

World
Publishing
Corporation

新版

顿特

小提琴练习曲 24 首

作品 37



张欣编注

世界图书出版公司

责任编辑:刘大可

封面设计:陈惠兴

顿 特

小提琴练习曲 24 首

作品 37

(新 版)

张 欣 编注

上海世界图书出版公司出版发行

上海市武定路 555 号

邮政编码:200040

上海信老印刷厂印刷

787 × 1092 1/10 印张:4 文、谱:38 面

印数:1-5 100

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5062-4450-0/J·51

定价:8.00 元

特 顿

小提琴练习曲 24 首

作品 37

(新版)

张 欣 编注

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

顿特小提琴练习曲 24 首 / (奥) 顿特曲; 张欣编注. -
上海: 上海世界图书出版公司, 2000. 1

ISBN 7-5062-4450-0

I . 顿… II . ①顿… ②张… III . 小提琴 - 器乐曲 - 奥地利
IV . J657.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 68308 号

简 介

雅各布·顿特 (Jacob Dont) 奥地利小提琴家、教育家。1815年3月2日出生于维也纳。在维也纳音乐学院学习时,师从伯姆和老赫尔姆斯伯格。毕业后,1831年参加霍夫堡剧院乐队,并在霍夫堡音乐学校授课。1834年加入帝国乐队。1873年起,任维也纳音乐学院教授,著名的小提琴教师奥尔曾是他的学生。1888年11月17日在维也纳去世。

顿特曾写了一系列教材,约有五十部作品,为小提琴演奏技术的发展作出了不小的贡献。其中《小提琴练习随想曲》(作品35)和《小提琴练习曲》(作品37)被全世界广泛采用和称道,可谓是小提琴文献中的精品。

这本《小提琴练习曲》(作品37)是为《开塞》到《克莱采尔》和《罗德》作准备和过渡的。其中半把位的密集指法;扩张指的反复使用;一至五把位的上下、来回;连弓换弦手腕的柔韧松动以及分、连、顿、断等弓法的多样组合,若能很好地练习,将得益匪浅。

在指法编订上,是从稳定手型出发,做到前后统一,通顺流畅。本书是以德国版为基础,并参考加拉米安的指法而编定的。

张 欣

1999年6月

▣ 下弓
 ▽ 上弓
 1 — 保留手指

小提琴练习曲24首

(克莱采尔和罗德的准备练习)

雅各布·顿特
 Jacob Dont, Op.37.

1. *p* 3 4 0 4 4 *cresc.* *f* *ff* 3 2

连弓练习 换弦棱角不能大,右腕要放松,做到均匀、流畅、平顺。

V *p* 3 *f* 0 4 0 4 *dimin.* - - - - *p* 0 4 4 0 4
f 4 0 4 0 4 *dimin.* - - - - *p* 0 4 4 0 4
f 4 0 4 0 4 *cresc.* - -
dimin. - - - - *p* 0 4 4 0 4
 - - - - - *f* *dimin.* - - - -
p 3
cresc. - - - - - *f*
 0 4 1 2 4 *ff*

Allegro

2. *f*

p

cresc.

f

dimin.

f

p

f

p

f

dimin.

f

p

cresc.

f

dimin.

f

poco ritard.

三连音音型的连、顿多种组合，注意三连音的节奏感及小连弓末一个音不要长。用上半弓。

Allegretto

3.

p *f* *dimin.* *p* *sfz* *sfz* *f* *p* *sfz* *sfz* (3) *f* *dimin.* *p* *f* *dimin.* *p*

V.Lage

- 7 -

4. *f*

p

f

p

cresc. -

f

f

dimin. e ritard.

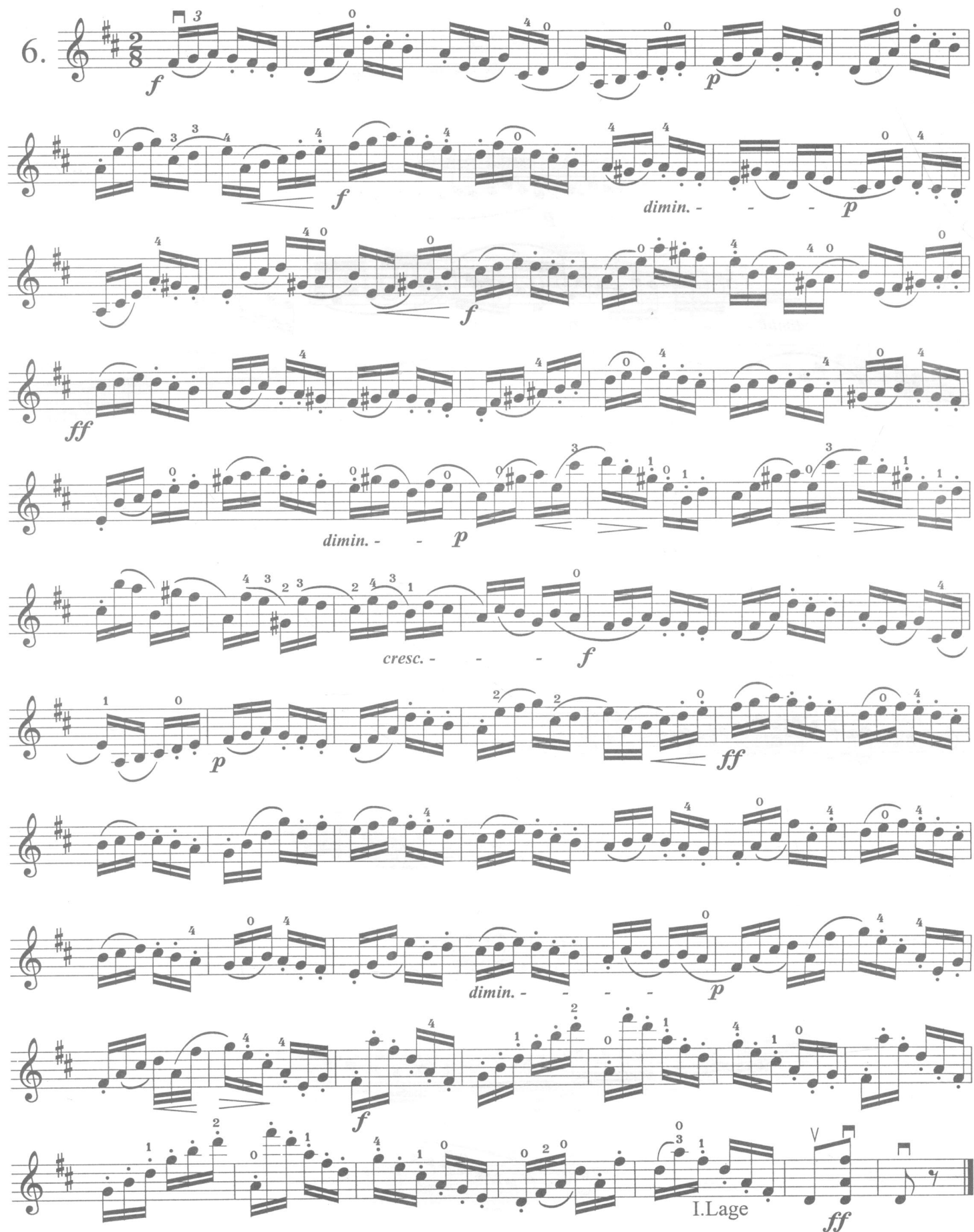
p I. Lage

同第二课

Allegro moderato

5. 

不同音位的手指伸缩要用指根动作, 以保持手型稳定。

6. 

同第二课

Vivace

7. *f*

p *f* *dimin.*

cresc. *f*

p

f *dimin.* *p* *cresc.*

f *dimin.* *p*

cresc. *f*

p *dimin.* *p*

连、顿结合弓法，小连弓前一个音要有音头，末一个音不能长。

第四行第二小节半把位，第八行第二小节四至二把位，注意音准。

Andante con moto

8. *p ben legato*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

dimin.

半音进行多,手指伸缩要放松,注意各把位模进的音准。有三处一个音前同时有 $\flat$ 和 $\sharp$ 记号,是因为这个音第一次出现时是重升的,现在这个音还原掉一个升号,仅需按一个升奏($\sharp$)就行了。

f *dimin.* - - - - -
p *cresc.* - - - - - *f*
dimin. - - - - - *p*
f *p*
f *p*
f
dimin. - - - - - *p*
dimin. e perdendosi

scherzoso

一小节一个分解和弦，换弦棱角不可大，要平顺。

连、顿结合弓法，大跨度跳弦注意肩部放松，右臂整体动作平面上下。