

贺敬之

词作歌曲集

HEJINGZHI
CIZUOGEQUJI

中国文联出版社

贺敬之
词
歌曲集

HEJINGZHI
CIZUOGEQUJI

江苏工业学院图书馆
藏书章

陈忠昂
黄大岗
陆华
编

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贺敬之词作歌曲集 / 陈志昂, 黄大岗, 陆华编.

北京: 中国文联出版社, 2006. 7

ISBN 7-5059-5325-7

I. 贺… II. ①陈… ②黄… ③陆… III. 群众歌曲—作品集

—中国 IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 069844 号

书 名	贺敬之词作歌曲集
编 著	陈志昂 黄大岗 陆 华
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	姚莲瑞
责任校对	陈 志
责任印制	李寒江 姚莲瑞
印 刷	深圳市国际彩印有限公司
开 本	880×1230 1/16
印 张	27.75
插 页	2 页
版 次	2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5325-7
定 价	48.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

大树长青

我永远是一

一个年轻的公民

——贺敬之：《十年颂歌》

作为题目的这四个字，取自贺敬之同志的抒情长诗——《雷锋之歌》中的名句：“青山不老，/红旗不倒，/大树长青”。纵览贺敬之同志的战斗生涯，通读他300万言的著作，我感到他就是一株参天大树。他深深地扎根于中华大地的厚土之中，吸取着劳动人民的精神滋养，沐浴着马列主义毛泽东思想的阳光雨露，枝叶繁茂，花果累累，迎着世纪的风云，昂然挺立，永葆青春，以其多方面的辉煌成就，回报给大地、太阳和人民。

他是现代中国诗歌史上是最有代表性的诗人之一。从“五·四”时期起到新中国建立之初的各个历史阶段，相继出现了郭沫若、闻一多、臧克家、殷夫、艾青、田间、李季、阮章竞、闻捷、绿原等杰出的代表性诗人。到上世纪50—60年代则应是贺敬之和郭小川，他们两个人堪称当代诗歌天空的双子星座。早在20世纪40年代初期，贺敬之的诗作即已引起了评论界的重视，但其诗才的高度发挥，是1949年新中国成立以后。他自己曾说：

“建国前期……那是一个大解放、大翻身的时代，是中华民族激情迸发，水晶般透明、烈火般火热的时代，大多数人都感到由衷的幸福快乐，放声歌唱共产党，歌唱社会主义。”

（《答〈诗刊〉阎延文问》）作为集中而热烈地表达人民心声的时代歌手，他写出了激情澎湃、大气磅礴的《放声歌唱》、《雷锋之歌》，感人肺腑的《回延安》和美妙绝伦的《桂林山水歌》等诗篇。在粉碎“四人帮”的历史性胜利后，又写出纪念碑性的《中国的十月》和《八一之歌》。进入新时期，面对国内日益猖獗的自由主义狂澜和国际共产主义运动的低潮，贺敬之在诗歌中表达了共产党人坚定不移的节操和信念。这些诗采用“新古体诗”的格律绝非偶然，也不仅仅是对诗歌民族形式的一种探索。与前期的热情奔放的“楼梯式”和“信天游体”不同，这些“新古体诗”是高度凝炼的，正好适于表达在严峻的客观形势下人们严峻的心态。这里面仍有浩气郁勃，真力弥满，然而潜气内转，锤炼以出，更显得雄深雅健。这些“新古体诗”的成就尚未得到普遍承认，甚至被少数人认为是开倒车或江郎才尽的表现，但我坚信，这些诗的历史地位绝不低于作者前期的政治抒情诗，其深刻与成熟甚或有所超越。如果说在前期的抒情诗中还有着年轻诗人的天真以至失察，那么新古体诗则更加清醒和睿智，而且面对滚滚狂潮，更突显出抒情主体的形象如中流砥柱，伟岸、坚强，正气凛然。

贺敬之同志还是现代中国歌诗（歌词）史上最有代表性的作家之一。“五·四”以来

的中国歌诗作家可以约略分为三代人物：第一代是易韦斋和韦翰章。易韦斋与作曲家萧友梅合作，代表作有《问》、《南飞之燕语》等。韦翰章与黄自、应尚能等作曲家合作，代表作有《抗敌歌》、《旗正飘飘》、《长恨歌》、《吊吴淞》等。稍后的卢冀野等也属此派。这些词作家都深受中国文学的熏陶，作品古香古色，带有浓厚的传统诗词的格调，高雅有余，通俗不足，有时还散发出陈腐的气息。随着救亡歌咏运动的发展和抗战歌曲的兴起，出现了第二代词作家，其中主要是田汉、光未然、塞克、安娥、公木等。他们与聂耳、冼星海、吕骥、任光、张曙等音乐家合作，创作出《义勇军进行曲》（田汉、聂耳）、《黄河大合唱》（光未然、冼星海）等不朽杰作。这些歌词多半是热情奔放的自由诗体，较之前一代的作品，同人民大众更为接近，但另外有些歌词作品却带有知识分子的情感色彩，而且句法自由散漫，从某种意义上说，与人民喜闻乐见的民族民间传统尚有距离，因而也就影响它们在更广大的人群中的普及与深入。其中安娥的词作虽然带有古典的韵味，但有时失之纤弱。公木（张松如）可能有鉴于此，在所作的《八路军大合唱》歌词中，力求情感的健康、明朗，句律的节奏铿锵，经音乐家郑律成谱曲，取得了很大的成功。但更加民族化、大众化的歌词风格的形成还有待新一代歌词作家的创造。在1942年的延安文艺座谈会上，毛泽东同志提出了文艺为工农兵服务的方向，随后又号召鲁艺师生走出小鲁艺，到大鲁艺——广阔的社会生活和现实斗争中去与工农兵打成一片，向民间文艺学习。中国的文学艺术从此出现了重大的转折，歌词的创作也进入了一个新纪元。当时正在鲁艺学习的贺敬之，积极响应毛主席的号召，而且取得了突出的成绩。从此，他的诗风发生了根本的变化，一洗过去的学生腔，由革命知识分子的个人抒情，转向抒人民大众之情。郭沫若同志曾称赞歌剧《白毛女》“把五四以来那种知识分子的孤芳自赏的作风完全洗刷干净了”。实际上，这种“洗刷”在贺敬之写作《白毛女》之前即已进行得相当彻底，可以说，正是这种“洗刷”才保证了《白毛女》的成功。在1943年及其后的秧歌运动中，贺敬之非常活跃，写出了为数众多的歌词、秧歌唱词、大小秧歌剧。如《七枝花》（杜矢甲作曲，词作稍早）、《南泥湾》（马可作曲）、《朱德歌》（李焕之作曲）、《贺龙》（马可作曲）、《八路军开荒歌》（安波作曲）、《翻身道情》（刘炽编曲）、《胜利鼓舞》（刘炽作曲）等。走出延安后，他又写出了《民主建国进行曲》（李焕之作曲）、《平汉路小唱》（张鲁作曲）等脍炙人口的杰作。虽然他后来的创作重心转移到歌剧和抒情诗，但直至90年代仍有词作问世。这些作品以真挚热烈的情感，鲜明生动的形象，活泼明快的群众语言，富于民歌特点的新颖形式，歌颂中国人民热火朝天的现实斗争，反映了从争取抗战胜利走向翻身解放的历史进程，表达了人民群众自身的真实情感，因而受到广泛热烈的欢迎。可以说，在20世纪后半叶，在中国大地上传播最广的音乐作品，就是贺敬之作词的这些歌曲。其中有一些，如《南泥湾》、

《翻身道情》等，至今传唱不衰，仍然具有鲜活的生命力。这些作品，开辟了一个歌词创作的新阶段，为这一文学题材树立了新的标杆，而贺敬之就成为第三代歌词作家的杰出代表。此后出现的词作家如乔羽、晓光、石祥等，大体都是沿着这条路子继续前进并取得了新的成就。贺敬之的歌词创作不仅开辟了一代诗风，而且对歌曲音乐的创作走向产生了深刻的影响。如果说田汉等人的歌词对聂耳、星海的音乐面貌的形成不无影响的话，那么贺敬之的歌词，毫无疑问也启发了李焕之、马可、张鲁、安波、刘炽等作曲家们去探索音乐的民族形式，并创造出具有浓郁地方色彩的音乐风格，形成了以西北音调为特色的作曲家群体，在中国现代音乐史上异军突起，成为继聂耳、冼星海之后革命音乐的主力。这当然不能完全归功于贺敬之的歌词，但其作用是不容忽视的。

由于经过了秧歌运动的锻炼，特别是创作大型秧歌剧《周子山》的成功经验，写作歌剧《白毛女》文学剧本的任务理所当然地主要落在了贺敬之的肩上。他出色地完成了这一重大任务，创造出一部革命剧诗的典范，从而成为社会主义民族歌剧的奠基人。《白毛女》集中而强烈地体现了“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”的深刻哲理，在其中熔铸了贺敬之对于旧社会苦难人生的痛苦记忆和新社会翻身解放的狂喜。在这之前，贺敬之曾以阴郁的笔墨描绘过旧中国“乡村的夜”，描写过瘦得像“两根麦秸”的老农民，同时又以明亮的色调抒发了进入革命圣地延安之后所感受到的欢乐，他曾在诗中写到：“我快活/像一只飞舞在天空的鹰！”现在他把自己的这些记忆与体验统统调动起来，倾注了热烈的爱憎，投入《白毛女》的创作。他这样描述创作的过程：“记得创作《白毛女》时写到杨白劳被逼喝卤水自杀一段，我哭得不能抑制，这样的受苦者就在我身旁，就是我们自己啊。而写到‘太阳底下把身翻’一节时我自己也经历了灵魂的大欢畅。”（《答〈诗刊〉阎延文问》）正因为如此，这部歌剧才具有震撼心灵、感人至深的巨大力量。作者回忆说：

“《白毛女》在1945年党的七大演出时，我正好在舞台上负责拉幕布。我亲眼看到毛主席在看到喜儿救出山洞时流泪了。”（同上）据喜儿的扮演者孟于记述，“怀来战役后部队领导杨成武同志给我们文工团写来了一封信，大意是：怀来战役敌人兵力多于我军数倍，但我们的战士打得非常英勇顽强，因为他们的刺刀尖上带着文化——带着《白毛女》所启发起来的仇恨和力量，这次战争的胜利也有你们文工团的一份功劳！”（《回忆歌剧〈白毛女〉在华北解放区的演出》）《白毛女》在农村土地改革运动中的伟大作用更是无法估量。当时许多专业和业余团体都纷纷上演这部名剧，据统计，仅在胶东解放区一地即有1000个农村剧团排演过《白毛女》。笔者本人1946年在土改中曾向莱阳一个村庄的农民群众说唱《白毛女》。当时情景今日仍然历历在目，演唱者固然是声泪俱下，而听众也无不涕泗横流。之后，群众迅速发动起来，工作顺利地展开。强烈的剧情，激发起千百万贫苦农民奋起斗

争，终于推倒了压在他们头上的封建主义大山。林肯说斯陀夫人的小说《汤姆叔叔的小屋》引起了美国的南北战争，我们更可以毫不夸张地说：贺敬之等的《白毛女》和其他同志创作的一大批革命文艺作品对推进中国人民民主革命发挥了重要作用。《白毛女》的成功不仅是因为它的取材和立意，也因为它写得好，抓住了剧诗的特点，发挥了剧诗的优势。这在一定程度上得益于作者的音乐天赋（本书中他自己谱写的几首歌曲就是佐证）。正如作曲者瞿维等同志所说：贺敬之同志“写的唱词符合人物性格，富有激情、诗意，体现了独特的民族风格的创作个性，同时也非常适合于音乐的发挥。”（《歌剧〈白毛女〉是怎样诞生的》）而音乐创作的成功，又加强了全剧的感染力。离开延安之后，贺敬之陆续创作了歌词《秦洛正》（张鲁作曲）、《节正国》（刘炽、陈紫作曲）、《画中人》（马可作曲），对歌剧艺术的创造进行了不倦的探索。

贺敬之同志是诗人，同时在文艺理论方面也有重要的建树。他在理论活动方面的特点是毫不动摇地一贯坚持无产阶级的党性原则，同时又具有丰富的辩证精神，从不使自己陷入形而上学的偏执和僵硬。他在文艺理论方面的最大贡献就是对于“文艺为社会主义服务”这一原则的强调提出。上世纪80年代初，在党对新时期文艺工作总口号进行调整的过程中，继中央已决定不再沿用“文艺为政治服务”的口号，他建议用“文艺为社会主义服务”同中央已肯定的“文艺为人民服务”并提，他认为：作为总口号，应当在文艺与人民的关系和文艺与时代的关系两个方面体现指向性。文艺为人民服务指明了服务对象，同时还应当指明服务内容。在这一方面，不再提“文艺从属于政治”和“文艺为政治服务”，可以避免对政治的简单化、片面化和绝对化造成的弊端，但这并不意味着文艺可以脱离政治，可以回避文艺在社会主义时代应负的历史使命。因此，为全面地体现文艺应反映包括政治在内的广阔社会生活的要求和发挥其多种社会功能，提“文艺为社会主义服务”代替孤立的“为政治服务”是较为适宜的。他的这一建议被中宣部领导和党中央接受而形成正式文件，成为指导新时期文艺工作的“二为”方向。此外，在论述“双百方针”和“主旋律与多样化”的过程中，他强调探讨和掌握文艺发展的客观规律，特别是要在探讨和掌握一般规律同时着重于社会主义文艺的特殊规律和各门类文艺的特殊规律，并且从许多方面进行了深入的阐发，关于文艺与时代，文艺家与人民，个体与集体，小我与大我，客观与主观，共性与个性，继承与革新，借鉴与独创，现实主义与浪漫主义，真实与真诚，情与理、一与多等一系列范畴作出了精辟的论述。在各类文艺中他论述最多的是诗与歌剧。他强调诗要与时代同步，与人民同心，要在多样化的发展中唱响社会主义的主旋律，要让人懂并且确实为之感动。他反复申述要建设社会主义的民族新歌剧，并且强调指出，“中国民族的新歌剧”，“同时应当是中国人民的新歌剧”（《纪念〈讲话〉发表六十周年答河北电视台记

者问》)。对于歌剧的艺术特点及创作技巧,也有全面而中肯的论述。贺敬之在文艺理论方面的贡献使他成为新中国特别是新时期重要的文艺理论家。尤其可贵的是,在资产阶级自由主义思潮几度泛滥的情况下,贺敬之冒着极大的风险,以大无畏的精神坚持对滚滚而来的逆流进行反击,奋勇保卫马克思主义毛泽东思想的旗帜,努力坚守社会主义的文艺阵地。他的业绩赢得了广大革命人民的崇敬,但却惹恼了新老自由主义的“精英”,他们群起而攻,甚至谥之为“左王”。然而一切恶意攻讦,何损于这株常青大树的一枝一叶?写到这里,不免令人联想起韩愈的名句:“李杜文章在,光芒万丈长。不知群愚儿,哪用故谤伤?蚍蜉撼大树,可笑不自量!”

2005年作家出版社出版了6卷本的《贺敬之文集》,这是文艺界的一件大事。《文集》的第5卷为歌剧、歌词,但除了《白毛女》其余均未附曲谱,未免美中不足。有鉴于此,我提议仿照孙慎等同志编辑《田汉词作歌曲集》的先例,编一本《贺敬之词作歌曲集》。在征得贺敬之同志同意后,便约请了《音乐研究》杂志编审黄大岗同志着手进行。后来又有中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所陆华同志加入,她参加过《贺敬之文集》的编辑工作,积累了一些资料,掌握着许多线索。于是大家分头搜集,黄大岗同志在音乐出版社资料室,陆华同志在中国艺术研究院图书馆,查阅尘封已久的旧杂志、歌选,终于找到了贺敬之词作歌曲的绝大部分,共计246首,大大超过了《文集》所收,可谓灿然大备了。遗憾的是仍有一些作品特别是歌剧《节正国》的曲谱迄未寻获。《节正国》剧本完成后,曾由刘炽、陈紫写出开头几场的音乐并且着手排练,但由于某领导认为剧本歪曲了工人阶级形象而遭到否定,曲谱也就不知下落了。现在两位作曲者均已故去,经询问他们的遗属,都未存有曲谱的原稿。也许在歌剧院的档案中会有所存留,但两个剧院几经分合,迁徙不定,想也难于保全。总之,歌剧《节正国》的音乐未经面世便已成为“广陵散”了。

本书的出版,得到中国文联和李牧、艾东同志的大力支持,《瞭望中国》杂志社、深圳市国际彩印有限公司免费承担印刷,这些义举,当然都是出于对社会主义文化事业的可贵热情,同时也是出于对这些歌曲的珍爱对贺敬之同志的景仰,又一次证明了:在人们心中,过去、现在和将来,永远是——

大树长青!

陈志昂

2006年元旦

目 录

序 大树长青 陈志昂 (1)

第一辑 抗日战争时期 (1)

小喜鹊 (1940 年) 贺敬之词 马 可曲 (3)

慢慢儿躺下, 好同志 (1941 年) 贺敬之词 李焕之曲 (4)

慢慢儿躺下, 好同志 (1941 年) 贺敬之词 麦 新曲 (5)

再斗争下去 (为纪念皖南事变而作, 1941 年) 贺敬之词 麦 新曲 (6)

行军 (1941 年) 贺敬之词 麦 新曲 (9)

红色的军队, 前去 (1941 年 6 月) 贺敬之词 麦 新曲 (10)

歌唱建党二十周年 (1941 年) 贺敬之词 李焕之曲 (11)

红旗的歌 (1941 年) 贺敬之词 李焕之曲 (16)

红旗的歌 (1941 年) 贺敬之词 梁寒光曲 (18)

党中央委员会 (1941 年) 贺敬之词 瞿 维曲 (19)

毛泽东之歌 (1941 年) 贺敬之词 马 可曲 (20)

贺龙 (1941 年) 贺敬之词 马 可曲 (25)

朱德歌 (1942 年) 贺敬之词 李焕之曲 (26)

朱德歌 (1942 年) 贺敬之词 彦 克曲 (28)

红五月歌曲联唱 (1942 年)

1. 红五月 贺敬之词 麦 新曲 (30)

2. 志丹陵 贺敬之词 麦 新曲 (31)

3. 赵占魁运动歌 贺敬之词 庄 映曲 (32)

4. 八路军开荒歌 贺敬之词 安 波曲 (33)

5. 吴满有挑战 贺敬之词 马 可曲 (34)

6. 生产大竞赛歌 贺敬之词 刘 炽曲 (35)

七枝花 (1943 年 2 月) 贺敬之词 杜矢甲曲 (37)

种菜圣人黄立德歌 (1943 年 3 月) 贺敬之词 张 鲁曲 (40)

- 南泥湾 (1943 年 3 月)贺敬之词 马 可曲 (41)
- 十月天, 一片蓝 (旱船, 1943 年 10 月)贺敬之词 庄 映曲 (42)
- 边区好地方 (大秧歌《赶骡马会》插曲, 1943 年 10 月)贺敬之词 大秧歌调 (43)
- 打倒法西斯 (1943 年)贺敬之词 陕北秧歌调 (45)
- 保卫边区 (花鼓, 1943 年)贺敬之词《打黄莺》调 (48)
- 规劝自新 (花鼓, 1943 年)贺敬之词 庄 映曲 (49)
- 歌颂领袖毛泽东 (1944 年)孙万福原词 贺敬之编词 陕北民歌调 (50)
- 胜利鼓舞 (1944 年)贺敬之词 刘 炽曲 (51)
- 庆祝抗战胜利 (1945 年 8 月)贺敬之词 李 尼曲 (53)
- 朱总司令下命令 (1945 年 8 月)贺敬之词 杜夫甲曲 (54)
- 民主建国进行曲 (1945 年 10 月)贺敬之词 李焕之曲 (55)
- 选举歌 (1945 年 11 月)贺敬之词 张 鲁曲 (57)
- 纪念星海同志 (1945 年 11 月)贺敬之词 李焕之曲 (58)
- 纪念星海同志 (1945 年 11 月)贺敬之词 罗 浪曲 (60)
- 迎接八路军 (1945 年)贺敬之词 据山西民歌编曲 (62)
- 欢迎解放军 (1945 年)贺敬之词 马 可曲 (63)
- 翻身道情 (秧歌剧《减租会》插曲, 1943 年 11 月)贺敬之词 刘 炽曲 (64)
- 秋收打场 (秧歌剧《下南路》插曲, 1943 年 12 月)贺敬之词 山西民歌调 (67)
- 两个世界 (秧歌剧《夫妻逃难》插曲, 1943 年)贺敬之词 眉户《银纽丝》调 (67)
- 天空飞过一群鸦 (秧歌剧《张丕漠锄奸》插曲, 1943 年)贺敬之词 陕北民歌调 (68)
- 栽树 (秧歌剧插曲, 1943 年)贺敬之词 陕北民歌调 (69)
- 只逼得老百姓远离家园 (秧歌剧《血泪仇》选曲, 1943 年)贺敬之词 秦腔曲调 (70)
- 媳妇不是糊涂人 (秧歌剧《血泪仇》选曲, 1943 年)贺敬之词 眉户《五更》调 (72)
- 王东才我难又难 (秧歌剧《血泪仇》选曲, 1943 年)贺敬之词 眉户《五更》调 (73)
- 变工队歌 (秧歌剧《血泪仇》选曲, 1943 年)贺敬之词 陕北民歌调 (74)
- 瞎子算命 (秧歌剧插曲, 1944 年)贺敬之词 陕北秧歌调 (74)
- 周子山 (秧歌剧插曲, 1943 年)水华、王大化、贺敬之、马可编剧,
贺敬之、王大化歌词执笔, 马可、乐濛、张鲁、刘炽编曲、作曲 (75)

第二辑 解放战争时期..... (91)

- 建设我们的张家口 (1946 年 3 月)贺敬之词 陈 强曲 (93)
- 哀悼殉难烈士 (1946 年 4 月)贺敬之词 马 可曲 (96)
- 歌唱解放区 (1946 年 5 月)贺敬之 词曲 (98)
- 歌唱解放区 (1946 年 5 月)贺敬之词 王佩之曲 (100)
- 歌唱解放区 (1946 年 5 月)贺敬之词 陕北《对花》调 (102)
- 红旗迎风飘 (纪念建党二十五周年, 1946 年 6 月)贺敬之词 刘铁山曲 (103)
- 七月小唱 (1946 年 6 月)
1. 庆祝七月节贺敬之词 李 群曲 (105)
 2. 跟着共产党贺敬之词 元 庆曲 (105)
 3. 人民的张家口贺敬之词 李焕之曲 (106)
- 抗战的路是老百姓开 (1946 年 7 月)贺敬之词 李焕之曲 (108)
- 翻身歌 (1946 年 10 月)贺敬之词 山西民歌调 (110)
- 拥护八路军 (1946 年)贺敬之词 山西民歌调 (110)
- 张大嫂写信 (1946 年 12 日)贺敬之词 李 群曲 (111)
- 有一个人 (1946 年)贺敬之词 李 群曲 (114)
- 解放区进行曲 (1946 年)贺敬之 词曲 (118)
- 嘹亮的钟声 (1947 年)贺敬之词 刘铁山曲 (119)
- 光荣军属李大娘 (1947 年)贾 克词 贺敬之曲 (120)
- 胜利进军 (1947 年 8 月)艾青、贺敬之词 李焕之曲 (121)
- 绣慰劳袋 (1948 年 6 月)贺敬之词 张 鲁曲 (137)
- 向胜利前进 (约 1948 年)贺敬之词 李 群曲 (143)
- 向胜利前进 (约 1948 年)贺敬之、王命夫词 李焕之曲 (144)
- 向胜利前进 (约 1948 年)贺敬之、王命夫词 劳 舟曲 (145)
- 平汉路小唱 (1949 年 1 月)贺敬之词 张 鲁曲 (146)
- 给受难的同胞报仇 (1949 年 2 月)贺敬之词 周巍峙曲 (156)
- 有钢使在刀刃上 (秧歌剧《张金虎参军》插曲, 1947 年)贺敬之 词曲 (158)
- 秦洛正 (秧歌剧插曲, 1947 年 3 月)贺敬之词 张 鲁曲 (159)

第三辑 新中国成立后..... (169)

- 咱们的领袖毛泽东 (约 1949 年~1950 年)贺敬之词 东北民歌调 (171)
- 戏剧工作者之歌 (1950 年)贺敬之词 边 军曲 (172)
- 生活多美好 (约 1952~1953 年)贺敬之词 张国昌曲 (174)
- 走向天安门 (1954 年 9 月)贺敬之词 马思聪曲 (180)
- 歌唱婚姻法 (1954 年)贺敬之词 刘 炽曲 (182)
- 美丽的少年时代 (1958 年 3 月)贺敬之词 张文纲曲 (184)
- 妈妈的眼睛真明亮 (1954 年)贺敬之词 陈志昂曲 (186)
- 星星别害怕 (1962 年)贺敬之词 潘 奇曲 (188)
- 天山高峰高上天 (1963 年 8 月)贺敬之词 田 歌曲 (189)
- 塔里木之歌 (1964 年 3 月)贺敬之词 罗宗贤曲 (191)
- 伟大的祖国 (1964 年)贺敬之词 李焕之曲 (196)
- 伟大的祖国 (1964 年)贺敬之词 刘 炽曲 (203)
- 胜利和我们在一起 (约 1965 年)贺敬之词 彦 克曲 (206)
- 回答今日的世界 (1965 年)贺敬之词 集体作曲 (208)
- 献给聂耳 (1985 年 5 月)贺敬之词 陈志昂曲 (229)
- 百折再看高潮来 (1992 年 5 月)贺敬之词 陈志昂曲 (232)
- 百世千劫仍是我 (1993 年 11 月)贺敬之词 陈志昂曲 (236)
- 不会忘记 (1993 年)贺敬之词 吕 远曲 (239)
- 雨来中学校歌 (1995 年)贺敬之、柯岩词 李焕之曲 (243)
- 画中人 (电影歌剧插曲, 1957 年)贺敬之词 马 可曲
1. 号子 (244)
 2. 半山云彩半山雾 (246)
 3. 这支红杏红似火 (248)
 4. 笛声远来笛声近 (253)
 5. 千声万声呼唤你 (254)
 6. 鱼鼓三声你要明白 (256)

7. 风雪千里心似火	(258)
8. 不是梦里花开放	(259)
9. 再求巧姐把口开	(262)
10. 花开不见花	(263)
11. 我的心不在画上住	(265)
12. 不怕它青天塌下来	(266)
13. 新人来	(268)
14. 问新人	(270)
15. 沉雷啊, 你从哪里响过来	(272)
16. 什么样的天, 什么样的地!	(275)
17. 金针刺透千层云	(276)
18. 更鼓阵阵催	(278)
19. 画儿呀	(280)
20. 太阳啊, 海水	(282)
21. 海水滚滚	(285)

第四辑 《白毛女》 (291)

歌剧《白毛女》插曲(1944—2000年)延安鲁迅艺术文学院集体创作

编剧: 贺敬之、丁毅执笔 作曲: 马可、张鲁、瞿维、李焕之、向隅、陈紫、刘炽

北风吹	贺敬之词 张 鲁曲 (293)
风卷雪花在门外	贺敬之词 张 鲁曲 (294)
我盼爹爹心中急	贺敬之词 张 鲁曲 (294)
十里风雪	贺敬之词 马 可曲 (295)
卖豆腐赚下了几个钱	贺敬之词 张 鲁曲 (295)
欢欢喜喜过个年	贺敬之词 张 鲁曲 (296)
人家闺女有花戴	贺敬之词 张 鲁曲 (296)
扎红头绳	贺敬之词 张 鲁曲 (297)
门神门神骑红马	贺敬之词 张 鲁曲 (297)

讨租讨租，要帐要帐	贺敬之词 马 可曲	(297)
花天酒地辞旧岁	贺敬之词 张 鲁曲	(298)
廊檐下红灯照花了眼	贺敬之词 马 可、张 鲁曲	(299)
猛听叫喜儿顶租子	贺敬之词 马 可曲	(299)
我杨白劳犯了什么罪？	贺敬之词 马 可曲	(300)
老天杀人不眨眼	贺敬之词 马 可、张 鲁曲	(300)
穷富过年不一般	贺敬之词 马 可曲	(301)
四两小酒一片心	贺敬之词 马 可曲	(302)
怀揣文书杀人刀	贺敬之词 马 可曲	(302)
包上饺子过新年	贺敬之词 张 鲁曲	(303)
你爹有罪不能饶	贺敬之词 马 可曲	(303)
县长、财主，狼虫虎豹！	贺敬之词 马 可、张 鲁曲	(304)
大叔、大婶救救我	贺敬之词 张 鲁曲	(304)
捧香进佛堂	贺敬之词 马 可、瞿 维曲	(305)
你这个丫头真是怪	贺敬之词 马 可曲	(306)
耳听一片人闹声	贺敬之词 张 鲁曲	(306)
仇难报来恨难消	贺敬之词 焕 之曲	(307)
口含黄莲过日子	贺敬之词 马 可曲	(308)
富贵人家难伺候	贺敬之词 马 可曲	(308)
不知是热还是冷	贺敬之词 张 鲁曲	(309)
苦日子难熬	贺敬之词 马 可曲	(309)
灾祸临头	贺敬之词 张 鲁曲	(310)
刀杀我斧砍我	贺敬之词 张 鲁曲	(311)
九月里桂花	贺敬之词 张 鲁、马 可、瞿 维曲	(312)
压折的树枝石头底下活	贺敬之词 马 可曲	(318)
我要活	贺敬之词 张 鲁、马 可曲	(318)
向前走，不回头	贺敬之词 马 可、瞿 维曲	(319)
大河流水闪星光	贺敬之词 马 可曲	(319)

扑不灭的火	贺敬之词 张 鲁、马 可曲 (319)
过了一年又一年	贺敬之词 马 可、瞿 维曲 (320)
屈死的人要伸冤	贺敬之词 马 可、瞿 维曲 (321)
雷暴雨来了	贺敬之词 陈 紫、刘 炽曲 (322)
恨是高山、仇是海	贺敬之词 马 可 (326)
要报仇	贺敬之词 马 可曲 (327)
又打雷来又打闪	贺敬之词 马 可曲 (328)
急急忙忙回家中	贺敬之词 张 鲁曲 (328)
我是不死的鬼	贺敬之词 马 可曲 (329)
天昏地又暗	贺敬之词 陈 紫、刘 炽曲 (331)
平地里起了一阵风	丁 毅、贺敬之词 马 可、陈 紫曲 (334)
日本鬼子占了县城	贺敬之词 焕 之、陈 紫曲 (336)
一声响雷青天开	贺敬之词 马 可曲 (338)
我们就是八路军	贺敬之词 马 可、陈 紫曲 (340)
春天里打雷第一声	贺敬之、丁 毅词 焕 之曲 (343)
烧香人合唱	贺敬之、丁 毅词 陈 紫曲 (346)
昨儿夜半三更天	贺敬之、丁 毅词 马 可曲 (347)
我是人	贺敬之词 刘 炽曲 (348)
太阳出来了	贺敬之词 马 可、张 鲁、瞿 维曲 (350)
新社会把鬼变成人	贺敬之词 马 可、瞿 维曲 (354)
受苦的人儿要出头	贺敬之、丁 毅、词 马 可、刘 炽、陈 紫曲 (356)
我的冤仇说不完	贺敬之、丁 毅、词 马 可、刘 炽、陈 紫曲 (359)
屈死的人数不完	贺敬之、丁 毅、词 马 可、刘 炽、陈 紫曲 (360)
你的罪孽到了头	贺敬之、丁 毅、词 马 可、刘 炽、陈 紫曲 (362)
太阳底下把冤伸	贺敬之、丁 毅、词 马 可、刘 炽、陈 紫曲 (366)
如今是咱老百姓的天	贺敬之、丁 毅词 刘 炽曲 (368)
我们要翻身	贺敬之、丁 毅词 刘 炽曲 (369)

电影《白毛女》插曲 (1950 年)

秋收	贺敬之词 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (372)
赞歌	贺敬之词 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (375)
收租	贺敬之词 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (377)
剪喜字	贺敬之词 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (378)
扎头绳	贺敬之词 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (379)
自尽	贺敬之词 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (379)
哭爹	贺敬之词 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (380)
送葬	张松如初作, 贺敬之改写 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (381)
相思	贺敬之词 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (383)
控诉	贺敬之词 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (385)
出走	贺敬之词 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (387)
进边区	贺敬之词 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (388)
山洞	张松如参考歌剧原作增写 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (390)
烈火	贺敬之词 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (391)
重逢	贺敬之词 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (393)
斗争会	张松如、贺敬之词 瞿 维、张 鲁、马 可、曲 (395)

芭蕾舞剧《白毛女》插曲 (1965 年)

躲帐七天回家来	贺敬之词 上海舞蹈学校集体作曲 (402)
---------------	-----------------------

附录

答《词刊》吕美顺问	贺敬之 (403)
答《诗刊》阎延文问	贺敬之 (410)
纪念《讲话》发表六十周年答河北电视台记者问	贺敬之 (419)
插图索引	(425)
后记	编 者 (427)

—— 第 一 辑 ——
—— 抗日战争时期 ——