

魔鬼成语

在人生中细品成语◎在成语中感悟智慧

史荣新◎编著



解读成语，就是解读我们的苦乐人生

成语是中华文库的瑰宝，具有丰富的人文内涵。其蕴含着的文化的精华、生命的价值、做人的真谛、审美的情趣、合作创新的精神，对人生的影响是深广的。对成语的理解应把握其人文属性和对人情感的熏陶感染，而不应是对其表层含义的一成不变的粗浅理解。

西苑出版社

魔鬼成语

在人生中细品成语◎在成语中感悟智慧

史荣新◎编著



解读成语，就是解读我们的苦乐人生

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魔鬼成语 / 史荣新编著. - 北京: 西苑出版社, 2007.4
ISBN 978-7-80210-220-0

I. 魔… II. 史… III. 汉语 - 成语 - 故事 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 045433 号

魔鬼成语

- 编 者 史荣新
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电话 010-68214971 传 真 010-68247120
网 址 www.xycbs.com E-mail xycbs8@126.com
印 刷 北京中印联印务有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 787mm × 1092mm 1/16
字 数 260 千字
印 张 14.5
版 次 2007 年 5 月第 1 版
印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80210-220-0
定 价 26.80 元
-

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 盗版必究

用成语解读苦乐人生

(前言)

成语是中华文库的瑰宝，具有丰富的人文内涵，其蕴含着的文化的精华、生命的价值、做人的真谛、审美的情趣、合作创新的精神对人生的影响是深广的。对成语的理解应把握其人文属性和对人情感的熏陶感染，而不应是对其表层含义的一成不变的粗浅理解。其实平时我们对成语的理解仅仅是剥开了其表皮而已！比如，那个著名的“狐假虎威”的成语，所有的词典里对其的解释都是“仗势欺人”。这个解释应当说没有错，那只狐狸确实是利用了老虎的威力，在众兽面前耀武扬威了一回。我们现实社会中确实有很多这样的“小丑”。

可是，这个成语传达给我们的信息仅此而已吗？我们难道不能从中感受到一种智能的力量吗？那只狐狸在厄运面前，不甘于就那么被老虎吃掉，这才灵机一动，想出了如此高招，化险为夷。这难道对我们的人生没有启示意义吗？三国演义中的诸葛亮导演的“空城计”不就是“狐假虎威”的翻版吗？本来没有“势”，却凭空造出来一种“势”来威慑对方，使自己绝处逢生，这是多么高超的人生策略啊！

可能有的人认为成语的意思是固定的，不可以随意歪曲。前不久关于成语“美轮美奂”的话题，时常见诸报端。不是因为“美轮美奂”这个成语运用的广泛，出现的频率高，而是因为有人认为央视猪年春晚主持人董卿晚会上的口误，以及于丹教授《百家讲坛》上将成语“美轮美奂”用错，引起网友广泛关注。具体情况是这样的：猪年春晚上，主持人董卿用成语“美轮美奂”来形容舞蹈《小城雨巷》

之美，而在荧屏上讲《庄子》的于丹教授称舞蹈《千手观音》真是“美轮美奂”。

为什么网友会认为“美轮美奂”用在这两种情况下是错的呢？因为该词原义只是用来形容建筑的，大家对这种解释的认同也是根深蒂固的。对此，《咬文嚼字》杂志社的语法修辞专家王敏在记者采访时表示，“美轮美奂”在古书中固然只能形容建筑，但这属于“渐变词”，词义正随着时代的变化而变化。《现代汉语词典》中就这样解释美轮美奂：原来形容新屋高大，也形容装饰、布置等美好漂亮。“我们不必对此太较真，对董卿我们应该抱着宽容的态度。”

由此，我们不难发现，于丹和董卿对成语“美轮美奂”并没用错地方。时代发展了，文化的内涵肯定也要增加新的元素，我们尊重传统，但也不要再在旧纸堆里固步自封。我们要时常学习新的知识，掌握新的理论，树立新的观念，才能触摸时代的脉搏，跟上时代的步伐。否则，落伍了让人笑话还不知道怎么回事。但思维的更新不能脱离正确的轨道，若像台湾叫阿扁的那位政客，夸“社工的贡献”真是“罄竹难书”那就贻笑大方了。

正是基于这样的一种想法，猪年的春节刚过，我就着手写了这样一本关于成语品读的书。由于我把这本书定位为“大众读物”，所以在写作的过程中，我尽可能地少一些空洞的说教，更多地是关注人的心灵和我们置身其中的现实世界。如此说来，成语其实就是我与读者沟通的桥梁而已！解读成语，就是解读我们的苦乐人生。

编 者

目 录

前 言 用成语解读苦乐人生第一辑 人性的张扬

知足常乐：快乐有它的分量，没办法贪多·····	2
随波逐流：适者生存的一种方法·····	5
无欲则刚：一种理想的境界·····	7
安贫乐道：靠觉悟干事业的时代已经过去了·····	9
贪生怕死：人最基本的权利·····	11
庸人自扰：烦恼无根日日生·····	15
喜新厌旧：人性的表现形式·····	14
人为财死，鸟为食亡：不值得我们奉为价值目标·····	21
孤芳自赏：安身立命之本·····	23
齐人攫金：强烈的动机导致盲目的行为·····	25
木秀于林风必摧之：嫉妒成性的证据·····	29
近朱者赤，近墨者黑：环境不能改变一个人的性质·····	31
生于忧患，死于安乐：人性的盲点·····	33
宠辱不惊：真名士自风流·····	35
金无足赤、人无完人：完美本是毒·····	38
助人为乐：结果往往是双赢·····	40
君子之交：人际交往的一个误区·····	43
韬光养晦：不仅仅是一种生存策略·····	46
自知之明：比才能更罕见，更优美，更珍奇·····	49

第二辑 世态的感悟

愤世嫉俗：斜视久了的眼睛看什么都不顺眼·····	52
瓜田李下：适当地限制自己的自由·····	55
人言可畏：走自己的路就是了·····	57
小时了了，大未必佳：天赋如沃土，耕耘方有成·····	60
买椟还珠：不再是舍本逐末·····	63
三人成虎：可怕的从众心理·····	66
以貌取人：传统的心理惯性依然顽固地存在·····	68
矫枉过正：国人心态中一种不成形的毛病·····	72
言过其实：冷漠与恭维交错呈现·····	74
百闻不如一见：实践出真知·····	77
疑邻盗斧：唯心主义先验论·····	79
马马虎虎：民族的痼疾·····	81
言而无信：内心极其虚弱的表现·····	84
杞人忧天：精神上的感冒·····	87
鸡鸣狗盗：不要轻视任何有一技之长的人·····	91
数典忘祖：不必一味向后看·····	93
自以为是：浓厚的小农意识传统·····	95

第三辑 思维的花朵

井底之蛙：天地小也有天地小的好处·····	98
水滴石穿：从质变到量变·····	101
望洋兴叹：存在决定意识·····	103
月满则亏，水满则溢：表达了矛盾转化的思想·····	105
郑人买履：思想上的误区·····	107
掩耳盗铃：消极的心理防御机制·····	110
望梅止渴：条件反射的结果·····	112
吹毛求疵：一种近乎于强迫症的心理问题·····	114
倒行逆施：不协调也是一种美·····	116

盲人摸象：一个问题可以有不止一个正确答案·····	119
过犹不及：自然是道·····	121
异想天开：用不同常规的想法去处理问题·····	123
缘木求鱼：重要的是过程·····	125
螳螂捕蝉黄雀在后：唯物辩证法的基本特征·····	128
兼听则明，偏信则暗：认识论中的辩证原则·····	130
蜀犬吠日：共性与个性相互转化·····	132
庄周梦蝶：否认客观事物标准·····	134
胸有成竹：从必然向自由的发展过程·····	136
千金买骨：把握事物间的因果联系·····	138
星星之火，可以燎原：新生事物是不可战胜的·····	140
刻舟求剑：运动是绝对的·····	142
朝三暮四：创新的思维方式·····	144
守株待兔：个人的策略很重要·····	146
无中生有：一切创新思维的哲学基础·····	148

第四辑 文化的传承

愚公移山：人类生生不息的原动力之一·····	152
程门立雪：师道尊严的体现·····	154
暴殄天物：让人心疼的一个词·····	156
不求甚解：读书的要诀，全在于会意·····	158
读书百遍，其义自见：“重复”乃学习之母·····	160
厚德载物：容人之短，恕人之过·····	162
地大物博：并非奢侈浪费的原罪·····	164
学而优则仕：人类文明的载体·····	166
忍辱负重：中国人的传统美德·····	169
有容乃大：宽容是最好的教育·····	172
别无长物：活得简单才能自由·····	175
专心致志：学有所成的必要条件·····	178

识时务者为俊杰：掌握趋势就是掌握未来	181
以柔克刚：人类的一种大智能	183
外圆内方：人生修养的一个标尺	186
满招损，谦受益：人一自大，他的天地就小了	188
大巧若拙：顺应自然的规律	191
从容不迫：保存能量的切实的办法	193
一日三省：成功者的箴言	196
大道至简：人最根本的是要战胜自己	198
叶公好龙：悠远的历史心理	200
光明磊落：往往是对现实法则的挑战	203
己所不欲，勿施于人：人际关系中的白金定律	205
智者乐水，仁者乐山：天人合一的体现	207
以退为进：巧妙的人生哲学	209
死而不朽：为人处世的最高标准	211
难得糊涂：一种虚静、淡泊的心灵状态	214
自强不息：民族精神的实质	216
穷则思变：走出困境的“武器”	218
居安思危：祖宗留给我们的珍贵遗产	221

第一辑 人性的张扬

知足常乐：快乐有它的分量，没办法贪多

知足常乐语出《老子·俭欲第四十六》：“罪莫大于可欲，祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。故知足之足，常足。”意思是说：罪恶没有大过放纵欲望的了，祸患没有大过不知满足的了；过失没有大过贪得无厌的了。所以知道满足的人，永远是觉得满足的快乐的。

你现在的的生活过得快乐吗？

提及这个问题，很多人都会给出很乐观的答复。现实社会中，人们都把拥有物质的多少、外表形象的好坏看得至关重要，很多人付出很多的金钱和精力，为了过上一种优越的生活。因此，我们总是为了拥有更多的身外之物拼命工作；或者是为了一次小小的提升，殚精竭虑，一年到头在上司面前曲意逢迎；又或者为了无休止的各种应酬，精心装扮，强颜欢笑……很多时候，一个愿望实现了，又会滋生出另一种愿望。我们的内心总是在憧憬企盼中愈来愈空虚，在没有止境的愿望中一天天地成为物欲的奴仆。

这时候，我们真该扪心自问，这些物质、这些外在的东西真的那么重要吗？在这种沉重的生活中，有多少人的内心充盈着真正的快乐？

很多人不会想到，我们需求的越少，得到的快乐就越多——知足常乐。虽然不知足者也有他们的乐趣，但知足者一定常乐。

有些人永远不会知足，他的快乐只建立在不断地追求与争取的过程中。这种人的成就可能很大，但他的快乐可能很少。有些人能安于自己目前处境，他不必好高骛远，只是希望自己天天都有小成绩，而任何小成绩都能增加自己的信心而成为快乐的来源。这种人欲望不多，他懂得生活中哪些是必须拥有的，哪些是不

必要强求的，因而他活得很快乐。

知足之道，就是随时能够感觉到我们生活的温馨气息。而这种感觉的来源，往往非常简单。艺术家吉宾斯做了一套长凳，放在花园里，他写道：“我坐在凳子上歇息，可嗅到新锯的木料和刚刈的草地的混和香味。梨树上有画眉在歌唱，一对金翅雀在郁金香丛里觅食，还有一只黄蝴蝶翩翩飞过。看哪，那多么美好。”正是由于他对生活要求不高，因而他总能发现被别人忽视的美好事物。

梭罗有一次坐在湖畔的茅屋里听雨，他写道：“今天的绵绵细雨替我浇了豆畔，把我留在屋里。它并不令我感觉沉闷阴郁，反而对我有好处。我有好些愉快的时光，都是春雨或秋雨连绵时在屋内度过的；狂风怒号，大雨倾盆，淅沥不停，使我心境一片平静；黄昏早临，清夜加长，许多思考都在此时细加琢磨推敲。”之所以如此恬然惬意，正是源于他对生活清心寡欲。

有人认为，“知足”就是对生活无所要求，毫无欲望，是一种消极的生活态度，它使人安于现状，不思进取。这种看法是片面的，“知足”绝不是对生活无欲无求，也不是盲目的乐观，更不是苟且不求进步，而是一种理智的生活态度。有个人中了彩券安慰奖，才五十多块，竟欢天喜地地到处请人吃东西。不少人都说：“你怎么高兴得起来？若是我，早气得血压高了。”其实，这个中安慰奖的朋友深明快乐之道——欲望不多，人自然便活得更轻松，更愉快。懂得欣赏安慰奖的人，大都明白到，快乐有它的分量，像四季的去来，没办法贪多。若是你仍要不死心地去过分要求，那不就等于自寻烦恼吗？

事实上，你没有办法永远向上攀援，你不能也不必永远停留在某一顶峰。总有一天，你会疲倦。那时你会发现，你一生中最绚烂的时刻不是在攀升至任何的顶峰，而是在到达那一顶峰之外的另一片广阔开朗，花木繁茂的沃野平原。在那里，你才开始享有宁静平和的人生，而真正欣赏和喜欢这个世界。既然如此，你又何必奢求太多？为欲望减负，让生活放飞，这样才能活得更闲适悠然。多一分舒畅，少一分焦虑；多一分真实，少一分虚假；多一分快乐，少一分悲苦，这理应是生活的最简朴最单纯的本质。然而，有人却只是一味向上攀登，永不停息，从来没有真正地享受过生活，那他就一定快乐吗？

看看四周，仰望一下高远的天空，在清新的空气中深深呼吸。感受一下周围的世界，平息外部无休无止的喧嚣，回归内在的真实的自我。太阳依然每天都升

起，地球依然无时无刻转个不停，世界并没有你想象中的繁杂与郁闷，繁杂与郁闷的只是你自己心中的那个世界。

但是，各人有各人理想的乐园，有人乐于安享自己的花花世界，有人乐于朝追求的方向去进发。其实，追求欲望的多与寡，知足的乐与不乐，全凭你个人的愿望罢了。

随波逐流：适者生存的一种方法

《史记·屈原贾生列传》：“夫圣人者，不凝滞于物而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？”《五灯会元》：“看风使舵，正是随波逐流。”随着波浪起伏，跟着流水漂荡。比喻没有坚定的立场，缺乏判断是非的能力，只能随着别人走。

从力学的角度来看，水从高处流向低处，这是地球的引力决定的。舟借水力而行，顺流而行要比逆流而上省时省力。如此说来，随流逐流是一种自然现象。

现实中，这个词语带有很深的贬义色彩。如果当着某人面说他“随波逐流”，他也许会大发雷霆。他一定会以为你侮辱他的人格，虽然事实上他就是如此。

翻开中国乃至世界的历史，我们会发现，统治阶级最喜欢“随波逐流”之人，他们不喜欢甚至恐惧那些总想“逆流而上”之人。北宋时的王安石，放着安生日子不过，舒坦官不当，总是觉得现状不好，偏偏要上什么“万言书”，搞什么变法。而且还是一而再，再而三地变，结果被迫辞职。十年后，法也被废，人也死去。

魏晋之交的嵇康是一位“思想新颖、往往与古时旧说反对”的特立之士，但其触动了统治阶级，结局便是被司马氏集团弄得死不瞑目。但是，这位时人佩服之士对其子却是谨小慎微，与平时判若两人。他在《家训》中告诫儿子与人交往要谨慎，对于长官要保持尊敬，但也不要常往他那里跑，以免招至同僚的嫉恨。

长官送别众客，不要单独地留在最后，以免其他客人怀疑自己要向长官告密。讲话时要更加小心，不要议论别人；对于讲不清、不容易讲的问题不讲；他人向你征求有关是非的意见，也要以“不了解情况”的话来推辞。从这几点上来看，敢于“非汤武薄周孔”的嵇康教育儿子的目的也就是要儿子“随波逐流”。那么就是

说当时他也知道“随波逐流”要比“逆流而行”安稳得多。

还有类似的笑话我们也可借之一观：一位盲人与众人坐在一起。众人看到可笑之事便哈哈大笑起来，盲人也跟着笑了起来。众人问道：“你见到什么就笑？”盲人说跟着你们笑呀！你们所笑一定不差。这是赵南星《笑赞》中的故事。也许有的人觉得盲人的笑过于牵强，过于苦楚。实则不然，盲人的这种笑正是对“随波逐流”的过人理解。试想：如果当时盲人是正襟危坐、毫无反映，那么他必招致他人非议，并遭到排斥。而在他随人笑的过程中，他不但淡化了自己的与众不同之处，而且在回答完众人的提问后还会受到大家的一些同情。同时也拉近了他作为一个残疾人与正常人的距离。由此可见，“随波逐流”作用很大呀！

达尔文在进化论中也提出过“适者生存”的道理。“随波逐流”无疑也是“适者生存”的一种方法。

无欲则刚：一种理想的境界

“无欲则刚”语出《论语·公冶长》子曰：“吾未见刚者。”或对曰：“申枨。”子曰：“枨也欲，焉得刚？”。说的是申枨这个人欲望太多，怎么能刚呢？既然欲望多不能刚，自然无欲则刚。

“欲”不仅仅是指人们想的东西，包括好的坏的，扩大了说，指人内心对外观世界的一切的感知和反应。

古代庙里的人们看见风吹幡动，小和尚说是风动，居士说是幡动，而老和尚说是仁者心动。老和尚说仁者心动是指风动也好，幡动也罢。这些说法不同，但都是人的心里反应，所以说是“心”动。“心”动了，人的“欲”就产生了。只要能够感知外界，对外界有反应就会有意识，有意识就会产生“欲”，“欲”最终来源于人的意识。

所以说，只要人活着是一个正常的人，是避免不了“欲”的。世界上或许只有像植物人那样，不知冷暖、饥困的人才不会有欲。但是，如果没有外人的照顾，他们又是不能生存的，人都不存在了又谈什么“欲”呢？世上最绝对的事情就是没有任何事情是绝对的，所以人不可能无欲。这里说的“无”只能说是少而已，至于少到什么程度，最多只能是接近于无，用数学上的术语说也就是无穷小。对于我们这些俗人来说，也就是遇事而安，顺其自然。

“刚”不是刚强，其实是指自信。人有了自信心，有底气，做事才会从容不迫，举重若轻，游刃有余，才更容易实现目标，接近成功。

“无欲则刚”就是说人遇事的时候，不闻不问，不想前因，不计后果，一切顺其自然。把事情看得轻了，自然就会对任何事情都无所谓了。无所求当然也就“刚”

了。对我们俗人来说就是不要想的太多，顺其自然，让事情朝着它自己的方向发展。想的少，做事就会少了许多羁绊，然后才能看清事情的真相，才能做到心中有数，进而更能接近成功。

有些事情在不同时间看就会有不同的感受，或许到那时就能拿定主意了。个人而言，当你想起某些东西，恨不得马上就得到它的时候，不妨暂时放一放，冷处理一下。过段时间以后，再回过头来看看，或许你能看得更清楚，把握更大一些。扩大些，人一生要经历很多东西，但是同时会失去更多更多的东西，因为人的生命是有限的，世界是无限的。你羡慕别人的同时，别人也在想着能和你一样多好啊。

无欲则刚是一种理想的状态。对于我们凡人，无法追求无欲则刚的境界，但可以追求一种相对的境界。当你在处理某一件事情时，在这件事情上不要有什么想法，这样处理问题时你就会无欲则刚——一种公平的处理状态——别人无法诱惑你威胁你。

那我们活着为了什么？是柏拉图式的理想社会、犬儒主义的个人生活，还是仅仅活着而已。现代人的主流思想是享受生活，可回首看去，我们究竟是在享受生活吗？没有，我们总是在不断的被外来的意志所影响，我们就像大海里的一叶孤舟，漂泊不定。人是天生的欲望狂，每个人都有无休止的欲望。无欲则刚也只能是理想。

人生的悲哀也在于此，我们无法超脱这太多的束缚，即使有朝一日我们真的一翅冲天，飞出这些束缚了，我们也会发现，自己再也不是从前的自己了，失去的已经失去，再也无法找回。