

老年大学

# 礼器碑

● 书法家协会推荐

● 全国老年大学通用

▼ 浙江人民美术出版社  
▼ 老年大学书法辅导教材



◎老年大学书法辅导教材◎

●汪星燧编著

●浙江人民美术出版社

礼  
器  
碑

## 图书在版编目 (CIP) 数据

礼器碑 / 汪星燧编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2002. 2

(老年大学书法辅导教材)

ISBN 7-5340-1337-2

I. 礼... II. 汪... III. 隶书—书法—老年大学—教材 IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 000832 号

主编: 杭州师范学院美术学院美术研究所

许洪流

编著: 汪星燧

责任编辑: 管慧勇

特邀文编: 闲小书

图文编排: 李 彤

王 芳

吴吉平

陆 军

装帧设计: 继 承

## 礼器碑

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号 310006)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2002年2月第1版·第1次印刷

开本: 850 × 1168 1/16 印张: 7.25

印数: 0,001—5,000

ISBN 7-5340-1337-2/J.1162

定价: 16.00 元

## 汉隶及《礼器碑》简介

隶书，又称为「史书」、「佐书」或「八分」，是继篆书而兴起的一种字体。它源于战国，孕育于秦代，形成于西汉，盛行于东汉。它由篆书省易、简化演变而成，风格多样，历史悠久，既具有很强的实用价值，又具有很高的审美价值。《汉书·艺文志》：「秦时始造隶书，起官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也。」许慎《说文解字》：「秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒，兴役戎，官狱职务繁，初有隶书，以趋约易，而古文由此绝矣。」

隶书的出现，是今文字的开端，所以隶书被认为是古今文字的分水岭。隶书上承先秦，下启魏晋，是汉字书法发展史上的一次重大转折，它彻底改变了小篆以前古文字的面貌，使汉字进一步点画化和符号化。它把篆书多圆转变为多方折，将字势变纵

为横。隶书的完全成熟，被认为是书法自觉时期的到来。

隶书在东汉进入全盛时期。东汉隶书是由秦隶和西汉隶书演变而来，其书法特点有三：一是把横和捺加以强调和装饰，形成波势磔尾，舒展多姿，称为「雁尾」；二是变弧为直，笔增提顿，变篆书的圆转为方折，有了粗细巧拙的变化；三是取势横，字形扁方，布列匀称，平中寓奇，挪移生动。

《礼器碑》，又称《鲁相韩敕造孔庙礼器碑》或《韩明府修孔庙碑》，略称《韩敕碑》。内容为赞扬韩敕修饰孔庙和制作礼器之事。东汉桓帝永寿二年（公元一五六年）镌立在山东曲阜孔庙。《礼器碑》在传世的汉碑中，形制很有特色，四面均刻有文字，皆隶书。碑阳十六行，每行三十六字。碑左侧三列，各四行；右

侧四列，各四行。碑阴三列，各十七字。

《礼器碑》是东汉隶书成熟时期的代表作之一。书法结体端庄凝练，秀丽典雅；笔画瘦劲刚健，捺画粗壮，笔画中虽多有细笔，但不伤于靡弱，不乏凝重朴素的意趣。有人认为它的书法类似居延及敦煌附近出土的某些汉代简书，还有人认为它的书法继承了商周以来某些青铜器铭文的特点。

由于《礼器碑》具有较高的书法艺术价值，所以历来受到书家的重视。有人曾评说，此碑书法艺术意境在《史晨碑》、《乙瑛碑》、《孔庙碑》等著名汉碑之上，并把它尊为「汉人隶书第一」。清代王澐的《虚斋题跋》中说：「隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者，而此碑尤为奇绝。瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。」清代杨守敬也说：

「汉隶如《开通褒斜道》、《杨君石门颂》之类，以性情胜者也；《景君》、《鲁峻》、《封龙山》之类，以形质胜者也；兼之者惟推此碑。要而论之，寓奇险于平正，寓疏秀于严密，所以难也。」（《平碑记》）



惟永寿二年。

— 青龙在涪叹。

— 霜月之灵。皇



极之日。鲁相。一 河南京韩君。一 追惟太古。华



骨生皇雄。颜  
 育孔宝。俱制  
 元道。百王不





改。孔子近至。

一 为汉定道。自一 天王以下。至



于初学。莫不、  
 駘思叹印师镜。  
 颜氏圣舅家。



居魯亲里。并、官圣妃。在安、乐里。圣族之



亲。礼所宜异。

复颜氏并官

氏邑中繇发。以



尊孔子。念圣  
 一 历世。礼乐陵  
 一 迟。秦项作乱。



不尊图书。倍、道畔德。离败、圣興。食粮亡



于沙丘。君子是  
 造立礼器。乐  
 之音符。钟磬







飾宅廟。更作 二輿。朝車威靈。宣扞玄汚。以