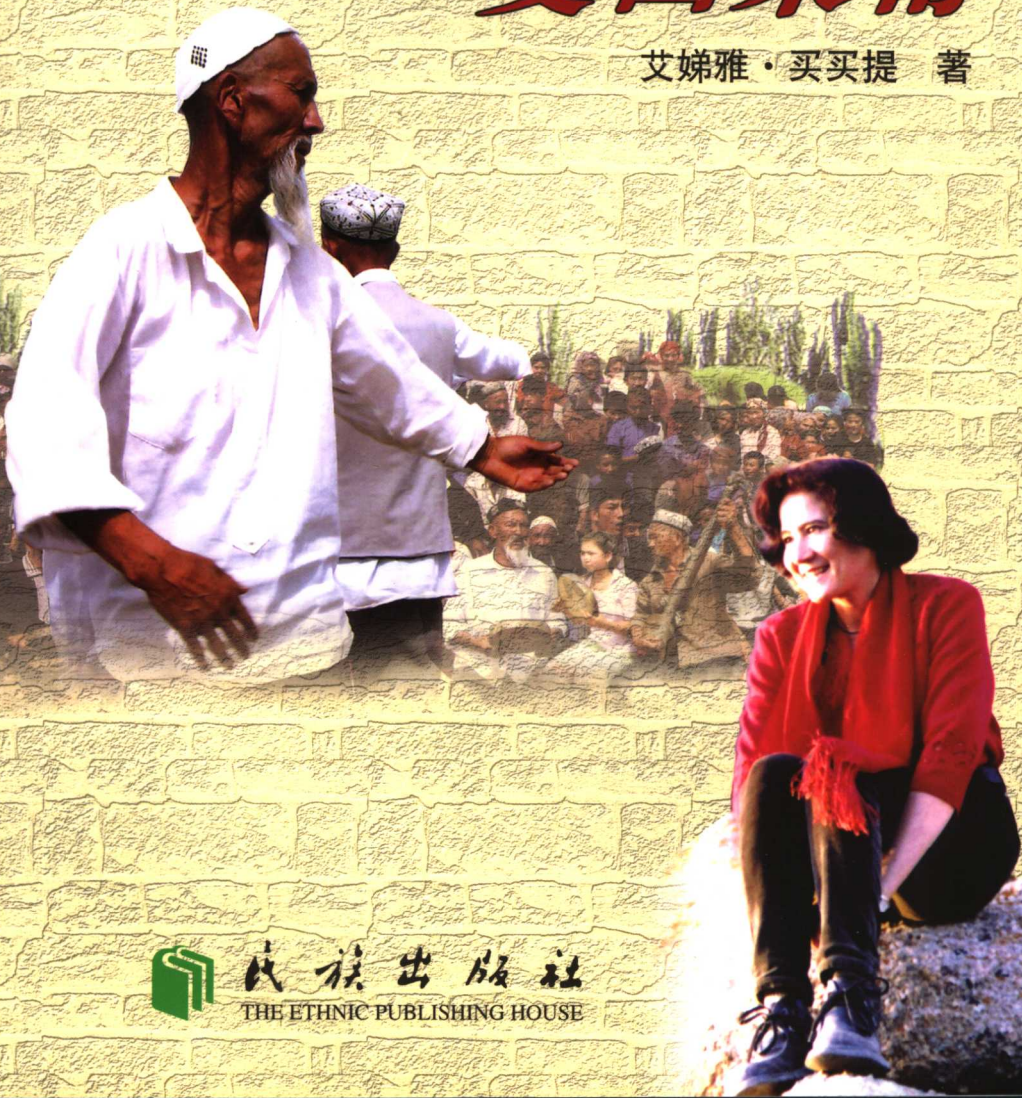


一位人类学者视野中的

Mexrep in the view of an anthropologist

麦西莱甫

艾娣雅·买买提 著



民族出版社
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE



一位人类学者视野中的 **麦西莱甫**

艾娣雅·买买提 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

一位人类学者视野中的麦西莱甫 / 艾娣雅·买买提著.
北京:民族出版社,2006.9

ISBN 7-105-07977-0

I.一... II.艾... III.①维吾尔族—民族歌舞—
研究—中国 ②维吾尔族—民族文化—研究—中国
IV.①J722.221.5②K281.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 111712 号

一位人类学者视野中的麦西莱甫

- 著 者 艾娣雅·买买提
策 划 艾尔肯·哈德尔
责任编辑 张义军
特约编辑 凯塞尔
责任校对 许英姬
出版发行 民族出版社
网 址 www.e56.com.cn
地 址 北京市安定门外和平里北街 14 号
邮政编码 100013
印 刷 北京市迪鑫印刷厂印刷
版 次 2006 年 9 月第一版
印 次 2006 年 9 月第一次印刷
印 数 1~1500
开 本 32 开
印 张 12.5
字 数 280 千字
书 号 ISBN 7-105-07977-0/C·159(汉 140)
定 价 26.00 元
-

版权所有,翻印必究

(投稿热线:010-58130111;发行部电话:010-64211734)

艾娣雅·买买提

维吾尔族，文学博士。从人类学、民俗学与比较文化角度从事文化学研究。近年来偏重生态文化与区域文化研究。现在中国社会科学院做博士后研究。

曾任教于新疆大学，1986年赴美留学，攻读文化人类学与社会学。1996年再度赴美，在美大学任客座教授，讲授中国语言与文化课程。用中、英、维三种文字撰写学术论著四部，其中《文化与自然——维吾尔传统生态伦理研究》一书为博士论文专著。本书是作者在中国社会科学院博士后研究的阶段性成果。

策 划：艾尔肯·哈德尔

责任编辑：张义军

封面设计：孟 龙

硕果累累——来自崇高的科学精神

维吾尔谚语道：“没有艰辛的付出，怎有殷实的回报。”本著的作者艾娣雅·买买提博士正是如此。她是那些治学严谨，以求知为学术使命的女学者中的佼佼者。

在过去的6年时间里，艾娣雅女士攻读完博士学位后，紧接着又开始做博士后研究。作为肩负家庭神圣职责的母亲，作为年迈父母膝前唯一的女儿，她与家人聚少离多，倾注全部身心于维吾尔文化的研究工作。她肩挎工作包，走进民间，走进绿洲，数年、数月地穿行在天山南北最为艰苦的农牧区作实地考察，致力于民俗调研。其中的艰辛，其中的困难，是不难想像的。

在潜心钻研维吾尔文化与民俗的这一过程中，她极少享受天伦之乐，大部分时间都奔波在绿洲乡间，走进民众中间。她的足迹遍及天山南北，塔克拉玛干沙漠的胡杨林里、塔里木盆地的绿洲群里，昆仑山脉、帕米尔高原、天山北坡的绿色宝石——美丽的伊犁河谷与草原、火洲吐鲁番、哈密的“十二山五城”到处都留下了她的足迹。而我们有幸谈到的这本学术专著，正是她付出的艰辛所结出的甜蜜果实。

我认为该著作的成功之处与独到之处在于作者将实践与理论

有机地融为一体，通过解剖、解读麦西莱甫这一文化传统，令人信服地展现出维吾尔精神中最为微妙的本质与维吾尔文化中的基本特征。与此同时，作者又以真实生动的现实实证与严密的学理论证相结合，诠释了麦西莱甫与维吾尔文化的辩证统一关系。作者以创造性的学术见解，多学科、全方位地审视麦西莱甫，使读者对麦西莱甫这一文化传统获得全新的整体感受。

因此，可以说该著作是艾娣雅·买买提博士继 2003 年那本深受读者欢迎的博士论文专著《文化与自然——维吾尔传统生态伦理研究》之后，填补我国民俗文化空白的又一突破性学术成果。

作为艾娣雅·买买提女士攻读博士学位期间的导师，我由衷地向她取得的这一学术成果表示祝贺，并为有像艾娣雅这样在荒原中勇于开拓的学生感到十分自豪。

成功只属于那些不懈追求者！

新疆大学人文学院

阿不都克里木·热合满·布齐

2006 年 3 月 25 日于乌鲁木齐

序 言

走进新疆，没有一个维吾尔人不知道麦西莱甫，没有一个维吾尔人一生中没参与过麦西莱甫。这种融歌、舞、乐等于一体的群众性娱乐活动，对于维吾尔人来说就像空气、水和盐一样，成为他们生活中的一部分。正像年迈的麦西莱甫艺人所说：“麦西莱甫传统是我们生活、生命中的盐。我们在摇篮时就会就着麦西莱甫音乐跳舞了，小时候跳、年轻时跳、年纪大了还要跳，悲伤时跳、劳动累时跳、高兴时更要跳，我们生命的活力在麦西莱甫舞里，在麦西莱甫里。”（引自本书第一章《族群记忆中的麦西莱甫》）。在麦西莱甫中，维吾尔的民族精神与民族性格得到了充分的体现。

或许是麦西莱甫在维吾尔人中太普及，或许是维吾尔人对麦西莱甫司空见惯之故，研究麦西莱甫的论文不多见。艾梯雅·买买提在进入中国社会科学院博士后流动站后曾对我说，麦西莱甫一直在她的头脑中萦绕，挥之不去。因此在多种研究选题中，她想以麦西莱甫作为博士后期间的研究课题。这正合我意，我全力支持她的选题。如此重要的维吾尔族文化现象，急需要有像艾梯雅这样有志向、有能力的维吾尔学者进行深入、系统的研究。此外，我本人也被麦西莱甫的艺术魅力所震撼、所征服。20世纪

60年代，我曾在库尔勒边远的农村实习过半年。那时，麦西莱甫非常盛行，节庆之时，麦收之后，水果成熟了，村里有喜事了，维吾尔农民都要举行麦西莱甫。大大小小的麦西莱甫，我经历过许多次。在庭院，在果园，在田间，在村中会议大厅，伴着鼓声、乐声、歌声，男女老少翩翩起舞的热烈、欢腾场面，给我留下了难以磨灭的印象。此后，在喀什、莎车、哈密等地区，我又有机会身临其境感受到魅力四射、风格各异的麦西莱甫。我期盼通过艾梯雅的研究，能引起国内外对维吾尔麦西莱甫的关注，使更多的人了解与认识维吾尔民族的麦西莱甫，保护与弘扬这一宝贵的非物质文化遗产。

研究麦西莱甫，首先要从田野调查入手。艾梯雅在田野调查中全身心投入的状态与吃苦耐劳的精神，令我钦佩。她选择塔克拉玛干沙漠边缘最具特色的刀郎麦西莱甫作为主要的调查对象，她深入阿瓦提县、巴楚县、麦盖提县等刀郎麦西莱甫流传的地域，走访刀郎麦西莱甫艺人，亲身参加刀郎麦西莱甫活动，她对刀郎麦西莱甫进行了长达4个多月的深入调查。为了与刀郎麦西莱甫进行比对，她又两次赴哈密地区，对哈密麦西莱甫进行了调查。她又利用到伊犁探亲之机，对伊犁地区的麦西莱甫进行了调查。一位女学者只身在偏僻的农村奔波，住在农民家里，实属不易。一次，艾梯雅在田野调查中摔倒在砂石路上，腿部受伤，打着石膏躺在床上两三个月不能动，她便利用此机会整理田野调查资料，进行理论思考。爱人尼相·依不拉音理解她、支持她，他对我说：“艾梯雅对麦西莱甫太痴迷了，下去四五个月调查麦西莱甫，回家之后对我说的还是麦西莱甫。甚至回伊犁去探亲，她还要抽空去调查麦西莱甫。”我以为，对于科研人员来说，能够进入这种忘我的痴迷状态，是最高境界。目前在日渐浮躁的学

木界，这种能甘于寂寞、踏踏实实搞学术的精神，难能可贵。

艾梯雅在掌握大量的、扎实的第一手资料的基础上，经过缜密的理论思考，完成了我国第一部系统、全面研究麦西莱甫的专著——《一位人类学者视野中的麦西莱甫》。此专著具有开创性与开拓性。这部专著的编排很有讲究，全书分为两编：上编是《麦西莱甫调查实录》，下编是《麦西莱甫理论思考》。这种编排体现了艾梯雅的学术思想与学术理念，即理论建构离不开本土知识，离不开扎实的田野调查。这种学术思想与学术理念，在民族文化研究者中是应该大力提倡的。

上编《麦西莱甫调查实录》是注重民族志描写的田野调查报告。田野调查是人类学的基石，古塔与弗格森（Akhil Gupta and James Ferguson）曾说：“就知识体系和专业实践而言，田野工作与其相关的民族志也许从来没有像今天这样成为人类学学科的核心内容……田野工作远远不只是一种方法，它已经成为人类学家以及人类学知识体系的基本构成部分”。^①艾梯雅在美国学过人类学，她的人类学知识功底可从她的《麦西莱甫调查实录》中看出。以第一章《族群记忆中的麦西莱甫》为例，采用第一人称，通过老艺人之口说出他们对麦西莱甫的理解。作者重视民众对于麦西莱甫的表达认同，重视麦西莱甫传统，这是文化人类学所提倡的。

下编《麦西莱甫理论思考》是作者对麦西莱甫的理论探讨，其中不乏新的见解。例如，对于麦西莱甫历史生成轨迹的探索，显示出作者清晰的思路与创新的思维。作者运用大量可信的史籍文献，对麦西莱甫的溯源具有说服力；又以扎实的田野调查资

^①（美）占塔、弗格森编著：《人类学定位——田野科学的界限与基础》，华夏出版社，2005。

料，提出荒漠麦西莱甫的原始性与古老性；并着重分析了农耕绿洲文化是麦西莱甫得以发展与兴盛的沃壤。作者对于麦西莱甫渊源、形成、发展的脉络，勾勒得很清晰。

又如，作者在第六章“麦西莱甫与维吾尔木卡姆”中，提出了具有创新的观点，作者认为：木卡姆中的麦西莱甫与民间麦西莱甫（草根麦西莱甫）有所不同，一个是阳春白雪的精英文化，一个是下里巴人的民众文化。二者有区别，同时又有联系，民间麦西莱甫是木卡姆麦西莱甫之源；作者进而推论，解开木卡姆起源与发展之迷的关键或许在民间麦西莱甫，民间麦西莱甫也许是木卡姆的雏形与基石部分。

现在，学术创新成为学术界的当务之急。那么，民族文学、民族文化如何构建学术创新体系，这确实是个值得深入研究与探讨的问题。学术创新要求科研人员要具备扎实的学科基础知识，要有广阔的学术视野，要有理论修养。但是我认为，研究活态的民间文化，如果不深入民族地区进行扎实的田野调查，很难产生有分量的创新成果。因为离开实践的理论，往往是空洞的理论。艾梯雅的专著《一位人类学者视野中的麦西莱甫》之所以厚重、有新意，无疑与她的知识积累、理论功底有直接的关联，更为重要的是，这与她扎实的田野调查是分不开的。

对麦西莱甫的系统研究，在我国刚刚受到关注。希望有更多的人参与到这项具有十分重要意义的工作中来，保护与弘扬麦西莱甫，让麦西莱甫代代相传。

郎 樱

2006年4月于北京

导 论

在新疆广袤土地上的人类家园——大大小小的绿洲中生息、繁衍的维吾尔人中有一种广为流传于民间的风俗习惯——麦西莱甫（Mexrep，另一通用译名为 Meshrep，本著用前者。）

从字面上看，在现代维吾尔语中，麦西莱甫含意为“聚会”、“集会”，意思是大家聚在一起娱乐，特指群体性的民间传统娱乐聚会。

众所周知，语言的抽象概括往往难以囊括生活中的现实。哪里有维吾尔人，哪里就有麦西莱甫。在绿洲生活空间中，对于维吾尔人而言，麦西莱甫意味着生活的方方面面：

人们在人类文明的伴生物——节日里举办规模宏大，热闹隆重的节日麦西莱甫“Bayram Mexrepi”或者说“Heyt Mexrepi”，例如，在岁时类节日诺茹孜“Nawruz”期间举行的诺茹孜麦西莱甫（Nawruz Mexrepi），其反映民众应时而作的自然生活节律；又如在宗教类节日宰牲节或者开斋节里举办的巴依热穆麦西莱甫或称依特麦西莱甫（Bayram Mexrepi）或称“Heyt Mexrepi”。人们在生命周期——人生仪礼中举行各种类型的喜事麦西莱甫（Toy Mexrepi）。托依“Toy”意为喜事。此类有生头胎的“巧康托依”

(Qokan Toy), 亦称“玖宛托依”(Juwan Toy); 有给孩子举行命名礼的“阿提托依”(At Toy); 有孩子出生40天后举行的满月礼“布西克托依”(Buxuk Toy); 有女孩成年的“切其瓦克托依”(Qaqbaglax Toy); 有男孩割礼的“索乃特托依”(Sunnet Toy)等等。人们在特定的季节, 农事活动中举办与此相对应的麦西莱甫聚会, 如开春时的青苗麦西莱甫(Kok Mexrepi); 入冬时的“初雪麦西莱甫”(Karlik Mexrepi); 仲夏瓜果成熟时举行的“果园麦西莱甫”(Bag Mexrepi); 秋后为庆祝五谷丰收而举办的“丰收麦西莱甫”(Molhosul Mexrepi); 冬闲时举办的“轮流麦西莱甫”(Katar Mexrepi), 意为轮流做东的社交麦西莱甫。这是绿洲村落冬闲时的重大事件, 人们的生活往往围绕此系列活动一一展开。而当子女长大成人时, 家长有责任为子女举办“社交邀请麦西莱甫”(Qillax Mexrepi)。此举旨在向其所在社区的麦西莱甫公众提出申请, 请求其子女获得参加麦西莱甫的成员资格, 这亦意味着该子女迈入成年。此外, 还有旨在调解、维系人际关系的“道歉麦西莱甫”与“和解麦西莱甫”, 赶集日的“巴扎麦西莱甫”、“马车夫麦西莱甫”等等。

日常生活中的小型麦西莱甫被称作“恰依”(Qay)。比如盖新房时举办的“塔木恰依”(Tam Qeyi), 或称“加依恰依”(Jay Qeyi), 乔迁之喜的“屋依恰依”(Oy Qeyi), 迎送亲朋好友的“卡热西依里希恰依”(Karxi elix Qeyi)与“霍希里西恰依”(Hoxlixix Qeyi)等等。

据不完全统计与不同的统计标准, 活跃在全疆维吾尔聚居区的麦西莱甫种类少至几十个, 多可逾百。

从以上举一漏百的列举中, 不难看出麦西莱甫活跃在维吾尔民众生活中的方方面面。这是个文化内涵丰富, 包容了传统文化

诸多层面的文化空间。因此在文化的视野中，围绕着麦西莱甫有一系列分属于不同学科的文化问题有待于澄清、解答，这正是本著的立意所在。

几年前我在作维吾尔生态伦理研究时，对麦西莱甫与维吾尔生态伦理、与维吾尔文化、与生态环境之间的关系有所感悟，有所涉及，注意到它们之间存在着逻辑的、内在的、本质的关联。因此一直跟踪，关注民间的麦西莱甫。这构成了后几年博士后研究阶段探究麦西莱甫的前期准备。

自2004年年初开始作博士后研究，并将麦西莱甫定为研究题目以来，在前几年有所跟踪，有所积累的基础上，尤其是在梳理前辈研究成果的基础上，确定了麦西莱甫的研究视角及着重点：以本土学者自观的视角，切入维吾尔民众的生活空间，在动态的、鲜活的、群体草根生活层面上观察、释读麦西莱甫。这与以往的研究所不同的是，其将对麦西莱甫文化的解释权交还给它创作主体——绿洲里的维吾尔民众。换句话说，就是用维吾尔民众的眼光去解读麦西莱甫。

本著在结构上分上、下两编。上编“麦西莱甫调查实录”由四章内容组成。第一章“族群记忆中的麦西莱甫”，如实展现笔者在刀郎与哈密这两个地区的实地考察中接触到的人们对麦西莱甫传统的叙述。笔者在此收录的只是特定年龄段——60岁以上老年组的追述。选定这一年龄段基于这样的考虑：追踪在此时间跨度内麦西莱甫传统的历时演变、保持一种历史连续性的审视视界，在此基础上，维吾尔族群对麦西莱甫传统的文化认同也逐渐凸现出来，这是很有代表性的，为整个研究工作提供了民众文化认同这一部分内容。

在本章与社会生活交织在一起的个体生活史的叙说中显示出

三点值得注意的事实：

第一，对麦西莱甫强势的文化认同。这点内隐在所有叙说里，人们对麦西莱甫的态度、看法、感觉，以及习惯、习俗一致显示出对麦西莱甫强势的文化认同，这点与其他年龄组的调查结果是一致的。笔者注意到，在刀郎地区进行的其他麦西莱甫文化认同调查里，老中青三组的所有人都表现出共性，即对麦西莱甫强势的文化认同。

第二，强调麦西莱甫是文化传统。在调查和访谈中，所有人都用自己的表述强调这样一个事实，麦西莱甫是维吾尔人绿洲聚落生活中世代相传的、活着的文化传统。

第三，麦西莱甫文化是有连续性的。根据群众的记叙，当社会发生变革、变化，从而影响麦西莱甫文化时，麦西莱甫文化在维吾尔民众的生活中依然是个现实的存在，当来自社会的变革与变化有益于麦西莱甫传统时，麦西莱甫文化会锦上添花，更加繁荣，反之，当某些来自社会的变革与变化无益于麦西莱甫传统，甚至压抑麦西莱甫文化时，麦西莱甫传统会演绎出几种不同的形态，隐性地继续存活在维吾尔民众的生活中。

第二章“节日庆典中的麦西莱甫”以维吾尔人三大节日中最古老的诺茹孜节为例，结合对吐鲁番胜金乡一带进行的调查和感受，了解吐鲁番诺茹孜节民风为主题的实地调查活动，分析节日庆典中的麦西莱甫。种种事实显示出麦西莱甫为传统节日中的庆典活动提供了一个总体框架。大部分庆祝活动都围绕着麦西莱甫一一展开，麦西莱甫不但构成了节日庆典活动中的主要内容，而且还是节日庆典中的高潮部分。

第三章“文化变迁中的麦西莱甫”，从乡土社会中的麦西莱甫、都市空间中的麦西莱甫和媒体与麦西莱甫这几个不同的层面

入手，多方面、多视角探索麦西莱甫文化传统在当代的变化与变异。

文化变迁是人类社会中文化发展、演化、变异的一般规律。维吾尔传统文化亦是如此。在维吾尔人居丝绸之路要道，以多种文化、多种宗教的交融与跨地区的多种交流为历史背景的文化发展史上，文化变迁的变奏曲一直伴随着维吾尔文化的历史形成与构建过程，变异与重建一直是维吾尔传统文化发展、循环的重要特征。正如开放性与多样性是维吾尔传统文化的特征一样，变性也是其最基本的特征之一。以保持、保留自身传统为前提，不断地与其他异质文化的交流与交融中汲取新的文化养分来丰富、发展自身，从而形成了维吾尔传统文化以绿洲民俗文化为主体，又兼收其他成分的多层次、多文化色彩的丰富体系。

作为维吾尔传统文化的麦西莱甫也同样处于不断地发展、演化、变异之中。其自身也具备两重性：一方面麦西莱甫文化传统在维吾尔人的生活史中被一代代传承下去，成为历代维吾尔人生活中须臾不可离的民俗；另一方面，这一文化遗传又随着社会生活，时代特征和历史背景的演变与变化，在不断地演奏着文化变迁、自我发展、自我完善的变奏曲。这也是麦西莱甫传统的生命力所在，它不仅仅属于一个时代，它具有历史的连续性。迄今为止这一文化传统历经沧桑，伴随着维吾尔民众从遥远的过去走到现在。如今，走到 21 世纪的麦西莱甫文化传统自身所发生的变化与变异主要如下：

其一，如调查与实地考察所示，麦西莱甫文化传统在维吾尔乡土社会依旧是个“活”的文化传统，这一活着的文化传统活跃在民众生活的方方面面，其过去是，现在依然是绿洲维吾尔乡土社会里最重要的文化构成。

调查与实地考察也同样显示出，麦西莱甫文化传统在维吾尔乡土社会虽然还是个“活”的文化传统，但是在不同的地方与区域，麦西莱甫文化的全民性、草根性、生活性、艺术性、文学性与综合性等最基本的特性尚存在很大的差异。

其二，在传统麦西莱甫文化诸多功能里，社交功能在都市条件下变得愈来愈重要，这亦显示出麦西莱甫文化传统在都市的生活空间里变化、重新组合、重新构建的历史进程。

其三，作为传统文化的麦西莱甫在新的历史时期，在信息发达的高科技时代，以媒体为载体，找到了新的文化生长点。当代以媒体为载体的麦西莱甫不仅继续具有其传统的娱乐、教育、传播知识等功能，如今又增加了文化交流、经济发展等新的功能。

总的来说，麦西莱甫文化传统在当代的变化与变异正在进行中，对此相应的研究，即对文化变迁中的麦西莱甫的研究也刚刚展开，本章的探讨仅仅是初步的、阶段性的，其还有待于继续深入。

第四章“麦西莱甫实地考察”是笔者三年来在全疆范围内进行的实地考察的初步总结。考察调研总题目为“麦西莱甫调查”。其中包括麦西莱甫习俗调查、麦西莱甫认同调查、麦西莱甫艺人调查、麦西莱甫乐器调查与麦西莱甫访谈等子项目。

考察期间重点涉及了刀郎地区和哈密地区。与此同时，对在北疆区域有代表性的伊犁地区也有所涉及。在这一考察范围内逐渐聚焦于以下两个田野作业点：刀郎地区与哈密地区。在这两个考察地带中以阿瓦提县为重点靶区。本章是上编中内容丰厚，层面较多的一个重要章节。

下编“麦西莱甫理论思考”是全书的理论梳理部分，也是笔者在潜心探索麦西莱甫文化过程中逐渐形成的对麦西莱甫文化研