

中原工学院服装与艺术学院

教师作品集

中原工学院服装与艺术学院

教师作品集

卷一

主 编 谷景立 杨 钢

副主编 凌士义 李晓鲁 王 刚 张怀强

题 字 张 海

图书在版编目 (CIP) 数据

中原工学院服装与艺术学院教师作品集/谷景立 杨钢主编。—北京: 中国艺苑出版社, 2005. 10

ISBN 9-62757-276-4

I. 中… II ①谷…②杨… III. 艺术—作品综合集—中国—现代IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第068679号

出版发行	中国艺苑出版社
地 址	北京市朝阳区安外北苑6号
邮 编	100012
制 版	河南飞越无限广告有限公司
印 刷	郑州金秋彩色印务有限公司
版 次	2005年10月第1版
印 次	2005年10月第1次印刷
开 本	889×1194 1/16
印 数	1-2000册
书 号	ISBN 9-62757-276-4/J. 176
定 价	68.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

序

中原工学院原名为郑州纺织工学院，服装与艺术学院是中原工学院的一个重点学院，所以有着较为完善的科学的培养方案、教学设备和一支强有力高层次的教师队伍。在河南综合性本科院校中他这个专业也是站在前列的，在数十年改革发展的道路上，在学院及教师的共同努力下，为国家培养了不少艺术设计人才，做出了突出的贡献。

艺术教学与艺术创作有着千丝万缕的联系，两者只是任务各异，艺术教学的习作遵循由浅入深从易到难循序渐进的教学规律，组织教学的进展，艺术创作进入社会，是艺术家运用正确的立场观点进行全面的艺术形象思维，创作出既有欣赏价值又有潜移默化人们思想意识的作品。但就作品而言有时习作和创作也有不便严格区分的现象，一张好的习作有时也可以说就是一张创作。习作为创作打下基础，为创作服务，而创作又带动教学，促进习作的发展。教师在任课中积极从事专业创作，使自己的专业不间断的理论联系实际，发挥美术的社会作用，他的专业在艺术中就永远不会僵化，也总不会停留在习作阶段，进而拓宽教学思路，使教学蓬勃生机。



中原工学院简介



中原工学院原名郑州纺织工学院，建于1955年，是一所以纺织服装为特色、面向全国招生的高等本科院校。1998年，按照“中央和地方共建，以地方管理为主”的方针，学院由原中国纺织总会划转地方管理，成为教育部与河南省政府共建、河南省主管的高校。2000年7月，经教育部批准，更名为中原工学院。

学校占地1360亩，有全日制本科在校生1.5万余人，教职工1242人，其中专任教师761人，高级职称251人，其中有博士、硕士学位的363人。学院教学仪器设备总值近8000万元，图书馆藏书144.9万册。

学校分南区、西区、北区三个校区，设有纺织学院、机电学院、服装与艺术学院、能源与环境学院、电子信息学院、经济管理学院、人文与社会科学学院、亚太国际学院、国际教育学院、软件职业技术学院、继续教育学院、计算机科学系、材料与化学工程系、数理系、外语系、土木建筑工程系、体育教学部和工业训练中心等18个教学部门，开设纺织工程、服装设计与工程、建筑环境与设备工程、电子信息工程等37个本科专业，有纺织材料与纺织品设计、控制理论与控制工程、机械制造及其自动化、企业管理、供热供燃气通风及空调工程等5个硕士点，有纺织材料与纺织品设计、供热供燃气通风及空调工程等2个河南省重点学科，形成了以工、管、文、理、经、法协调发展的学科框架。

学校坚持高质量教学立校，以人才培养为根本，以教学为中心，不断深化教学改革，努力培养社会主义的合格建设者和可靠接班人。学校根据经济社会发展需要，着眼人才培养目标，启动教学改革与教学质量工程，加强教学基本建设，强化质量监控机制，突出实践教学，推进素质教育，努力提高学生的综合素质和创新能力。近年来，我校学生在全国大学生数学建模竞赛、全国大学生电子设计竞赛、全国大学生“挑战杯”竞赛中获得省级以上奖项97个，在全国各类服装设计及服装表演大赛上多次获奖。毕业生深受用人单位欢迎，一次就业率一直稳定在85%以上。

学校坚持开放办学，积极开展对外交流与合作。与美国、英国、俄罗斯、法国、日本、澳大利亚、新加坡、香港和台湾等国家和地区的高校建立了友好关系，先后与英国曼彻斯特大学、俄罗斯伊万诺沃纺织大学、圣彼得堡国立工程设计大学、香港理工大学等15所高校签订了合作与交流协议，创办了亚太国际学院和国际教育学院2个中外合作办学项目，并积极开展教师和学生教育交流活动。

目前，全校师生员工正以饱满的热情，秉承“博学弘德，自强不息”的校训，发扬“勤奋、严谨、进取、文明”的校风，坚持科学发展观，积极推进学校的建设、改革与发展，同心同德，奋发图强，为把学校建设成为省内一流、国内知名、以工为主、特色显著、若干个学科国内先进的多科性高等学校而努力奋斗。

校 址：郑州市中原中路41号

邮 编：450007

电 话：0371-67698128 67698812 62506093 传 真：0371-67978062

网 址：<http://www.zzti.edu.cn>

Email: president@zzti.edu.cn

目 录

序	001	
书法	002-007	
绘画	008-055	
摄影	056-072	
陈设装饰设计招贴	073-089	
环境艺术	090-101	
书籍装帧	102-104	
服装设计	105-117	
展示艺术	118-120	
影视动画	121-123	

服装与艺术学院编辑出版的教师作品集是汇集了教师数十年辛勤耕耘的成果，是在一个特定的侧面对服装与艺术学院师资队伍风貌的一次生动地展示，我认为水准是高的，意义是深远的。从作品门类看，其中包括中国画、油画、服装设计、环境艺术设计、装潢艺术设计、摄影等等，真可谓林林总总，蔚然大观。表现方法、处理手法、风格流派、各具特色。作品题材内容丰富多彩，热情地反映了社会的各个方面，表现了深刻的思想内涵，绘画作品真切生动、严肃自然，设计作品突出明快、视觉冲击力较强，作品都显示着强烈的艺术效果，既有传统功力，又有民族风格及新颖的时代感。作品的个性发挥与新潮思路，都显示了教师高尚的素养与前进的目光。从教师作品整体风貌看，他们在社会改革开放形势下，在艺术浪潮的发展中的，正以不倦的姿态，创造和谐的教学氛围，与时俱进，拼搏进取。中原工学院服装与艺术学院用画册展示和记载着这种勤劳的精神及艺术成果，确实应该值得可喜可贺。



2005年夏日

於此也豈止一時盛名乎哉
 一嘗以長原之說來法於此乃作畫錦之志於後圖既又
 刻畫於此以意相人其言以快思雖於名譽為不薄蓋不以吾人之所法者為法而以吾人於此
 見之視富貴為何如而其志生易為平也改能出入懷袖動皆主客而更隨一而至於臨大節
 決去義一垂神正勇不動聲和而指王山於泰西之海可謂社稷之臣矣曲盡功名之所

舞興而袖弦歌者乃邦家之興非閭里之樂也余雖不獲登公之為主客當如繡浦公之詩
 而公之志有哉而無乃王之也也 許乞平書

右錄歐陽修相州畫錦堂記余學書有年但為句換不暇聞達以未得想之也予
 甲申年冬月句錄三外主人乃錄 劉泉齋主各景之書於此所

仕宦而玉環廟富貴而歸一故御此人曉之所榮而亡者之所曰也 蓋士方窮時困泥問曰屬

人端不皆曰是而伯之為言子不禮於其嫂買臣見棄於其妻一旦馬車駟馬旗旆道前可
 為都擁護矣遂之人相與誹屈屈而此瞻望嗟嘆而所謂富貴也歸一者非其然也蓋必俯伏
 以自悔罪於其妻馬之問一介之上必急於當時之氣之出於人皆之衣歸之學者也

歐陽修相州曼錦堂記
 233×52×4/谷景立

惟方其初國以則不然公於人也七有台位為時名卿自少時已擢為卿 聖顯士海內之士聞下
 於其望惟光者蓋亦有年矣所謂相而富貴者公所宜志有非如窮賤之人使倖得志於一時
 出於庸夫嬰婦一之不以公之為法而誇耀之也 然則富貴之為不足為公之榮少壯之衰老不足為
 公貴惟活民生而加施社稷以報之金之紅拂之歸一詩以耀後古而垂無窮以此之志而士以此也

无边

但觉

旭日新

甲申年夏

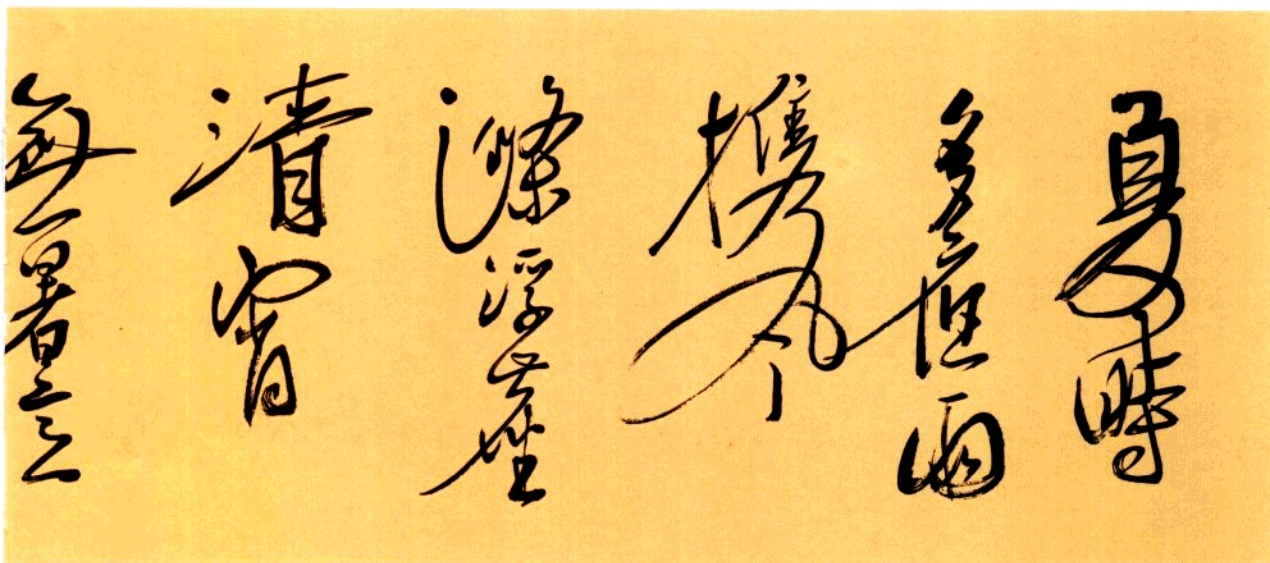
松巴碧塞纳

江畔北燕君

三泉堂主

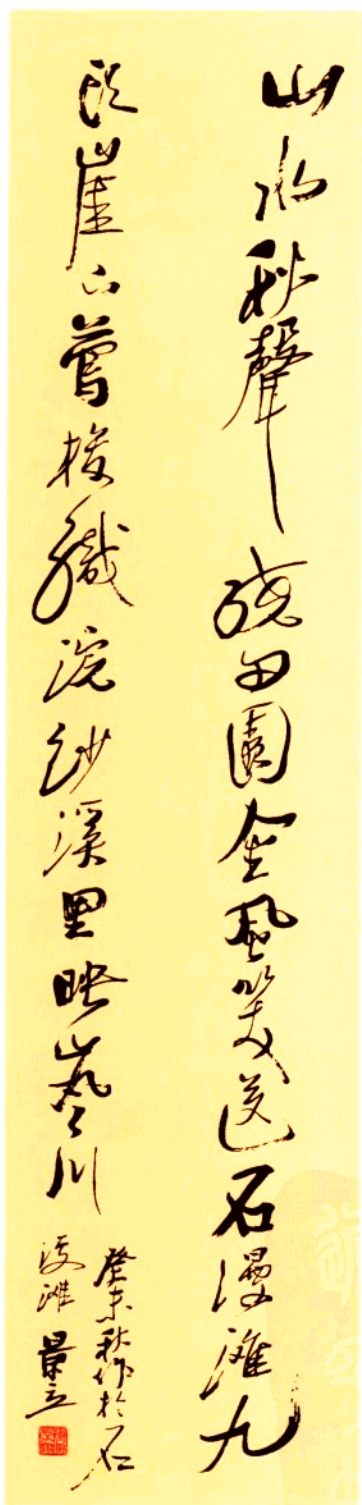
景立





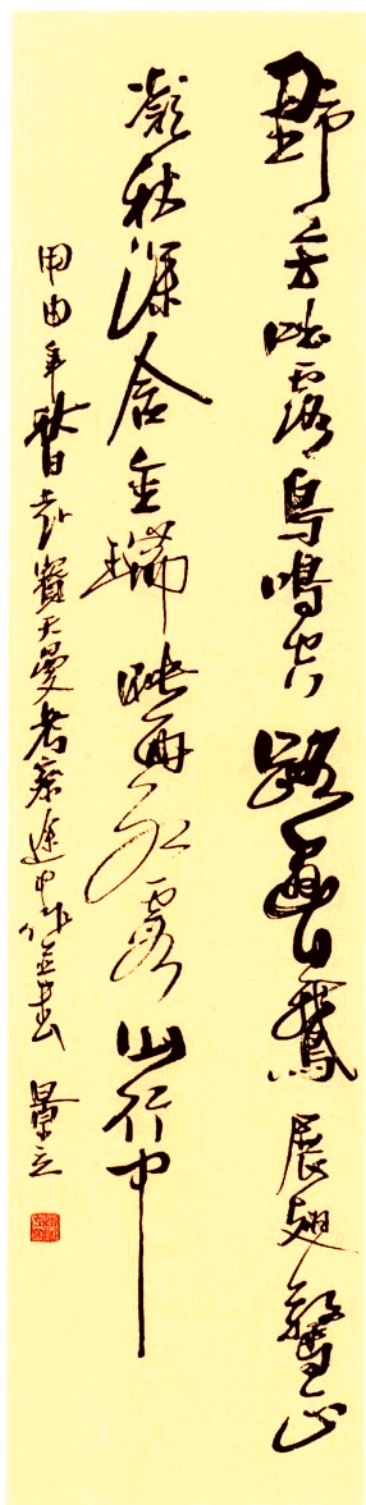
23×52/谷景立

夏时多夜雨
携风涤浮尘
清宵无暑意
但觉旭日新



山水秋声绕田园
金风笑送石漫滩
九头崖下鸾梭织
浣沙溪里映寒川

134 × 33 / 谷景立

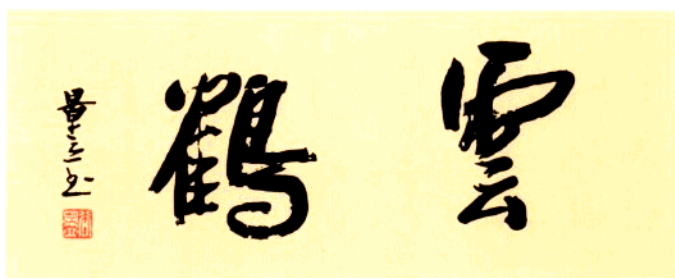


野芳吐露鸟鸣空
路遇白鸞展翅惊
正凝秋深含金瑞
映面红霞山行中

134 × 33 / 谷景立



物外真游 143×33/谷景立



云鹤 68×33/谷景立



飘 66×66/谷景立



乐闻 99×52/谷景立



闲情图 80×80/杨钢



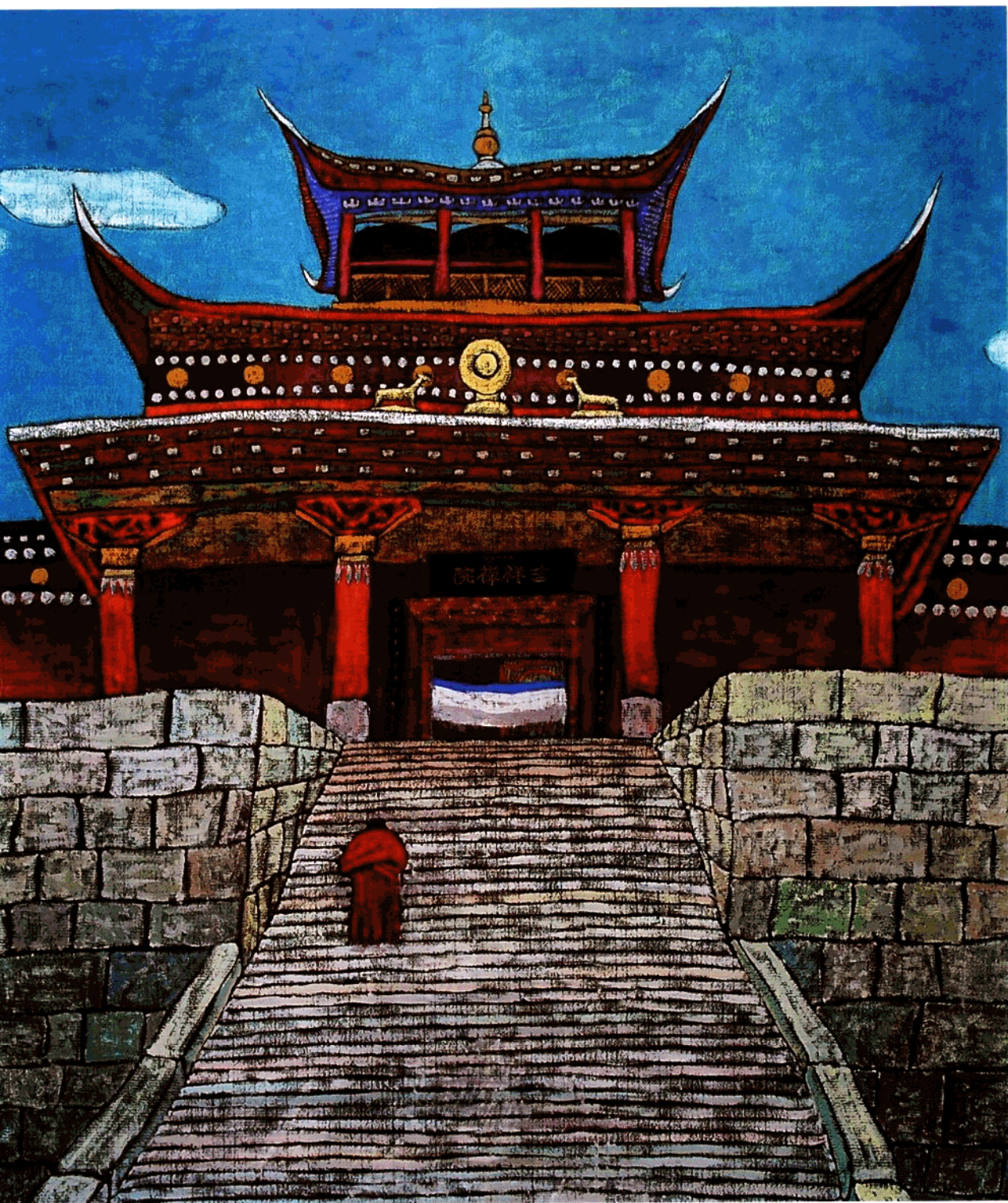
馥 80 × 80 / 杨钢



七夕 70×70/杨钢



窗前 80×80/杨钢



净魂 80×80/杨钢