

書法集

徐志摩詩集
徐志摩詩集
徐志摩詩集
徐志摩詩集
徐志摩詩集
徐志摩詩集
徐志摩詩集
徐志摩詩集
徐志摩詩集
徐志摩詩集



書

法

集

陝西人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山枫书法集/山枫书. —西安: 陕西人民美术出版社, 2005. 7

ISBN 7—5368—1947—1

I . 山... II . 山... III . 汉字—书法—作品集—中国—现代

IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第063927号

山枫书法集

陕西人民美术出版社 出版发行

新华书店经销

889×1194 毫米

西安市灞桥区彩印包装厂印刷

16 开本

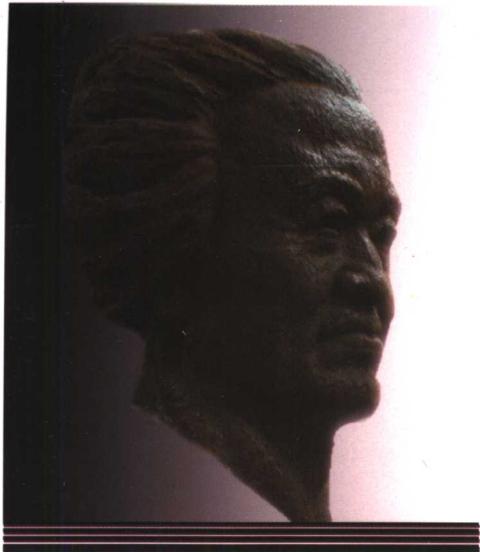
11.5 印张 5千字

2005年7月第 1 版 2005年7月第 1 次印刷

印数: 1—1000册

ISBN7—5368—1947—1/J. 1520

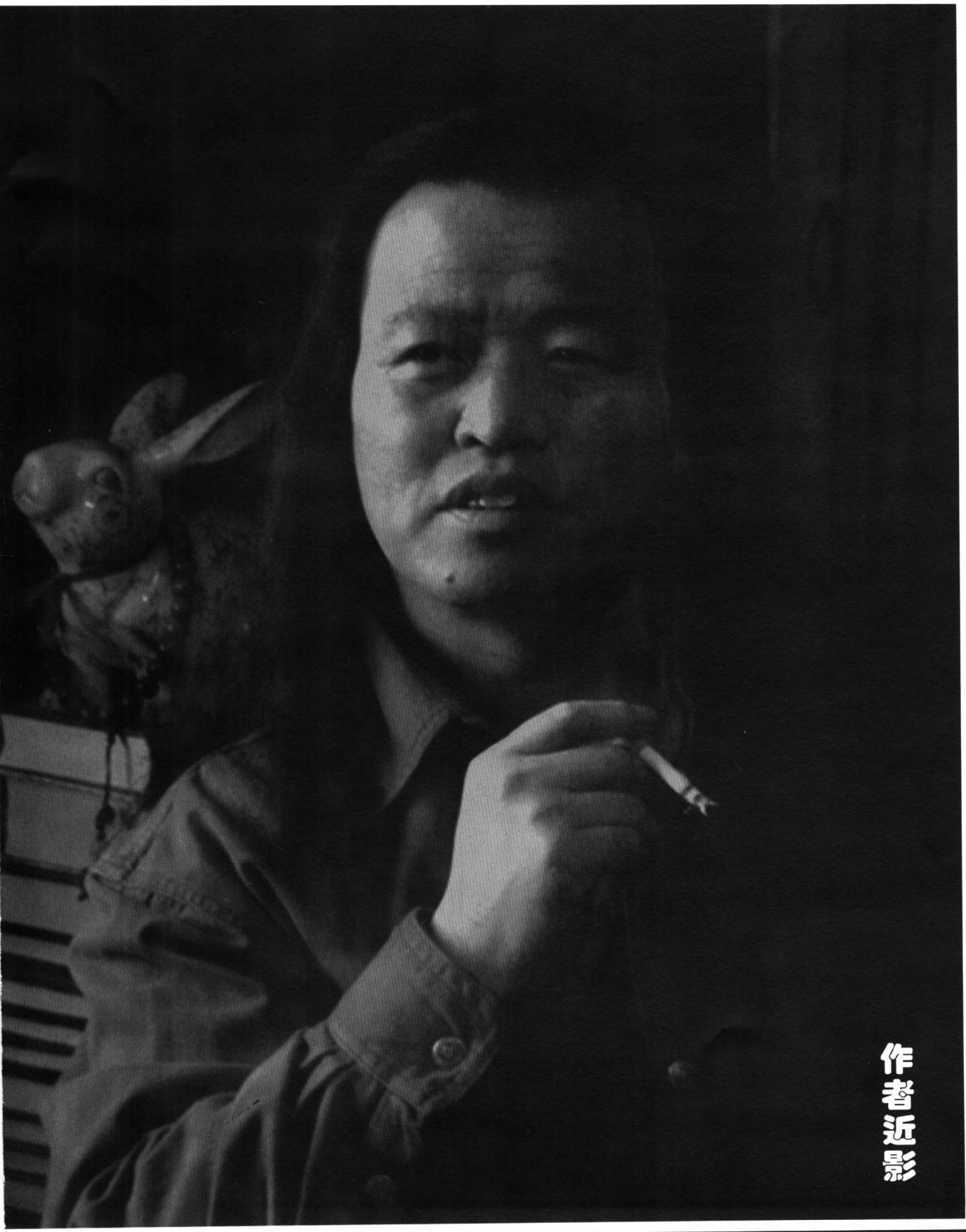
定价: 98元



作者介紹

王繼麟，筆名山楓，號法極，陝西戶縣籍。國家一級書法師，一級畫師，現任中國老子美術館名譽館長，臺灣佛經書畫院名譽院長。日本佛學書畫會名譽會長，中原書畫研究院書法教授。

自幼酷愛書法，臨池墨海四十余載，苦讀殷甲，細悟漢碑，堅持筆耕不輟，以滴水穿石之毅力，苦心孤詣趕學超古。天賦生性豁達。歷行伍，學苑生涯。涉大川，會大都，意歸般若岸畔，以書盡道，外師造化，幾駕東瀛，遠使澳洲。書法四體兼備，長于行草，篆隸。書體氣勢磅礴，書法作品相繼參加《犀牛杯》《遠洋杯》《藍盾杯》《金鶴杯》《王子杯》等大賽，個人書展曾輪展于蘭州、深圳、廣州、浙江、濟南、山西等地。《空》《墨海游龍》《神州》《蛟龍》《墨浪盡染一頁白》等百幅作品獲大獎并被收藏。書法作品在99年度《全國美術書法，民間工藝》大賽中獲得《創新獎》。2000年度，全國書法《王子杯》大賽榮獲，《創新獎》《最佳獎》被命為《海峽兩岸德藝雙馨藝術家》稱號載入史冊。篆《六字真言》已走向世界十幾個佛國。發表論文有，《塑我書法風格之領悟》，《探討書法主義》《中國文字與書法藝術》《線在構成書法藝術的思考》《有感書法七大類》等。九九年度書法，福、祿、壽、禧、龍、虎、鸞、舞、靜、觀、翰、墨十二個800X800mm大字被新疆美術出版社印制成巨幅挂歷暢銷國內外。注重書法理論研究，善于書法獨意新創。力達線之鏤美。



作者近影



佛骨蘊丹心
山中有奇楓

山楓書法印象

觀山楓先生之書：美韵天成；睹山楓先生之人：大采有神。誠如蔡邕《九勢》所言：“大書肇于自然，自然既立；陰陽生焉，陰陽即生，形勢出矣。”而能筆走陰陽，揮毫形勢者，蓋因山楓先生臨池墨海四十余載，心中有佛萬般皆法，故可成就其天地境界、佛筆人生之大意趣也。恰如他為法門寺廣場石碑所擬之聯雲“佛恩浩蕩，德量齊天，紫氣東來，瑞光春秋”。此恩此德，本于天齊；此氣此光，普被人間。而此字此碑，立于法門；此山此楓，沐佛浴風矣。

質以代興，妍因時易，書法大流，競長取重。漢講氣、晉尚韵、唐重法、宋用意、明論資、清取質、今圖變。山楓先生圖變求新，化古熔今，千鍾百煉，凝成一己之風格：遲澀峻疾。毅重如泰山之驟臨，飛揚似芝草之團雲。疏朗生動，氣韵綿長，得自然之意，成一家之體。

山楓先生生性豪放豁達，書友遍及四海。書法作品《山水情深》繪畫《訓練場上》參加過大展并曾獲獎，為國家一級書法師一級畫師。曾辦書展于蘭州、深圳、廣州、浙江、濟南、武漢等地。《空》、《墨海游龍》、《朗抱開曉月·高情燭天雲》、《蛟龍》、《墨浪盡染一頁白》等作品被收藏并獲大獎，遠銷日本新加坡、奧地利、法國。2001年佛歷四月初八，中國佛教聖地法門寺“千佛閣”、“臥佛殿”落成開光典禮時銘慶之巨匾楹聯，廣場兩棟石碑大篆震撼世界衆多游客。大篆《六字大明咒》，中國四大佛山及海内外數十家名寺古剎均有鑒藏。

羲之仙毫，懷素靈墨，道藝并携相長，禪書相參益彰。山楓以純樸鄉間出身，歷行伍、學院生涯；涉山川之險峭，會大都之

佛骨蘊丹心
山中有奇楓

山楓書法印象

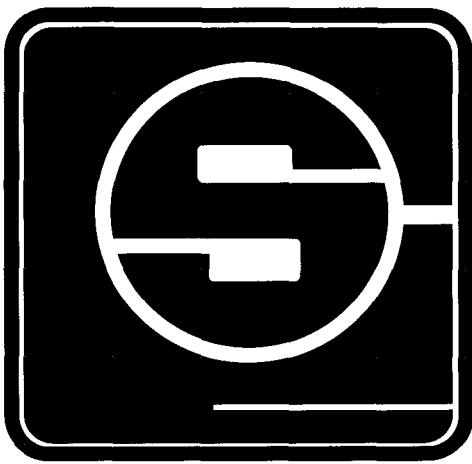
繁囂，匯歸般若岸畔。以書進道，外師造化，幾駕東瀛，遠使澳洲。或晝日誦吟，或夜闌澄神，奮讀殷甲，細悟漢碑，終有得于心源。以滴水穿石之功，苦心孤詣，以期趕學超古；以海納百川之懷，品會衆藝，志在現代書象。承末世孽劫，受衆相浮躁；香象過海，立馬橫刀，始終以書為志業天職者，可謂山楓君乎？

觀山楓書品，既欣然于其琳琅滿目之豐，又喟然于氣勢磅礴之偉。隸書《官箴》，用筆莊重、整飭；行草《神洲》、《蛟龍》氣象雄厚、巍健；九九年以外周涂墨、字體留白創作的《福、祿、壽、禧、龍、虎、鸞、舞、靜、觀、翰、墨》十二個大字，就專業技發堪稱創造；就書藝效果可謂美妙。猶見其功底深厚精良、性靈之仁深美好者，當首推寫意書法之佳作—《清水谷》。

首次于書家寓所目睹《清水谷》，餘耳畔響起恩者維持根斯坦的嘆音：“不要想，一看一看一看！”自然之枯瘠撲面，生命之苦楚徹現；從斷續變換之水的流動中，隆隆奏出生命的煎迫創痛；飄零而下的無聲雨滴，又像生靈干枯無盡的緩淌心汨。書法作為“線的藝術”，其高度的抽象性（人文意蘊）與表現力，在此獲得振動人心的現代詮證。它提示人們，作為“線的藝術”—傳統並非書法的全部江山，而是有着無限可能性生成的性靈世界。《清水谷》之于中國書界，可堪與現代繪畫的《格爾尼卡》（畢加索）相埒。近來，山楓椽筆健運之“新篆甲體”，融甲入篆，率篆化隸，風範獨出，難測涯岸；貌予小子，何敢贊一言！讀者諸君，仁智咸宜，自可領略矣。

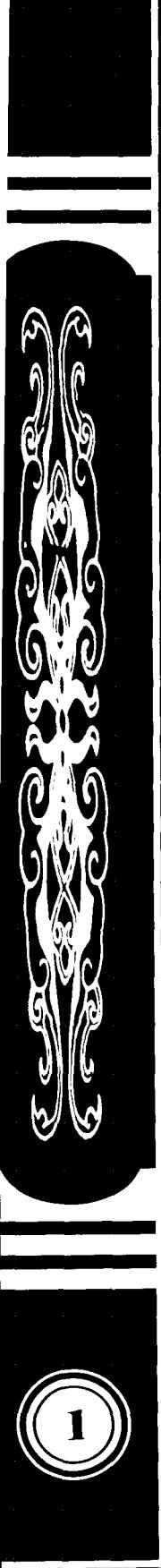
餘既與山楓相識于浮囂都市之人叢，又與其共沐一方山水之靈氣；遵囑置喙，雖緣起純正，亦深恐噪聒。倘得山楓書法堂奧之萬一，權充報春之燕聲；望讀者諸君，清意雅正焉。

明德寓所 北厄



山極書法集

總體策劃 張函 高從宜
責任編輯 王棟
平面設計 王璐
裝幀設計 王璐
雕塑作者 龐永元



1



220x60cm



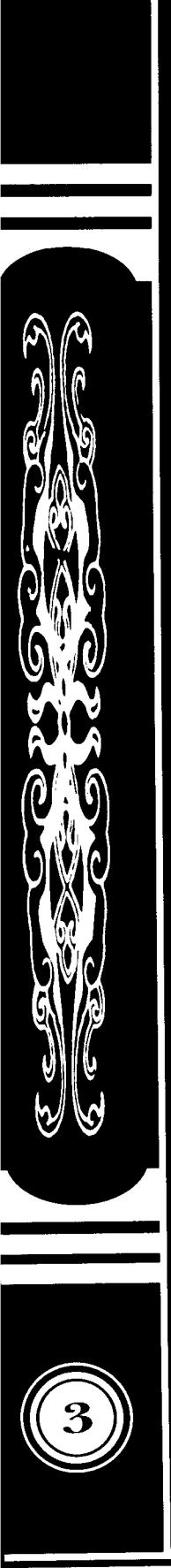
220x60cm



220x60cm



220x60cm



220x60cm



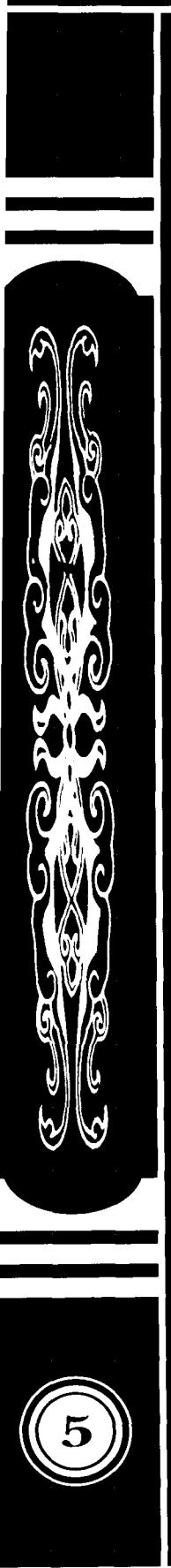
220x60cm



啊！心蓮中的一滴露珠

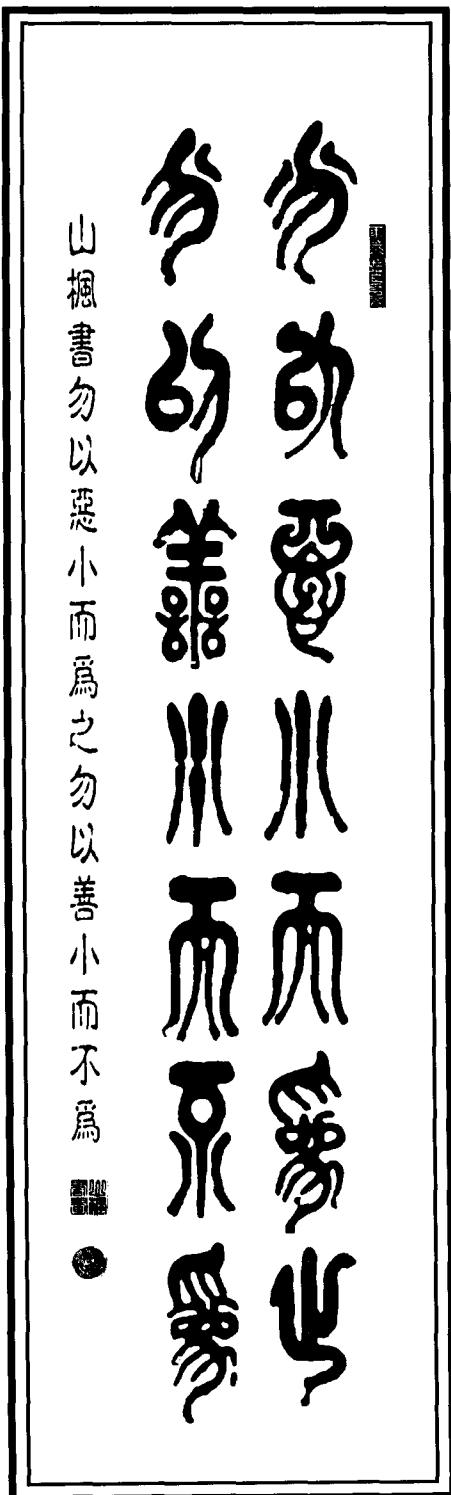
200x90cm

4



山楓書勿以惡小而爲之勿以善小而不爲

山楓書勿以惡小而爲之勿以善小而不爲



220x60cm

山楓書勿以惡小而爲之勿以善小而不爲

山楓書勿以惡小而爲之勿以善小而不爲



220x60cm

釋迦牟尼佛像



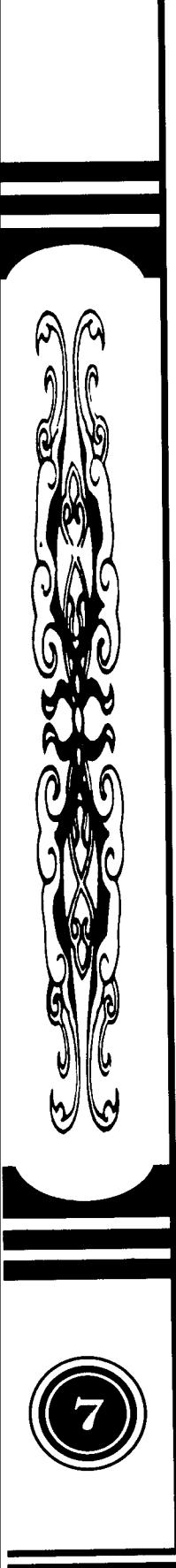
220x60cm

和諧隨天願

華開



220x60cm



220x60cm



220x60cm

禪韻山楓畫譜經齊

風無向彌陀佛

220x60cm

禪韻山楓畫譜經齊

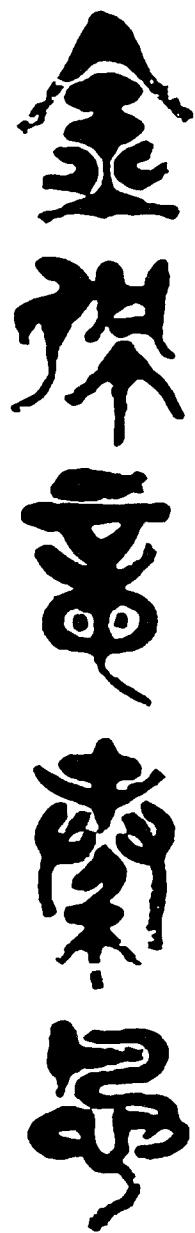
唵 嘰 呀 嘰 嘰 嘰

220x60cm

寶鏡照漢口金佩章秦



220x60cm



220x60cm

禪翁題山林書畫院藏