

破碎的心

主编 高连营
李金凤

我笑了
笑出缤纷的泪
明年
丁香花又开了吧

原来
真正的爱情像丁香
春风过处
一切失而复得

在思绪的彼岸，
常常在泪水里想念着一个人

内蒙古人民出版社



破碎的心

——震撼心灵书系

主 高 连 营
编 李 金 凤

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

震撼心灵书系/高连营、李金凤主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2006.5

ISBN 7-204-08332-6

I. 震… II. ①高…②李… III. 小小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 050911 号

震撼心灵书系

高连营、李金凤 主编

内蒙古人民出版社

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

邮编:010010 电话:0471-4971975

发行电话:010-87713181

三河市燕春印务有限公司

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:140

字数:3500 千字 印数:1-5000

ISBN 7-204-08332-6/I·1753

(全 20 册)总定价:596.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

·版权所有 题印必究·

前 言

本套书是专为学生和青少年精心编写的阅读材料，做为震撼心灵系列，文章语言精辟，哲理颇多，能让读者在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。逐步培养读者探究性阅读和创造性阅读的能力，提高作文及对事物理解能力，是一套适应于个性时代青少年较为理想的读物。





妈妈的梦幻

妈妈的梦幻	3
珍贵东西慢成长等	6
在屏幕背后	7
枕在水巷上的小楼	13
跑过岁夏夜的狐狸	21
父亲那年十八岁	24
君山神话	26
爸,我不想做你的女儿	29
藏在牙膏里的爱	32
遥远的边寨	35
第九十九封粉红色的信	39
河边的苹果	41
美好只是一瞬间	42
一朵花儿对我的宽容	45
你看出了一条狗的寒冷	47
三个旅行者	49
踏青的风日	50
寻找半首诗	52
无语的美丽	54
从爱到爱的距离	59
有一种伤害	64
摸口袋,那儿有两枚硬币	65
让每只蝴蝶都能飞	67
草戒指	68
落入坑洞的猎人	70
彩色的梦	71



鸟是树的花朵	80
为生命盛开的玫瑰	82
惊慌、惊愕	84
送一轮明月	86
你就是你	87
谢吾师	89
让灵魂“示众”的勇气	92
爱,在痛苦的边缘	94
时 间	97
那一刻爱情离我而去	99
绿 狼	102
幸福有多远	105
有梦静静划过	106
因为慈悲所以冷酷	108
两粒沙的爱情	111
考 场 恋 人	113
一封奇怪的公开信	119
心灵瞬间的成长	121
让我再看你一眼	124
阳 光 不 锈	126
蚂蚁与麦粒	127
案头放一把沙子	129
父亲的第一滴泪	131
戒 痕	135
一 条 棉 被	137
“温馨的爱情”起诉书	140
小 小 的 善	144
第级台阶	146
咱俩的秘密	148



妈妈的味道	150
每一朵乌云都镶有银边	154
打开你观念的抽屉	156
月光下的父亲	157
心上有路	159
最好的老师	162
玫瑰舞鞋	165
希望是一只美丽的风车	170
梦一样的寂寞	172
人生的温度	175
装满信赖的葡萄酒	177
山 民	180
别样天使	183
母亲与麻雀	187
那年,我们共同走过一座桥	189
三 代 碗	192
那 一 只 灯	194
父亲的泥脚	196
女兵的情书	198
谁偷了曹操同学的手机	202
樱桃的滋味	205
冬天的故事	209
一堂阅读课	213



妈妈的梦幻

妈妈从小有一个梦幻，就是当她长大结婚以后，她要做一家之主，每个人都要服从她。

当妈妈刚到我们李家的时候，妈妈的妈妈也跟着来了。外祖母是一位严厉而干练的老人，独裁而又坚强，永远是高高在上的大权独揽：上自妈妈，下至我们八个孩子（二元宝，六千金），全都惟她老太太之命是从，妈妈虽是少奶奶兼主妇，可是在这位“太上皇后”的眼里，她只不过是一个“孩子王”，一个孩子们的小头目，一个能生八个孩子的大孩子。

由于外祖母的侵权行为，妈妈只好仍旧做着梦幻家。她经常流连在电影院里——那是使她忘掉不得志的好地方。

在外祖母专政的第十九年年底，一辆黑色的灵车带走了这个令人敬畏的老人。五天以后，爸爸从箱底掏出一张焦黄的纸卷，用像读诏书的口吻向妈妈朗诵道：

“凡我子孙，
当法刘伶；
妇人之言，
切不可听！”

带着冰冷的面孔，爸爸接着说：“这 16 个字是我们李家的祖训。19 年来，为了使姥姥高兴，我始终没有拿出来实行，现在好了，你们外戚的势力应该休息休息了！从今天起，李家的领导权仍旧归我所有。一切大事归我来管，你继续照做孩子头！”

爸爸的治家方法比外祖母民主一些，他虽禀承祖训，不听“妇人之言”，可是他对妈妈的言论自由却没有丝毫钳制的举动。

换句话说，妈妈能以在野之身，批评爸爸。通常是在晚饭后，妈妈展开她一连串、一系列的攻击，历数爸爸的“十大罪”：说他如何刚愎自用，如何治家无方……听久了，千篇一律总是那一套。而爸爸呢，却安坐在大藤椅里，一面洗耳恭听，一面悠然喝茶，一面频频点首，一面笑而不答。其心胸之浩瀚，态度之从容，古君子之风度，使人看起来以为妈妈在指责别人一般。直到妈妈发言累了，爸爸才转过头来，对弟弟说：

“‘唱片’放完啦！小少爷，赶紧给你亲爱的妈妈倒杯茶！”

堂堂主妇被人当做孩子，这是妈妈最不服气的事。可是令她气恼的事还多着呢！妈妈逐渐发现，她的八个孩子也把她视为同列了。例如爸爸买水果回来，我们八个孩子却把水果分为九份，爸爸照例很少吃，多的那份大家都知道是分给谁的。妈妈本来赌气不想吃，可是一看水果全是照她喜欢吃的买来的，她就不惜再宣传一次“下不为例了”！

爸爸执政第八年的一个清晨，妈妈在流泪中接替了家长的职位。丧事办完以后，妈妈把六位千金叫进房里，叽叽咕咕地开了半天妇女会，我和弟弟两位男士敬候门外，等待发布新闻。最后门开了，幺小姐走出来，拉着嗓门喊道：“老太太召见大少爷！”

我顿时感到情形不妙。进屋以后，14只女性的眼光一齐集中在我身上，我实在惶恐了！终于，妈妈开口了，她用竞选演说一般的神情，不慌不忙地说道：“李家在你姥姥时代和你老子时代都是不民主的；不尊重‘主权’——‘主’妇之‘权’——的！现在他们的时代都过去了！我们李家要开始一个新时代！昨天晚上听你在房中读经，高声朗诵《礼记》里女人‘幼从父兄，出嫁从夫，夫死从子’那一段，我不知道你是不是故意念给我听的。不过，大少爷，你是聪明人，又是在台大学历史的，总不会错认时代的潮流而开倒车吧？我想你一定能够看到现在已经不是一个‘夫死从子’的时代了……”

我赶紧插嘴说：

“当然，当然，妈妈说得是，现在时代的确不同了！爸爸死了，您老人家众望所归，当然是您当家，这是天之经、地之义、

人之伦呀！还有什么可怀疑的？您做一家之主！我投您一票！”

听了我这番话，妈妈——伟大的妈妈——舒了一口气，笑了，“筹安六君子”也笑了，“咪咪”——那只被大小姐指定为波斯种的母猫，也摇了一阵尾巴。我退出来，向小少爷把手一摊，做了一个鬼脸，喟然叹曰：“李家的外戚虽然没有了，可是女娲却来了！好男不跟女斗，识时务者为俊杰，我看咱们哥俩还是赶快‘劝进’吧！”

妈妈政变成功以来，如今已经五年了！五年来，每遇家中的大事小事，妈妈都用投票的方法来决定取舍，虽然我和弟弟的意见——“男人之言”——经常在两票对七票的民主下做了被否决的少数，可是我们习惯了，我们都不再有怨言。我们是大丈夫，也是妈妈的孝顺儿子，男权至上不至上又有什么要紧——只要妈妈能实现她的梦幻！

珍贵东西慢成长等

从读小学起，我就一直很努力地学习，可成绩总是平平。有一段时间，我曾对自己失去了信心。

后来，父亲带我去公园，指着园内的两排树问我：“你知道那些是什么树吗？”我一看，一排是白杨，一排是银杏，与高大的白杨相比，银杏显得十分矮小。父亲说：“我特意问过公园管理员，这两排树是同时栽下的。栽下时，都一样高。它们享受同样的阳光，同样的水土，同样的条件，到后来，白杨为什么长得高大，而银杏却生得矮小呢？”父亲见我回答不上来，接着说：“孩子，要知道，珍贵的东西总是慢慢成长。”

这诗意般的语言，像一道阳光，一下子照亮了我的心头。我努力着，努力着，从不放弃，到了高中，我的学习成绩终于有了质的飞跃，在全年级中名列前茅。高考那年，我以优异的成绩考入了一所名牌大学。

“珍贵的东西总是慢慢成长”，那些自以为愚笨的孩子，请好好记住这句话，它一定会照亮你人生的方向。

在屏幕背后

只有几秒钟的镜头

绿茵茵的大草坪上，身穿彩裙的舞蹈演员头顶花碗，手敲盅盘，翩翩起舞。

大伞盖般的树阴下，手执器械的武术运动员龙腾虎跃，身手不凡。

碧空蓝天里，无线电遥控航模飞机展翅飞翔；平静水面上，一艘新型舰艇模型劈波斩浪。

这是夏令营，还是愉快的队日活动？

不是。这是儿童电视剧《野餐》剧组摄制的几个精彩镜头。

懂行的人常说“拍戏有三怕”：一怕大群众场面，二怕拍动物，三怕拍孩子戏。这《野餐》却占了两条。

记得，刚开拍第一天就是“大场面的孩子戏”——行进途中。

清晨，天蒙蒙亮，小演员们就起床化妆，换服装，匆匆吃点东西，乘车开赴拍摄地。

林阴大道很宽阔，两边的法国梧桐很有气派地整齐排列着。为了避免招来很多围观者，影响拍摄，很早就来到现场的导演、摄像师、制片主任和机务人员把摄像机、录像机和监模器等放置在不显眼的地方，镜头对准了“由远而近的少先队员”。

导演的旗帜一挥，队伍就开始前进了。这是一支“去郊外过

队日活动”的队伍。嗨，够神气的：鲜红的队旗迎风招展，少先队员背着水壶，挎着队号，拿着航模、舰模、武术器械、画夹子、乐器，排着整齐的队列行进在公路上。走在队伍后面的是担着（做野餐用的）铁锅、柴米的两个小主角，旁边还有个小调皮，趁老师没注意，偷偷地为同伴表演魔术……

“停——”导演下了命令。怎么才开始走就叫伴了呢？嗨，原来几辆汽车不断从队伍旁边驶过！倒霉，还得再来。

队伍回到原处后再次“行进”，这次虽然顺利走完，可导演不满意：部分演员表情呆板——这是群众场面，有一个走神都不成。别看这些孩子都是大孩子，还真不好招呼呢！

重来，又遇到了新的困难。细心的行人终于发现这队孩子是演员，站住不走，有的还盯着镜头看，这哪成？剧组工作人员只好纷纷走来当“交通警察”。

一遍又一遍，这第一个供片头字幕用的镜头一共拍了六次，导演才算基本满意。而这个镜头在屏幕上不过闪现几秒钟，这几秒钟要有多少人付出辛勤劳动啊。

“美产生于真实”

小红山在市郊，是著名的天然风景区。这里，有的山势陡峭，怪石参差；有的山势平缓，斜径盘旋。山上长满参天的松树、槐树；山坡上的青草像绿色的地毯，而深幽的沟壑又使人望而生畏。草坪、石堆、小径、密林……大自然像慷慨地把各种奇异壮观的地形、地貌奉献出来——多理想的外景地啊！

“风景美固然是有利条件，但真实的表演更重要，美产生于真实。”这是导演挂在嘴边的口头禅。

表演真实就是“入戏”，但感情真挚、像那么回事，可不是轻而易举的。大部分演员是第一次“上镜头”，难度就更大了。但小演员们不怕困难，虚心学习。瞧，背着帆布包、手握“地质锤”的几个孩子手拉手攀上峭壁。“开始！”喊声刚起，他们立刻

拿起锤头敲岩石块，互相欣喜地交谈，议论矿石，表演得很逼真。

摄像机镜头转向“野炊地”。这里，正在紧张拍摄“吹火”这个镜头。石头垒起的灶边，小演员柳连趴在地上，鼓着腮使劲吹着。难呀！扛着摄像机钻在对面石缝里的摄像师一会儿喊：“烟太大，把脸蒙住了！”一会儿又喊：“烟太小，没效果！”柳连吹了一次又一次，好几次差点燎了眉毛、头发。有的工作人员有点担心他支持不住了，因为他平时在家是爸爸妈妈的“娇子”，现在吃得消吗？但导演心里有数——这孩子别看爱调皮、闯祸，但一上镜头还真人戏。他学了一天小魔术，玩起来就能以假乱真：一盒火柴放在手心，蒙上手帕，一揭，火柴变成了大怀表——够绝的！眼下，导演用鼓励的眼光看看像，他调皮地朝导演一挤眼，又趴向灶口了……“好！”导演刚喊，柳连直直腰，一抹眼睛大声说：“哎哟妈呀！我元气都吹尽了！”“哈哈！”他的滑稽模样又引起一片笑声……

特殊的情趣

真热！一丝风也没有，尽管在树阴下，但整个大地热气蒸腾，树阴下又能降温几何？今年的“高温”来得特别早，五月下旬开拍以来，连续几天最高气温超过了三十五度！

“吃——”导演下达了拍摄指令。

盘碟叮当，狼吞虎咽，几十个孩子在“野餐地”吃凉面。

“停——”导演喊了一声，跑去和摄像师说话。

“嗨，才吃了一口”，“我一口还没嚼完呢”，“这顿野餐吃吃停停，停停吃吃，没完没了”……小演员悄声议论着。

“野餐”是全剧重要的群众场面戏。导演和摄像师在不同的角度拍摄，吃吃停停，停停吃吃，一顿野餐竟“吃”了五个多小时！小演员们肚内饥肠辘辘，捧着喷香的野餐又不能饱餐，多别扭啊！天又闷热，水壶早干了，茶水桶底朝天了。一些同学原以

为当演员、拍电视剧又惬意又舒服，现在开始推翻原来的想法了。

“冰棒来了！”不知谁指着远处喊。大家一看，果然——剧务主任正推着自行车上山。

“别动！”导演严厉地喝了一声，又缓和了口气说，“现在一散，原来摊开的场子、你们每人的位置全会搞乱的，怎么衔接上下镜头？忍一下吧。”

剧务主任笑呵呵说：“先拍戏，冰棒有的是，够你们吃的！”

“吃——”导演又下达了指令，“高兴点，对！要笑！要交头接耳！要赞叹不已……”

天这么闷热，铝箔反光板仍然把光线照射在孩子们身上。摄像师扛着机器蹲在树上抢拍着，他的汗水不时往下滴着……

“汤来了——”“小厨师”的扮演者马力波来了，他围着白围裙，手捧汤盆为大家倒汤。他是最辛苦的。烧火、下面、炒菜，手上的皮肉烫起泡，额上的汗珠把化妆色都快洗净了。他的戏最多，但从不叫苦，谁不喜欢他？

“好——”导演长长地喊了一声。小演员们从他的语调中听出这是“胜利”，的信号。果然，他笑了：“孩子们，风卷残云，吃吧！”

……大轿车回城了。夕阳把天边染得红灿灿的。从早晨五点一直忙到傍晚，连续十几个小时的“战高温”，有些小演员蔫头搭脑了。可车一开，一个个又变得生龙活虎！

司机回头瞅了一眼欢乐的孩子们，忍不住也笑了：“这些孩子，哪天不是一路歌声一路笑！”

哭比笑难

严虹脸上总挂着笑，甜甜的，从来不知道发愁。她性格坚强，两天前拍戏间隙时她在一棵松树下休息，导演突然喊她，她猛地站起，头碰在横叉开来的树干上。人们惊呆了：这一碰可不