

中國畫名仙賞析

(三)

劉江



——画坛宗师白龙山人王一亭专辑

辛酉年月午日午時
白龍山人王震寫



梅福圖曰：福
萬福來求無不
足者宜子孫
蘭玉大富貴
昌食榮祿繁
祉長壽年
祝一真子題



——画坛宗师白龙山人王一亭专辑

中國畫名仙賞析

(三)

劉江簽



图书在版编目(CIP)数据

中国画名作赏析. 3, 画坛宗师白龙山人王一亭专辑 /
冷文, 冷风编著. —杭州: 西泠印社出版社, 2006. 5

ISBN 7-80735-061-X

I. 中... II. ①冷... ②冷... III. 中国画—鉴赏—
中国 IV. J212. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 051618 号

《中国画名作赏析》(三)

冷文 冷风 编著

责任编辑: 邵旭冈

责任出版: 李 兵

封面设计: 朱引炜

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市解放路马坡巷 39 号 (邮政编码: 310009)

经 销: 全国新华书店

设计制作: 引炜文化艺术工作室

印 刷: 杭州富春电子印务有限公司

印 数: 0 001-2000

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 8.5

版 次: 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80735-061-X

定 价: 120.00 元



王 一 亭 像

白龍山人傳

山人王氏名震字亭浙之吳興人世居吳興北郭外白龍山麓四十歲後乃自號為白龍山人幼時即岐嶷異常性蘊藉人其之接談若有夙慧者嗣迫於境經商於庖暇則喜弄翰墨吟詠自適時現倡微書法醇樸雄勁酷類平原垂則山水花木鬱勃有奇氣更喜作佛像信筆莊嚴即是如禪之狀寫十應真種種故實及釋迦成道出山諸相慈悲之道神而明之雖吾家道子再世亦當合十贊歎是蓋具有夙根印於心而現於一指禪也每鑒於天時之哀若人事之流離亟以慈善事業引為己任繪圖乞賑夙夜傍徨不辭勞瘁於是四方之災黎以字各皆無算年平日壽齊南弗肯食



吳昌碩和「王」亭

寺尤不憚煩山之所以慕之者蓋有感於世道人心之悟不期而依歸者亦無算山有偉男子四皆能自立其季傳素畫有父風莽蒼可喜妙善禪師相之謂其前身乃二頭陀云

老岳曰余於甲寅秋國變後移家海上始晤山人意二種箇巨擘耳久之過從乃知山人有了解智慧毅力公益宣揚宗教將欲以身為十方供奉此豈尋常耽禪悅者所能企及也耶然海外之所以有勾於山人者雖云獨具隻眼要知重於行誼有亟亟之性耳余嘗戲擬之云昔金壽門曾自署曰心出家庵粥飯僧今以之移贈山人則何如

乙丑展買安吉吳昌碩老岳時年



吳昌碩忘和王一亭



吳昌碩忘、王一亭（忘和日本友人水野疏梅）



一九二九年，王（亭）和【第一届全国美展】同人合影于【平等阁】（前排左起第三人为张大千）

序

——张大千

孟子云：『颂其诗，读其书，不知其人可乎？不可也。』诗画相通，读其画，不知其人可乎？亦不可也。古今妙作，从于心者也。外境炫心，心感于物而动，两相神会，蕴为意象。于是发之笔墨，纵情挥洒，化为新境，斯乃锻炼操雪而呈之艺术创作也。然千古以来，知音难求，了解作品固非易易，求读画以知其人者，尤属寥寥。此伯牙所以绝弦，宋玉所以伤白雪也。

予弱冠旅春申，从学于曾农髯、李梅庵两夫子，搜集海上文艺名家。时有豫园书画善会者，募集名流书画以周济贫困。每值展览，必见元气淋漓、刚健洒脱之巨幛，撼人心目，皆出吴兴一亭王震先生手笔，心仪无已。嗣随先兄善孖与会，得亲罄歛，乃深悉其为人而益重之。先生器宇闳润，坦诚豪迈，性好佛而隐于商，以普济群生为己任。海上之有孤儿院、残废院、平民习艺工厂，固为先生首创，而国内公益慈善诸会，亦得先生之筹募以奠其基。民初水旱兵燹灾厄频频，凡有筹议，必慷慨解囊以先倡。即以一九二三年日本关东大地震言，先生亦力为奔走，募集物资，运往救济，活人无算，被邦朝野感德，尊之为『王菩萨』而不名。一九三一年左右，政府聘为赈务委员会常委，中央救灾准备全保管会委员长，而上海国际救济会及慈善团体联



一九三〇年六月二十二日，「寒之友」社举办古画寒花精品展览会，部分与会者合影。左起：经亨颐、黄宾虹、张善孖、王一亭等人。

合会又推为会长等职，终日遑遑，惟救人济世是务，虽囊橐无余，亦怡然自乐。

辛亥前，先生基于爱国热忱，与黄克强、陈英士、于右任、戴季陶、张溥泉诸公交往甚密，支助惟恐不力，致遭清廷之忌，上海法租界乃悬「不许黄兴、王震进入租界」禁令。清朝既屋，先生志愿已遂，寄情书画，不涉政事。然「五九」、「五三」国耻，以至「九·一八」、「一二·八」事件，先生则率先参与爱国救国行动，从不后人。抗战之初，日军攻上海，谋借先生之物资，出而维持。先生则毅然挈眷走香港，守其清操，至死不辱。昔吴缶老谓先生，「外虽扰扰，内则寂寂。暇则作画，布置结构，似不甚思索而天然高雅，盎然于缣素间」。又谓，「其书画用笔雄厚，醇茂之处，更寓虚灵，天池、复堂不是过也。每至兴酣落笔，瑟瑟有声，若惊风之扫落叶，转瞬即成。作巨幛尤能见其磅礴气概。书亦如之，只似颜柳虚实兼到」。论衡精确，予之所见所感，亦复如是。先生民胞物与，复耽禅悦，胸襟阔达而志节高迈，落笔放达不羁，始能纵送由心，全其气势也。

今一亭先生逝世，忽忽四十年矣，每于遗作中缅怀风貌，辄追念不能自己。适旅日杨隆生君出其所藏先生作品百幀，展览于国立历史博物馆，并精印成集，以饗同好。因举所知，述其崖略，俾世之睹先生画者，可知先生之人，则幸甚矣！是为序。

一九七九年己未重九，于台北摩耶精舍



王一亭（一九三五年摄于“梓园”二楼大画室）

王一亭其人其事

——李仙玉

王一亭与吴昌硕、齐白石被称为『中国二十世纪写意画三大巨匠』，不仅享誉国内，且名扬海外，尤以欧日为烈。王一亭的作品在日本被大量收藏，他在当时的上海艺坛是一位叱咤风云的人物。王一亭的一生，显示了他是在商场上、宗教上、艺术上、社会交往上、中日关系上，都才华过人，成就卓著，贡献重大。

一 白龙山人

黄宾虹说，大家不世出，或数百年而一遇，或数十年而一遇。在上个世纪的国画史上，王一亭就是这样一位不世出的人。公元一八六七年（清同治六年）的一个冬季，王一亭降生于上海浦东周浦镇的外祖母蒋氏家里。取名震，字一亭，号梅花馆主，又号海云楼主。当他笃信佛教后，又名为觉器，字苦行头陀。籍贯浙江吴兴（湖州）。因世居吴兴北郊白龙山麓，四十岁后，自号白龙山人。一九三八年病逝于上海，享年七十二岁。

美学家朱光潜告诉我们，想明白一件事物的本质，最好先研究它的起源，犹如想了解一个人的性格，最好先知道他的祖先和环境。吴兴是人文荟萃之地，文人画士辈出。王一亭幼奉庭训，早游文学且『歧嶷异常，性蕴藉，人与之接谈，若有夙慧者』。他六岁



王亭和夫人曹氏



王亭(右)和王兴
穆(一九三六年摄)「梓
园」二楼大堂画室

入私塾，七岁学画。十四岁到上海裱画店怡春堂当学徒，业余时间临摹中国画。因受上海巨富李徵庄赏识，被介绍到恒泰钱庄做职员以资其学画。一八八二年，拜任顾弟子徐小仓为师，得见任颐，受其指导。一八八五年，到日清轮船公司作职员，始常往来于上海与日本之间。一八九六年，任日清轮船公司总代理。这便是王亭的经历，从中我们虽然体会不到他开始学画和经商由小到大的具体细节，但他的才智与本领可见一斑。

二 爱国志士

王亭是辛亥革命的志士和积极的爱国者。早年受孙中山影响，倾心共和，加入同盟会。一九一一年十一月三日，上海革命军攻打江南制造局势力，陈英士被清军拘禁。清军扬言反扑，李平书等人在商团公所商议，一时犹豫不决。王亭慷慨陈词：「事呕矣，进亦或死。退亦必死，等死耳，与其引颈待戮，毋宁为国殉身。」遂决议再攻制造局。经激战终于攻克，陈英士得以脱险。王亭常出面邀请沪地绅商筹措军费，接济孙中山的革命军，对推翻旧腐败政权，建立新政府不遗余力。一九二三年三月二十日，袁世凯派人刺杀宋教仁于上海北火车站，当时王亭正在宋教仁身旁。宋教仁身亡后，王负责为宋造陵墓。王亭对上海的革命活动总是暗中支持，出钱出力，以致当时法租界悬有「不许黄兴、王震进入租界」的禁令。孙中山领导的「二次革命」失败后，王亭受到袁世凯的通缉，并与孙中山、黄兴、陈其美等人一起被逐出租界，自此王亭才脱离了政治活动。然而，民国后王亭仍与政界人士交往甚密，并积极关注社会的公益事业。

一九三一年九月十八日，日军发动武力侵占东北，义勇军奋起浴血苦战一载。王亭在上海与全国艺术家协会常务理事殷铸夫、钱厓（瘦铁）、胡祖舜及理事孙雪泥、俞寰澄、刘士熊、俞寄凡、汪亚尘等，有鉴于东北义勇军奋起浴血苦战，特发起捐助东北义勇军作品展览义卖。抗战开始，上海除了租界，沦陷于日本军阀之手中，王亭矢志忠贞不愿作顺民，携家眷避地香港以拒敌伪拉拢挟持。守其清操，至死不辱。

三 信佛行善

王亭是虔诚的佛教徒，是服应蒋太夫人的教导，诚心仁厚，秉性慈祥。凡属慈善之事，无分国籍，总是争先恐后首倡赞助，无不悉力以赴。在上海创办孤儿院、残废院、习艺工厂等救济机构，广结善缘。国内外遇有突发的天灾人祸，都必尽力奔走呼号，筹

行年五十九星非不挂口念惟一心
我心佛心不二

念佛念心



若有惡院教自念佛心淨理公願隨緣不致
昨我起作有惡社被焚毀

王一亭礼佛

募拯恤，劳瘁不辞。

一九一三年九月一日，日本关东大地震，东京、横滨一带受地震影响，房屋倒塌，人民死伤惨重，食粮发生问题。当时，王一亭的次子叔贤（传熊）恰在东京做生意，即打电报到上海求援。王氏接得电报立即动员上海救济机关募集物资，白米九百五十包，面粉二万包，以及衣物食品等，交由汽船「新铭号」于九月十二日自上海运抵神户，成为第一批运抵日本的救援物资。然后在十月底，又分两只汽船，满载物资运到日本救济灾民。他又以中国佛教会会长的名义，铸造「幽冥钟」一个，赠给东京市，以表慰灵之意。王一亭为了关东大地震，筹划赈济，不眠不休，因活人无算，赢得日本朝野人士的感动，竟以「王菩萨」誉之。

一九一九年，豫、鄂、皖、苏、浙五省山洪暴发，不下六七十个县成为灾区，灾民多达数百万人。故此，王一亭与吴昌硕合作《流民图》，由《华洋义赈会》印发各地募捐赈灾。吴昌硕在《白龙山人小传》中赞他：「以慈善事业引为己任，绘图乞赈，夙夜彷徨，不辞劳苦，于是四方之灾黎得以存活者无算。」

九二二年，王一亭当选为中国佛教协会会长，世界佛教居士林林长等职。出资资助出版佛经和佛学通俗读物，及建造寺院，甚至还在上海开办了一所佛教孤儿院。至今江南各大寺院尚存不少碑刻佛像出之王一亭的手笔。

王一亭一生信佛行善、乐善好施，热心社会公益事业，经常巨资捐赠、赈灾、济贫。与太虚法师、印光法师、圆瑛法师、常惺法师均交往密切，互磋经典。晚年时最喜画人物及佛像。所画达摩、观音皆神态庄严，面目慈祥。题诗则多取自佛经，劝人修身、积德。五十岁后，每日画佛一帧，信仰真挚。

四 友好使者

在上海，王一亭固然是知名人士；在日本，他亦是极受欢迎的人物。由于在日本关东大地震时王一亭对日本灾区的救济和关怀，使日本人对王一亭十分崇拜，直至他去世后仍不变。一九八三年，王一亭的后代迁其墓于江苏吴县洞庭东山杨湾，日本友人为之立碑纪念，由日中友好协会会长宇都宫德马题辞曰：「恩义永远不忘记。」充分表达了



上海花园（摄于二〇〇六年三月初）

其感激之情。

王一的书画在日本很受欢迎，日本鉴赏家以收藏王一亭作品多少相竞赛。他们到上海，『总以能见到王一亭为荣，见到王一亭，如果求不到王一亭的画，那犹如进入宝山空手而回，无以炫耀亲友』。王一亭不仅在日本享有盛名，极受市民的崇拜，在政坛也受到重视。当时东京都市长永田秀次即便与王一亭交往甚密，日本前首相伊藤博文也是王一亭的挚交。一亭曾为伊藤作一画像，『一亭对伊藤注视了一下，便运笔如飞，点点渲染，不到半小时，伊藤的容态跃然纸幅间，使伊藤大惊奇』。借着与政界的良好关系，王一亭有效地促进中日两国艺术文化的交流。其时，日本人对中国金石书画趋之若鹜，在日本常有中国画展览。王一亭一九二九年与当时活跃于上海的画家一同发起『中日现代绘画展览会』。一九三〇年，王一亭创立『中日艺术同志会』并任团长。率『中国书画代表团』于次年访问日本。王一亭在『中日现代绘画展览会』上发表热情洋溢的演说词：『今者日本各大画家各艺术家联袂而来，济济一堂，推襟送抱，岂非千载一时之佳会。且两国陈列之作品，又分山水、花鸟、人物，各列一室。向则别峰判岳，划海分江，今则共并既摹，互资借鉴。以山水一门论，太行与富士争雄，琵琶共洞庭一色；以花鸟一门论，则春樱与牡丹齐艳，迦陵与频伽同旨；至人物一门论，则又分明表现，两国之群贤毕至，俨然一幅徐园雅集图也……』

显而易见，在二三十年代，中日书画家往来频繁，这对于日本人认识和收藏中国字画都十分有帮助。而与日本人极为友好且在日本享有特殊地位的王一亭，在中日艺术交流中起着非常重要的推动作用。

五 海派巨擘

王一亭的一生，最鲜明的形象是『上海大亨』和『大慈善家』。而作为画家的角色，王一亭自幼就和书画结下了不解之缘。王一亭开始学画的启蒙者是他外婆，他从小在外婆家长大。外婆出身书香门第，除教他读书写字外，亦以外公的遗墨指点之，又以《二十四孝图》向他讲解《孝经》的故事。一亭对《二十四孝图》爱不释手，更加以临摹。故此幼年的王一亭在绘画上已有相当基础。他一生绘了大量的画，也写了不少书法。五十岁以前，作品受任伯年的影响，而五十岁以后则偏向于吴昌硕，并渐渐形成自己独特的风格。王一亭曾说：『余自十二三龄，即喜作画，惧迁塾师意，辄匿虚室中为之。见物象有



王 一 亭
亭低眉学参禅

生趣者，取纸涂抹，或画地构形以为乐。自客沪上，借临名人真迹甚勤。既识山阴任先生，益自淬励，而于傅色用笔，研讨尤深。四十后与安吉吴先生论画敲诗无虚口。观摩既博，领略稍宏。『王一亭的自述，充分表达了他对绘画的热爱，也交代了对他艺术风格的发展极具影响的两位重要人物：任伯年和吴昌硕。当然成就王一亭书画艺术的是在进入二十世纪以后。一九〇四年，西泠印社成立，他出资积极支持。一九〇九年，与钱慧安、倪墨耕、高邕发起组织豫园书画善会。他一生之中是超过二十个书画团体的主要成员或发起人，对当时上海艺坛有举足轻重的作用。一九二五年，最早的『王一亭画册』《白龙山人妙墨》，作品共二十四件，由西泠印社出版，并先后有一百二十多种书籍问世。一九二九年，其作品被法国政府收购。一九三二年任全国美术家协会理事。』

王一亭称得上是一位全能画家。人物、花鸟、山水俱佳，尤长于佛像。就这一点讲，他比吴昌硕的路子更宽更广。他勤研梁楷、老莲、八大，将任伯年的清新飘逸和吴昌硕的沉雄凝重，融入自己的画作中，千锤百炼，融会贯通，终成自家面目。他的作品外表粗疏而内蕴深厚，构思布局新颖别致，奔放处见工整，精微处有气魄。既具太岳之雄，又不失匡庐清秀；有河出潼关之势，又不及江流曲折之姿。气能震惊四筵，韵以闲适独座。他的画风影响后人，开启来者。潘天寿津津乐道于他的结构布局；张大千得益于他的泼墨画法；丰子恺则在他简练、准确的线条勾勒，浓淡有致的水墨渲染中找到了灵感；王个移更是耳濡目染，获益匪浅。无可否认，在中国近代艺术史上，王一亭确实是海上艺坛一位巨擘。

六 艺坛领袖

基于对国家和社会的热爱，王一亭亲身参与和经济上支持政治革命。发自一颗慈善之心，他又热情地支持社会的慈善事业。也因为如此，他赢得极佳的荣誉和社会地位。作为一位名人，加上自身对艺术的喜爱和天资，王一亭有足够的力量 and 影响力去推动上海的艺术发展。

王一亭从小就格外喜爱艺术。可是由于家境不佳，他并没有接受正式的艺术教育。故当他成为上海工商业大亨，拥有雄厚的经济基础时，就赞助美术教育事业，希望培养有兴趣和天分的年轻艺术爱好者。一九一二年，当上海美术专科学校成立时，王一亭成为校董之一。这是一所最早实行男女同窗的美术学校，在中国近代史上影响深远。王一亭又担任成立于一九二七年的上海女子审美学院的校董。一九三〇年，他又被聘为

昌明艺术专科学校的名誉校长。不论是直接资助,或是透过其社会影响力支持美术专科学校的成立,王一亭对于上海的艺术教育无疑是贡献良多。

再者,在推动艺术教育的同时,王一亭又大力支持和赞助个别画家的生活。他对吴昌硕生活的支持是最典型的例子。他从上海发信到苏州邀请吴昌硕到上海鬻画。初时,吴昌硕恐怕上海生活水平高,无法赚钱维持家计而不敢接受。然而,王一亭当时在上海已有地位,经济情况很好,便再三邀请他,并保证吴昌硕到上海后代其设法谋生计,吴昌硕才有勇气到上海,以鬻画为生。有时吴昌硕的书画卖不出去,王一亭就暗中收购下来。不能否认,吴昌硕能够寓居上海,其艺术事业又不断向前迈进,王一亭可谓功不可没。

另外他一生之中是超过二十个书画团体的主要成员或发起人。『海上题襟馆金石书画会』成立后,王一亭一直是重要骨干之一,并于一九一五年任该会副会长。一九〇九年他发起创立了豫园书画善会等众多的艺术团体。仅举以上三例可以看出王一亭对上海艺坛的努力推动和全情投入,使其发展得蓬蓬勃勃。

吴昌硕(右一)、王一亭(右二)、吴东迈等
摄于杭州西泠印社



水流云在 人往风留

——回忆曾祖父王一亭 王孝方

光阴荏苒，岁月如流，匆匆的脚步带走了人们许多美好的回忆，但曾祖父留下的形象却鲜明如昨，随着翻动的月历越来越深刻地烙在了我的脑海中。

曾祖父王一亭（一八六七——一九三八），本名震，字一亭，成名后以字行。自号梅花馆主和海云楼主，四十岁后，又以白龙山人为号。他笃信佛教，又名觉器，字苦行头陀。祖籍浙江吴兴（今湖州）。一八六七年十二月四日（清同治六年十一月初九）生于上海浦东周浦镇，一九三八年十一月十三日病逝于上海，享年七十二岁。

曾祖父是位享誉海内外的中国画海派艺术大家，又是沪上举足轻重的工商业大亨。他在日本名声很大，是中日交流的友好使者，又是一位反清义士，与孙中山领导的革命党人来往密切。他笃信佛学，一生信教，曾任中国佛教协会会长，又反清讨袁（袁世凯称帝），支助抗战。他为日本首相伊藤博文画像，为科学家爱因斯坦访沪接风，与陈英士有着莫逆之交，和吴昌硕情同手足。他交友的足迹遍及政界、商界、佛教界、文艺界及东邻日本。曾祖父的建树是多方面的，他的一生多姿多采，作为一个人物现象，他几乎是近代中国文化的一个奇迹。

曾祖父六岁入私塾，七岁习画。十四岁到上海裱画店怡春堂



一九三六年王一亭（中）、王忠策（左）和王万亭眉摄于“样园”



王一亭和家人



二〇〇六年三月初，于孝方（王一亭曾孙，本文作者）摄于苏州东山上王一亭墓前



王季眉（王一亭第三子）

当学徒，业余时间临摹中国画。因受上海巨富李徵庄赏识，被介绍到恒泰钱庄做职员以资学画。一八八二年，拜任顾弟子徐小仓为师，得见任颐，受其指导。一八八五年，到日清轮船公司作职员，始常往来于上海与日本之间。一八九六年，任日清轮船公司总理，兼做保险、电器等生意，成为清末上海三大洋行买办之一。纵观曾祖父的一生，可概括为：人品与绘画俱进，艺术共商业同辉。

在中国人的观念中，商人一直是一个与文人对立的字眼，它几乎是『奸诈』的代名词，所以即使不是『奸商』，也属于世俗社会那类特别懂得算计的『精明一族』。而文人注重的学问修养，个性超脱，人格完善，与商人恰成一种对立面。所以，曾祖父在艺术与商业上同时成功，至少为中国文化史提供了一种例外，而这也正是那个逐步摆脱数千年礼教统治，正视经济价值的近代社会之魅力所在。古人云：『德，才之帅；才，德之本。』我以为，曾祖父的聪明才智在各个领域施展并获得成功，主要是以德为帅，是文人、士大夫『穷者独善其身，达者兼济天下』的精神在他身上的延续。高尚的民族气节，伟大的爱国情操是曾祖父的立身之本，就如同他画的翠竹，『未出上时先有节，纵凌云去也无心』。以此剖析他在文商两种看似对立的角色中的和谐统一，就不难理解了。

杨隆生先生在《王一亭先生书画集》中说：『有人问我，为什么要收藏王一亭的书画，而不收藏吴昌硕、齐白石的书画？』我的回答，王一亭的书画很高超，画花卉很秀茂，画飞禽很生动，画佛像很超脱，因为他虔诚地信仰佛教，能把佛的精神融入画面。他的诗词含有民族正气，而又一生从贫困中努力奋斗，刻苦勤俭成为大画家、实业家、慈善家、爱国爱民，所以我喜欢收藏王一亭的书画。』杨先生的话代表了收藏者的心声。

水流云在，人往风留。曾祖父一生追求真善美的品行将成为我们的家风，并流淌在子孙后代的血液中使其发扬光大。

王一亭和他的艺术

——陈美麟

王一亭生长的年代，即十九世纪末至二十世纪初，艺术家的生活模式产生了彻底的变化。艺术家的本质和艺术品的风格也大大不同于前。众多艺术团体的创立为艺术家们创造了一个崭新的创作气氛和空间。整体而言，中国美术史进入了一个全新而精彩的纪元。

北宋时，苏轼、文同、米芾及黄庭坚等提出文人画的主张。他们认为绘画的目标并非为了记录对象的外形，而是表现内里的气质。对他们而言，绘画并非为了满足观众，而是为了表达自己的思想感情。这些文人将自己的思想和感情寄托在笔下的对象中。他们的笔墨全在表现自己特有的笔法，真挚流露出他们独特的文人气质与个性。他们以士绅、诗人或学者自居，画画只不过是他们生活中的一种调剂，是他们修身养性的笔墨游戏。宋代的苏轼、文同、米芾、黄庭坚，元代的赵孟頫、黄公望、倪瓒、王蒙、吴镇，明代的沈周、文徵明、董其昌，清代的王士敏、王鉴、王原祁，近代的王一亭等文人画家多是在朝廷有一官半职，或家境富裕，或隐居山林。他们都是业余画家，绘画只为自娱。虽然有些人在生活困苦时，会以书画赠友，以交换礼物的方式来维持生活，但其作画目的并非为换画者，不需刻意讨好之。

王一亭在书画艺术上造诣极深，但凡《海派》画家笔下的题材，俱有涉猎。所作构图奇崛，讲究诗、书、画三位一体，落墨苍浑，放恣不羁中透溢着一股浓郁的《以行楷入画》的独异风格，自得同道中人的肯定，被沪上艺坛赞为《天惊地怪，鲜有其匹》。

吴昌硕先生称其画作《布置结构，似不甚思索而天然高雅，盎然于缣素间》。《其书画用笔雄厚、醇茂之处，更寓虚灵，天池、复堂不是过也。每至兴酣落笔，瑟瑟有声，若惊风之扫落叶，转瞬即成。作巨幛尤能见其磅礴气概。书亦如之，只似颜柳虚实兼到》。