

江苏名校金课堂

轻松新课堂

初中语文作业本

九年级上



凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

江苏名校金课堂

轻松新课堂

初中语文作业本

九年级上



凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

轻松新课堂. 初中语文作业本. 九年级. 上 /《轻松新课堂》编写组编. —第1版. —南京:江苏美术出版社, 2006. 8

(江苏名校金课堂)

ISBN 7-5344-2153-5

I. ①轻... II. ①轻... III. ①语文课—初中—习题
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093114 号

责任编辑 宋兴杰
装帧设计 陈永镇工作室
审 读 张 晔
责任校对 赵 菁
责任监印 高波来

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 扬中通利实业公司印刷厂
开 本 787×1092 1/16
总 印 张 72
版 次 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-2153-5/G·0151
总 定 价 78.00 元(全套共六册)

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

第一单元	(1)
一 鼎湖山听泉	(1)
二 林中小溪	(5)
三 飞红滴翠记黄山	(9)
四 画山绣水	(13)
诵读欣赏	(17)
专题 气象物候	(20)
第一单元测试卷	(21)
第二单元	(27)
五 故 乡	(27)
六 我的叔叔于勒	(31)
七 在烈日和暴雨下	(35)
八 多收了三五斗	(39)
诵读欣赏	(43)
名著推荐与阅读 《格列佛游记》	(45)
第二单元测试卷	(46)
第三单元	(50)
九 成功	(50)
十 创造学思想录	(54)
十一 学问和智慧	(58)
十二 论美	(62)
诵读欣赏	(66)

第三单元测试卷	(68)
期中测试卷	(73)
第四单元	(78)
十三 散文家谈散文	(78)
十四 小说家谈小说	(82)
十五 诗人谈诗	(87)
诵读欣赏	(91)
修改文章专题训练	(93)
第四单元测试卷	(94)
第五单元	(99)
十六 陈涉世家	(99)
十七 桃花源记	(103)
十八 与朱元思书	(107)
十九 捕蛇者说	(111)
二十 岳阳楼记	(115)
二十一 醉翁亭记	(119)
诵读欣赏	(123)
第五单元测试卷	(125)
第六单元	(131)
二十二 绿	(131)
二十三 囚绿记	(135)
二十四 环球城市 风行绿墙	(139)
二十五 一双手	(143)
诵读欣赏	(147)
专题 广告多棱镜	(149)
第六单元测试卷	(150)
期末测试卷	(156)
参考答案	

第一单元

一 鼎湖山听泉

课文点津

1. 课文概述

这是一篇写景散文,也是按照旅游者的行踪把所见所闻表现出来的,但是它不是直线前行,而是有着起伏跌宕的。同时,又不是简单地停留在对景色的赞美上,而是归结于对人生哲理的领悟。作者把山泉当做山的灵魂来写,从自己对泉水的喜爱之情的不断升华之中,透露出对人生的见解:历史是生生不息的,美感是充满生机的。

2. 学习目标

- (1) 学习“吟哦讽诵”的要领,通过诵读体味作者的思想感情。
- (2) 了解一般写景散文的写作思路和构思方法。
- (3) 学习和应用从不同角度描写景物和变换角度表现景物的方法。
- (4) 学习作者在选材上的详略安排,领会文章写泉声的各种层次,领悟话语中蕴含的哲理。

课堂练习

一、给下列加点的字注音或根据注音写出相应的汉字。

() 肇 庆	() 歇 住	() 宛 如	() 楹 联
() 苔 痕	() 菩 提	() 繁 衍	() 污 垢
xiá _____ 想	jìng 石 _____	hóng 一 _____	yáng _____ 作
bèng _____ 跳	gǔ gǔ 泉水 _____	xī 清 _____	hún 雄 _____

二、根据课文内容填空。

1. 泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:_____,是草丛中淌过的小溪;_____,是石缝间漏下的滴泉;_____,应为万道细流汇于空谷;_____,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。
2. 至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,_____,各自发出不同的音响。这万般泉声,_____,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,_____,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。

三、按要求回答问题。

1. 从下列句子中任意选择两句,指明所用修辞手法,并分析其表达作用。

- ① 山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。
- ② 远近高低,树木枝缠藤绕,密不分株,沉甸甸的湿绿,犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶推去。
- ③ 安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声,在雨后宁静的暮色中,相互应答着,像是老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子。
- ④ 这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。

2. 作者在文中说:“而如今,大约是佛法失灵的缘故吧,同一个庆云寺,却由于引来大批旅游者,反给自然保护区带来潜在的威胁。”“潜在的威胁”指什么?导致威胁的真的是佛法失灵的缘故吗?你有什么良策消除这种威胁吗?

四、根据课文内容回答下列问题。

1. 文章材料的组合是以时间顺序为主,还是以空间转换的顺序为主?这两种顺序的关系怎样?

2. 贯穿全文的是“泉”字,还是“听”字?

五、阅读下列文段,回答文后的题目。

入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

1. 为什么说“泉水就是鼎湖山的灵魂”?

2. “这万般泉声”中的“这”指代哪些声音?

3. 通读选文,说说作者为什么认为“深夜听泉,别有一番滋味”。

4. “白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。”这句话写得真好?为什么?



课外延伸

六、阅读下列文段,完成文后问题。

听雨的奢侈

林如求

近日夜雨,雨水顺着防盗网上的铁皮一层淌下一层,响声随着雨势,时骤时疏,时轻时重,朦胧中陡生一种静谧、和谐、悠远的美妙情感。

就像“今人不见古时月,今月曾经照古人”一样,古时的雨与今时的雨自然无太大的区别,今时的雨点拍打树叶、滋润花草、敲击河滩、筛落水面的声音与古时也决无二致,所不同的只是对雨声的感受会因人因时因境因情而异。例如,同样是春雨,忧国忧民的诗人杜甫高兴地放声高歌:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”而晚唐的李建勋对春雨的感受就要复杂得多:“春霖未免妨游赏,唯到诗家自有情。……闲忆昔年为客处,闷留山馆阻行行。”春雨所引发的是诗人对过往岁月的一种深情的怀念和咀嚼。南宋词人蒋捷写的那首《虞美人·听雨》,对雨从感怀到慨叹,更是把人生的悲凉况味传连至今,简直痛人心髓。

我没有经历过历史上山河破碎、家破人亡那样凄风苦雨的日子,自然也就没有如古人那般“秋来叶上无情雨,白了人头是此声”,对雨声会那么地百感交集和痛彻心髓,可在物质生活匮乏和丰裕时的感受却迥然不同。

回想小时住在乡下,最恼的就是雨天。雷鸣电闪风狂雨骤,令我惶恐万分。因此,每逢雷雨夜,我常龟缩在被窝里,以幼稚的心灵感受大自然的神经,带着惊恐惶惑,迷迷糊糊地进入梦乡。即便是和风细雨,我也不太喜欢。因为我家离学校有好长一段路程。那时,家里穷,没有雨伞,只有一个锅盖大的大竹笠,以它遮阳尚可,遮雨则只遮个头脸,衣裤难免要淋湿。冬春时节,没有雨鞋的我雨天赤脚踩在凉冰冰的地上,更难受!所以那时夜半听到嗒嗒的雨声,在我决不是一首抒情诗,它带给我的是一种湿漉漉的难受和一层苦涩涩的无奈。

长大以后,我读了许多书。特别是参加工作后,生活渐渐好起来,渐渐也喜欢起雨来了,不仅喜欢和风细雨,而且更喜欢狂风骤雨。因为此时在我看来,只有雨,没有风,没有雷电,也就缺乏了震撼心灵的力度。别的无庸费言,在中国文学史上,要是只有狂风骤雨,而无雷鸣电闪,恐怕屈原就写不出那奇谲瑰丽的杰作《天问》。正是大自然的雷电风雨触动了大诗人心灵深处的怨屈、激愤、忧虑、沉痛、苦闷、彷徨、坚贞、无畏……他才写出了这篇流传千古的杰作。由此我也悟出了后世许多大文学家如莎士比亚、巴金、曹禺等所以喜欢写雷写电写风写雨的真谛。

身居闹市多年,已经难得再见山村那种雷鸣电闪的豪雨,除了台风登陆,也少见那种狂

风拔树的骤雨和暴雨;水泥屋顶也使夜雨没了那种“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”的韵致,因此每逢下雨,我常会因此生出一种遗憾。但我还是喜欢雨,不论是“细声巧作蝇触纸”,还是“大声铎若山落泉”,自是一种难逢的天籁,宁心静气地倾听那淅沥的雨声。对当今污染严重,整日笼罩在电视卡拉OK歌咏声和汽车摩托喧嚣声中的城市人来说,不啻是一种休息,一种调节,一种陶冶,一种享受。那雨声是大自然与你的絮语,它轻轻地搓揉着你的心,消去你因忙忙碌碌争名夺利而生的郁闷和烦乱、疲惫和冷漠,唤醒你回归大自然的亲情,找回你那颗失落的平常心,带给你一份平和的心态,让你变得更加青春妩媚、安详可人,从此迈向生命的圆满。因此,每当久晴不雨时,我就特别盼望着下雨。这时,不论是在白天还是在夜晚,听到那呼呼的风声,就好像在倾听大幕揭开的前奏;听到那嗒嗒的雨声,仿佛是在欣赏一首大自然的赞美诗;而此时的闪电犹如闪烁变幻的舞台灯光,隆隆的雷声自然就是高亢激越的黄钟大吕了……

如是,我把听雨说成是一场难得的奢侈,你也就不会觉得无稽和过分了吧?

1. 联系全文,简要概括作者不同时期不同境况下听雨的感受。

2. 从全文看,作者举杜甫、李建勋、蒋捷的例子,在内容上和结构上分别起了什么作用?

3. 作者为什么把听雨说成是“一场难得的奢侈”?

4. 下列对这篇散文的赏析,不正确的两项是 () ()

- A. 文章描写了作者不同时期不同境况下听雨的感受,表现了作者经历了人生风雨之后的淡然心境,表达了作者亲近自然、回归田园的美好愿望。
- B. 文章由雨夜听雨“朦胧中陡生一种静谧、和谐、悠远的美妙情感”起笔,以“我把听雨说成是一场难得的奢侈”落笔点题,首尾照应,浑然一体。全文脉络清晰,开阖自如,严谨有致。
- C. 作者借写听雨的感受,回忆了自己的人生历程,并对人生进行了深刻思考。全文感情基调昂扬豪迈,且富于哲理气息和思辩色彩。
- D. 文章写对雨声的不同感受,实际也暗示了生命成熟的过程。在作者看来,既要保持青年人的热情、激情,又要有一份平和的心态,生命才能走向圆满。
- E. 作者把风声比作“大幕揭开的前奏”,把雨声比作“大自然的赞美诗”,把闪电比作“闪烁变幻的舞台灯光”,独特新颖而又贴切传神,体现了作者驾驭文字的功力。



探究应用

今年5月11日,台湾亲民党主席宋楚瑜应邀到清华大学演讲。此前北京连日下雨,这一天阳光灿烂。演讲一开始,宋楚瑜就以“拨云见日”来表达他此时的感慨。你能听出“拨云见日”的双重含义吗?请把含义写在下面的横线上。

二 林中小溪

课文点津

1. 课文概述

本文通过对小溪流过森林全程中表现出来的冲决一切障碍、非到达自由水域不可的顽强精神的描写,透露了融入自然、亲和自然的感情,表现出自己的生活信念和人生理想。课文采用第一人称和主观视角的方式来述说。“我”是目击者、见证人,“我”述说了小溪流经树林全程每一段中变化着的情态,所描写的景物也无不浸透了作者的主观感情和美学评价。他把我们拉进了作品,我们也仿佛随同他作了一次小溪之行。

2. 学习目标

- (1) 通过朗读品味文章语言,学习通过朗读了解课文大意。
- (2) 领略课文中描写的大自然的优美景色,在情景交融中感悟作者的人生信念。
- (3) 学习课文中白描手法的运用。

课堂练习

一、给下列加点的字注音或根据注音写出相应的汉字。

()

潺 潺

()

鄰 鄰

()

淙 淙

()

頻 頻

()

簌 簌

()

翩 翩

xù

和 ____

rě

____ 动

duān

树 ____

yī

涟 ____

fáng

____ 碍

二、解释下列词语。

齐高: _____

惬意: _____

分道扬镳: _____

梦魂萦绕: _____

翩然而至: _____

三、下列句子使用问号有错误的一句是

()

- 小溪怎么样了呢?一半溪水另觅路径流向一边,另一半溪水流向另一边。
- 只有古柏知道这昔日的野岭荒山,恶水险川,是怎样变成了今天的繁华世界?
- 我们的饺子是亲手包的,亲手煮的,怎能不最好吃呢?
- 与文天祥、卓别林、诺贝尔相比,一个青年人才瑕瑜互见,就不至于大惊小怪了吧?

四、简答。

1. 一条林中小溪,一路奔向大洋。简单的内容,却被作者写得妙趣横生,并被赋予了深刻

的内涵。你从中学到了怎样的写作技巧?得到了怎样的人生启迪?

2. 自始至终,小溪的信念如一:“我们早晚会流入大洋。”你能从文中找出几处与此照应的地方,并体会其作用吗?
-
-

五、阅读下列文段,回答文后的题目。

有一棵树早已横堵在小溪上,春天一到竟还长出了新绿,但小溪在树下找到了出路,匆匆地奔流着,晃着颤动的水影,发出潺潺的声音。

有些草早已从水下钻出来了,现在立在溪流中频频点头,算是既对影子的颤动又对小溪的奔流的回答。

就让路途当中出现阻塞吧,让它出现好了!有障碍,才有生活;要是没有的话,水便会毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。

途中有一片宽阔的洼地。小溪毫不吝啬地将它灌满水,并继续前行,而留下那水塘过它自己的日子。

有一棵大灌木被冬雪压弯了,现在有许多枝条垂挂到小溪中,煞像一只大蜘蛛,灰蒙蒙的,爬在水面上,轻轻摇晃着所有细长的腿。

云杉和白杨的种子在漂浮着。

小溪流经树林的全程,是一条充满持续搏斗的道路,时间就由此而被创造出来。搏斗持续不断,生活和我的意识就在这持续不断中形成。

是的,要是每一步没有这些障碍,水就会立刻流走了,也就根本不会有生活和时间了……

小溪在搏斗中竭尽力量,溪中一股股水流像肌肉似的扭动着,但是毫无疑问的是,小溪早晚会流入大洋的自由的水中,而这“早晚”就正是时间,正是生活。

1. “生活和我的意识就在这持续不断中形成”中的“这”指代什么?
-

2. 选文中的拟人句,你喜欢哪一句?为什么?
-
-

3. 结合选文,说说你对“小溪早晚会流入大洋的自由的水中,而这‘早晚’就正是时间,正是生活”这句话的理解。
-
-

4. 从选文中,你读出了怎样的哲理?你认同吗?为什么?
-
-



课外延伸

六、阅读下列文段,完成文后问题。

老北京的小胡同

萧 乾

① 我是在北京的小胡同里出生并长大的。由于我那个从未见过面的爸爸在世时管开关东直门,所以东北城角就成了我早年的世界。四十年代我在海外漂泊时,每当思乡,我想的就是北京的那个角落。我认识世界就是从那里开始的。

② 还是位老姑姑告诉我说,我是在羊管(或羊馆)胡同出生的。七十年代读了美国黑人写的那本《根》,我也去寻过一次根。大约3岁上我就搬走了,但印象中我们家好像是坐西朝东,门前有一排垂杨柳。当然,样子全变了。九十年代一位摄影记者非要拍我念过中学的崇实学校(今北京二十一中),顺便把我拉到羊管胡同,在那牌子下面只拍了一张。

③ 其实,我开始懂事是在褡裢坑。10岁上,我母亲死在菊儿胡同。我曾在小说《落日》中描写过她的死,又在《俘虏》中写过菊儿胡同旁边的大院——那是我的仲夏夜之梦。

④ 母亲去世后,我寄养在堂兄家里。当时我半工半读:织地毯和送羊奶,短不了走街串巷。高中差半年毕业(1927年冬),因“学运”被变相开除,远走广东潮汕。1929年虽然又回到北平上大学,但那时过的是校园生活了。我这辈子只有头17年是真正生活在北京的小胡同里。那以后,我就走南闯北了。可是不论我走到哪里,在梦境里,我的灵魂总在那几条小胡同里转悠。

⑤ 啊,胡同里从早到晚是一曲动人的交响乐。大清早就是一阵接一阵的叫卖声。挑子两头是“芹菜辣青椒,韭菜黄瓜”,碧绿的叶子上还滴着水珠。过一会儿,卖“江米小枣年糕”的车子推过来了。然后是叮叮当当的“锅^①盆锅碗”的。最动人心弦的是街头理发师手里那把铁玩意儿,嗤啦一声就把空气荡出漾漾花纹。

⑥ 北京的叫卖声最富季节性。春天是“蛤蟆骨朵儿大甜螺蛳”,夏天是莲蓬和凉粉儿,秋天的炒栗子炒得香喷喷黏糊糊的,冬天“烤白薯真热火”。

⑦ 我最喜欢听夜晚的叫卖声。夜晚叫卖的特点是徐缓、拖尾,而且当中必有段间歇——有时还挺长,像“硬面——饽饽”,中间好像还有休止符。比较干脆的是卖熏鱼的或者“算灵卦”的。

⑧ 另外是夜行人:有戏迷,也有醉鬼,尖声唱着“一马离了”或“苏三离了洪洞县”。这么唱也不知是为了满足一下无处发挥的表演欲呢,还是走黑道发怵,在给自己壮胆。

⑨ 那时我是个穷孩子,可穷孩子也有买得起的玩具。两几个钱就能买支转个不停的小风车。去隆福寺买几个模子,黄土和起泥,就刻起泥饽饽。春天,大院的天空就成了风筝的世界。阔孩子放沙雁^②,穷孩子也能用秫秸^③糊个屁股帘儿。反正也能飞起,衬着蓝色的天空,大摇大摆。小心坎儿可乐了,好像自己也上了天。

⑩ 夏天,我还常钻到东直门的芦苇塘里去捉蛤蟆,要么就在坟堆旁边逮蚰蚰——还有油葫芦。蚰蚰会咬架,油葫芦个头大,但不咬。它叫起来可优雅啦。当然,金钟更好听,却难得能抓到一只。这些,我都是养在泥罐子里,每天给一两颗毛豆、一点水就成了。

⑪ 北京还有一种死胡同,有点像上海的弄堂。可是弄堂里见不到阳光。北京胡同里的平房,多么破,也不缺乏阳光。

⑫ 胡同可以说是一种中古民用建筑。我在伦敦和慕尼黑的古城都见到过类似的胡同。伦敦英格兰银行旁边就有一条窄窄的“针鼻巷”，很像北京的胡同。他们舍得加固，可真舍不得拆。新加坡的城市现代化就搞猛了。四十年代我两次过狮城，很有东方味道。八十年代再去，认不得了。幸而他们还保留了一条“牛车水”。我每次去新加坡必去那里吃碗排骨茶，边吃边想着老北京的豆浆油炸果。

⑬ 但愿北京能少拆几条、多留几条胡同。

1993年10月6日

(选自《萧乾散文》，有删改)

[注释] ① 锡(jū):用锡子连合破裂的陶瓷器等。 ② 沙雁:做工精细的风筝。下文中的“屁股帘儿”是一种自制的简易风筝。 ③ 秫秸(shú jiē):去掉穗的高粱秆。

1. 从第④段中找出与第①段画线句子意思相近的一句话，抄写在下面的横线上。

2. 从作者对胡同“交响乐”的描述中，你体会到老北京的小胡同生活有哪些特点？

3. 阅读第⑨、第⑩段，用一句话概括这两段的内容。

4. 结合上下文，品味第⑨段中“大摇大摆”一词，说说这个词都写出了什么。

5. 这篇文章寄寓了作者丰富的思想感情，就你感触最深的一点，结合文章谈谈你的理解。(字数在100字以内)



探究应用

中考前夕，张强接到文学社长的通知，周末到冠豸山参加国际悬崖跳水比赛的采访活动。正想放松一下的张强把活动计划告诉了妈妈。妈妈对张强说：“我和你爸爸已经商量好了，等你中考一结束，我们就去海南旅游。”

1. “妈妈”的言外之意是什么？

2. 请以张强的口吻，用得体的语言说服妈妈。

三 飞红滴翠记黄山

课文点津

1. 课文概述

本文是一篇解说词,通过对黄山雄奇壮丽的景色的描写,揭示了黄山独特的美。学生通过本文的学习,激发起对祖国山河的热爱,认识到大自然的伟大创造力,懂得珍惜和保护我们的生存环境。

2. 学习目标

- (1) 以课文为例熟悉解说词的一般写法,学习对景物进行解说。
- (2) 从黄山的自然景观中认识大自然的伟大创造。
- (3) 通过讨论交流,学习变换角度从多方面描写景物的方法、情感、态度与价值观。
- (4) 认识大自然的伟大的创造力,培养珍惜和保护人类生存环境的意识。

课堂练习

一、给下列加点的字注音或根据注音写出相应的汉字。

()	()	()	()	()
澎湃	稠密	遨游	皎洁	瑰宝
hàn	huì	ráo	huáng	tōng tōng
遗	阴	娇	辉	红

二、填空。

1. 《飞红滴翠记黄山》一文的体裁是_____,作者是_____,他是我国著名的_____家、_____家。
2. 《飞红滴翠记黄山》从各个方面全面地介绍了黄山,既写了_____,还写了_____,包括_____,_____、_____、_____和_____,着力赞颂_____。

三、在“吟哦讽诵”之余,把你最喜欢的段落默写下来。

四、仿照下面语句,以“月亮”为对象写一段话。

啊,太阳!人们对它的感情,在自然界中是没有任何东西可以比拟的。不论是初生的红日还是即将消失的落日,都是红彤彤的巨大的火轮,披着五光十色,一瞬万变的彩霞,给天下万物以无限生机和柔美的抚爱。即使落日给我们留下夜晚的黑暗,那也没有什么可怕,那闪光的星星,仿佛是太阳在黑暗中留下的火种。它守卫在天幕上,也守卫在人们的心灵中,为迎接明天更美丽的日出,给那些勇于在困难中奋斗的人们以新的启迪。

五、阅读《飞红滴翠记黄山》节选,完成文后题目。

然而,黄山的这一切,只有在华光照耀的时候,才显得格外娇娆。清晨,当四周还是一片漆黑的时候,游人们就起身,踏着晨露去看日出。由于对云海日出的向往,使他们忘却了前一天登山的疲乏和黎明前的寒意,匆匆忙忙赶向海拔1700米的清凉台,等待那激动人心的一刻。当然,并不是每一个人都能幸运地看到日出,如愿以偿。有不少人遇上了阴晦天气,就不无遗憾了。但是,只要是看到了黄山日出的人,他一定会在心灵深处铭刻下这无法忘却的时刻。如果说泰山的旭日东升是庄严神圣的话,那么黄山日出则是无比的瑰丽、壮观、辉煌!

当那遥远的天际,微明的东方出现鱼肚白色时,人们就屏住了呼吸,等待着,盼望着。而当太阳露出它那耀眼的光辉时,人群中就响起了一阵欢呼。这呼声中充满了兴奋,但又带有节制,因为大家都不愿破坏这黎明前的肃穆。也许是由于大地尘埃和光线折射的物理因素吧,冲破北海云雾,喷薄而出的太阳是暗红色的。但是,在一刹那间,太阳好像经过了一次净化,变成了纯净的橘黄色。光明逐走了黑暗,四周的一切都变得灿烂夺目,五光十色。蔚蓝色的天空,剪影般的群峰山松,五彩缤纷的云海霞光,在高空气流的影响下变幻无穷,使人仿佛置身于神奇的仙山琼阁。这景致真是难以用笔墨形容。啊,太阳!人们对它的感情,在自然界中是没有任何东西可以比拟的。不论是初生的红日还是即将消失的落日,都是红彤彤的巨大的火轮,披着五光十色,一瞬万变的彩霞,给天下万物以无限生机和柔美的抚爱。即使落日给我们留下夜晚的黑暗,那也没有什么可怕,那闪光的星星,仿佛是太阳在黑暗中留下的火种。它守卫在天幕上,也守卫在人们的心灵中,为迎接明天更美丽的日出,给那些勇于在困难中奋斗的人们以新的启迪。大概就是因为这些原因,人们在日出和日落中才得到了使人沉醉的美的享受,才赞美火和光明中诞生的一切吧。

1. 用一句话简要概括这两段文字的主要内容。
2. “如果A那么B”表示“有A就一定有B,没有B就没有A”这样一种互为条件的假设关系。一般说来,A、B不一定是既成的事实。仔细揣摩文中画波浪线的句子,说说它与一般的“如果A那么B”有何区别。
3. 文中通过天色和太阳位置的变化及游客的神情写出了日出的过程,请完成表格。

黄 山 日 出	天色变化	太阳位置变化	人们的神态、心情变化
	出现鱼肚白	北海云雾下	
			发出欢呼、兴奋
		升上天空	赞叹、如置身仙境

4. 将下面对泰山日出的描写与黄山日出相比较,看看在描写上有什么异同点?

黎明,登上泰山日观峰,极目远望,茫茫云海翻腾滚动,东方地平线上逐渐透出一线晨曦,由灰变白,由白变黄,由黄变橙,由橙变紫,由紫变红,一轮红艳艳的朝阳破雾而出,缓缓离开地平线。开始它像一盏扁圆的宫灯,霎时变成了滚圆的火轮,高高升起,喷射出万道金光,给万物罩上了一层灿烂的霞彩。



课外延伸

六、阅读下列文段,完成文后问题。

雨 前

何其芳

① 最后的鸽群带着低弱的笛声在微风里划一个圈子后,也消失了。也许是误认这灰暗的凄冷的天空为夜色的来袭,或是也预感到风雨的将至,遂过早地飞回它们温暖的木舍。

② 几天的阳光在柳条上撒下的一抹嫩绿,被尘土埋掩得有憔悴色了,是需要一次洗涤。还有干裂的大地和树根也早已期待着雨。雨却迟疑着。

③ 我怀想着故乡的雷声和雨声。那隆隆的有力的搏击,从山谷返响到山谷,仿佛春之芽就从冻土里震动,惊醒,而怒茁出来。细草样柔的雨丝又以温存之手抚摩它。这些怀想如乡愁一样萦绕得使我忧郁了。

④ 白色的鸭也似有一点烦躁了,有不洁的颜色的都市的河沟里传出它们焦急的叫声。有的还未厌倦那船一样的徐徐地划行。有的却倒插它们的长颈在水里,红色的蹼趾伸在尾后,不停地扑击着水以支持身体的平衡。

⑤ 有几个已上岸了。在柳树下回来地作绅士的散步,舒息划行的疲劳。然后参差地站着,用嘴细细地梳理他们遍体白色的羽毛,间或又摇动身子或扑展着翅膀,使那缀在羽毛间的水珠坠落。一个已修饰完毕的,弯曲它的颈到背上,长长的红嘴藏没在翅膀里,静静合上它白色的茸毛间的小黑眼,仿佛准备睡眠。可怜的小动物,你就是这样做你的梦吗?

⑥ 我想起故乡放雏鸭的人了。一大群鹅黄色的雏鸭游放在溪流间。清浅的水,两岸青青的草,一根长长的竹竿在牧人的手里。他的小队伍是多么欢欣地发出啁啾声,又多么驯服地随着他的竿头越过一个田野又一个山坡!夜来了,帐幕似的竹篷撑在地上,就是他的家。但这是怎样辽远的想象啊!在这多尘土的国度里,我仅只希望听见一点树叶上的雨声。

⑦ 我仰起头。天空低垂如灰色的雾幕,落下一些寒冷的碎屑到我脸上。一只远来的鹰隼仿佛带着愤怒,对这沉重的天色的愤怒,平张的双翅不动地从天空斜插下,几乎触到河沟对岸的土阜,而又鼓扑着双翅,作出猛烈的声响腾上了。

⑧ 接着听见了它有力的鸣声,如同一个巨大的心的呼号,或是在黑暗里寻找伴侣的呼唤。

⑨ 然而雨还是没有来。

1933年春,北京

1. 在第②段中作者用“憔悴”来形容柳树芽的颜色,这样使用词语的表达效果是什么?

2. 请分别概括第③段和第⑥段中画波浪线的文字所描绘的各是怎样一幅画面。

第③段:

第⑥段:

3. 请说出第⑦段和第⑧段对鹰隼的描写与上文对鸽群和鸭的描写有哪些不同及其原因。

(1)

(2)

原因:_____

七、阅读下列文段,完成文后问题。

斯文尼的证词

退役美国空军将领斯文尼于2004年7月15日在美国东部去世,终年84岁。

1945年8月9日,斯文尼驾驶B-29轰炸机向日本长崎投下原子弹,共造成大约7万人死亡。斯文尼曾于1995年5月11日在美国国会发表证词,揭露日本在二战中的侵略本质及其暴行。

①在战败50年后,日本领导人轻率地声称他们是受害者,广岛、长崎与南京大屠杀在实质上是一回事!整整几代日本人不知道他们的国家在第二次世界大战中都干了些什么。这可以理解为什么他们不理解日本需要道歉。

②经常有人问我,用原子弹轰炸日本是不是出于报复,是不是蓄意毁灭一个古老而令人尊敬的文明。在此让我澄清一个事实,纠正一个长期以来的偏见,那就是我们故意选择人口密集的城市轰炸。我们要轰炸的每一个目标城市都有重要的军事价值。广岛是日军南方司令部所在地,并集结了实力可观的防御部队。长崎是工业中心,有两个重要的兵工厂。在这两个城市,日本都把兵工厂和部队配置于市区中心。像在任何一场战争中一样,我们的目标——理所当然的目标——是胜利。这是一个不可动摇的目标。

③我不想否认双方死了许多人,不仅两国,而且是世界。我不为战争的残酷性而骄傲而欢乐,我不希望我国或敌国的人民受难。每一个生命都是宝贵的。但我的确认为这样一个问题应该去问日本战犯,是他们以日本人民为代价,追求自身的辉煌。他们发动了战争,并拒绝停止战争。难道他们不应为所有的苦难、为日本的灾难负最终的责任吗?

④如果日本不追询并接受真相,日本怎能安心地与自己相处,与亚洲邻国、与美国相处?

⑤我和我的部属在执行原子弹轰炸任务时坚信:我们将结束战争。我们并没有感到高兴,而是一种责任感和使命感。

⑥今天,我站在这里作证,并不是庆祝原子弹的使用,而是相反。我希望我的使命是最后一次。

1. 在第②段中作者说“澄清一个事实,纠正一个长期以来的偏见”,这个“事实”、“偏见”各是什么?

偏见:_____

事实:_____

2. 第③段中,“但我的确认为这样一个问题应该去问日本战犯”,“这样一个问题”指什么?

3. 第④段首句“如果日本不追询并接受真相”,“真相”是什么?

4. 后几段中,作者多次说“不为战争的残酷性而骄傲而欢乐”、“没有感到高兴”、“不是庆祝原子弹的使用”等话,表达了作者怎样的思想?请联系上下文,谈谈你的理解。



探究应用

班上王虹同学的舅舅待人热情,理发技术不错,他在小巷深处开了一家个体小理发店,店名叫“环球高等发院”。大家都觉得这个店名不好,想帮他换个好店名。请你也帮忙拟出一个合适的店名来。