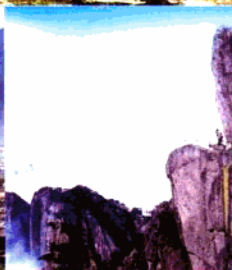


义务教育课程标准实验教科书（湖北版）

语文 8 年级

上册

学习指要



重庆出版社

目 录

第一单元	1
第1课 滋味	1
第2课 散文两篇	3
第3课 社戏	5
第4课 诗两首	7
第5课 走一步,再走一步	9
单元自测题	11
第二单元	16
第6课 说几句爱海的孩子气的话	16
第7课 海思	18
第8课 听潮	20
第9课 海洋忧思录	21
第10课 诗三首	23
单元自测题	25
第三单元	29
第11课 人民英雄永垂不朽 ——瞻仰首都人民英雄纪念碑	29
第12课 读碑	32
第13课 黄河颂	35
第14课 中英香港政权交接仪式在港隆重举行	38
第15课 七根火柴	40
单元自测题	44
第四单元	49
第16课 我的“长生果”	49
第17课 怀疑与学问	51
第18课 一个少年的笔记	53
第19课 创造学思想录	55
第20课 懒惰的智慧	58
单元自测题	60
第五单元	65
第21课 特别营救	65
单元自测题	68
第六单元	73

目 录

第 22 课 古代神话三则	73
第 23 课 愚公移山	75
第 24 课 故事三则	77
第 25 课 桃花源记	78
第 26 课 短文两篇	80
第 27 课 少年中国说	82
单元自测题	84
期中达标检测题	88
期末达标检测题	93
部分参考答案	98

第一单元

第1课 滋味



开篇钥匙

相信，面对知识之门，你希望有一把钥匙！

生活，是美妙活泼的，也是庄重神圣的，其中包含着无尽的滋味。吃杨梅没品出味来是遗憾的滋味，学放烟花是高兴的滋味，手拿压岁钱买什么好是盘算的滋味，紧张的学习后听音乐是轻松的滋味，被同学冤枉是误解的滋味，战胜了自己是“英雄”的滋味……这就是生活的原汁原味。这是女作家张抗抗在她的回忆性散文《滋味》中告诉我们的生活经验。

课文通过写两件事，感受到两种滋味：半夜吃杨梅是不知是什么的滋味，除夕放烟花是令人快乐无比的滋味。前者是满心盼望，临了却毫无感觉的懊恼、难受、失望；后者苦熬苦等终于让人感受到新鲜、刺激、美丽。两种截然不同的感受，两种完全不同的心情，产生了完全不同的“滋味”。作者通过对“品尝”两种不同滋味的描写，表现了这样的中心意思：无论是感觉不到的滋味，还是感受到的新鲜、刺激的滋味，都是生活的滋味，而只有经过自己主动努力去体验，而获得的才是最美的快乐。

课文写的是童年生活，作者对人物心理感受、动作、神态进行了传神的描写，无处不凸现儿童的特性。

“情感是一切艺术作品的灵魂。”课文通过叙写儿童的趣事，告诉读者“我”生活中的两种滋味和对这滋味的解读，全篇包含作者的真情实感。

本文写的是儿时生活中的趣事，内容生动、有趣。同学们可能也经历过类似的事，相信读起来会有一定的亲切感，也比较容易引起共鸣。在学习本文时，要突出自主学习，通过自主阅读，体会归纳文章内容，无需过分依赖老师的讲解。

课文语言通俗浅显，没有什么文字障碍，比较好懂。可以训练快速阅读的方法，通过速读，快速理清思路，从文章结构入手，分析事件的来龙去脉，进而更深入地思考作者所表达的深意。



演练平台

也许，攀登学习的峰巅，你已经跃跃欲试！

一、语言积累及应用

1. 下列加点字的注音全对的一项是()

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|-----------|
| A. 兴(xìng)奋 | 滋(zhī)味 | 粽(zòng)子 | 共享(xiǎng) |
| B. 绞(réng)线 | 端详(xiáng) | 竭(jié)力 | 焰(yàn)火 |
| C. 犹(yóu)豫 | 稻穗(suì) | 蠕(rú)动 | 蹿(cuān)腾 |
| D. 漫(màn)长 | 机械(jiè) | 瞌(kē)睡 | 允诺(ruò) |

2. 下列词语书写有误的一项是()

- A. 咀嚼 堵塞 喷泉 魂不守舍 B. 凉席 嘟哝 蒙眬 迷迷糊糊



C. 甘蔗 年糕 跺脚 将信将疑 D. 丰盛 苦脑 闷热 心神不定

3. 对下列加点字或词语解释有误的一项是()

A. 我差不多是被爸爸抱起来放到椅子上的,我睡眠蒙□地坐到桌子旁边后,还在打着瞌睡。
(蒙□:形容两眼半睁半闭,昏昏欲睡的样子。)

B. 舌头是硬的,牙齿是木的,嘴巴机械地蠕动着咀嚼着,喉咙也好像堵塞了。(咀嚼:含在嘴里细嚼品味。)

C. 那几天里我整天心神不定、魂不守舍。(魂:灵魂。)

D. 我将信将疑地起床去洗脸,在镜子里,我看见了嘴边残留的红色,同我梦里的绒线球的颜色一模一样。(将:准备。)

4. 句子横线上依次填进的词语,恰当的一项是()

①周围闷热得没有一_____风。

②我一大颗一大颗地往嘴里_____着。

③回家的路上我举着那只纸筒一路_____。

④金色的火焰把周围黑暗的夜空照得_____。

A. 缕 塞 快跑 通红 B. 丝 塞 疯跑 雪亮

C. 点 喂 猛跑 雪白 D. 丝 塞 奔跑 雪亮

5. 对课文内容理解有误的一项是()

A. 课文写吃杨梅一事,其背景是:闷热的夏夜,好容易才入睡。事情起因是:我被爸妈摇着、叫着、拍着抱起来,睡眠惺忪地吃“平时最喜欢吃的杨梅”……

B. 课文写等待放烟花,文章着力表达了我的渴望和焦急。

C. 课文最后写除夕放烟花,着重描写了我既爱又怕点烟花的情景,描绘了烟花飞舞、蹿腾、闪亮的美丽和我与大家享受到的身心的快乐。

D. 文章通过叙事而至理,告诉我们生活本来是没有什味味的,关键在于我们要去品味、体验、感悟。只有如此,才能使无滋无味的生活变得有滋有味,多滋多味。

二、阅读课内相关文字,回答问题

6. “如果一个人明明吃到了盼望已久的某种好东西,却发现自己对此毫无感觉毫无印象,这种无滋味的痛苦,比吃不到自己想吃的东西,更加难受。”

这句话从表达方式看,是_____,不但充满意趣,而且饱含_____哲理。这里不只是纯粹在谈吃东西的滋味,而是_____。

7. “至今还记得小时候的两件事,都是同感觉有关的。”这句话的作用是:_____。

8. “像下雨,又像喷泉,还像是风中摇摆的稻穗,在眼前飞舞蹿腾,把周围黑暗的夜空照得很亮。”

从修辞手法和词语运用角度分析这句话的表达效果应是:_____。

9. “那簇紫红色的杨梅,每一粒的样子都很好看,像一个个深红色的绒线球似的,从我的记忆中滚过。”句子中“滚”的含义是:_____。

10. “大家都嘻嘻哈哈地涌了出来,很多双眼睛,在黑暗的院子里亮起来。”句子中“涌”的含义是:_____。



体验园地

要有发现美的眼睛，更要有感悟美的心灵！

11. 有人说，文章只写了一种滋味，文章标题指的也就是除夕放烟花的滋味，半夜吃杨梅没感觉，那就谈不上滋味。请说说你的观点及理由。

12. 你有文中所叙事件的类似经历吗？你体会到的滋味是什么？

13. 你能模仿课文写人物的方法，用 100 ~ 200 字，对自己做某件事时的心理感受、动作和神态进行描写吗？

第2课

散文两篇



开篇钥匙

相信，面对知识之门，你希望有一把钥匙！

当代作家欧阳斌的短文《走，看云去》是一篇托物咏（言）志的优美的抒情散文。作品借对千姿百态升腾、追寻的云的描写，热情洋溢地赞美了白云般纯洁，不断追求充满活力的少男少女们，表达了“有了一种追寻的勇气，生命便永远年轻；有了一颗年轻的心灵，生活便永远鲜嫩”的思想和豪迈情怀。

什么是托物咏（言）志呢？就是通过描绘具体事物的形象来表达思想感情，散文和诗歌创作中常用此法。学习本文时，我们要弄清楚文章“托”的“物”是什么？“言”的“志”又是什么？

课文语言优美，运用了多种修辞手法，如：比喻、排比、拟人、设问等。我们不仅要能识别这些修辞方法，更主要的是，要体会这些修辞手法在文中所起的作用。

同学们，你们吃过西红柿吗？它不但味道鲜美，而且营养丰富。但这种营养丰富的食物据说最早只是作为一种观赏植物，因其叶子发出难闻的气味，被怀疑有毒，人们不敢碰，更不敢吃。结果一位法国画家以绝不亚于视死如归的勇气，第一次大胆吃西红柿。正因为他那“第一次”，才使西红柿成了我们餐桌上的佳肴。相信每位同学都拥有很多很多人生“第一次”的感受，那么，我们应该怎样看待我们生命中的“第一次”呢？相信现代作家周素珊的《第一次真好》能给我们一些很好的启示。

《第一次真好》思维流畅，表达清新、自然。文章从人的“第一次”感觉、感受，谈人生经历，其切入点可谓独树一帜，极具鲜明的个性。文章选取两个事例说“第一次”的感觉“奇妙”、“新鲜而刺激”，用以表达主题。此外，文章叙述事情娓娓道来，很容易引起读者共鸣。这些艺术特色，值得我们学习。



演练平台

也许，攀登学习的峰巅，你已经跃跃欲试！

一、语言积累及应用

1. 加点字注音全对的一项是()

- | | | | |
|-------------|----------|----------|-----------|
| A. 慵(yōng)倦 | 诱惑(huò) | 芳馨(xīn) | 畸(jī)变 |
| B. 鲜(xuān)嫩 | 硕(shuò)大 | 霎(shà)时 | 雏(zhōu)形 |
| C. 长堤(tí) | 天穹(gōng) | 漂泊(bó) | 陶醉(zuì) |
| D. 懒散(sǎn) | 稀疏(sū) | 露营(yíng) | 珍(zhēng)重 |

2. 下列词语书写有误的一项是()

- A. 潇洒 喧闹 蔚蓝 幽谷 B. 永恒 湿润 宇宙 懒散
C. 奇妙 姊妹 柚子 鸟笼 D. 发霉 温柔 哼唱 升腾

3. 对下列加点字或词语解释有误的一项是()

A. 当母鸟第一次生下几颗**玲珑剔透**，比小指头还小的鸟蛋以后，我和孩子们便眼巴巴地等候小鸟孵出来。(玲珑：精巧细致。)

B. 可是，等到它们渐渐长大，羽毛渐丰，一切都具体而微以后，我喜爱它们又甚于那些老鸟。(微：微妙。)

C. 是不是觉得有点儿春天的**慵倦**了？那么让我们走吧，——看云去！(慵：慵散。)

D. 懒散的慵倦不属于我们，发霉的记忆不属于我们，**畸变**的生活不属于我们，虚假的面具不属于我们。(畸变：由于某种原因，事物变得和正常的或设想的情况有差异。)

4. 句子横线上依次填进的词语，恰当的一项是()

- ①蹬一路飞旋的自行车，任微风____起秀美的黑发。
②我们是云！……一朵一朵____在春天里映着阳光的云！
③云是一种诱惑，在云的诱惑下，我们再也____不住了。
④生命中的第一次愈多，生命也就愈益____。愿你珍重第一次。
- A. 卷 飘 躺 多姿多彩 B. 飘 飞 等 艳丽多姿
C. 吹 浮 耐 丰富多彩 D. 撩 飘 躺 多姿多彩

5. 对课文内容理解有误的一项是()

A. 《走，看云去》一文，写去看云的原因是：春天的慵倦、城市的喧闹，草地的“绿”在等待我们，阳光的“艳”在诱惑我们。

B. 《走，看云去》一文，用了“托物言志”的写法，所托之物是“云”，所言之志是作者对春天大自然美景的热爱。

C. 《第一次真好》一文的结构为：记叙—议论—记叙—议论，即夹叙夹议。

D. 《第一次真好》一文，选取两个实例说“第一次真好”，一方面体现出生活是丰富多彩的，感受也是丰富的；另一方面也避免了从一个角度选例的单调。

二、阅读课内相关文字，回答问题

6. “懒散的慵倦不属于我们，发霉的记忆不属于我们，畸变的生活不属于我们，虚假的面具不属于我们。”

“懒散的慵倦”指_____。

“发霉的记忆”指_____。

“畸变的生活”指_____。

“虚假的面具”指_____。

7. 为什么说“生命中的第一次愈多，生命也就愈益多姿多彩。”因为_____。

8. “第一次真好，第一次的感觉真奇妙。”从表达方式看，属于_____，其作用是：_____。

这里的“第一次”就是指第一次_____。

这“第一次”好在哪里？好在_____。

9. “第一次的感觉真奇妙……第一次看到刚孵出来的雏鸟，觉得它们的样子难看，竟因此而吃不下饭。可是，等到它们渐渐长大，羽毛渐丰，一切都具体而微以后，我喜爱它们又甚于那些

老鸟。”作者本来觉得雏鸟“难看”，以致“吃不下饭”，但还是“喜爱它们”，并说“第一次的感觉真奇妙”，其原因是：_____。

10. 在“生活美丽地活在大自然的风景里”中“风景”的意思是：_____。



体验园地

要有发现美的眼睛，更要有感悟美的心灵！

11. 假如有人说“以云的追寻为象征意义不妥”、“第一次未必真好”，你认为有无道理？为什么？

12. 写一段 100 ~ 200 字的话，中心自定，但要用上比喻、拟人、排比等修辞手法。

13. 你有过真好的“第一次”吗？若有，请你告诉大家，事情是什么？你的感觉（或感受）是怎样的？

第3课 社戏



开篇钥匙

相信，面对知识之门，你希望有一把钥匙！

鲁迅的短篇小说《社戏》，以深厚的情感和抒情的笔调，通过“我”对童年生活的回忆，刻画了一群可亲可爱的农村少年的形象，真实而深刻地表现了他们天真烂漫、机智勇敢、淳朴无私、助人为乐的本质特征。

什么是小说呢？小说是文学体裁的一大类，以人物形象的刻画为中心，通过完整的情节和具体环境的描写来反映现实生活的叙事作品。人物、情节、环境是小说的三个要素。

课文通过对“我”和农村小朋友看“社戏”经历的叙述，赞美了劳动人民和农家少年淳朴善良、友爱无私的品质，表现了作者与江南水乡普通少年的天然亲近。

课文围绕上述中心选取材料，叙述有详有略，并互相配合，既表现出小住农村的诸多乐趣和美好事物，又突出了重点，值得认真体会、学习。

课文还通过浓墨重彩的景物描写来表现人物、抒发感情、表达中心。这是本文的突出特色，同学们要注意借鉴、学习。

课文篇幅较长，同学们在学习本文时，可运用“整体感知——部分理知——整体理知”的认识规律来解读课文。具体可按以下步骤进行：(1)浏览全文，找出点明中心的句段。(2)阅读文末一段“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了”，思考：文中哪里写戏？怎样写？戏是否好看？文中哪里写吃豆？怎样写？豆是否好吃？(3)通过合作、探究式学习方式，讨论、理解：“戏并不好看”、“豆也一般”，为什么“我”要说“好戏”、“好豆”？(4)通过合作、探究式学习方式，讨论、理解：小说以“社戏”为题，为什么直接写看戏的文字很少，而写看戏前后的事却用了很多笔墨？



演练平台

也许，攀登学习的峰巅，你已经跃跃欲试！

一、语言积累及应用



1. 加点字注音全对的一项是()

- A. 归省(shěng) 撺掇(duo) 凫(fú)水 蕴藻(cǎo)
B. 皎(jiǎo)洁 旺相(xiāng) 向(xiàng)午 纠葛(gé)
C. 行(háng)辈 气恼(nǎo) 模(mú)样 惹(rè)眼
D. 匆(chōng)忙 缥缈(miǎo) 柏(bái)树 弥(mí)散

2. 下列词语书写有误的一项是()

- A. 钓鱼 缘故 原谅 絮叨 B. 竭力 待慢 礼数 舒展
C. 踊跃 宛转 赤膊 糕饼 D. 家眷 喝彩 呵欠 喃喃

3. 对下列加点字或词语解释有误的一项是()

A. ……但母亲也已分担了些家务,所以夏期便不能多日的归省了,只得在扫墓完毕之后,抽空去住几天……(省:审查。)

B. 因为我在这里不但得到优待,又可以免念“秩秩斯干幽幽南山”了。(斯:这。幽幽:深远的样子。)

C. 诚然!这十多个少年,委实没有一个不会凫水的,而且两三个还是弄潮的好手。(凫水:游水。)

D. 第二天,我向午才起来;并没有听到什么关系八公公盐柴事件的纠葛,下午仍然去钓虾。(向:临近。)

4. 句子横线上依次填进的词语,恰当的一项是()

大家立刻都赞成,和开船时候一样踊跃,三四人径____船尾,____了篙,____退几丈,____船头,____起橹,____着老旦,又向那松柏林前进了。

- A. 跑 撑 后 掉转 划 骂 B. 跑 支 后 打转 划 骂
C. 奔 拔 点 回转 架 骂 D. 奔 撑 点 回转 划 骂

5. 对课文内容理解有误的一项是()

A. “社戏”是指旧时某些地区的农村中春秋两季迎神赛会所演的戏,用以酬神祈福,一般均在庙台或在野外设台演出。

B. 《社戏》第一至三自然段是第一部分,这部分描写了故事发生的社会环境。

C. 课文围绕中心选材,叙述有详有略。略写的是去赵庄看戏的全过程,详写的是小住平桥村得到优待的一般乐事和看戏次日的情形。

D. “于是架起两支橹,……飞一般径向赵庄前进了。”这句话表现了“我”看戏的愿望在双喜等十多个小朋友的帮助下即将实现的兴奋和愉快。

二、阅读课内相关文字,回答问题

6. “那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿。”“回望戏台……满被红霜罩着了。”所用的修辞手法是_____,其作用是_____。

阅读下面两段文字,回答后面7、8两题。

两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香,夹杂在水气中扑面的吹来,月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远地向船尾跑去了,但我却还以为船慢。他们换了四回手,渐望见依稀的赵庄,而且似乎听到歌吹了,还有几点火,料想便是戏台,但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛,宛转,悠扬,使我的心也沉静,然而又自失起来,觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

7. 从整体上看,第一段的描写从两方面着手,一方面写_____。这方面的描写角度多变,先从_____觉和_____觉的角度写“豆麦”、“水草”的“清香”和“水气”,再从_____觉的角度写_____,_____,_____和_____,然后从听觉的角度写到了“歌吹”。另一方面写到了“我”的心情,从总体看来,包括_____,_____两种心情。

8. “宛转、悠扬”的横笛声为什么使“我”的心“沉静”、“自失”乃至“弥散”?

9. “我们一面议论着戏子,或骂,或笑,一面加紧的摇船。……连夜渔的几个老渔父,也停了艇子看着喝采起来。”这一段景物描写一方面表现了_____;另一方面也表现了_____。

10. 课文末尾写道:“真的,一直到现在,我实在再没有吃到那夜似的好豆,——也不再看到那夜似的好戏了。”为什么同是六一公公的豆,迅哥儿却感到“没有昨夜的那么好吃”呢?并说“不再看到那夜似的好戏了”呢?



体验园地

要有发现美的眼睛,更要有感悟美的心灵!

11. 《社戏》写于1922年10月,当时旧中国的农村正处于贫困和动乱的境地,农民生活充满了悲惨和不幸,可课文字里行间反映出的却不是那种景象。那么,我们该如何理解《社戏》呢?

12. 学习借鉴本文的写法,以“XXX(地方)的乐趣(或景趣等等)”为题,写一篇100~200字的短文来描写儿童或自己的童年往事。

第4课 诗两首



开篇钥匙

相信,面对知识之门,你希望有一把钥匙!

什么是幸福?幸福在哪里?怎样才能获得幸福?让我们来读读当代诗人李瑛和罗洛的同题诗歌——《幸福》,看他们是怎样理解和感受“幸福”的吧。

《幸福》是诗歌,什么是诗歌呢?诗歌是文学体裁的一大类别,它是由现实生活所激发的沸腾的感情波澜的产物。在内容方面,要求高度集中、概括,并具有强烈的感情和丰富的想象;在形式方面,语言必须精练、准确、富于表现力,同时要有鲜明、和谐的节奏、遵循一定的韵律规则,使语言表现出强烈的音乐感。

李瑛的《幸福》以意蕴丰饶的画面和饱含哲理的诗句,蕴含了幸福无处不在存在于生活之中的思想及幸福与痛苦相伴相生的共同法则,表达了对孩子们的殷切期望;以乐观、豁达的人生态度热爱生活,创造幸福。抒情性的描写是作品的显著特点。

罗洛的《幸福》则是将人的幸福与鸟儿、花儿类比,由物及人,表明幸福在于不同的幸福观。作者把占有与奉献对比,非常明朗,直接地表明了自己的观点,告诉我们,要矢志不移地追求幸福,也就是要毫无保留地奉献。比喻、拟人等修辞手法的运用是作品的突出特点。

阅读和欣赏诗歌,首先要把握作者的感情,诗歌抒发感情的方式多种多样,有时直抒情志,有时借景抒情,有时借物抒情。欣赏诗歌必须先找到诗中的意象(诗中所写之“景”、所咏之“物”,即为客观之“象”;借景所抒之“情”,咏物所言之“志”,即为主观之“意”;“象”与“意”的完美结合,



就是“意象”。它既是现实生活的写照,又是诗人审美创造的结晶和情感意念的载体),欣赏诗中的意象,透过具体事物的描写体会诗的意境,领会作者的思想感情。其次,诗歌与其他文体的朗读在掌握重音、停顿、语调等方面要求基本上是一致的,不同之处主要在于:一是要品味诗歌的精练语言,进而理解意境,深入意境;二是要掌握朗读诗歌的相关技巧。



演练平台

也许,攀登学习的峰巅,你已经跃跃欲试!

一、语言积累及应用

1. 加点字注音全对的一项是()

- | | | |
|--------------|----------|-----------|
| A. 镰(nián)刀 | 莠(niǎo)萝 | 旷(guǎng)野 |
| B. 喘(chuǎn)息 | 黑眸(mú) | 贪婪(fén) |
| C. 斟(zhēn)满 | 灌(guàn)木 | 幽(yōu)香 |
| D. 瞩(shú)望 | 茸(róng)毛 | 结晶(jīn) |

2. 下列词语书写有误的一项是()

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 屋檐 林莽 蜂蝶 | B. 急切 梦幻 仙鹤 |
| C. 花瓣 衰老 凌空 | D. 乳名 寂静 苦涩 |

3. 对下列加点字或词语解释有误的一项是()

- A. 酒杯斟满/我想到幸福。(斟:往杯或碗里倒茶、酒等。)
- B. 当一棵摘净果子的树/轻松地瞩望田野/不肯走开。(瞩望:期待;期望。)
- C. 淅淅沥沥的小雨/带着幽香滚下花瓣的茸毛。(淅淅沥沥:模拟微风、细雨、落叶等的声音。)
- D. 鸟是幸福的,它把歌/献给林莽献给旷野。(旷:时间长。)

4. 句子横线上依次填进的词语,恰当的一项是()

- ①黄昏,归鸟/____地一闪而过。
- ②淅淅沥沥的小雨/带着幽香____花瓣的茸毛。
- ③无论结晶成盐或结晶成糖/都深深地____心头吧。
- ④如果你向它伸出贪婪的手/它就会像仙鹤____而去。
- | | |
|----------------|----------------|
| A. 急切 滚下 埋到 腾空 | B. 急忙 落下 留在 腾空 |
| C. 匆忙 落下 留在 凌空 | D. 急切 滚下 埋进 凌空 |

5. 对课文内容理解有误的一项是()

A. 李瑛的诗是从“幸福在哪里”的角度描绘不同画面,告诉我们幸福无处不在,而幸福是和“痛苦”相伴相生的;罗洛的诗是从“什么是幸福”的角度,抒发了无私奉献就是幸福的情怀。

B. 李瑛的诗共6节,1~5节描绘了两组幸福的画面,其中1~3节是写人们的生活;4~5节是写自然世界。

C. 李瑛诗的第2节,是写静立田间的果树,说明幸福就在奉献者的期待里。

D. 罗洛的诗共5节,大体包含两层,其中1~3节是说幸福就是奉献;4~5节在与“有些人”的贪婪作对比后,进一步表明了作者的观点:幸福就是一种无私的奉献。

二、阅读课内相关文字,回答问题

6. “当丰收的镰刀挂在屋檐下/喘息/酒杯斟满/我想到幸福。”诗中表明了人物身份是____;时间是____;“镰刀的喘息”是指它的主人____。这里

用了_____修辞手法,把镰刀人格化,赋予其生命。“酒杯斟满”让我们看到_____的情景。作者最终告诉我们幸福就在_____。

7. “黄昏,归鸟/急切地一闪而过/我想到幸福。”这节诗句留给我们的想象空间可以是:鸟为什么黄昏才归去?它要飞回到哪里?你的理解是:_____。

8. “如果你向它伸出贪婪的手/它就会像仙鹤凌空而去。”这里作者用了_____的修辞手法,告诉人们不要_____,否则幸福就会_____。

9. “当一棵摘净果子的树/轻松地瞩望田野/不肯走开,等待来春/我想到幸福。”这几句诗表达的含义是:_____。

10. “告诉我们的孩子/在苦涩中长大的幸福/和痛苦一样近,一样寂静/会流泪却永远不会衰老/无论结晶成盐或结晶成糖。”这是李瑛诗的最后一节,第一句与这首诗的副标题是一致的——“告诉我们的孩子”。到底是谁告诉呢?_____。告诉孩子们什么呢?_____。



体验园地

要有发现美的眼睛,更要有感悟美的心灵!

11. 李瑛说:“幸福和痛苦一样近,一样寂静。”谈谈你是怎样理解的呢?

12. 罗洛以鸟和花为例,认为奉献就是幸福,并由物及人,介绍了自己对幸福的理解。你有过奉献后感觉是幸福的经历吗?将具体事例及感受说给大家听听。

第5课

走一步,再走一步



开篇钥匙

相信,面对知识之门,你希望有一把钥匙!

同学们,大家渐渐地长大了,越来越关注生活了,也开始思考生活了。有人曾说,成长是一种痛,但我们痛并快乐着;有人说,成长是一种漫长的过程,但有时成长可以是一种恍惚间的顿悟。请同学们认真品读美国作家莫顿·亨特的短篇小说《走一步,再走一步》,来探究一下成长的奥秘吧。

课文记叙了“我”童年时代的一次不寻常的经历及对生活的感悟。8岁的孩子突遇险阻和困境,最后在父亲的鼓励下摆脱困境。

课文以8岁小孩的心灵去感受生活,文章语言质朴,感情真挚,充满童真。也就这么一件童年的事,融入了作者对人生的感悟,寓意深刻,给人以无穷的回味。

作者在写“我”的时候,进行了贴切、自然的心理活动描写,不仅符合年龄特点,更和当时、当地情景吻合。

此外,本文语言简洁朴实,特别是人物语言、对话,虽然不多却生动而有个性。

阅读这类作品,我们应当始终注意作者对过程的生动描写,投入情感去感悟作品、感悟作家独特的视角和以此为媒的对照联想。

本文文字浅显易懂,同学们在学习的时候,可训练速读文章的方法,通过速读,首先整体感知课文。注意边读边圈点勾画。还可进行听和说的训练,分小组或全班进行均可,由一些同学复述课文,另一些同学注意听,并在脑子里勾画画面,了解文章的大致内容。

在学习本文的时候,还可以合作、探究的学习方式,师生互动、生生互动等方式,对文中的一些问题进行讨论、交流或彼此对话。



演练平台

也许,攀登学习的峰巅,你已经跃跃欲试!

一、语言积累及应用

1. 加点字注音全对的一项是()

- | | | | |
|-------------|---------|----------|-----------|
| A. 闷(mēn)热 | 训诫(jiè) | 活跃(yuè) | 耸(sǒng)立 |
| B. 啜(chuò)泣 | 纳(là)罕 | 峭(xiāo)壁 | 哀(āi)求 |
| C. 暮(mù)色 | 屡(lǚ)次 | 手臂(bèi) | 晕(yūn)倒 |
| D. 迂(yú)回 | 颤抖(tòu) | 悬崖(yá) | 苍(chāng)茫 |

2. 下列词语书写有误的一项是()

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 垂直 摔死 寂静 昏暗 | B. 禁地 边缘 疲乏 崖壁 |
| C. 恢心 下蹲 安慰 遥远 | D. 蓬乱 狭小 丧气 自豪 |

3. 对下列加点字或词语解释有误的一项是()

- A. 我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里面噗噗乱跳。(嶙峋:形容人消瘦露骨。)
- B. 我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。(翼翼:翅膀或像翅膀的东西。)
- C. 我听见有人啜泣,正纳罕那是谁时,结果发现原来是我自己。(啜泣:抽噎,抽抽搭搭地哭。)

D. 待到重阳日,还来就菊花。(就:近。)

4. 句子横线上依次填进的词语,恰当的一项是()

- ①当时和我一起的5个小男孩因为玩弹子游戏玩_____了,都想找些新的花样来玩。
- ②接着,他们又开始向崖顶_____。
- ③但是这时,树林里有一_____手电筒光在照来照去。
- ④我小心翼翼地伸出左脚去_____那块岩石,而且_____到了它。

- | | |
|---------------|---------------|
| A. 厌 攀登 束 试 摸 | B. 腻 攀援 股 摸 试 |
| C. 烦 攀寻 支 踩 触 | D. 厌 攀爬 道 探 踩 |

5. 对课文内容理解有误的一项是()

A. 《走一步,再走一步》给我们的启示是:一是生活要感悟,要善于从事件中悟到道理;二是哲理是有普遍意义的,善于感悟的人就会聪明起来,能从生活中感受到真、善、美的人,必定幸福,我们要学会感悟、学会生活。

B. 课文写爬悬崖部分,应该是事情的经过部分。

C. 课文语言极具特色,主要特点是简洁朴实,无论是人物语言,还是对话描写,都生动而有个性。

D. 课文是按照“我”对克服困难的认知过程来叙述事情的。

二、阅读课内相关文字,回答问题

6. “暮色苍茫,天上已出现了第一颗星星,悬崖下面的大地越来越昏暗。但是这时,树林里

有一道手电筒光在照来照去。我听到杰利和我父亲的声音！父亲用电筒向上照射。‘下来吧，孩子，’他带着安慰的口气说，‘晚饭做好了。’”

这段话属于_____描写，其作用是：_____。

7. “我们最后来到一处空地。那座悬崖就耸立在空地的另一边，它是一堵垂直的峭壁，壁面有许多凸出来的岩石、崩土、蓬乱的灌木。它大约只有 20 米高，但在我眼中却是不可能登临的禁地。”这段话说明“悬崖”并不难攀爬的语句是：_____

_____；但作者为什么却说“是不可能登临的禁地”呢？_____。

8. “我从石架向下望，感到头晕目眩；我绝对没法向下爬回去，我会滑倒摔死的。但是，往崖顶的路更难爬，因为它更陡，更险。我听见有人啜泣，正纳罕那是谁时，结果发现原来是我自己。”这段话属于_____描写。

9. “我下不来！”我啼哭着说，“我会掉下去，我会摔死！”“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远……”这段话属于_____描写，准确洗练地写出了“我”_____的心理，语带稚气，与一个 8 岁孩子的特点及当时的心理极其吻合。

10. “我曾屡次发现，当我因为看到前途遥远可怕以致灰心丧气时，我只要想到很久以前我在一座小悬崖壁上所学到的经验，我便能应付一切。”总的来说，这句话的含义是：_____

这里所说的“经验”是：_____。



体验园地

要有发现美的眼睛，更要有感悟美的心灵！

11. 在你的生活中，有过类似的经历吗？你是怎么解决的？

12. 学了本文后，你能对文中的“我”（或“杰利”，或“爸爸”，或“妈妈”，或作者，或编者）说几句话吗？

13. 课文心理描写十分贴切、自然，请你借鉴此法，写一段 100~200 字的话，中心自定。对自己做某件事时的心理进行描写。

单元自测题

（总分：100 分，90 分钟完成）

一、语言积累及运用（1~8 题每题 2 分，共 30 分）

1. 下列词语字形及加点字注音完全正确的一项是（ ）

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|----------|
| A. 兴(xīng)奋 | 鲜(xiān)嫩 | 模(mú)样 | 瞩(zhǔ)望 |
| B. 庸(yōng)倦 | 长堤(tí) | 匆(cōng)忙 | 迂(yú)回 |
| C. 蹿(cuàn)腾 | 归省(shěng) | 萼(niǎo)萝 | 手臂(bèi) |
| D. 机械(jiè) | 旺相(xiāng) | 贪婪(lán) | 篷(péng)乱 |

2. 下面加点字或词语解释全对的一项是（ ）



- A. 将信将疑:准备 瘦骨嶙峋:形容瘦削 啜泣:抽噎,抽抽搭搭地哭
B. 具体而微:微妙 旷野:时间长 斟满:往杯或碗里倒(茶、酒等)
C. 魂不守舍:灵魂 归省:审查 凫水:游水
D. 玲珑剔透:精巧细致 瞩望:期待;期望 向午:临近

3. 下列词语书写无误的一项是()

- A. 魂不守舍 喧闹 家眷 寂静 蔚蓝 B. 迷迷糊糊 升腾 姊妹 原谅 礼数
C. 将信将疑 待慢 花瓣 衰老 絮叨 D. 心神不定 钓鱼 恢心 凌空 疲乏

4. 根据课文填空。

(1)有了一种追寻的勇气, _____;有了一颗年轻的心灵, _____!

(2)花是幸福的, _____ / _____

5. 下面句子有语病的一项是()

- A. 我恍恍惚惚睁开眼,看见房间的桌子上,放着满满的一篓杨梅。
B. 生命美丽地活在大自然的风景里。
C. 我的很重的心忽而轻松了,身体也似乎舒展到说不出的大。
D. 我便可以惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路多么遥远。

6. 句子横线上依次填进的词语,恰当的一项是()

- ①于是那一篓子杨梅一点点浅下去,大家 _____,终于把杨梅吃光了。
②月还没有落,仿佛看戏也并不很久似的,而一离赵庄,月光又显得 _____。
③今天第一次看到这棵果实如此 _____ 的柚子树,霎时间,心头充满了喜悦与新奇。
④我只要想到很久以前我在一座小悬崖壁上所学到的经验,我 _____ 能应付一切。
- A. 齐心协力 格外皎洁 硕大 就 B. 齐心协力 格外皎洁 丰硕 便
C. 同心同德 分外明亮 巨大 便 D. 同心同德 分外皎洁 丰硕 就

7. 下面这段话正确的语序应该是()

- ①母亲送出来吩咐“要小心”的时候, ②即又上前出了桥,
③我们已经点开船, ④退后几尺,
⑤在桥石上一磕, ⑥一里一换,
⑦一支两人, ⑧于是架起两支橹,
⑨有说笑的,有嚷的,夹着潺潺的船头激水的声音,在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中,飞一般径向赵庄前进了。

- A. ①③②⑤⑥④⑦⑧⑨ B. ①③⑤④②⑧⑦⑥⑨
C. ①②③⑤④⑥⑧⑦⑨ D. ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨

8. 下列对课文内容理解正确的一项是()

A. 《滋味》中等待放烟花的情节表现了我急切盼望的心理,放烟花的情节则表现了我的快乐。

B. 李瑛的《幸福》启示人们:幸福不是占有,而是一种无私的奉献。

C. 《社戏》中的六一公公是一位聪明能干、热情好客的人。

D. 《走一步,再走一步》主要是告诉我们凡事都要尝试的道理。

9. 下面是歌曲《幸福在哪里》的第一段歌词,你能模仿着再写出一段来吗?(3分)

幸福在哪里,朋友啊告诉你,她不在柳荫下,也不在温室里。她在辛勤的工作中,她在艰

苦的劳动里。/啊!幸福就在你晶莹的汗水里。/啊!幸福就在你晶莹的汗水里。

写完后,你可以查查原歌词,比比看看,写得怎样。

10. 学习了本单元“幸福的滋味”这一话题之后,相信你对幸福一定有了更深的认识,请写一段 100 字左右的话表现出你对幸福的理解。(4 分)

11. 本单元学习了人物对话描写,你能用 100 字左右,写一段你与班上一位同学的对话吗?要注意表现这位同学某方面的性格特征。(4 分)

12. 请你为你们班即将举行的“名著推介会”写一份海报。(3 分)

二、现代文阅读(共 30 分)

(一)阅读《社戏》中的部分内容,回答 13~19 题。(20 分)

月还没有落,仿佛看戏也并不很久似的,而一离赵庄,月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中,却又如初来未到时候一般,又漂渺得像一座仙山楼阁,满被红霜罩着了。吹到耳边来的又是横笛,很悠扬;我疑心老旦已经进去了,但也不好意思说再回去看。

不多久,松柏林早在船后了,船行也并不慢,但周围的黑暗只是浓,可知已经到了深夜,我们一面议论着戏子,或骂,或笑,一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了,那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿,连夜渔的几个老渔父,也停了艇子看着喝采起来。

离平桥村还有一里模样,船行却慢了,摇船的都说很疲乏,因为太用力,而且许久没有东西吃。这回想出来的是桂生,说是罗汉豆正旺相,柴火又现成,我们可以偷一点来煮吃的。大家都赞成,立刻近岸停了船;岸上的田里,乌油油的便都是结实的罗汉豆。

“阿阿,阿发,这边是你家的,这边是老六一家的,我们偷那一边的呢?”双喜先跳下去了,在岸上说。

我们也都跳上岸。阿发一面跳,一面说道,“且慢,让我来看一看罢,”他于是往来的摸了一回,直起身来说道,“偷我们的罢,我们的大得多呢。”一声答应,大家便散开在阿发家的豆田里,各摘了一大捧,抛入船舱中。双喜以为再多偷,倘给阿发的娘知道是要哭骂的,于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大捧。

13. 请用简洁的语言概括本文段的意思。(3 分)

14. 试分析“那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”用了什么修辞手法?有何作用?(3 分)



15. 课文中还有“然而大家议论之后,归结是不怕。他如果骂,我们便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯柏树,而且当面叫他‘八癞子’”的叙写,表现了这群少年怎样的性格?(3分)

16. 你最喜欢本文段中的谁?谈谈理由?(3分)

17. 文中这群少年的行为算不算是“偷”,为什么?(3分)

18. 阿发说“偷我们的罢,我们的大得多呢”表现了他_____。(2分)

19. 他们在偷了阿发家的后,为什么又偷了六一公公的一些呢?(3分)

(二)阅读下面的文章《金色花》,回答文后20~24题。(10分,每题2分)

(1)偶尔看见人家阳台上花草缤纷,煞是艳美,激起我养花的兴致。我从朋友家里陆续弄了一些花草来,海棠,月季,文竹……开始还记得浇水、松土,但到底很难始终不渝。我这才意识到,养花并非什么闲情逸致,完全是勤快人的事情。

(2)只有仙人掌活下来了。

(3)无论阴晴雨雪,也不论那一小盆泥土如何枯涸龟裂,它总是绿色挺拔,每一根毛刺都伸出渴求的喙,贪婪地啄着阳光和空气。

(4)可这也并没有给我带来欢欣。它既不美,也不雅。我只是无不遗憾地想,为什么美的总是那么娇弱,而不美的却总是那么倔强呢?要是海棠、月季、文竹也是这样易于生活该有多好啊。对于它的存在,我就不再关心。

(5)许久后的黄昏,我倚着阳台望远,无意瞥见这盆仙人掌,它竟横竖添了许多新节,刀戟般凛凛叉开,待细看时,我都忍不住大笑起来。

(6)不是么,且不说它的大小掌节是怎样歪歪斜斜,怪模怪样,只看那绿色的掌面吧,竟皱皱巴巴,细纹密布,像一张老人的脸。我越看越觉得它丑……

(7)我真不知道,它还会怎样疯长下去。也许叫它死去比叫它活着困难一百倍,这可怕的东西!

(8)我的养花历史就此告一段落,自然是没有养出一朵花来。谁想夏天一到,竟发生了奇迹。

(9)久雨后的清晨,推开阳台门,淡青色的光亮和泉水般的空气扑面而来。我感到那盆仙人掌上有一大团很耀眼的东西。是霞光吗?是雨水折射的太阳吗?我定睛一看,什么,是花?

(10)是的,是一朵花,并且是一朵异常漂亮的花。金黄色,十二片绸缎般富有光泽的花瓣,敏感地轻颤着流苏般柔软的花穗,细密地遍布着雪乳般滋润的花粉。它凝然静立,却闪烁着宫殿般辉煌灿烂的光芒……

(11)这是我看过的最美的花!

(12)此刻,仙人掌骄傲地高擎着。仙人掌上的皱纹是愈加深刻了。是啊,它赖以立身的不过是一捧泥土。要开出这样震撼人心的金色花,它不能不倾注全部心血。

(13)我面对这皱纹满面的仙人掌和它的美丽辉煌的金色花,竟酸楚地流下了眼泪。我深为