

古箏曲集

赵玉斋编

上海文艺出版社

古箏曲集

赵玉斋编

上海文艺出版社

1963

乐秀锦 装帧

古 琴 曲 集

編 者 赵 玉 斋

上 海 文 艺 出 版 社

上海永嘉路 25 弄 8 号

上海市书刊出版业营业许可出 094 号

上海一联印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 毫米 1/16 印张：3 1/2 乐谱：50 面

1963 年 12 月第 1 版

1963 年 12 月第 1 次印刷 印数：1—1,500 册

统一书号：8078·2217

定价：(十一) 0.40 元

目 次

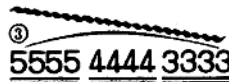
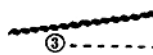
符号说明	5
1. 幸福颂	7
2. 工人赞	12
3. 大八板	17
4. 寒鸭戏水	20
5. 南傍妆台	22
6. 北傍妆台	24
7. 风入松	26
8. 天下同春	27
9. 山坡羊	28
10. 新开板	30
11. 巧十三	32
12. 牌子曲联奏	33
13. 庆太平	34
14. 竹林秋月	35
15. 鹭鸶黄鹂变奏	36
16. 春到田间	38
17. 和平舞	43
18. 节日	44
19. 抒情秧歌	50
20. 乘胜前进	52

符号说明

一、右手指法

-  “托”，大指向外拨弦。
 “擘”，大指向里拨弦。
 “连托”，大指顺弦序连续向外拨弦。
 “连擘”，大指顺弦序连续向里拨弦。这和上面的连托又名“花香”或“轮弦”等。
 “揉”，又名“轮”，以大指的小关节或大关节在同一弦上连续向里外拨弦。
 “抹”，食指向里拨弦。
 “挑”，食指向外拨弦。
 “勾”，中指向里拨弦。
 “剔”，中指向外拨弦。
 “连剔”，中指顺弦序连续向外拨弦，效果与快速的“扫弦”相仿。
 “撮”又名“扣”，大指向外，中指向里，同时相对拨弦。
 “反撮”又名“双剔”，大指向里，中指向外，同时反向拨弦。

二、左手指法

- W** “虚”，左手微微颤动，作轻悄之吟声。
w “实”，在○内音符的弦上按出下面的音，例如  5555 或  1111，即在 3 弦或 6 弦上按出 5 音或 1 音。
V “点”，左右手同时着弦，但左手一碰即离。
O “空”，左手不按弦，只用右手弹。此奏法不常用。
 “后滑音”，右手拨弦后左手随即按弦使音升高三度或二度，如  33 或  66,  11 等。
 “前滑音”，先将左手按弦使升高三度或二度，待右手拨弦后，左手随即放松使音高复原，它的效果与后滑音恰正相反，例如  33 或  66,  11。
 “揉”，右手拨弦后，左手作轻快的连续颤动，有三种记法：
 1. 平记的，如  6666 或  4444，是在揉动中音高不变。
 2. 向下斜记的，如  5555 4444 3333，是在前滑音中同时加揉。
 3. 向上斜记的，如  3355 5555，是在后滑音中同时加揉。
 “吟”，起伏比较缓慢的揉动。

“走”，在出现较长较快的揉弦时，右手大指不断拨弦，左手顺势向琴尾边揉边移动，使音色和力度发生变化，如 $\sharp 4444 3333$ 或 $\sharp 1111 1111$ 。

“压”，在右手弹出快速的花音时，用左手掌压揉，使揉音韵味在整音与半音之间，取得情绪高涨的效果。

“擗”，用左手大指以极快速度顺弦序连续拨弹出的“花音”。

“扫”，用左手食、中、名、小四指向下扫弹相邻的四根弦，使发出如镲声的效果，为记谱

简明起见，其高低音点，只记最上或最下的一个音符，例如 $\begin{matrix} \text{D} \\ 2 \\ 1 \\ 6 \\ 5 \\ \vdots \end{matrix}$ ，实际上应弹 $2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5$ 四根弦。

“柱”，用左手食指或中指轻按琴柱，使发音带哑，类似鼓声。

“琶”，左手或右手食、中、名、大四指由下而上顺弦序弹出的琶音，高低音点的记法与

相同，例如 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ ，实际应弹如 $\underline{1235}$ 。

“扭”，用左手大、食两指捏弦，猛力扭放出声，姿势有如拉弓。

按弦使音升高比半音多一些，但不到全音。

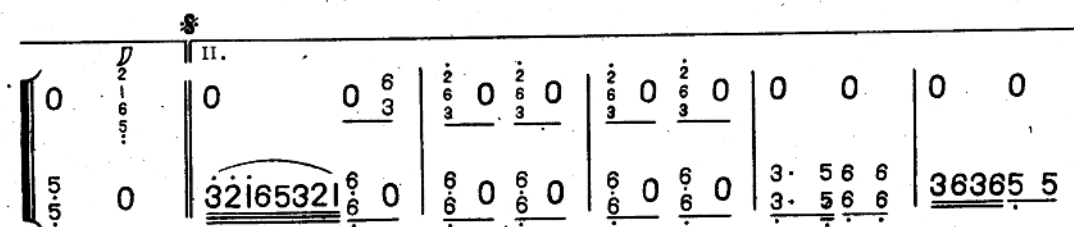
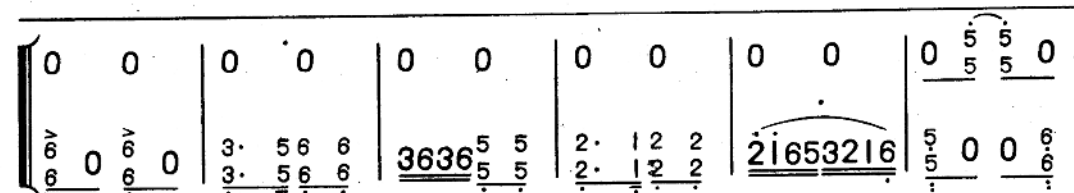
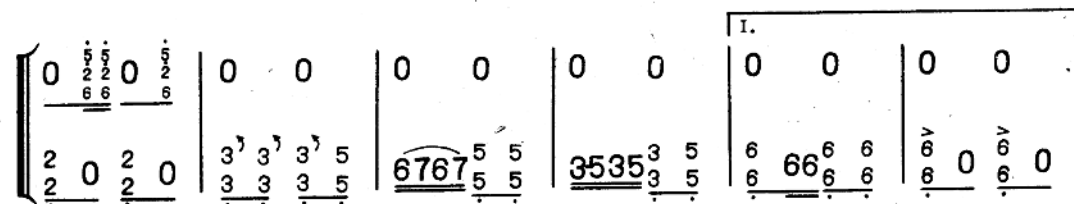
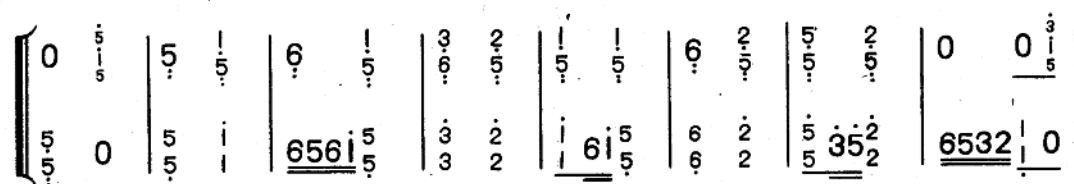
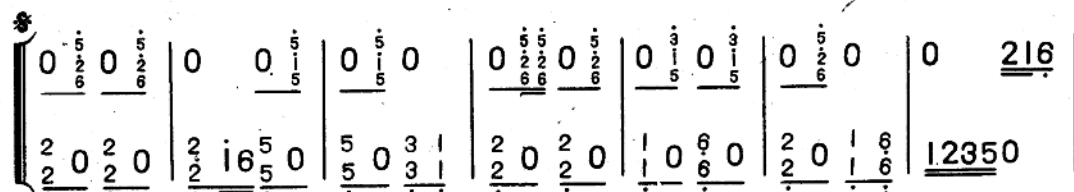
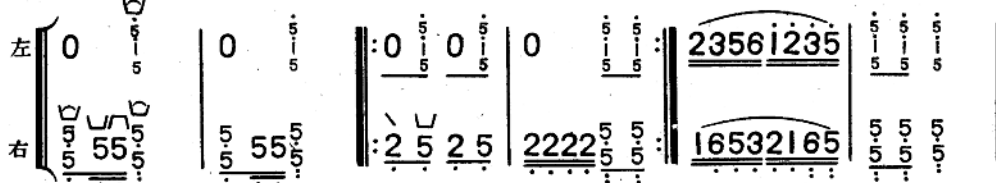
幸福颂

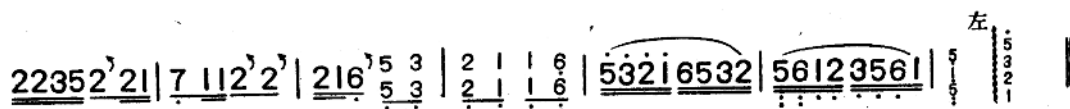
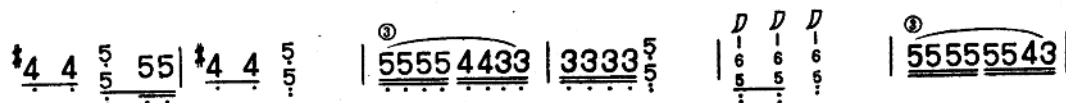
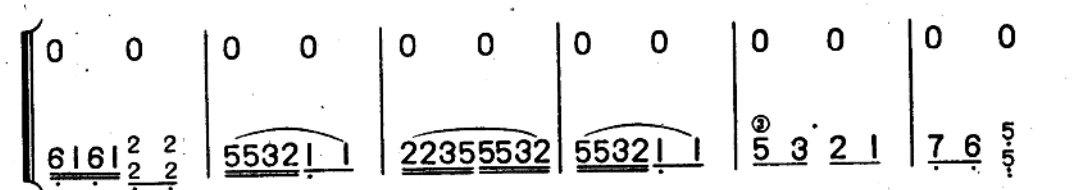
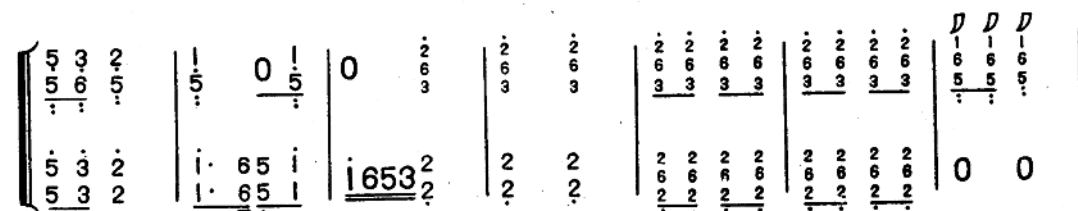
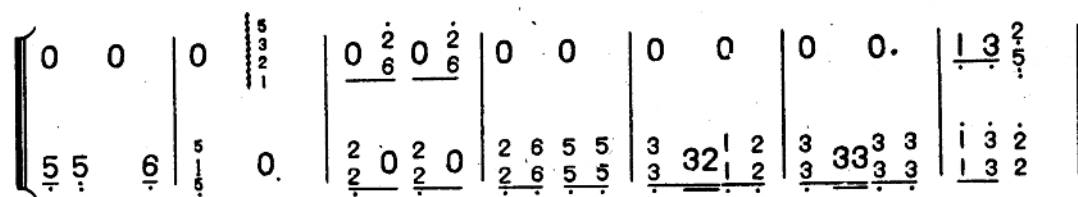
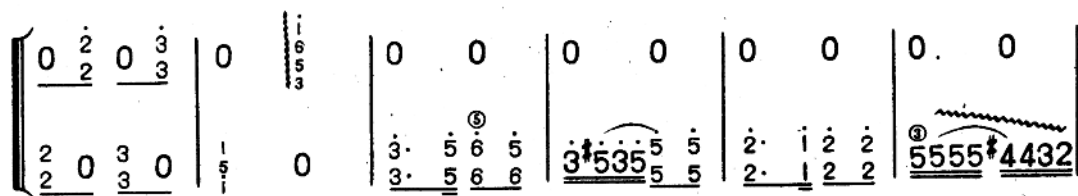
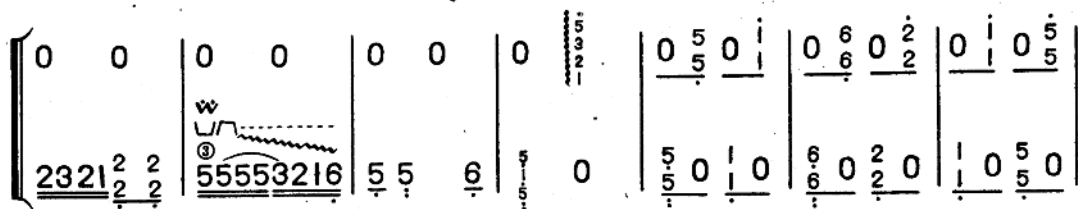
(又名《公社好》)

 $\frac{2}{4}$

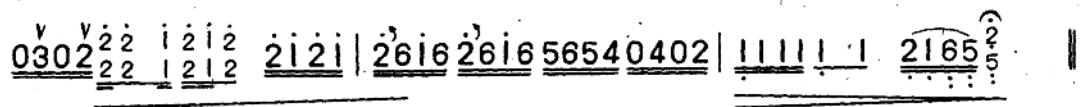
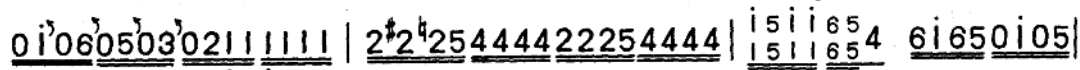
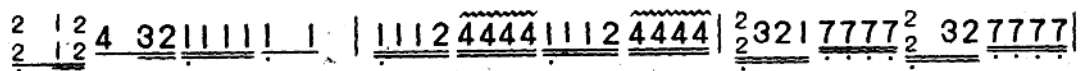
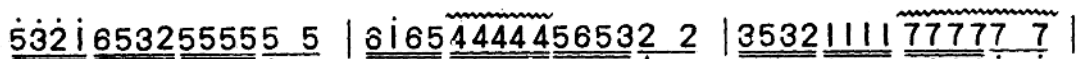
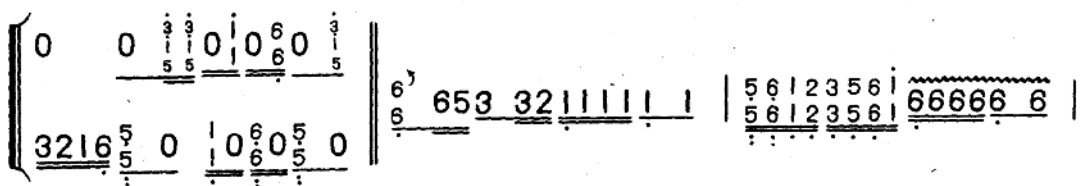
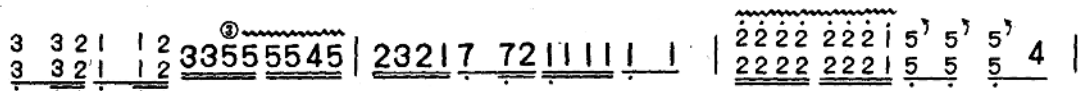
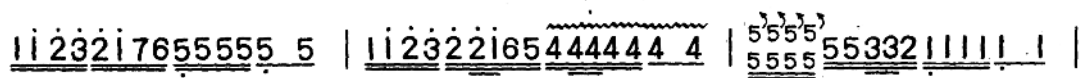
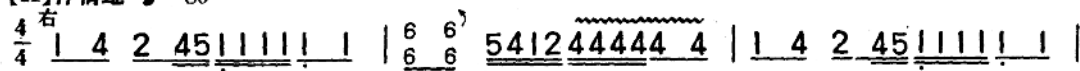
[I] 欢快地 ♩ = 140

赵玉斋编曲

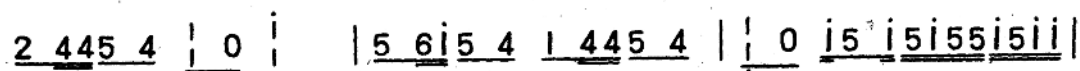
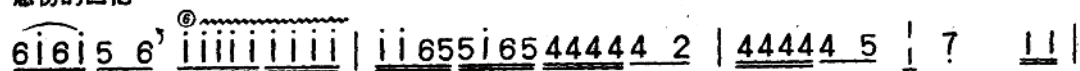




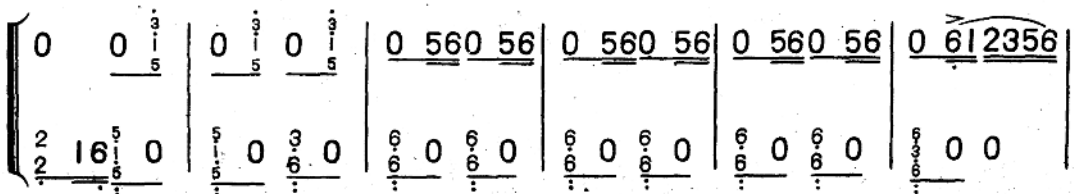
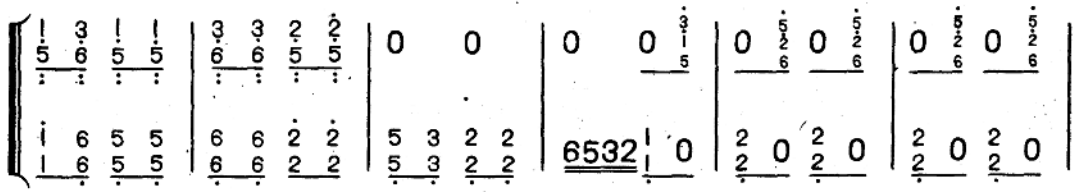
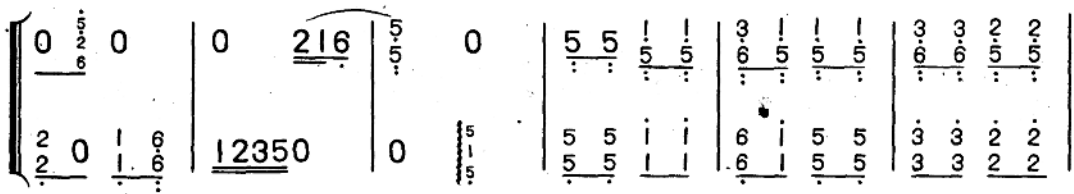
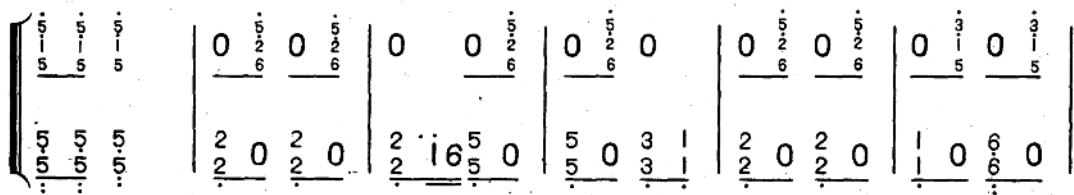
[II] 抒情地 ♩ = 80

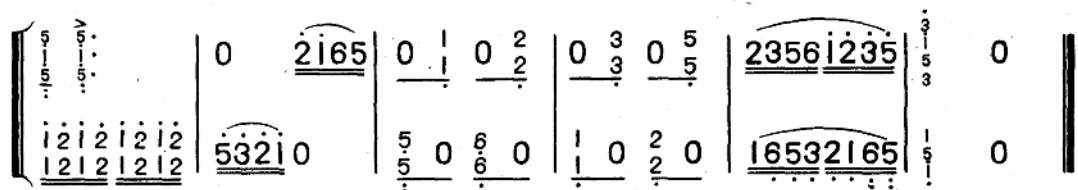


悲伤的回忆



$\overline{44444444} \overline{4665424} \mid \overline{1245} \mid \overline{7} \quad 2 \quad \overline{445} \quad 4 \quad \mid \begin{array}{|c|c|c|} \hline 2 & 2 & 2 \\ \hline 2 & 2 & 2 \\ \hline \end{array} \mid \overline{2157} \mid \hat{1} \mid \hat{1} \mid$

$$\left\{ \begin{array}{ccc} \frac{2}{4} & \frac{2}{4} & \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} & \frac{2}{4} & \frac{2}{4} \\ \frac{6}{5} & \frac{6}{5} & \frac{6}{5} \\ \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} \end{array} \right| \left\{ \begin{array}{ccc} \frac{2}{4} & \frac{2}{4} & \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} & \frac{2}{4} & \frac{2}{4} \\ \frac{6}{5} & \frac{6}{5} & \frac{6}{5} \\ \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} \end{array} \right| \left\{ \begin{array}{ccc} 0 & \frac{5}{5} & 0 & \frac{5}{5} \\ 0 & \frac{5}{5} & 0 & \frac{5}{5} \end{array} \right| \left\{ \begin{array}{ccc} 0 & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} \\ 0 & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} \end{array} \right| \left\{ \begin{array}{ccc} \underline{\underline{2356}} & \underline{\underline{1235}} \\ \underline{\underline{1653}} & \underline{\underline{2165}} \end{array} \right\}$$


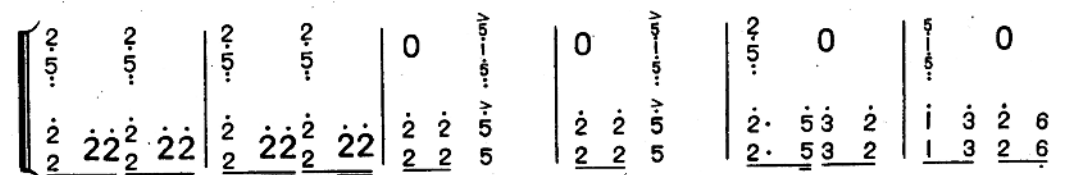
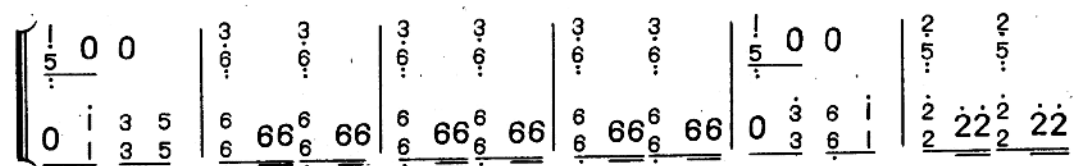
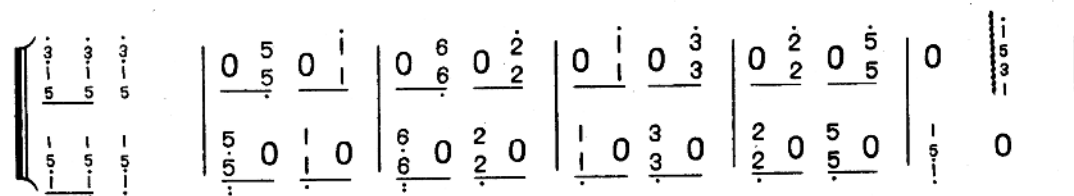
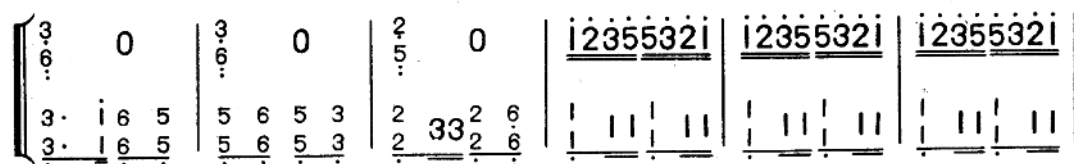
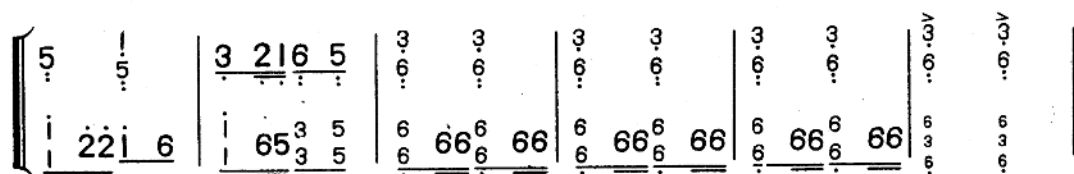
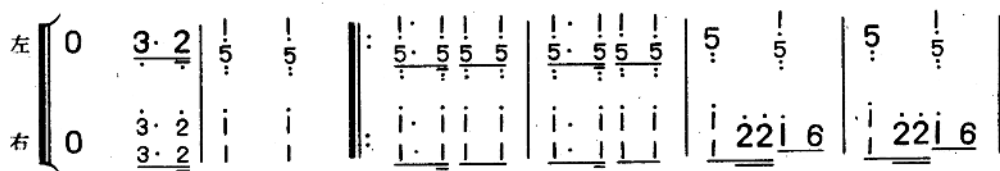


此曲系采取李劫夫同志作曲《人民公社好》中部分音调，结合古筝的演奏技巧而改编的。全曲分为三段。首段在锣鼓声中引出欢快的旋律；二段进入慢板，表示对旧社会创痛的回忆；末段以变奏手法再现首段的欢乐情绪。

工人贊

 $\frac{2}{4}$ [I] 豪放壯健地 $\text{♩} = 136$

趙玉齋曲



渐慢

【III】快速 雄壮 ♩ = 140

