

中国大众创作文艺丛书

第一辑

1978—1995



· 工业编 煤炭集 ·
中国煤矿短篇小说精选

——中国乌金文库之一

大众文艺出版社

《中国大众创作文艺丛书》总编辑委员会

总 顾 问 张 爱 萍 方 毅 马 文 瑞

赛 福 鼎 布 赫 李 尔 重

林 默 涵 臧 克 家 孙 犁

马 烽 王 朝 闻 刘 白 羽

魏 巍 草 明 穆 青

总 主 编 贺 敬 之 高 占 祥 管 桦

副总主编 李 振 玉 缪 力 姜 志 洁 (执行)

总 编 委 (以姓氏笔划为序)

于 蓝 于 敏 马 学 良 公 木

王 琦 王 学 仲 刘 绍 棠 启 功

李 焕 之 李 希 凡 李 準 李 德 润

佟 韦 沈 柔 坚 陈 汉 元 陈 涌

陆 地 张 万 象 钟 敬 文 郑 伯 农

柯 岩 姚 雪 垠 赵 化 勇 胡 采

胡 可 浩 然 徐 迟 徐 肖 冰

徐 怀 中 袁 毅 平 峻 青 晓 光

中国大众创作文艺丛书

总 序

由大众文艺出版社和部分省、市、区文联及中央部委文联共同组稿，大众文艺出版社出版的大型业余文艺创作出版工程——《中国大众创作文艺丛书》（以下简称《丛书》）问世了。这对扶植群众业余创作、繁荣社会主义文艺，必将会起到推动作用。当《丛书》第一辑（1978—1995）出版之际，总编委会希望我作序。我认为，精选出版群众业余创作中的好作品，是富有远见卓识的。我愿就此谈谈自己的几点看法。

文艺出版单位，无论是从社会效益或从经济效益出发，集中主要力量编辑出版著名文艺家的优秀文艺作品，这当然是对的；而《丛书》的编辑出版者，同时还把目光投向生产、生活在现代化建设第一线的广大业余文艺创作大军。他们克服困难，从1996年起有计划、有步骤地编辑出版新时期以来群众业余创作中的优秀文艺作品，并将作为《丛书》逐年长期进行下去。这是应当支持和鼓励的。出版这套《丛书》的消息一传出，就受到文艺界、新闻界和有关领导的赞誉。他们认为，这是“开创我国文艺创作新局面的一个举措”，“具有强烈的现实意义和深远的历史意义”。不少作家、艺术家表示愿意义务为《丛书》尽力。

我们党对于群众业余文艺创作历来非常重视。早在抗日战争时期，毛泽东同志就指出，我们的文艺专门家应

该注意群众的创作，“一方面帮助他们，指导他们，一方面又向他们学习，从他们吸收由群众中来的养料，把自己充实起来，丰富起来，使自己的专门不致成为脱离群众、脱离实际、毫无内容、毫无生气的空中楼阁”。

新中国成立后，特别是新时期以来，文艺出版单位为编辑出版基层业余文艺作者的文艺作品，做了大量工作，也取得了一定成绩。因此，为基层业余文艺作者出书，并非始自今日。但是，这项大型业余文艺出版工程之所以受到重视，首先是这项出版工程是以大型丛书形式，编辑出版新时期以来各条战线群众业余创作的优秀作品。

新时期以来，尤其是近些年来，随着人民群众生活水平和文化水平的不断提高，奋战在现代化建设第一线的广大人民群众，特别是年轻的一代，他们不再只是文艺作品的欣赏者，而且成为文艺创作的参与者。基层业余文艺创作日趋活跃，出作品、出人才，呈现出一派空前繁荣的大好形势。群众业余文艺创作在整个文艺创作中的比重与日俱增，大量优秀的文艺作品出自业余文艺作者之手。社会生活是文艺创作的唯一源泉。生活中的业余文艺作者，是文艺创作队伍的强大后备军。中外古今许多著名文艺家始于业余创作；新中国成立以来，特别是新时期以来，我国大批文坛新秀涌现于他们之中，都雄辩地证明了文艺创作史上的这个客观现实。

毋庸讳言，近些年来，由于西方资产阶级文艺思潮的影响，同时在商品大潮的冲击下，有的文艺作品脱离生活、脱离群众，文艺创作同人民群众的要求和期望有相当

的距离。在这种情况下，编辑出版这套《丛书》，通过推动、扶持基层业余文艺创作活动，鼓励文艺反映现代化建设和改革开放的火热生活，倡导作家、艺术家深入生活，深入群众，创作出无愧于我们这个伟大时代的伟大作品，从而开创我国文艺创作的新局面，使文艺更好地为人民服务，为社会主义服务，就显得十分必要和迫切了。与此同时，为了扩大《丛书》的影响，引起文艺界及广大读者对业余文艺创作的支持和关注，将举行首发式；还将邀请作家、艺术家、评论家参加《丛书》作品研讨会，对作品作实事求是的评介，以提高业余作者的创作水平，推动基层业余文艺创作更加健康地发展。

还应当指出的是：《丛书》的编辑出版者，在编辑出版的过程中，时刻也没有忘记我们文艺创作的主力军——专业的作家、艺术家。《丛书》计划中明确标明：“专业作家、艺术家反映现代化建设生活、弘扬时代主旋律的优秀作品，出版条件从优”。寥寥数语，洋溢着他们对我们的文艺创作主力军多么浓烈的厚望和殷切期待！

在行将搁笔的时候，我还想说几句心里话：这仅仅是一个良好的开始，要编好这套《丛书》并长期坚持下去，对编者来说，任重道远；对业余作者来说，要严格要求自己，首先要做一个合格的劳动者。在生活中不等于深入生活。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。要当好生活的主人公，广泛深入联系群众。要学习文艺理论和文艺创作技巧。但是，学习马列主义、毛泽东思想，特别是学习邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论，学习党的文艺方

针、政策，是更重要的。要用马列主义的立场、观点、方法“观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程”。周恩来同志提出的文艺要“革命化、民族化、群众化”，我们今天仍然要坚持，仍然应该把它看成是发展新时期社会主义文艺的指导原则。实践证明，这个指导原则对于专业文艺家是适用的，对于业余文艺作者也同样是适用的。只要坚持这个原则，一定会创作出人民大众喜闻乐见的文艺作品来。我们愿与广大同行们共勉共进。

林彪

1996 年春于北京

中国大众创作文艺丛书

前言

“大众创作”，一般专指群众性的业余文艺创作而言。至少对我个人来说，这是一个既觉得熟悉而亲切，又多少有些“久违了”的字眼。之所以说“熟悉而亲切”，因为我本人就曾它是它中间的一分子，我的生活经历同它有着密切的关系，或者说早就结下了“不解之缘”。之所以又说“久违了”，是说一个时期以来，相对于大众创作所取得的成就来说，传媒所作的相应介绍和宣传显得不足，或者说为之开辟的园地毕竟太少了，因而不免使人有生疏之感。

正因如此，当去年春天得知大众文艺出版社正着手筹划《中国大众创作文艺丛书》出版工程时，我很赞成，很支持；后来，当编委会聘请我当该书的总主编之一时，我很高兴，很乐意；现在，当《丛书》第一辑编辑就绪，出版在即，要我写“前言”时，我也就不揣浅陋，欣然从命了。

事实上，“大众创作”在新中国文坛上，早就是文中应有之义。五十年代和六十年代初，群众性业余文艺创作活动曾是很活跃、很丰富的，虽然也不免有些幼稚，但它与专业创作一道表现出的那种热爱生活的乐观精神，奋发向上的蓬勃朝气，荡气回肠的阳刚之美，确实影响了一代人乃至几代人的精神风貌，在新中国文学史上无疑占有重要的一席之地。令人欣喜的是，新时期以来，曾因十年动乱而扭曲变形、停滞倒退的文艺创作，又逐步恢复生

机,并且大踏步发展前进了。作为其中一个重要方面军,基层的群众性的业余文艺创作,也日益呈现出欣欣向荣的景象。现今的群众性文艺创作活动,其规模、数量和质量都达到了前所未有的高度。这是因为,党的文艺工作的正确方针和对文艺工作的正确领导,为专业的、业余的文艺创作提供了有利条件;这是因为,改革开放、万象更新的新时代、新生活,为专业和业余文艺工作者提供了大显身手的舞台;这是因为,随着生活水平和教育水准的提高,广大基层群众、特别是年轻一代,已不再满足于只当文艺作品的欣赏者,而要进一步成为文艺创作的参与者,他们中间有志气、有才华的文化宣传积极分子脱颖而出,在百花齐放的文艺园地里一展风华。

好马还需伯乐识。各地、各系统文联闻知《中国大众创作文艺丛书》运作出版的消息后,许多具有慧眼丹心的新时期的伯乐,纷纷送来了推荐出版的好稿件。《丛书》编委会阵容强大,聘请了一些有成就、有声望、一贯热心扶持大众文艺创作的老一辈革命家和文艺界知名人士参与其事,为这一工程的成功奠定了基础。尤其值得一提的是,《丛书》的编辑出版者立意远大,旨在通过出书方式来扶持、推动基层业余文艺创作活动,也从而倡导作家、艺术家深入实际,深入基层,创作出更多的思想性与艺术性完美统一的优秀作品,开创文艺事业的新局面。这种热情,这种勇气,在目前文艺出版工作存在不少困难的情况下,是很难能可贵的。

专门为基层业余文艺作者编辑出版丛书,这在我国

文艺出版史上,是一个富有创见的重大举措。作为一个老业余作者,我要借此机会,向参加《丛书》编辑出版工作的同志们表示敬意。我们要珍惜和爱护这个来之不易的园地,努力创作出更多、更好的优秀作品奉献给它。同时也希望专业的作家、艺术家们,满腔热情地扶持业余创作活动,使我们文艺创作队伍的强大后备军更加茁壮地成长。

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of two main characters, '高' (Gao) and '明' (Ming), written in a cursive, expressive style.

1996年5月于北京

中国大众创作文艺丛书总编委会

关于编辑出版《中国大众创作文艺丛书》的计划

为推动、扶植新时期群众文艺创作活动，繁荣和发展社会主义文艺创作，在有关部门领导同志的支持下，在各基层文联的大力参与下，我们将从1996年起有计划、有步骤地编辑出版《中国大众创作文艺丛书》（以下简称《丛书》）。

一、宗旨

推动、扶植基层业余文艺创作活动，鼓励文艺反映现代化建设和改革开放的现实生活，倡导作家、艺术家深入基层，深入实际，创作出更多健康、积极、高格调、高品位的作品，以更好地实现文艺为人民服务、为社会主义服务的目的。

二、内容

《丛书》主要集纳基层业余作者自党的十一届三中全会以来创作的优秀文艺作品，同时也选收少量专业作家、艺术家创作的优秀作品。

《丛书》拟分农业、工业、国防、科技、教育和新闻、出版等部分；每部分拟按文艺门类分文学、戏剧、音乐、美术、电影、电视、曲艺等卷，并视可能另设民间剪纸、

年画、农民画等卷。每卷篇幅以 20—30 万字为宜。

三、稿件来源及编、审、校、印、发

1. 初选及推荐：

《丛书》稿件的初选和推荐工作，可根据不同战线，按下列办法进行：

(1) 农业：由各省、市、自治区文联或他们所推荐的地市文联负责；

(2) 工业：由中央各有关部委文联（文协）及他们指定的企业或产业文联负责；

(3) 国防：由神剑文艺学会负责；

(4) 科技：请中国科协负责；

(5) 教育（主要是高等院校）：请教委有关部门研究决定；

(6) 新闻：请中国记协负责；

(7) 出版：拟请中国出版工作者协会负责。

2. 推荐稿件的编、审、校、印、发由大众文艺出版社负责。对稿件有争议问题时，决定权归总编委会。

四、经费

经费问题根据不同情况，采取不同方法解决。在目前情况下，主要采取由新华书店发行，推荐部门经销和寻求赞助的办法解决。编发《丛书》的目的，主要是着眼于社会效益，因此，要加强财务管理，将《丛书》费用降低到最低限度。

五、机构

1. 总编委会及分集编委会：聘请热心、关怀和扶植大众文艺创作的老一辈革命家、文艺界领导同志、著名文艺家以及有关省、市、区文联、中央部委文联（文协）负责同志分别担任总编委会的总顾问、总主编、副总主编、总编委及各编委会的主编、副主编和编委。

2. 编辑部：在大众文艺出版社设立《丛书》编辑部，处理日常编务工作和其他事务。

六、首发式暨作品研讨会

为扩大《丛书》的影响，促进基层文艺创作的繁荣发展，每辑作品出版时将举行首发式暨研讨会。第一辑的首发式暨作品研讨会定于1996年第三季度在京举行。

七、筹设大众创作文艺基金

为了解决有些单位、特别是农村出书经费困难的问题，拟筹设大众创作文艺基金。

八、鼓励专业作家、艺术家积极参加创作

专业作家、艺术家反映现代化建设生活、弘扬时代主旋律的优秀作品，出版条件从优。

编委名单

主	任	梁	东		
编	委	梁	东	苗培时	刘庆邦
		成善一	秦	岭	庞崇姪

序

煤炭工业部副部长 张宝明

借大众文艺出版社推出这套大型丛书的机会，中国煤矿文联的同志们颇有创意地组织编辑了这部《中国煤矿短篇小说精选》，从文学的角度展示煤矿文化建设和精神产品生产的优秀成果，我为此感到非常高兴。

这部选集从卷帙浩繁的煤矿题材短篇小说作品中，精选了20多位作家的短篇佳作。从选集中以年代为序的第一篇作品《矿山祭》算起，时间跨度近70年，而其中大多数，也是最有影响的作品，则创作发表于党的十一届三中全会以来的文学新时期。可以说，这部选集不仅清晰地记录了现当代中国的煤矿文学的发展轨迹，也生动地反映了中国当代文学领域中煤矿题材短篇小说创作的整体成就。

通过这部选集我们还可以发现，不少在当代文坛上很活跃的作家，如陈建功、刘庆邦、孙少山、谭谈、焦祖尧、谢友鄞、李纳等等，其成名作或代表作都是写煤矿题材，而作家本人也几乎都是从深深的矿井下步入创作生涯的，其中多数人至今仍然生活在煤矿。我们感到自豪的

是，似乎还没有哪个行业能在短时期内产生如此之多的优秀作品，涌现出如此之多的作家并形成颇为引人注目的作家群体。

700万煤矿职工是中国工人阶级队伍中的一个重要组成部分。他们在极其困难的工作环境中昼夜不停地采掘着光和热，用艰辛的劳动使自己的祖国一跃成为当今世界上煤炭产量最高的国家，同时也通过青春、汗水乃至生命的奉献，展现了人们团结互助、无私忘我、无畏拼搏等许多最优秀的品质。而对文学创作来说，矿工的特殊生存状态、文化心理和精神特质，就更不是一般意义上的行业特征所能涵盖的了。煤矿生活为文学提供了取之不竭的创作源泉，也使煤矿作家拥有了自己得天独厚的生命沃土与精神家园。从这个意义上看，我们可以自豪地说，煤矿不仅可以为人类社会的物质生活提供巨大的光和热，也同样可以为人类的精神世界增添丰硕的艺术成果。而煤矿题材小说创作之所以能取得这样的成就，既是得益于生活对文学的慷慨馈赠，也是得益于煤矿作家对生活的珍视、热爱与创作上的执著追求。

我衷心地希望这部选集能够引起广大读者和文学界人士的广泛关注，也热切地期待着我们的煤矿文学事业在未来的岁月里取得新的更大的成就。

1995年8月21日

目 录

序	张宝明 (1)
矿山祭	龚冰庐 (1)
四条腿的人	萧 军 (24)
煤	李 纳 (38)
雪纷纷	九 孩 (51)
王林林	黄树芳 (63)
时 间	焦祖尧 (75)
带血的枫叶	谭 谈 (93)
盖 棺	陈建功 (109)
丹凤眼	陈建功 (123)
复 苏	焦祖尧 (142)
老干事吴诚	周宗奇 (157)
拉骆驼的女人	张枚同 程 琪 (166)
第十二夜	毛守仁 (184)
窑 神	蒋法武 (190)
大雪歌	那守箴 (204)
八百米深处	孙少山 (236)
熬年	刘云生 (255)
坡	马立忠 (267)

走窑汉	刘庆邦 (275)
大山藏不住	谢友鄞 (287)
甜的铁，腥的铁	杨永鸣 (302)
原色	黄卫平 (312)
在那间小屋子里	刘欣声 (325)
我们的老六	孙少山 (338)
冷屋	张枚同 程 琪 (355)
狭长的窑谷	荆永鸣 (361)
白煤	刘庆邦 (374)
梁商	庄旭清 (384)