

蘇軾行書字帖



墨林



T29

J292

6



J292.35/55

J292.35/6

王成觉
萧里群 选辑

蘇軾行書字帖

北京出版社

(京)新登字200号

苏轼行书字帖

王成觉 萧里群 选辑

北京出版社出版

北京北三环中路六号

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京平谷胶印厂印刷

十六开本 四印张

一九九二年七月第一版第一次印刷

定价：贰元肆角

印数：1—20000

ISBN 7-200-01637-3/J·167

前言

书法，为汉字所独有的书写艺术。故欲习书法者，不可不稍识汉字的字体与书体的异同及其变迁。

字体，系从文字学角度指构造符合共同原则、具有共同特点的一类文字。如甲骨文、大篆、小篆，基本上依据『六书』的原则组字造型，属于古文字；自隶书之后，汉字则脱离『六书』而成为单纯的文字符号，属于今文字。

书体，除唐以后兼指某一书家的个人风格如颜体、柳体、欧体之外，一般是从书法艺术角度指人们书写的文字具有某一共同特点或具有某一风格并能自成系统者，如真、行、草、隶、篆等。书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，并且经历了一个从简到繁、又由繁就简的发展过程。在古文字系统，往往一种字体就是一种书体。如甲骨文、大篆、小篆，其风格虽因人、因时而异，但尚未形成书法意义上独立的书体，字体与书体难以截然划分。秦、汉之后，字体基本稳定而书体蓬勃发展，二者日益分离，书体遂有三体书、四体书、五体书、九体书、十体书乃至五十六体书、百体书等等，种类繁多。然而随着时代的变迁和经过人们的筛选，有些书体逐渐被淘汰而湮灭，有些书体则因便于书写或受人喜爱而续有发展，真、行、草、隶、篆等『五体书』便逐渐成为人们广泛应用的书体，其中尤以行书应用的范围最广。

行书，一般认为起始于东汉刘德升。晋·卫恒曾说：『魏初有钟（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之刘德升』。唐·张怀瓘为行书定义说：『不真不草，是曰行书』。行书又分真行和草行，其区别正如清·刘熙载所说：『真行近真而纵于真，草行近草而敛于草』。由于行书『即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，穠纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也』（清·宋曹语），故其应用极广而为有志于书法者所不可不习。为此，特辑印历代名书法家行书字帖一套，以应习行书者临摹、观赏之需。本帖所收者，无论刻本或墨迹，均按反白字印刷，并分行剪贴，有的还将字体适当放大或缩小，这虽然破坏了原帖的整体布局，却便于读者读帖和临摹。

本册辑印宋·苏轼（东坡）行书帖五种：《赤壁赋》、《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》、《石恪画维摩赞》和《鱼枕冠颂》。

苏轼（公元一〇三七年至一一〇一年），眉州眉山人，字子瞻，号东坡居士，与父洵、弟辙号称「三苏」。嘉祐二年进士，除大理评事。熙宁间知密州、徐州、湖州；元丰间，因以诗讥讽朝政被下狱，后贬为黄州团练副使。哲宗时任翰林学士，曾知杭州、颖州，官至礼部尚书；后又贬谪惠州、儋州，赦免后病死常州。苏轼一生仕途坎坷，但在文学艺术上却取得辉煌成就。其为文汪洋恣肆，明白畅达，为「唐宋八大家」之一；其诗词开豪放之一派，为世所宗；其书取法李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式，上追晋、唐诸贤而自创新意，用笔丰腴跌宕，得天真烂漫之趣，与黄庭坚、米芾、蔡襄世称「宋四大家」。苏辙曾云：「兄子瞻幼而好书，老而不倦，自言不及晋人，至唐褚、薛、颜、柳，仿佛近之」。黄庭坚《山谷集》有云：「东坡道人少日学《兰亭》，故其书姿媚似徐季海，至酒酣放浪，竟忘工拙，字特瘦劲似柳悬诚。中岁喜学颜鲁公、杨风子书，其合处不减李北海。本朝善书，自当推为第一」。东坡尝自论其书曰：「吾书虽不甚佳，然自出新意，不践古人，是一快也」；又云：「仆书尽意作之似蔡君谟，稍得意似杨风子，更放似言法华。欧阳叔弼云：「子书大似李北海」，予亦自觉其如此。世或以为似徐书者，非也」。他曾对舒尧父说：「作字之法，识浅、见狭、学不足三者终不能尽妙，我则心、目、手俱得之矣」。又说：「我书意造本无法，点画信手烦推求」。但也有人讥笑他「用笔不合古法」，「作戈多成病笔」，「腕著而笔卧，故左秀而右枯」，苏轼则不以为然，且反驳说：「短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎」。

《赤壁赋》、《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》、《石恪画维摩赞》及《鱼枕冠颂》，均为苏轼别具一格的书法佳作。明·董其昌评《赤壁赋》云：「此书《兰亭》之一变也」。对于《洞庭》、《中山》二赋帖，孙月峰评之曰：「此蹟不惟以古雅胜，而姿态百出，结构紧密，无一笔失操纵，当是眉山最上乘」。

柯 冀

一九九一年十二月

目 录

赤壁赋·····	一
洞庭春色赋·····	二〇
中山松醪赋·····	二九
石恪画维摩赞·····	四二
鱼枕冠颂·····	五一

赤壁賦

壬戌之秋七月既

望蘇子與客汎舟

游于赤壁之下清

風徐來水波不興

誦明月

之詩

舉酒屬客

右繫文待詔補三十六字

詩歌窈窕之章
少焉月出於東山
之上徘徊於斗牛
之間白露橫江水
光接天縱一葦之

所如陵萬頃之茫
然浩乎如憑虛御
風而不知其所止
飄乎如遺世獨立
羽化而登僊於是

飲酒樂甚扣舷而
歌之歌曰桂棹兮
蘭槳擊空明兮泝
流光渺兮余懷望
美人兮天一
方容

有吹洞簫者倚歌
而和之其聲嗚々
然如怨如慕如泣
如訴餘音嫋々不
絕如縷舞幽壑之

潛蛟泣孤舟之餐
婦蘇子恹然正襟
危坐而問客曰何
為其然也客曰月
明星稀烏鵲南飛

此非曹孟德之詩
乎西望夏口東望
武昌山川相繆鬱
乎蒼二此非孟德
之困於周郎者乎

方其破荊州下江
陵順流而東也舳
艫千里旌旗蔽空
醪酒臨江橫槊賦
詩固一世之雄也

而令安在哉況吾
與子渙樵於江渚
之上侶魚鰕而友
麋鹿駕一葉之扁
舟舉匏樽以相屬

寄蜉蝣於天地，渺
浮海之一粟。哀吾
生之須臾，羨長江
之無窮。挾飛仙以
遨遊，抱明月而長