

李 彬 编著
上海教育出版社

XINBIAN
SAKESIGUAN

JIAOCHENG

新编

萨克斯管教程

• 上 •

李 彬 编著
上海教育出版社



XINBIAN
SAKESIGUAN
JIAOCHENG

新编

萨克斯管教程

• 上 •

编者的话

本教程的编写目的在于努力使学习者乐于接受音乐,乐于创造音乐,乐融于心,乐出于心。

一、教程特点

1. 对萨克斯管的各种音乐风格表现的方式、技巧进行了较为全面的阐述,进一步明确萨克斯管的音乐艺术表现特征。

2. 注重音乐性引导。大量的重奏练习,为学生提供互动性学习音乐的机会,增加学习兴趣,使他们在学习萨克斯管演奏艺术的初期就对音准、节奏、音色、力度、和声概念及音乐综合表现等方面尽早树立正确的表现意识,养成良好的音乐内心听觉,达到事半功倍的教学效果。

3. 以萨克斯管的音乐表现特征为线条,各单元编排了音乐性较强的经典乐曲,可增强学习趣味,树立对音乐内涵的表达意识,加速提高音乐语言的表达能力。

4. 通过改变传统教程以升降号顺序为线条的技巧教学推进模式,可消除潜意识中过于依赖乐器本调指法表现音乐的不利因素,为最终全面掌握萨克斯管音乐艺术表现能力打下必要的基础。

5. 包含初、中、高级程度,技术覆盖较为全面,为因材施教留下了较大的空间。

二、使用方式

1. 对初学者,建议教师依照本教程的体系逐级推进,适当穿插安排音阶、琶音等技术练习,重奏曲目可采取教师与学生或学生间声部练习的方式来进行,这对培养学生良好的音准、节奏及和声感觉将有极大的帮助。在必要时可先越过第六单元综合练习(二)直接进入第七单元的独奏曲,通过对乐曲的演奏,先加强学习者对音乐表现兴趣的培养,然后再回到第六单元的综合练习(二),提高技术练习,逐步完善演奏技能。

2. 对已掌握了一定的演奏技能者,建议教师对他的各技巧表现给予进一步规范化之后,应要求他加强对第六单元综合练习(二)的纯技术性训练和各单元的重奏曲目、第七单元的独奏曲目的实践,为进一步完整、全面地表现音乐提供必要的技术支持和演奏经验的积累,并应依照其音乐表现优势和爱好,明确对萨克斯管演奏风格的主攻方向。

3. 对自学萨克斯管演奏者,可依照教程的单元顺序,也可以根据自身学习的程度,适当跳过单元内纯技术练习曲目,直接通过乐曲进行学习。如能够参照相关的音响资料进行辅助学习,效果将会更好。

由于萨克斯管的键子结构、八度泛音与长笛、双簧管等木管乐器原理相同,哨片、笛头的结构与单簧管相同,共振体与铜管乐器相同,因此,它集有多种乐器的优势,既有丰富的音色变化空间,又有弱奏时与木管乐器相同、强奏时近似铜管乐器的表现效果。这种独特的声音表现功能,蕴藏着对音乐语言的丰富的表达能力。在学习萨克斯管传统演奏艺术的同时,还应不断激发对音乐演奏艺术的个性表现意识,逐步丰富萨克斯管音乐表现力,使萨克斯管音乐演奏艺术不断得到提高和发展。

技术是进行音乐表现的基础,但不是追求的目的。在学习过程中应始终牢记对音乐内涵的表现是音乐演奏的最终目的,一切技术都是为表现音乐内涵服务的。

本教程在编写过程中得到了上海教育出版社资深编辑张晓斌先生的热情鼓励和耐心指导,李志远、于立飞、王作琨、李梦起、吕柯盈、芦柯颖、陈凌等朋友的帮助。他们为乐谱收集整理、绘图、校对工作亦付出了辛勤的劳动,在此表示由衷的感谢。

对于本书,恳请广大专家、读者及时赐教、斧正,以便进一步完善提高。

李 彬

2004年8月于烟台



目 录

编者的话	1
第一单元 萨克斯管常识与基本乐理	1
一、萨克斯管常识	1
1. 萨克斯管简介	1
2. 哨片与笛头	2
3. 乐器的使用与维护	3
二、基本乐理	5
1. 五线谱	5
2. 音符与休止符	5
3. 音程、音名与唱名	6
4. 拍、拍子与拍号	7
5. 变音记号、调号	7
6. 萨克斯管记谱	8
7. 速度、力度与表情记号	10
第二单元 演奏入门	14
第一课	15
1. 演奏姿势	15
2. 手形	16
第二课	17
1. 口形	17
2. 气息	18
第三课	20
1. 指法	20
2. 基本指法表	20
3. 超高音指法表	23
第四课	28
1. 音色	28
2. 音色控制	28

3. 统一音色	29
第五课	30
演奏风格	30
第三单元 基础练习	32
第六课	32
1. 单吐音	32
2. 练习	32
第七课	40
1. 长音	40
2. 练习	40
单元复习一	46
1. 练习曲	46
2. 乐曲	49
美丽的阿美利加	49
阿里郎	50
樱花	50
甜言蜜语	51
你的眼睛迷住了我	51
我怎能离开你	52
土拨鼠	52
第四单元 连音与断音练习	53
第八课	53
1. 连音	53
2. 练习	53
第九课	64
1. 断音	64
2. 练习	64
单元复习二	71
1. 音阶与琶音	71
2. 乐曲	78
海中的礁石	78
海鸥	78
安妮·罗莉	79
苏格兰的铃兰花	80

故乡的亲人	80
桔梗谣	81
想信我吧	81
守护神的节日	82
进军佐治亚	83
摇篮曲	83
情歌	84
可爱的家	84
阿拉伯姑娘	85
柴堆上火焰熊熊	86
乘着歌声的翅膀	87
啊! 多么纯洁	88
迪克西	89
玛丽亚·玛丽	89
鳟鱼	90
船歌	92
梦幻	94
G 大调小步舞曲	95
3. 重奏曲	96



第一单元 萨克斯管常识与基本乐理

一、萨克斯管常识

1. 萨克斯管简介

萨克斯管是由比利时乐器制作者——阿道夫·萨克斯(Adolphe Sax 1)在 19 世纪 40 年代设计制造的。由于它声音独特、富于变化,强奏时能奏出类似铜管乐器的金属声音,弱奏时能奏出近似人声歌唱的舒缓声音,可胜任对多种风格音乐的表现,因此被誉为最“迷人”的乐器。它多用于独奏、重奏或在乐队中担任旋律声部的演奏。

萨克斯管四重奏



(高音萨克斯管) (中音萨克斯管) (次中音萨克斯管) (上低音萨克斯管)

萨克斯管有以下声部种类:

1. 降 E 调小高音萨克斯管(Sopranino-Saxophone)

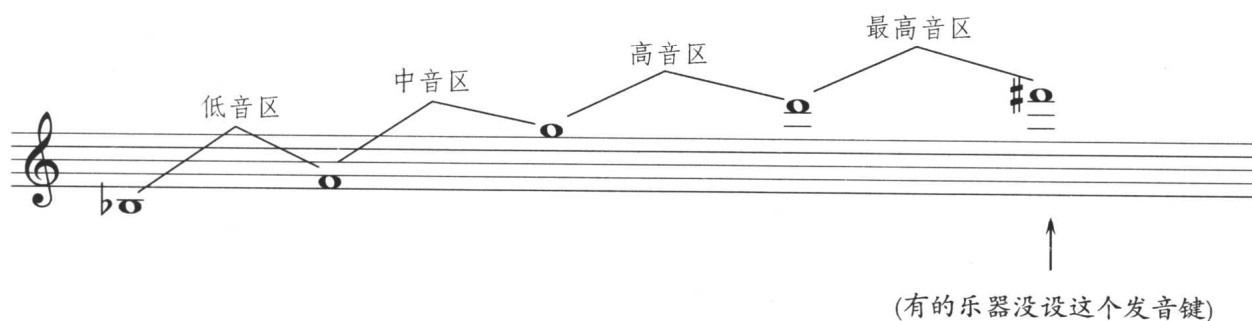
2. 降 B 调高音萨克斯管(Soprano-saxophone)
3. 降 E 调中音萨克斯管(Alto-saxophone)
4. 降 B 调次中音萨克斯管(Tenor-saxophone)
5. 降 E 调上低音萨克斯管(Baritone-saxophone)
6. 降 B 调低音萨克斯管(Bass-saxophone)

较为常用的是：

1. 降 B 调高音萨克斯管(Soprano-saxophone)
2. 降 E 调中音萨克斯管(Alto-saxophone)
3. 降 B 调次中音萨克斯管(Tenor-saxophone)

不同声部的萨克斯管,其结构基本相同,演奏法也相同。在转换使用不同声部的萨克斯管时,只要将口形、指形按比例扩大或缩小即可。

萨克斯管的音域



各音区的音色特征：

1. 低音区：音色饱满、低沉、浓厚,含金属色彩,也是运用气声演奏的最佳音区。
2. 中音区：音色甜美、柔和,较接近于人声,有着低音区的某些特色,表现力丰富,是萨克斯管最有魅力的音区。
3. 高音区：音色明亮、清晰,富有光彩、穿透力,发音较纤细,是萨克斯管的常用音区。
4. 最高音区：音色明亮而尖锐,紧张而纤细,具有高傲的性格,常用于独奏华彩部分。

2. 哨片与笛头

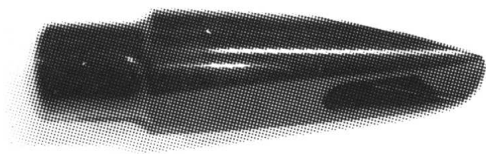
哨片和笛头是萨克斯管的发音部分。通过气流,使哨片在笛头上张开闭合,起着制造“音源”的作用。



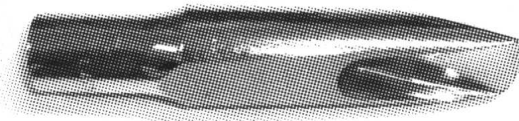
(哨片)

萨克斯管的哨片多以芦苇为材料制作,使用前应先用唾液或清水浸透,以保证发出正常的声音和避免在演奏过程中因为干燥而产生啸叫。

萨克斯管的笛头采用硬橡胶(胶木)、金属等材料制作。



(胶木笛头)



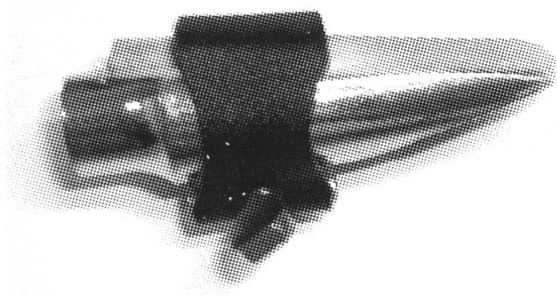
(金属笛头)

不同材料制作的笛头,发音各有特点。

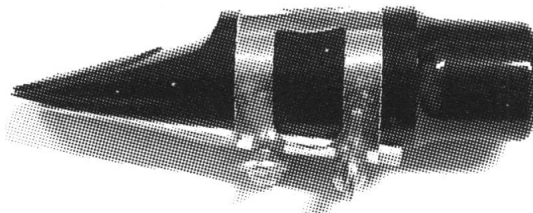
胶木笛头的音质柔和、细腻,音色变化范围大,可以胜任各种风格的音乐演奏。

金属笛头的音质明亮、华丽,具有金属感,穿透力强,不易损伤,多用于爵士以及其他流行风格音乐的演奏。

哨片应摆放在笛头风口的中心位置,哨片前端压下时和笛头对齐,调整哨箍螺丝将哨片固定。



(软皮哨箍)



(金属哨箍)

哨片有软硬之分,笛头的风口有大小之别,控制过程和表现功能也不相同,应根据音乐表现的不同要求和个人的习惯合理搭配使用。

初学时多采用风口小的笛头和较软的哨片。这样搭配便于控制,但音色变化和力度控制范围较小,音乐表现力欠佳。待嘴唇和气息的控制能力逐渐提高以后,可以逐步换风口大的笛头和硬一点的哨片。

笛头和哨片使用后应该冲洗干净,保持清洁卫生。笛头每隔一段时间最好用温水将内部清洗一遍,以免沉积物粘集在腔窝中而改变其形状,影响正常发音。

3. 乐器的使用与维护

萨克斯管的机械组合器件非常精细,应该正确使用和维护,并养成保养乐器的良好习惯,使乐器各部位始终处在一个最佳的灵敏状态,以保证演奏效果和延长乐器的使用寿命。

使用和维护方式如下:

(1) 萨克斯管使用后,应将乐器管膛里的水顺着管子的后、下壁倒出,竖放至乐器架。如果乐器长时间不

用,应放入乐器盒内,避免潮湿、干燥和高温。

(2) 键垫如出现水浸的情况,应用吸水纸夹在键垫和音孔之间将水吸干,长期浸泡会使键垫硬化,从而缩短使用寿命。如果发现键垫有粘着现象时,可用干净的薄布置于键垫之下,轻轻地压下键子,来回蹭几次,将附着物擦净即可。

(3) 管体表面的汗渍要及时用软布擦拭干净,防止金属保护层老化脱落。

(4) 由于萨克斯管的泛音孔(左手拇指控制键)很小,容易阻塞,影响高音的演奏,所以要定期检查并清除附着物。

(5) 要经常检查各键的固定螺丝是否有松动,将其调到最佳的松紧度。

(6) 笛头和哨片是乐器最娇的部分,要像对待自己的眼睛一样爱护它。

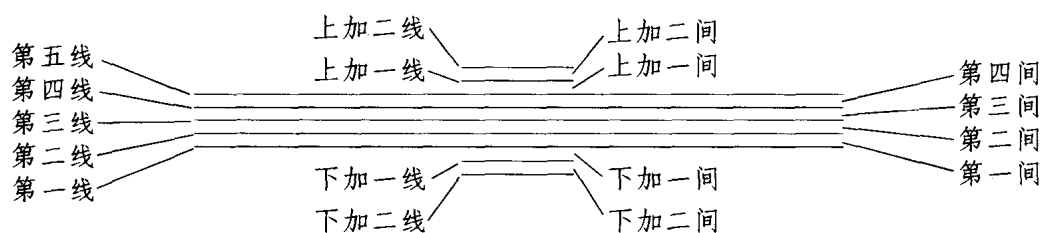
调整乐器是一项复杂的工作,在对乐器结构、性能还不清楚的情况下,应请专业的技术人员或经验丰富的教师整修、保养。



二、基本乐理

1. 五线谱

五线谱是由五条平行线排列组成。在五线谱的线和间上可以分别记录不同音高和时值的音;当五条线不够时,可用上加线或下加线(加线后自然出现加间)来解决。



2. 音符与休止符

在乐谱中用来表示音的时值(长短)和音高的符号,叫音符。

它们有不同的形状和名称。例:



名称: 全音符 二分音符 四分音符 八分音符 十六分音符

音符时值对比表

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全音符	○	四拍
二分音符	♪	二拍
四分音符	♩	一拍
八分音符	♪	半拍(二分之一拍)
十六分音符	♫	四分之一拍

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全音符	○·	六拍
附点二分音符	♪·	三拍
附点四分音符	♩·	一拍半
附点八分音符	♪·	四分之三拍
附点十六分音符	♫·	八分之三拍

在乐谱中用来表示音乐停顿时间长短的符号,叫休止符。它们有不同的形状和名称。例:



名称: 全休止符 二分休止符 四分休止符 八分休止符 十六分休止符

休止符时值对比表

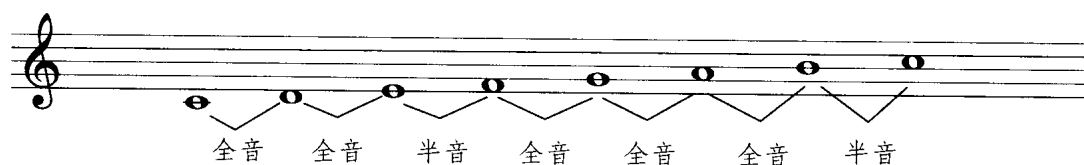
名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全休止符	—	四拍
二分休止符	—	二拍
四分休止符	z	一拍
八分休止符	γ	半拍(二分之一拍)
十六分休止符	γ	四分之一拍

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全休止符	—.	六拍
附点二分休止符	—.	三拍
附点四分休止符	z.	一拍半
附点八分休止符	γ.	四分之三拍
附点十六分休止符	γ.	八分之三拍

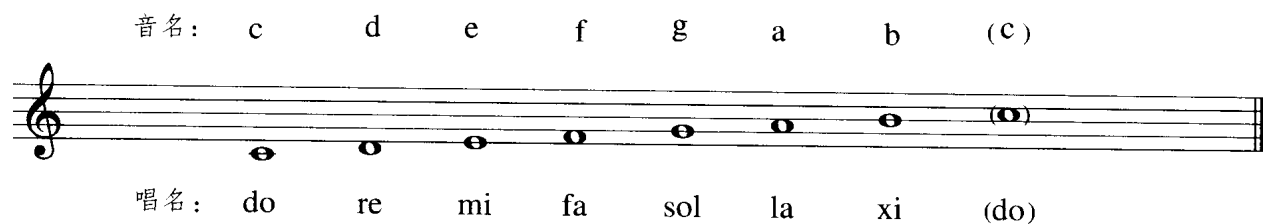
3. 音程、音名与唱名

两个音之间的音高关系(距离),称音程。

两个相邻音位之间的音程(距离)有半音、全音之分,两个半音为一个全音。各音位之间的音程关系:



每个音有各自的音名和唱名。在 C 大调中各音的音名与唱名如下:



上例五条线左端的()符号,叫高音谱号,由它决定各个位置的音高及唱名。

4. 拍、拍子与拍号

在音乐中,表示音的长短的时值单位,称拍。它由不同长短的时值构成,以四分音符、八分音符为时值单位的拍较为常见。

以某一音符为时值单位,每小节有固定的拍数,并按强弱规律有次序地循环反复,称拍子。

用来表示拍子的记号,称拍号。

以四分音符为一拍:



强
∨
(每小节1拍)



强 弱
∨ ∨
(每小节2拍)



强 弱 弱
∨ ∨ ∨
(每小节3拍)

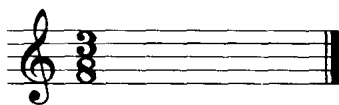


强 弱 次强 弱
∨ ∨ ∨ ∨
(每小节4拍)

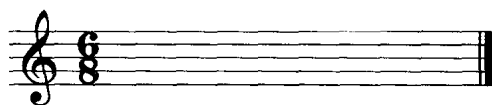
以八分音符为一拍:



强
∨
(每小节1拍)



强 弱 弱
∨ ∨ ∨
(每小节3拍)



强 弱 弱 次强 弱 弱
∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨
(每小节6拍)

5. 变音记号、调号

(1) 变音记号

用来表示升高或降低音级的记号,称变音记号。变音记号有五种:

- ① # 是升记号,表示把原来的音升高半个音。
- ② ♭ 是降记号,表示把原来的音降低半个音。
- ③ × 是重升记号,表示把原来的音升高一个全音。
- ④ ♭♭ 是重降记号,表示把原来的音降低一个全音。
- ⑤ ♮ 是还原记号,表示把已升高或降低的音还原到原来的音高。



注：括号里的音为实际音高。

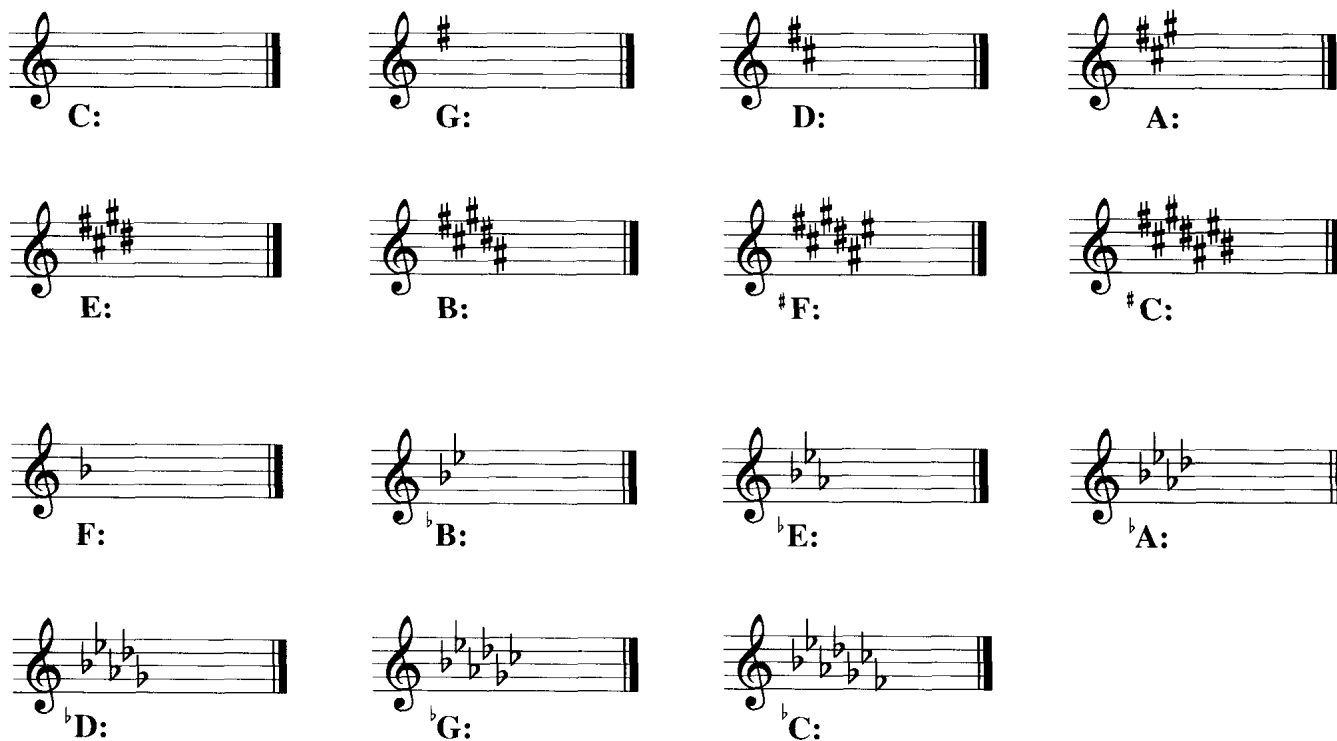
(2) 调号

用来表示调的符号,叫调号。调号用升降记号记在谱号的右边表示,共有十二个调,以字母命名,如 G 调、D 调等。无升降号为 C 调,其中 $\sharp C$ 与 $\flat D$ 、 $\flat G$ 与 $\sharp F$ 、 $\flat C$ 与 B 为相同音高的等音调。

升号依次增加的顺序为 fa、do、sol、re、la、mi、xi。

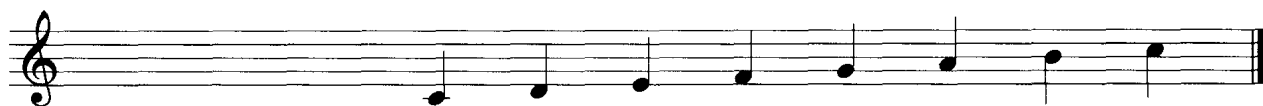
降号依次增加的顺序为 xi、mi、la、re、sol、do、fa。

在演奏时要根据调号的指示,升高或降低该位置的音。



6. 萨克斯管记谱

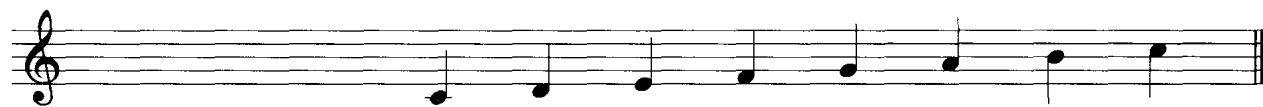
萨克斯管是移调乐器。降 E 调萨克斯管的记谱比实际音高低小三度。降 B 调萨克斯管的记谱比实际音高高大二度。以下是降 E 调与降 B 调萨克斯管记谱与实际音高对照:



降E萨克斯管记谱



实际音高



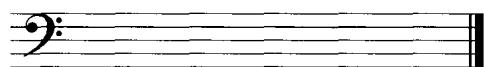
降B萨克斯管记谱



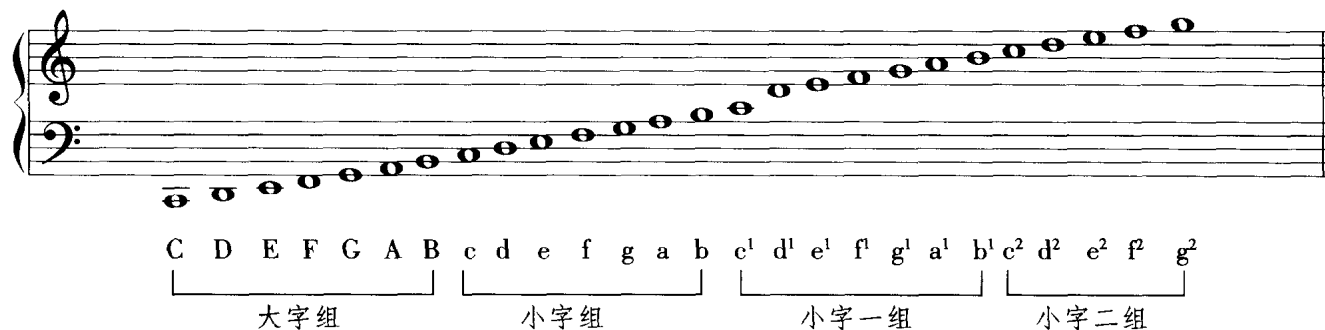
实际音高

萨克斯管演奏者经常会交替使用不同调的萨克斯管进行演奏,为演奏方便,长期以来他们只使用高音谱表记谱。由于它在五线谱中不能直观地体现实际音高的位置,所以在与其他乐器合奏时带来许多不便。随着萨克斯管应用范围的不断扩大,学习萨克斯管演奏的学生也应逐步熟悉和使用其他谱表。

低音谱表



高、低音谱表(大谱表)音组对照



7. 速度、力度与表情记号

(1) 速度记号

表示音乐进行快慢的记号,称速度记号。

速度记号大都用文字标记,至今在世界上被广泛使用的速度用语是意大利文,也有用本国文字的,如行板、快板等;还有用音符每分钟演奏的次数为标记的,如:♩=60(一分钟均分为60拍)、♩=120(一分钟均分为120拍)等。

根据音乐作品要求的演奏速度演奏,是基本常识之一,也是忠实地表现音乐内涵所必须遵循的。但对演奏速度的不同处理方式,同样是一个演奏者进行音乐二度创造的重要内容之一。

速度记号对照表

意大利文	每分钟拍数	速 度	缩 写	译 文
Grave	40	慢 速		庄严;沉重,极其缓慢地
Larghetto	60			小广板;宽广地,缓慢地
Largo	46			广板;宽广地,庄严地,宏伟地
Lento	52			小广板(比广板略快);稍宽广地,稍缓慢地
Lentamente				慢板;柔和地,徐缓地
Adagio	56			柔板;宁静地,徐缓地
Adagietto		稍 慢		小柔板(比柔板略快)
Andante	66			行板(步行速度);进行地,流动地
Andantino	69			小行板(比行板略快)
Moderato	88	中 速		中板;中速地,有节制地
Allegretto	108			小快板;稍快地,活泼地
Allegro	132	快 速		快板;愉快地,迅速地
Vivace=Vivo				快而活泼(速度介于快板与小快板之间)
Veloce				迅速地,急疾地
Presto	184	急 速		急板,急速
Prestissimo	208			最急板;最快速度
Ad libitum			ad lib	为随意地,任意处理(演奏者可任意改变一段音乐的表演色调和速度)
Rubato				节奏自由,变化速度
Largamente				庄重地,充分地,宽广地
Animando				渐快,渐活跃,有生气
Stretto				加快,紧凑些
Stringendo			string.	紧缩,渐快,加速地
Con moto				加快速度,速度稍快地
Incalzando				加快速度并渐强