



中华文化史集萃 60

中华名物(下)

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (60)

中华名物 (下)

王伟国 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. -北京:蓝天出版社,1998.5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… II. 江… III. 文化史-中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 264 $\frac{3}{8}$ 印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

定价:286.00 元(全套 60 本)

前 言

中华文化源远流长,博大精深,是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶,是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化,让它们服务于今天的社会,是当代国人,尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书,从各个方面介绍中华优秀传统文化。在范围选择上,注意覆盖面广,代表性强,使之能体现中华优秀传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象,文化事物的来龙去脉,历史发展,当前状况等,作比较系统的介绍,使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前,整个编写过程中,我们坚持历史与现实相结合,本着古为今用的原则,注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华优秀传统文化,取其精髓,去其糟粕,把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

· 目 录

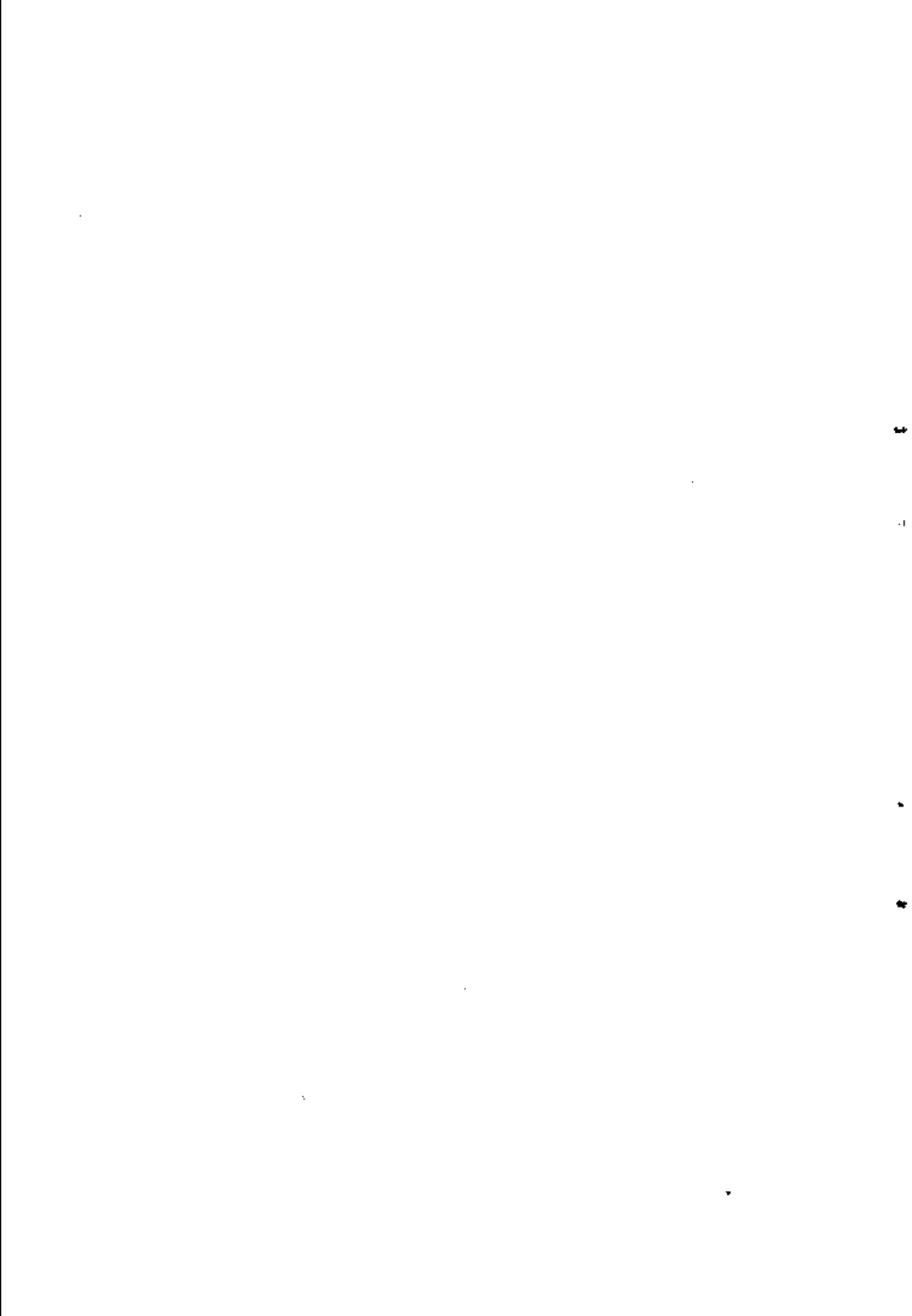
丝绸

- 一 丝绸的历史 3
- 二 丝绸珍品 21
- 三 文化交流的纽带 42
- 四 丝绸的鉴赏 53

碑碣

- 一 碑碣的渊源 67
- 二 碑碣与古代书法 91
- 三 闲话碑林 104

丝 绸



一 丝绸的历史

中国丝绸的诞生，至少要追溯到 4700 多年前的远古时期。关于丝绸的发明，我们要先讲一个美丽动人的传说。

那是一个春暖花开的季节。这一天，中国黄帝轩辕的皇后西陵氏嫫祖娘娘，在一群待女的簇拥下，来到宫中的御花园散步游春。抬头间，看见一位仙女风姿绰约地从天而降，移动轻盈的脚步，缓缓前行。突然，晒在庭院间的马皮被一阵轻风刮了起来，裹住仙女，落在树上，变成无数个头似马面，身材又细又长的“虫”，吐出金光闪闪的细丝，结成丰满的白色果实。那是什么东西呢？多么美丽的外形，还散发着一股馨香！皇后娘娘命令一个小侍女爬到树上去，逐个地采摘下来。在往下扔时，凑巧有一个扔在一位侍女为皇后娘娘捧着的盛热水的杯子里。侍女很着急，怎么办？皇后娘娘命令那个侍女从热水杯里把“果实”捞出来。怎么也没有想到，从杯里捞出一缕纤细的丝来，又细又长，连

绵不断。皇后娘娘和侍女们看得都着了迷。皇后娘娘命侍女们把这些白色的“果实”都采下来，带回王宫，放在热水中抽出丝来，然后又用她们灵巧的双手织成织品。皇后娘娘又让人把它做成衣服，穿在身上既轻盈又舒适，像天仙般美丽。黄帝看见高兴极了，就把这种白色的“果实”叫做“茧”，结茧的虫叫做“蚕”，蚕吃的叶叫做“桑叶”，从茧抽出的纤维叫“丝”，用丝织成的织品叫做“绸”。于是，组织了一批人，由皇后娘娘亲自训练，教他们栽桑、养蚕、缫丝、织绸的技术。从此，一种新的纤维——丝、和使用这种新纤维制成的织物——绸，就降临人世。

于是，有关丝绸的美妙动人故事，在中国历史上开始流传了。这在中国古籍《通鉴外纪》、《淮南子》等书上都有记载。

这个经历代民众口传述的美丽故事，是无法用科学来说明的。只要想一想制造丝绸的复杂工艺过程就会明白了——从蚕到茧，从茧到丝，从丝到绸，从绸一直到印染，这样众多的工序，绝非一个人在短短的时期内可以创造出来的，尤其是在远古生产工具十分落后的情况下。

可是，从另一方面，即从古代人民的理解和愿

望来说，“嫫祖养蚕”的传说又是很有道理的。因为轩辕氏黄帝相传是我们中华民族的始祖。他给了我们血肉，教给我们耕种，并奠定了中华民族“男耕女织”的传统。

更有趣的是，这个传说把中国丝绸的发明时间指向了 4700 多年前的黄帝时期，那是人类（包括中华民族在内）的新石器时代晚期。难道我们的祖先在手拿石头和兽骨制作的工具从事劳动生产时，就能有相当高度的文明，把丝绸创造出来吗？

1926 年春，我国考古学者在山西省夏县的西阴村新石器遗址中，发掘出一个经过割裂的大半个蚕壳化石，同时出土还有与纺织有关的石制纺轮、纺锤和骨针、骨锥等。西阴村在夏县城北 14 公里处，距黄河不远；时间据测约在 6000 年以前。这个蚕壳化石体形很小，被发现时表面仍有光泽，被切掉的部分约占六分之一。专家们认为这可能是当时人用以制蚕，然后再制丝、纺织。这说明早在 6000 年前我国就有了蚕茧，并被人们所利用。地点是在黄河流域这个中华民族文明的摇篮中。

更为惊人的是，1958 年在浙江省吴兴县山漾新石器遗址中，发掘出一批安放在竹篮中的纺织品，其中有绢片、丝带、丝线等丝织物，其绝对年

代为距今 4815 或 4615 年。这也就是说，约在 4700 年左右的时间。这是我国，也是世界至今发现的最早的一小块仅有的丝绸残片。其时间又十分巧合，就是在“螺祖养蚕”传说的黄帝时代。

我们知道，从黄帝时期（即新石器时代晚期）以后，大约经过 1000 年，中国历史跨入了殷周时代。这时，我国丝绸也有了长足的发展。

让我们先从周秦以后古籍上记载的几则历史小故事中，看一看殷商时代丝绸生产的一般情况吧！

第一个故事是王亥买卖丝绸。相传相土是殷朝的第三世王，发明了马车。王亥是第七代王，发明了牛车。故事说，殷人之王开始使用牛车，装载着帛绸等货物，到远方的部落里去做生意。

第二个故事是伊尹辅汤伐桀见闻。伊尹是夏代末年和殷代初年的一个能人，他辅佐殷代第十四世王——汤，去攻打夏桀。《管子》一书中记载说，伊尹来到了“亳”这个地方。他看到了这里有许多巧于组织文绣的姑娘。她们手艺高强，织出一匹绸子，可以在桀之国换来 10 担谷子。

历史的车轮在不停地运转。到了西周时期，中国丝绸及其生产又有一番新的景象。在 2000 多年前的诗歌总集《诗经》里，便有十分丰富的丝织知

识。

《豳风·七月》是陕西地方的一首民歌。诗中的第二段唱道：

春天里好太阳，
黄莺儿唱得欢。
姑娘们背起那高箩筐，
齐整地走在桑间的小路上，
去采摘那新鲜柔嫩桑。

接着，第三段唱道：

七月里伯劳鸟儿叫得忙，
八月里织布更紧张，
染出的蚕丝有黑又有黄，
红颜色的纹绮更漂亮，
为那公子缝衣裳。

这里我们可以看到周代蚕桑丝织的繁忙劳动景象。

《魏风·十亩之间》是西北地区的一首民歌。诗里有两段是这样唱的：

十亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮！

十亩之外兮，桑者泄泄兮，行与子逝兮！

“闲闲”、“泄泄”都是不多的意思。这两段民歌都是呼唤采桑姑娘的伙伴们转回去。值得注意的是当时桑田之规模是以10亩为单位的，女奴们正在从事集体劳动。

仅从以上摘录的《诗经》片断中，我们可以窥见西周到春秋时期蚕桑丝织和民间习俗。应该注意的是当时蚕桑丝织地区分布很广，有很多地方的民歌唱出这方面的劳动生活，如《邶风·绿衣》、《邶风·桑中》、《曹风·鸛鸣》等。

我国古代有一个著名的诗人叫宋玉，他曾写过一篇与丝绸有关的《神女赋》。在《神女赋》的序里，宋玉叙说，楚襄王和他在云梦之浦游玩，忽然，楚襄王梦见一个十分美丽的女子，但她好看得像什么样子，楚襄王却说不清楚。宋玉说，这个女子漂亮得简直是“上古既无，世无所见”。她开始来的时候，“耀乎若白日初出照屋梁”；她再近一点又“皎若明月舒其光”。宋玉叙述到这女子身上穿的衣服时，说她“罗纨绮绩盛文章，极服妙乎照万

方……”

我国春秋战国时期，周王朝以农立国，重视农桑。这时，丝织业官营和民办同时开展。政府设有各种机构管理丝绸生产，如设有“典妇功”管理丝麻，设有“典丝”管理丝织品验收、储存和发放，设有“染人”管理丝帛以染色，设有“画绩”负责丝织品画花和绣花等。管理民间丝织业有“载师”官。每逢四时八节，王室和贵族们都要穿上丝织的礼服，各种仪仗旌旗都要用丝绸制作，并有专人管理。

周朝政府还制订了许多促进蚕桑生产的政策，如“凡庶民……不蚕者不帛”。这就是说，凡是平民百姓，不养蚕的不准穿丝织服装；又如，规定将蚕丝作为赋税征收，这样就使老百姓不得不从事蚕桑丝织。

每年从农历二月开始，首先是帝王的后妃率领着公卿的夫人到都城的北郊“公桑、蚕室”，从事象征性的蚕事，以示郑重和倡导。然后，全国平民就开始了真正的蚕事。

从战国时成书的《禹贡》中可以看出，春秋战国时代我国丝绸生产十分繁荣，有大半个中国在生产著名的丝绸品种。战国时著名的思想家孟子曾

经向梁惠王建议在全国发展蚕桑事业——“五亩之宅，树之以桑”，这不会只是一句空话。

当时我国东南的浙江，蚕桑丝织也很发达。那历史上著名的吴越之战，吴国打败了越国。从此，越王勾践“卧薪尝胆”。他靠什么物质基础来复国雪耻呢？他任用了两个重臣，他们是文种和范蠡。这两名重臣向勾践献的计策之中，就有发展蚕桑的重要内容。而勾践则认真采纳了他们的建议，并“身自耕作，夫人自织”。在从公元前494年越国败于会稽城下，到公元前473年越国终于灭掉吴国的20年间，越国的蚕业发达起来，丝织水平有了很大的提高，全国穿丝绸的人相当普遍。传说曾帮助越国反攻复国、设法离间吴国君臣的西施故事，就反映了浙江丝绸业的发达。西施原来是当时一名织绸能手。由于她经常到浙江诸暨苎罗村浣纱溪中漂洗绢绸，故人称“浣纱女”。而文种向勾践的建议中就有“重财帛以遗其君，多货贿以喜其臣”的办法。就这样，越国凭借着钱币和丝绸去厚赠吴王夫差，贿赂吴国太宰伯嚭，终于使越国的计谋得逞。

地处我国西南的四川很早也有了蚕桑丝织，四川古称“蜀”。“蜀”字就是最早的象形字“蚕”，因此，四川被称为“蜀国”或“蚕丛国”。据《巴

志》说，周武王灭殷后，“蜀”是周的属国，其地“土植五谷、牲具六畜、蚕桑、麻苧……，皆纳贡之”。

历史进入了汉代。中国丝绸也像世界东方这个中央集权的赫赫大帝国一样，出现了它的第一个高峰。

汉代政府十分重视蚕桑丝织。为了发展蚕桑生产，专门设置了“蚕官令丞”的管理机构。到了蚕事月份，都城的东西南北四门大开，通宵达旦，便于群众采桑养蚕。

汉代的丝绸产量究竟有多少呢？让我们先看一个小故事。据说，当时浙江上虞县有个名叫朱俊的人，母亲以卖丝绸为业。他为了替同乡周起还百万官债，就偷卖了他母亲的大量绢帛。从这个故事中可以看出汉代丝绸贸易之大和家庭丝织工业之发达。另据史料记载，汉武帝在公元前110年（元封元年）的一次“巡狩”中，光“御赐”给臣僚的绢帛就达100多万匹。又一次，汉武帝在元封年间一年就向老百姓收捐税达500万匹丝绸。汉元帝时，宗室公主王昭君在公元前3年嫁给匈奴呼韩邪单于时，光陪嫁就用了数百名侍臣、侍女和千钧绢绸。可见汉代丝绸生产量之大。