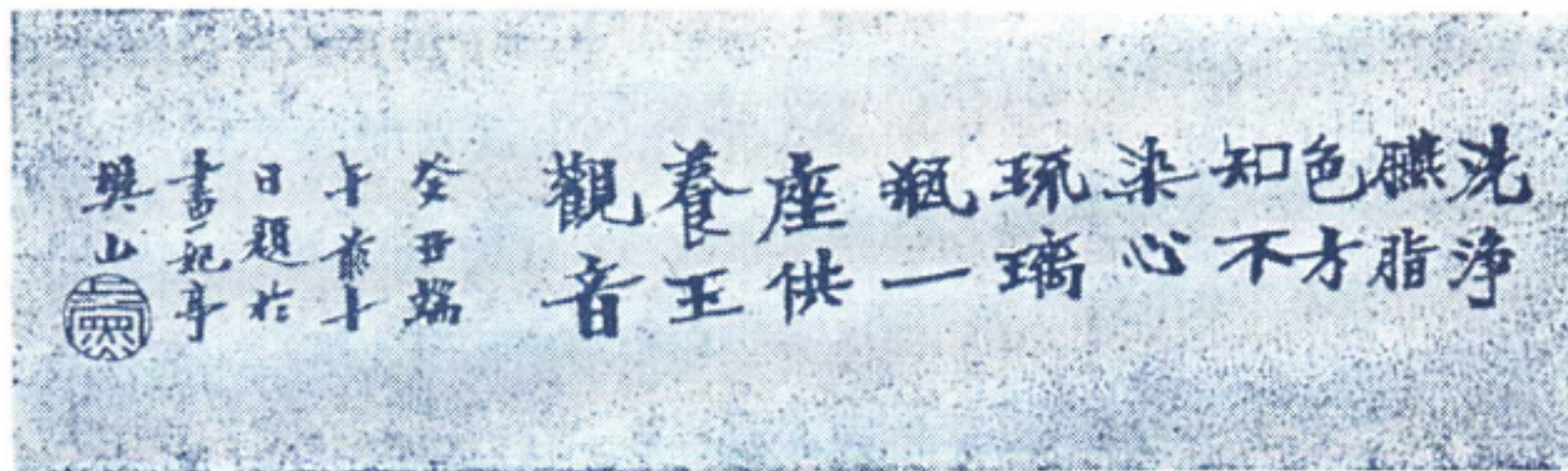
續指
頭畫
說(續)

林彥博著

且園印章有(

指頭畫)(指頭生活)(指頭蘸墨)皆切合指畫聲
道人有(指與物化)暨(指戲)二方亦佳李毓如「
天地一指」用莊子尤人妙予用孟子「指不若人」
亦尚穩恰惜已遺失友人贈予「指揮如意」朱文章

跋題五其冊卉花士女陶陶金



Eulogy on Mme Ouang's Painting

第 六 七 冊 總 一 〇 九 一 頁

穆蘊華細筆山水

(金潛一藏)



Landscape by Mou Yün Hwa

穆蘊華字一民字
藏修人字
錦縣人字
六法精
印端人字
灝端人字
胡端人字
生端人字
尤端人字
茲端人字
永端人字
堅端人字
筆端人字
然端人字
宗端人字
立端人字

較花卉其難倍蓰矣

(未完)

詞學講義

山陰壽鏞石工父

八十九家。周密絕妙好詞選七卷。始於張孝祥。終於仇遠。並已作爲一百三十二家。皆以南宋人專錄南宋好詞。詞人之多。詞事之盛。唐五代以迄明清。此爲僅見。蓋詞爲當時所盛行。作者多自製曲。高宗能詞。道君之嗣響也。廖瑩中江行雜錄。稱其漁歌子十五章。備騷雅之體。雖老於江湖者不能企及。而又提倡羣工。不遺餘方。如見張掄詞。即命以知閣門事。見康輿之詞即官以著。有作詞五要。周密嘗就之訂律。除夕一詞。則武林舊事之所稱是已。續蓋度宗楊淑妃之父也。

(未完)

康熙五彩棒槌瓶

(金潛一藏)



Caloured porcelain vase of Kang Hsi period

存素堂絲繡錄

(續)

第一輯 卷下 刺繡

宋繡金剛般若波羅密經一冊

本色綾地冊頁五十六開每頁

二幅高九寸三分闊八寸五分

繡字五行每行十五字共五千

九百九十六字引首七頁分繡

佛相爲本經啓諸菩薩及世

屬脊椎動物。鳥類。鳴禽類。鵲科雄體之上。面概黑色。覆翼習之及腰部。稍帶灰青色。而兩側之數翼。其上部有白眉狀紋。延及後頭。體之下。面雖黑。而稍帶灰青。腹部之中央。略。有。白。色。毛。翼。黑。褐。外。而。帶。灰。青。及。腹。側。帶。黃。複。色。有。半。月。形。之。黑。斑。翼。亦。兩。側。之。幼。鳥。之。形。色。似。雌。體。長。幼。九。寸。有。翼。長。約。四。寸。二。分。鮮。明。之。黃。褐。有。不。鮮。明。之。黃。褐。眉。狀。班。體。之。下。面。概。白。而。胸。部。及。腹。側。帶。黃。複。色。有。半。月。形。之。黑。斑。翼。亦。兩。側。之。幼。鳥。之。形。色。似。雌。體。長。幼。九。寸。有。翼。長。約。四。寸。二。分。鮮。明。之。黃。褐。有。不。鮮。明。之。黃。褐。食。昆。蟲。為。保。護。鳥。至。六。七。月。間。取。草。葉。樹。枝。泥。土。等。營。橢。圓。形。之。巢。於。山。林。中。松。栗。等。樹。上。產。卵。五。六。枚。卵。色。淡。赤。有。淡。紫。及。褐。色。斑。至。九。月。則。南。渡。翠。年。四。月。間。復。歸。

白眉 *Turdus Sibiricus Pallas Siberian ground thrush.*



Birds from life by Yang Min Hu after the sketches of the late Judge Kungpah T. King.



惺坡

龍膽科。龍膽屬。生於山野中。多年生。草本。高一二尺許。葉對生。廣披針形。或長卵形而尖。無葉柄。秋月。莖頂常有數花叢生。或生於上部之葉腋。合瓣花冠。筒狀。青色。雄蕊五枚。與花冠裂片之數同。着生於花冠之上。雌蕊一枚。子房上位。此植物供藥用。有健胃之効。又充觀賞之用。名見本草經。一作龍膽草。又名「陵游」蘇頌。曰俗呼「草龍膽」又有「山龍膽」味苦謫。其叶經霜雪不凋。山人用治四肢疼痛。與此同類而別種也。

Birds from life by Yang Min Hu after the sketches of the late Judge Kungpah T. King.

魏梅君女士畫仕女 (天津湖社分會會員)



Woman by Miss Wei Mei Chün of Tientsin.

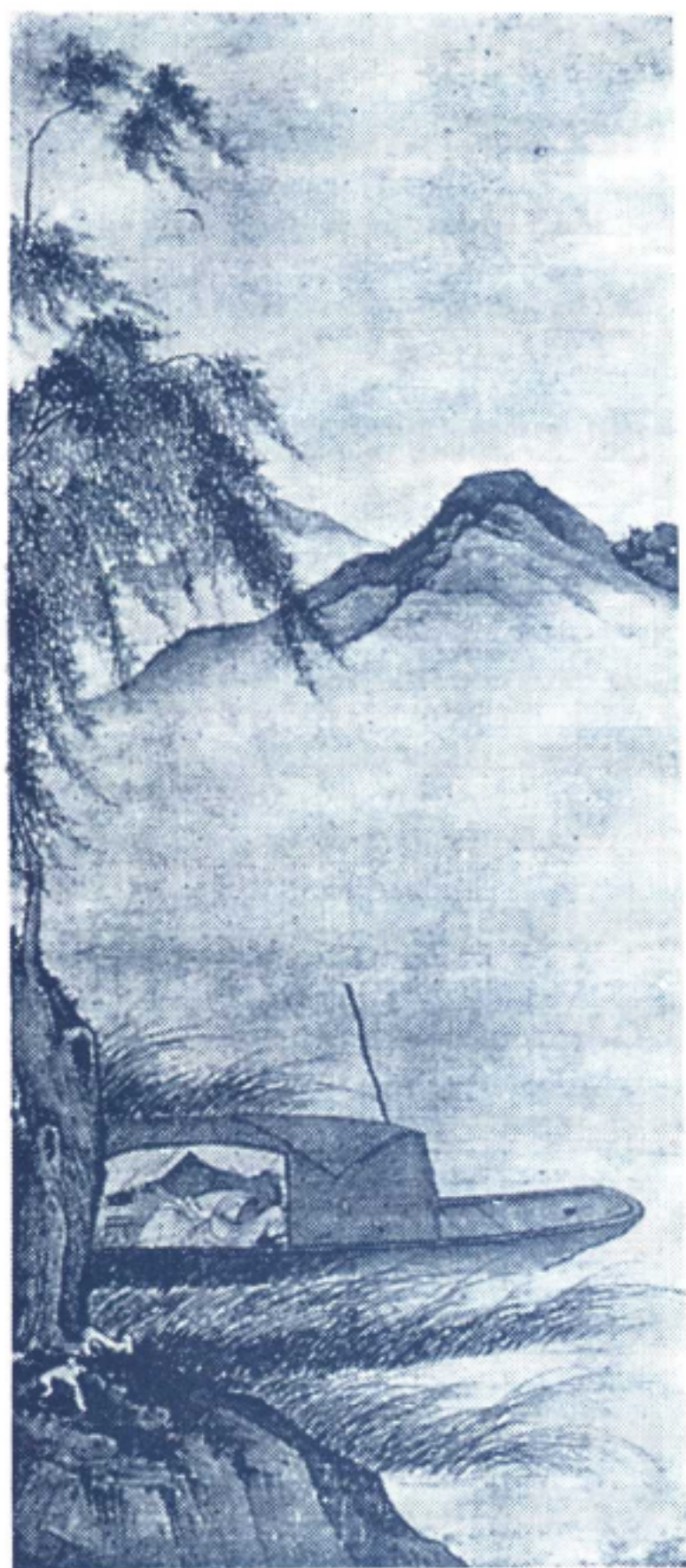
尊跌坐石
上說法須
菩提膝地
諦聽韋馱
尊者護法
諸相繡本
字體勁秀
如初寫黃
庭莊嚴物
相似龍眠
筆法惟作

任清吉北宗山水



Landscape by Jen Ching Chieh of Tientsin.

劉維良楊柳岸曉風殘月 (天津湖社分會會員)



Landscape by Liu Wei Liang of Tientsin.

集章甫山水扇面



Landscape on fan dy
Chau Chang Fu

希有功德是故一針一縷皆為妙諦宜其鏤以
旂檀裏以錦帙流傳至今視為重寶也
明繡谿山積雪一軸
牙色綾本高五尺
八寸七分廣一
尺五寸七分
仿李唐筆
法赭墨
設色
畫

樾弱柳野渡山
亭寫雪後初
晴之景引
人入勝
新潔
如

左
作高
山陡立
用大斧劈
皴右作遠山
橫出點綴平沙
水勢下作玻石枯
法又甚秀潤具見良工苦心
藏朱文小印清初安麓邨所藏並有九璽蓋即
宋人畫本
乍見似
未觸
細觀方知絲
繡布景精奇繡
周珍

乾隆間內府養心殿所藏見石渠寶笈續編六函二十三冊著錄 (未完)

竹人續錄 (續)

佛作舟

佛作舟滿洲正黃旗人工書能句摹金石文字工刻竹木諸件館於武進某
尚書家余見其爲西螭
師刻竹筴邊用刀圓
潔可與胡菊鄰抗
手 (石帚軒叢
語)

趙琪

趙琪字

劉竹寶

江

面扇水山宗北湖飲劉

蘇

儀眞

人先從

王小某學

畫人物衣摺

殊有古意精刻

竹仿濮仲謙淺刻

於筴邊刻工細人物

鬚眉衣摺栩栩如生小

方鏞字仰之又號根石江蘇儀眞人

布衣篆隸刻印皆宗吳攘之篆筆浪游過吳門見吳昌石能得其奧變指金

刻玉尤精絕北魏書亦佳有毀讓生印譜惜早卒 (廣印人傳)

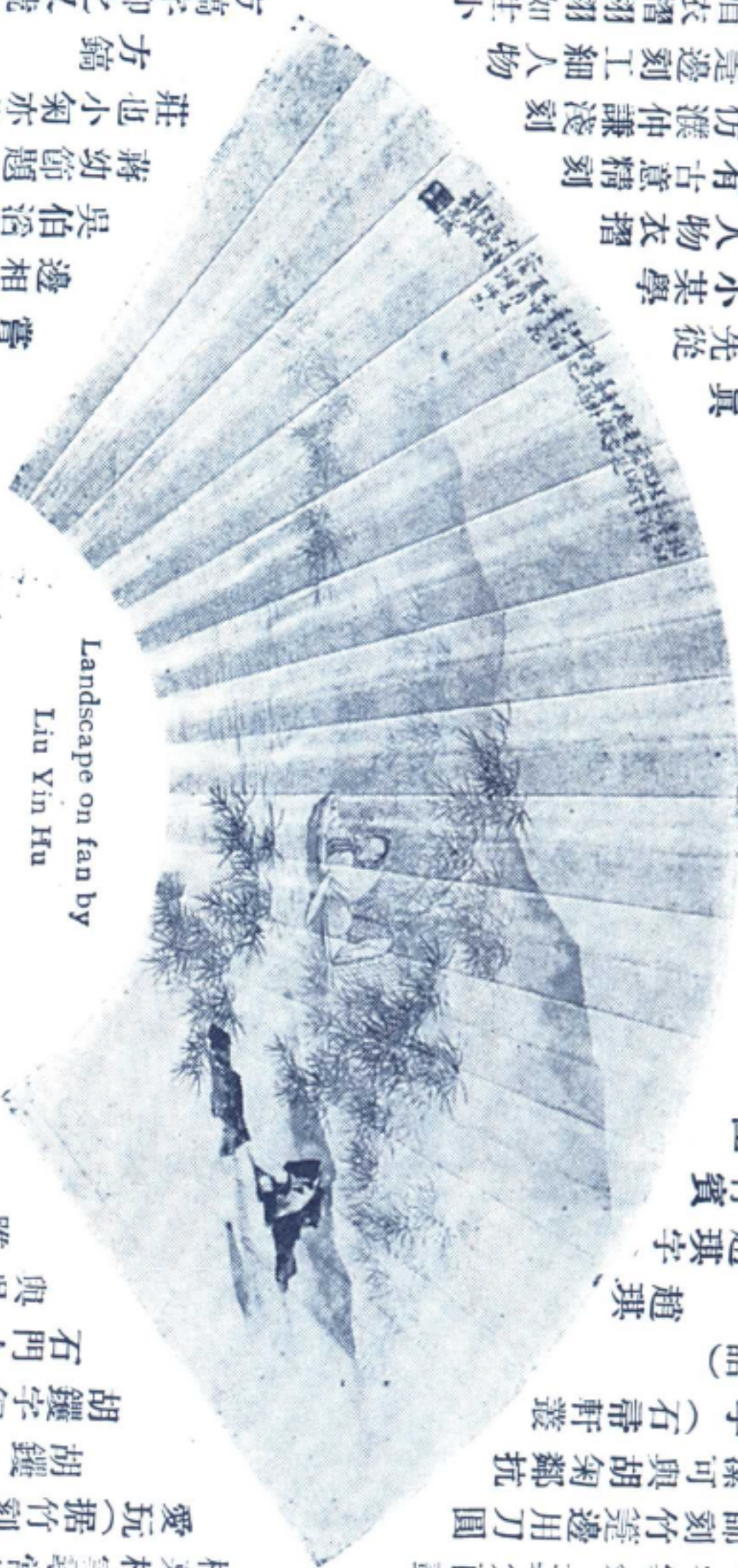
彝按仰之亦精刻竹曾於友人處見其手臨史晨碑刻竹祕閣殊有古趣

丁鶴廬藏扇骨撫金石文亦精

(未完)

Landscape on fan by

Liu Yin Hu



徐

北

汀

山

水

長

卷

其

人傳)

彝按劉翁寓禾

城蓮花橋東與

余寓相近過從

極密縱譚金石每

至夜分刻竹極精

嘗以少年時所刻筴

邊相示約十餘種中有

吳伯滔畫晚翠亭圖旁有

蔣幼節題詩精妙不下蔡容

莊也小劉亦善刻竹

方鏞

餘杭緒德彝

楷摹松雪尋常筴邊刻至十行殊可
愛玩 (据竹刻錄)

胡鏗

胡鏗字采鄰

石門人諸生工詩書治印

與吳蒼石大令相驂斬

雖蒼老不及而秀雅

過之嘗鉤摹宋拓

聖教序仙壇記體

泉銘均不失神韻

著有不波小泊吟

草晚翠亭印儂子

小劉傳湘諸生克

承家學媳吳氏靜

娥伯滔之女亦善

刻畫金石 (扇印

Landscape by Hsu Pei Tin (Part of a long scroll)

