

献辞

诗观溶水意，
寒里探春行。
词曲粪心^①得，
华胥^②要爱成。
因是，为马哈姆^③遐想一首：
鹅湖^④、笔架^⑤、丽江河，
阳朔桂林三骆驼^⑥。
燕子泊^⑦深千万米，
百年水母^⑧乐平和！

陈 彤 2007 年春工作六十年志

-
- ① 粪心，刘向《说苑》引孟子语“粪心易行而得其所欲”。
② 华胥，传为黄帝时之理想国。
③ 马哈姆，苗族语“你好，我爱你”之意。
④ 鹅湖，辛弃疾与陈亮极论世事之地，在上饶。
⑤ 笔架，李白习诗之地，在黄山。
⑥ 三骆驼，桂林之骆驼山，阳朔“世外桃源”之过江骆驼等。
⑦ 燕子泊，亦“世外桃源”风景。
⑧ 水母，“世外桃源”的水母娘娘石像。

诗词叙话

诗（包括词曲），是形象思维的艺术创作。

诗者，托情于物、事的具象化之高级艺术形式也。

“诗”的要义，为真、善、美。

诗的艺术境界，应是“无限”的。

诗脉启于灵囿（yǔ）魄，心声奏响古神州！

今人或曰：诗人要“以诗竖起人格的旗杆”，并“把自己的高情，绣在诗的旗帜之上”。如此，则“人格，乃是诗格的底片”，“诗格亦即人格的显影”了（改引谢文利《诗问》之语）。

如此则：诗是有人性、有思想性的。诗的思想性宜必融于人的情感，而寓于艺术形象。它是“心灵中的诗”，是能“启发人的高尚情感的诗”（此语见法国作家雨果（1802~1885）年〔给未婚妻娅·付谢的信〕）。

当“思想”渗透着“情感”，依托于“形象”，三者融为一体时，则其诗一如苍松翠柳，足令江山多娇；或如干将莫邪（宝剑也），锐能断金裁玉！

诗，是对生活的提炼。

诗词之价值，毕竟不能只建立在“技巧”之上。重要的是：人们要对其中所传达的“感发生命”之质素（包括感发力量之有无、好坏、大小或深浅）作出衡量。

诗词作品中所具含的“感发生命之质素”的高下、厚薄

或力度，不能不与其人的识见、襟期、性格、生活、激情的深度、强度（余谓好诗源于“识”）和艺术水平等等直接相关。

唐人殷璠（fán），于其《河岳英灵集》中，说好诗要宜“神来”、“气来”、“情来”（意谓诗要谱出神韵、写出气势、富于情感），其言是也！

今人尝有论词之语云：“词曲粪心得，华胥（理想之梦）要爱成。”（见陈彤《冬夜论词》）亦是也。

中华诗词历史悠久。它诞生于远古的渔猎时代。其最早的艺术形式为二言。如《周易》所载的《贲如》“贲如，皤如，白马，翰如，匪寇，婚媾”（见《周易·贲》卦爻辞）等等，即是。

“禹甸霞光辞浪跃，文坛殷望美声扬。”（见陈彤七律《中华诗词》榴火。）

历代的诗词佳作，无不情韵淋漓、理趣畅放、指事造形皆入境界。此正诗人所当写的光明、正直、而崇高之诗焉。

以故，诗词要宜“言有尽而意无穷”焉。

正因如此，在 20 世纪初，中国诗曾经广泛流播于美国，并一度形成了“中国热”！

清代学者刘熙载说，中华诗词“古体劲而质，近体（格律诗）婉而研”（见其《艺概·诗概》）。

诗，有古体和今体。古体诗，除要求语言精炼和押韵等“诗”的基素之外，没有更多的繁琐要求。

而中国格律诗（即“今体诗”或“近体诗”），是在唐代初期正式形成的。学界称其“古赋依章”。中国格律诗的标志是格律。其特征要求是：一，每首只限八句。每句或五字或七

字，要一律。二，要论平仄（中国文字有四声，四声中前两声的字为平声，后两声的字为仄声），其几种平仄格式固定。其间宜有“粘”、“对”。三，还要讲对仗，即在诗的第二、三联（即颌联和颈联）要用两组对偶句。四，要押韵，一首诗只用一个“韵”，不同于古诗之可以换韵。

关于格律的形成、定式、病忌、变化等，请详参《陈彤诗文集》有关篇目。

有人并不赞成说“诗（词）是文学艺术的高级形式”。不过，他却否认“诗（词）让我们体味了坎坎坷坷/历尽磨难的人生”，懂得了“诗人存在的意义”——因此，他也就不得不承认诗词仍然是最崇高精辟的、能最有穿透力地反映或表现人类伟大的真、善、美的艺术形式，是卓绝的而非卑俗、浮浅的东西。

诗宜有“境”“情”“意”“神”“采”（见《陈彤诗文集》中《诗的命意和义界新论》一文）。

好诗要：“境”在笔下，“情”在行间，“神”传左右，“意”藏句外，“采”浮语表。

“一泓如墨境，柳叶似浮苔。”（见陈彤《仲春论词》）诗，非单纯的精力足而可致也。它是心中高情之宣露或血泪之凝结尔！

今人或曰：诗应当是抒发人类一切美好情感的艺术。此言是也。因此可以说，诗词乃是人类纯洁的心灵之歌。

海风碧云，夜渚月明。诗，“侍境而生”者也。（参见宋代魏庆之《诗人玉屑》）

诗是生活与心灵交会的闪光。老托尔斯泰更曰之：“诗是

人们心里烧起来的火焰。”（见其《日记》1870年10月28日。）

诗富有特殊的美感，它是诗人审美感受中的精华。

诗，真实、优美、崇高而思辩，具有诗人积极观照的审美属性。

诗，必宜有“境”。

诗需要艺术的语言，更需要涵延于语词之外的意境。

诗之妙，多在“意境融彻”之间（见明代朱承爵《存余堂诗话》）。它并不是语文的简单地分行排列或仅仅押韵而已！

诗词之作乃是人们情绪和情感的直接或间接的流露。

中国唐代的白居易曾有“根情”“苗言”之论，宋代的严羽更云：“诗者，吟咏情性也。”明代的王夫之更谓：“诗以道情。”可见“情”之于诗的根本性意义。

梁代的诗论家钟嵘在其《诗品》中，曾论及“诗情”有雅、怨之分。“雅情”之风范当属《国风》系，“怨情”之风范则属《楚辞》系矣。曹植诗，“情兼雅怨”。左思诗，“文典以（而也）怨”。

诗需要情感的纯洁的升华。

诗的“情”，包含着诗里面的生活趣向、艺术韵味以及音乐之美。

尤其是“词”。“词”，属于音乐文学——词宜归属于乐曲！

“词”，兴于隋唐之“燕乐”（即宴乐），至五代已可观，而繁荣于宋代。

明代学者徐师曾在其《文体明辨》一书中曾指出，词、

曲的特征是：“调有定格，字有定数，韵有定声。”

徐氏又云：“词者，曲之词。曲者，词之曲。”是知“词”之依附于乐调焉！

诗和词，同样具有“抒情”“体物”……等文学的功能。

诗贵寄意，每以善能比兴、寄托为好！

古人云，诗（包括词），贵意远、意新、意深。

宋代大诗词家姜夔曾强调：“句中有余味，篇中有余意。”（见其《诗说》。）故曰，言已尽而味方永（绵长），善之善也！

唐人看重诗的意兴，宋人看重诗的理趣。明人还有“意伏象外”之论。其要盖在高思深远而有馀“意”也。

故曰：“词旨待明察，诗家勿侧媚。”（见陈彤《仲春论词》。）

诗宜得“神”。清人孙联奎在读《诗经》“巧笑倩兮，美目盼兮”之后说：“传神写照，正在阿堵，直把个绝世美人活活地请出来在书本上泚漾。”（见其《诗品臆说》）。此正高评“神”之极致也。

可见“诗”之神似是高于形似的。只有体物得神，方能创造意境。

诗，宜有“辞采”之美——亦即语言声律之美。

我国西晋诗人陆机尝谓“诗缘情而绮靡”（见其《文赋》）。这本身就包含着“除繁去滥”/“辞约旨丰”的审美要求。

梁代诗论家钟嵘在其《诗品》中，要求说：“词采葱茜，音韵铿锵，使人味之，娓娓不倦。”

而中国梁元帝（公元 552 - 555 年在位）萧绎的重要贡献，乃是确立了“文学”的真正概念——是他指出了文学作品和学术文章的严格界限。他论定云：“文者，惟须绮縠（音 qǐ hú）纷披，宫徵（音 zhǐ）靡曼，唇吻遒（音 qiú）会，情性摇荡。”（见其《金楼子·立言》。）意谓“文采，必得像丝锦皱纱色泽华艳，必须像八音谐和声调优美，言词必得秀健允妥，读之令人感动！其言，结束了自先秦以来的“文学理论”的囿囿（音 hú lún）浑沌的历史，开启了中国文艺美学的门扉。他是一位十分有功于中国文学和文艺理论发展史的人。

大诗宜精雅清健，扶轮出新，或雄浑苍劲，或跌宕隐秀。小诗当亦精深蕴藉。

词之美，一如 19 世纪著名的音乐家李斯特所说：要“寓文学于音乐之中”。此言是也。

当然，诗不是惟一的。不过，我却觉得“人生自古神长在，需要诗思老愈青”（见陈彤《论诗三首》）。今人或曰：“由于缺乏诗（词）而引起的某种精神细菌的蔓延，是需要诗（词）去匡正的。”（可见周良沛《诗就是诗》。）故曰：“诗词”，修正了我们！

诗有代变。但，历来是允许讽刺和抨斥的！

只准赞美、不许讽刺，是对历史的粗暴的亵渎，亦是人类的大敌！像 20 世纪六七十年代那样的“一言堂”，和反人类文明、反历史、反法律的“中国文化大革命”，是绝对要不得的。

人云：诗词“亦可自我表现，自我超越”。在这个意义

上，余曰：诗有六义，曰：自励，自乐，自嘲，自誉，自警、自适。

诗词，要会景以生心，融情而达意，体物以得神，言外恍有境，高雅而清华。

“诗不在浅而在妙”。“朴须大巧之朴，淡须浓后之淡”（参见袁枚《随园诗话》）。清代学者还说“意内而言外，谓之词”（见张惠言《词选序》）。其论都是极其精辟的。

诗，是神圣的。诗人，应该是大智大勇、大才大德的不懈追求者和实践家。

诗，要求诗人“功专气全”（参见宋代诗家刘克庄《后村大全集》）。于此，可见学者对诗词家们要求之高！

目 录

献辞·····	(1)
诗词叙话·····	(2)

唐代诗话

一、春风徐览古唐诗	
——话说唐诗的分期、类型、流派与繁荣·····	(1)
二、近体诗格律的形成、定式和病忌·····	(12)
三、初唐诗歌略说·····	(24)
四、初唐诗话·····	(27)
五、话说王绩其人·····	(38)
六、骆宾王及其诗小议·····	(40)
七、漫说盛唐诗·····	(43)
八、盛唐诗话·····	(47)
九、“二王”诗以小面积集中大思想·····	(55)
十、王昌龄的诗学理论概说·····	(58)
十一、小议贺知章诗艺·····	(63)
十二、张说及其诗作艺术·····	(65)
十三、张九龄及其诗艺·····	(68)
十四、孟浩然的生平及其山水田园诗·····	(73)

十五、李颀生平及其诗歌艺术	(82)
十六、王维及其诗作讲说	(87)
十七、高适的生平及诗艺	(96)
十八、岑参及其诗歌艺术	(106)
十九、话说李白及其诗歌	(115)
二十、从几首名篇窥李白诗歌艺术美学的认识	(124)
二一、前人评李白	(127)
二二、杜甫、杜诗及其诗学思想	(129)
二三、杜甫诗歌的思想艺术	(139)
二四、中唐诗文学概说	(149)
二五、中唐诗话	(151)
二六、刘长卿惆怅隽永的律绝诗	(164)
二七、论皎然“文外之旨”说	(169)
二八、话说喜为古体、散论的韩愈诗	(172)
二九、谈谈孟郊及其诗歌创作	(175)
三十、话说宗法汉脉的王建诗	(179)
三一、漫说张籍诗歌之功力	(184)
三二、钱起和其他诸子诗议	(190)
三三、“大历十才子”的诗艺特征及其代表作	(196)
三四、“大历十才子”及其诗歌之一般	(199)
三五、漫话贾岛及其诗风	(210)
三六、闲话李贺及其《雁门太守行》	(216)
三七、晚唐诗话	(226)

读唐代诗

- 三八、虞世南的《蝉》诗鉴赏 (232)
- 三九、王绩《秋夜喜逢王处士》诗之赏析 (235)
- 四十、王勃《送杜少府之任蜀川》之析释 (238)
- 四一、沈佺期与其七律《古意呈补阙乔知之》 ... (243)
- 四二、宋之问及其五律《渡汉江》 (247)
- 四三、贺之章《咏柳》诗赏读 (250)
- 四四、贺之章《回乡偶书》二首析 (253)
- 四五、析张说的《送梁六自洞庭山作》 (257)
- 四六、张九龄《望月怀远》诗赏析 (260)
- 四七、孟浩然《春晓》诗之赏读 (263)
- 四八、孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》诗析 (266)
- 四九、李颀《题卢五旧居》之赏析 (269)
- 五十、王昌龄及其《出塞》诗 (272)
- 五一、王昌龄《长信怨》之析释 (275)
- 五二、王维《辋川闲居赠裴秀才迪》之赏析 (278)
- 五三、高适《燕歌行》之赏析 (281)
- 五四、岑参《白雪歌送武判官归京》之赏析 (287)
- 五五、岑参《走马川行奉送出师西征》析 (293)
- 五六、李白《峨眉山月歌》之赏析 (298)
- 五七、李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》赏读 (302)
- 五八、李白《早发白帝》诗之鉴赏 (305)
- 五九、李白《望庐山瀑布》之赏析 (309)

- 六十、欣看李白乐府名篇《将进酒》 (313)
- 六一、李白乐府《蜀道难》之鉴赏 (319)
- 六二、李白《登金陵凤凰台》之赏读 (329)
- 六三、析李白《秋浦歌》之十四 (336)
- 六四、李白浪漫主义佳作《梦游天姥吟留别》之赏读
..... (340)
- 六五、说杜甫《戏为六绝句》之二 (346)
- 六六、杜甫《石壕吏》之析释 (350)
- 六七、杜甫《茅屋为秋风所破歌》之赏读 (356)
- 六八、杜甫《春望》诗赏析 (360)
- 六九、杜甫《闻官军收河南河北》诗之赏析 (363)
- 七十、赏读杜甫《绝句四首》之(三) (368)
- 七一、杜甫《赠花卿》诗之赏读 (372)
- 七二、杜甫七律《蜀相》诗之赏读 (377)
- 七三、元结《欸乃曲五首》之二赏析 (382)
- 七四、说刘长卿及其《逢雪宿芙蓉山主人》诗析
..... (385)
- 七五、韦应物及其《滁州西涧》等诗 (390)
- 七六、张继《枫桥夜泊》之赏读 (398)
- 七七、钱仲文《归雁》诗赏析 (402)
- 七八、卢纶及其《塞下曲六首》之(三) (408)
- 七九、李端及其《闺情》诗之赏读 (412)
- 八十、李益《边思》等诗之赏读 (416)

八一、王建《新嫁娘三首》之三析说	(421)
八二、韩愈《晚春》诗之鉴赏	(424)
八三、韩愈《游太平公主山庄》诗之析释	(427)
八四、读孟郊歌咏母爱的《游子吟》	(432)
八五、说孟郊诗《登科后》	(436)
八六、张籍雄阔遐远的《凉州词》赏读	(439)
八七、元稹《行宫》诗之赏读	(441)
八八、读白居易《大林寺桃花》诗	(445)
八九、白居易的古绝《夜雪》	(448)
九十、析白居易新乐府诗《卖炭翁》	(451)
九一、柳宗元《江雪》诗之赏析	(456)
九二、析《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史》诗	(460)
九三、说刘禹锡《竹枝词二首》之(一)	(465)
九四、赏刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗	(469)
九五、鹰分黑白盖依情 ——漫说刘、柳鹰诗的异同	(476)
九六、贾岛《题李凝幽居》诗的析释	(481)
九七、李贺《秦王饮酒》诗之评注	(486)
九八、杜牧《泊秦淮》诗的思想艺术	(493)
九九、《闻庆州赵纵使君与党项战中箭身死长句》之赏读	(495)

一〇〇、李商隐《锦瑟》诗之赏析	(498)
一〇一、析李商隐《登乐游原》诗	(506)
一〇二、李商隐《虱赋》诗之光辉	(511)
“诗”是神圣的	(513)
漫说文学艺术创作中的审美观照	(515)
关于诗的妙悟之探索和思考	(523)
《唐代诗话》后序	(529)

唐代诗话

一、春风徐览古唐诗

——话说唐诗的分期、类型、流派与繁荣

唐诗的繁荣，像一颗最为璀璨光辉的明星闪烁在中国文学的历史天幕之上。它是中国人民、特别是中国人民的知识分子所作出的杰出贡献。

这颗明亮的巨星在“盛唐”之出现，其光焰一度灿如日月。

这里，略分几个小题概括地予以论介。

（一）唐代文学之“鸟瞰”

从隋朝（581~618）统一中国以来，南北文化因大规模和面积地交接而逐渐融合。到唐帝国的全盛时期，文化思想意识的提高和文学艺术本身的发展业已积累了相当多的经验。加以当时疆土扩大，农业、手工业和商业有了很大发展，都市日益繁荣，国内外贸易十分活跃，更加促进了中国文化与国际文化的相互交流。所有这些，都孳乳和丰富着唐代的文明。

就文学来说，唐代诗歌、小说、散文的卓越成就，在我国文学史上都占有极重要的地位。而唐代诗歌的繁荣和成就，则是尤其突出和显著的。中国古典诗歌，从《诗经》、《楚辞》以来，发展到了唐代，乐府和律诗这两种体式，经过长时间的

发展和演进，达到了空前完整和成熟的阶段。唐代涌现了无数的诗人，用历史的眼光来看，他们的作品中有很多很多优秀之作，真可以说是又美又好。其表现是：诗的体裁完备，内容十分深广，艺术手段极为圆转，风格又有多样的变化。唐代诗歌这些突出的成就，是我国古典文学史上任何时期也比不了的。

唐代的古文运动，改革了过去某些崇尚骈俪的文风，开辟了后代散文的新途径，在中国古典文学史上是举足轻重的。唐代小说以传奇的新姿态出现。篇幅比以往的小说长，故事情节曲折新奇，人物形象相当完整，在成就上远远地超过前代那些简短的笔记小说。词在唐代已经产生，经过五代的蕃衍，到了宋代，就发展成了文学史上重要的诗体之一。

唐代社会经济的繁荣和衰退，构成了唐代科学文化普遍繁荣的物质基础。总括唐代近 300 年文学的状况，无论是诗歌、散文、小说、曲词，或文学理论，都取得了新的比其前代辉煌得多的发展成就。我们知道：“凡是未曾完成的运动，其本身的发展决不会半途停止。”“唐文学比起文学史上著名的建安、太康、齐梁诸时期来，是一个规模空前的发皇时期。”而古、今体诗的发达繁荣，几乎达到了足以代表唐朝文学的最高成就的境地。我们说，这不能不归功于唐代诗人的巨大努力。“自建安以来，在文学形式上极被重视的声律和对偶化运动”，只是发展到唐朝才“达到了完成的境界”，并且得到了“大发展”（参看范文澜《中国历史简编》第三编第二册 P658、707、728）。中国文学的现实主义和浪漫主义传统，也是到了唐代才有了崭新的、高度的发挥。总之，唐代文学在我国文学史上占有极其重要的地位，它是我国光辉灿烂的文化遗产——“非物质文化遗产”！

（二）唐诗繁荣的简要过程

唐代文学是在唐代社会出现升平气象的基础上逐渐发展起来的。在唐代文学发展的筚路中，唐诗的发展繁荣尤其是异乎寻常的。它宛似天上的长庚星，最早也最亮地出现在太空中，受到历代人民的爱戴和赏识。

唐代诗人号称 2000 多家，唐代诗歌流传下来的将近 5 万首。它在我国古典文学的天幕中的确是一颗极其辉煌灿烂的明星。它以晶莹剔透的华姿，把整个天幕点缀得十分惬意、十分动人。

唐代诗歌这颗明亮的巨星，是在继承和发展前代诗歌的优良传统中诞生的。唐初，动荡的社会生活日益趋于升平。从唐高祖李渊建元武德（618～626），到唐太宗李世民继位的贞观（627～649）年间，为唐诗繁荣的酝酿期。这时，虽然所谓的“齐梁宫体”诗风仍有影响，但是接受过《诗经》、《楚辞》优良传统的诗人们，在社会经济开始稳定的局面下，已有可能深入地体察和辨别当代诗歌发展的流向。一些较有眼光和见识的作家们，业已开始以其响亮的歌音来吟咏社会生活的感受，反映和表现时代的动向与人生的理想追求。这即是说，他们已经开始引导唐诗摆脱“宫体”诗风的影响。特别是随后的 50 年中，有了“初唐四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）、杜审言、陈子昂等诗家。他们在诗歌创作实践中，勇于继承发扬古典文学的优良传统，探索今体格律诗歌的精湛艺术，并从理论上倡导和呼吁革新，于是终于冲破了“宫体”诗风的影响或束缚，为新唐诗的繁荣昌盛打开了前进的道路。至于“沈宋”（沈佺期、宋之问）等人，筚路蓝缕（艰苦创业貌）地斟