

江苏画刊



21世纪优秀艺术家画集

· 第6辑 ·

张 远林





张
近林



《中国字系列之十五》 布面油画 100cm × 100cm 2001年 巴黎私人收藏

ISBN 7-5344-1893-3



9 787534 418938 >

图书在版编目(CIP)数据

张近林/张近林绘. —南京:江苏美术出版社, 2005.12.
(21世纪世界艺术系列画集. 第6辑)
ISBN 7-5344-1893-3

I. 张... II. 张... III. 绘画—作品集—中国—
现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第195167号

主 编 李建国
复 校 李建国
责任编辑 靳卫红 郭正民
装帧设计 卢 浩
文字校对 吕福涛
审 校 刘典章
监 印 吴群峰

第1辑(全套30册) 总定价: 640.00元





张 远林



张远林艺术简介

个人画展

巴黎联合国教科文组织展厅
巴黎 Garcia-Laporte 画廊
巴黎 Nichido 画廊
法国瓦尔博纳大型现代艺术展
法国夏都大型现代艺术展
法国巴黎巴士底大型现代艺术展
巴黎 G.M.A.C 艺术与材质展览中心
摩纳哥国家美术馆

作品出版

《人体摄影》(中国第一本·1987) 安徽科技出版社
《缤纷夏日》(四册·1988) 安徽美术出版社
《世界工艺美术设计名作集成》(1993) 安徽科技出版社
《春华秋实》等摄影设计作品约 50 件 上海人民美术出版社
《减法设计》(四册·2004) 深圳海天出版社
《巴黎设计速递》(三册·2005) 深圳海天出版社

作品收藏

中国、法国、印度、英国、摩纳哥及个人收藏

美丽的彩虹

——张远林巴黎油画展序

王京生



《中华雄魂系列·新石器时代遗风一号》 布面油画
50cm × 50cm 1995年 巴黎私人收藏

中法两国传统不同，但之间的文化艺术交流一直频繁。艺术家张远林，运用富有表现力的油画技巧，抒发炽热、飘逸的东方心灵，将中西方文化融于一炉，令人赞赏。

1995年开始，张远林着手创作《中国字系列》和《中华雄魂系列》油画。经过差不多十年时间的锤炼，2004年参加中法文化年展览活动。在巴黎联合国教科文总部举办个展。这无疑是在张远林艺术生涯中一次新的旅程。

张远林的油画创作取材于中国古代文字和图案，画面呈现刀刻斧凿、肌理纵横的痕迹。在文字的碎合当中使观众感受到时空中的悲欢离合。乱云飞渡，在厚重的油画颜色里能闻到历史的节奏。东方的气息及现代的无序。艺术家所营造的玄妙之境，以及把中西文化一炉共冶的热力，在抽象表现主义浪涛中独树一帜。

张远林亲近中国新石器时代，是因为这一时期的先民们把脚下的黄土烧制成造型独特、图案多样的彩陶；城堡、铜器、文字、祭坛等是中华文明的起源。这时期的文化

闪烁着文明的曙光。

春秋战国，这一历史时期的中国共有一百多个小国，尽管各国混战，但诸国在科学、哲学、历史以及文学艺术等方面涌现出许多杰出人材，取得了前所未有的辉煌成果。

正是这些既有多样性，又有同一性的中国新石器及春秋战国时代文化，点燃了艺术家的创作灵感。意象、隐喻、冲撞、融合，让古老的传统的中国式语境和西方方式的丰富色彩和谐地结合，产生与众不同的作品。

《中华雄魂系列·战国遗风2》这类作品形式独特，色彩优美，是张远林最激动人心的画作之一。为什么如此引人注目，那是因为这类作品显示着在我们眼前消失着的事物的状态，但它又是那样持久地在我们内心深处留下烙印。

在《红门系列》等画中，一股虚无缥缈、似行云流水般的色彩，在有像甲骨文或钟鼎文的抽象符号之间穿梭、游动，让人留恋忘返。

而作品《向王羲之致敬一号》则以题目和形象提示内容，直写中国文人书法的开山鼻祖，书法史上

最耀眼的一颗明珠——王羲之及其代表作《兰亭序》，画面文字有藏有露，跌宕起伏。运笔一挥而就，色彩变幻莫测，将观者带入一种神化意象之境。

张远林的许多作品充满方与圆，一种东方禅的象征符号，一种无限大的空间与无限长的时间，一种有我到无我的境界，一种画家对历史的思考。

这次张远林画展，给友好的巴黎人民带来了中国风。当巴黎人民了解艺术家作品风格独特的同时，又能领略中国古文字图形的美感和悠久的文明历史，这对进一步促进我们中法两国加强联结彼此的纽带，加深东西方文化的往来，起到了积极的推动作用。

愿张远林的《中国字系列》及《中华雄魂系列》油画作品穿越时空，在亚洲和欧洲之间架起一道美丽的彩虹。

预祝张远林画展成功。

中共深圳市委常委、宣传部部长





《中华雄魂系列·精神时代雄风九号》布面油画 100cm × 100cm 1997年



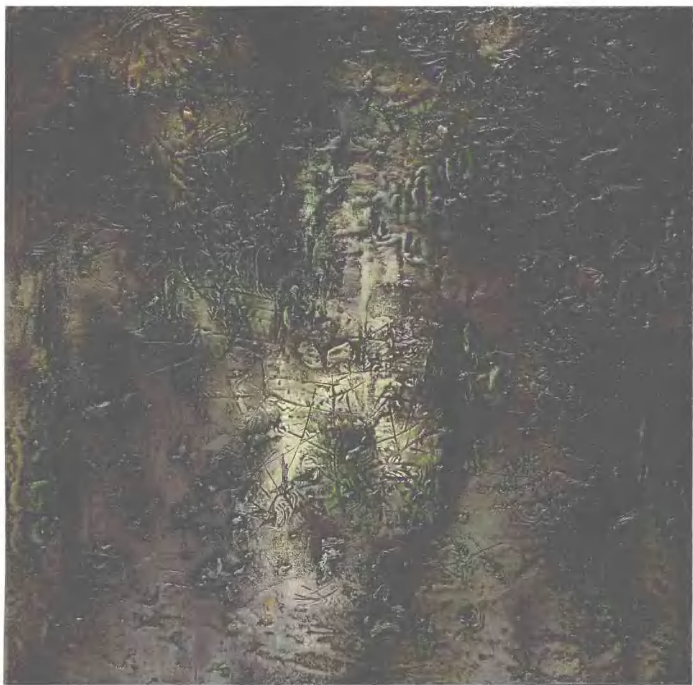
《欧洲印象之三》 布面油画 50cm × 50cm 2005年 巴黎私人收藏

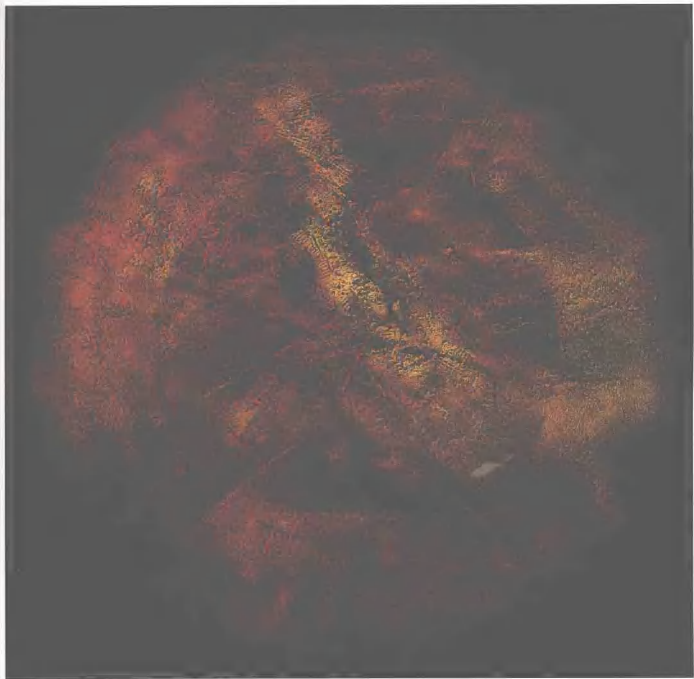




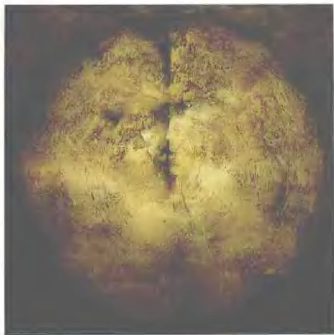
《中国字系列之一》(左上) 布面油画 200cm × 200cm 1998年 中国私人收藏
《中华雄魂系列·新石器遗址二号》(右上) 布面油画 50cm × 50cm 1996年 巴黎私人收藏
《中国字系列之十》(左下) 布面油画 100cm × 100cm 1999年 伦敦私人收藏
《中华雄魂系列·战国遗址三号》(右下) 布面油画 50cm × 50cm 1996年 巴黎私人收藏







《中华雄魂系列·战国烽火十三号》 布面油画 122cm × 122cm 2004年



《中华雄魂系列·战国遗风八号》 布面油画 200cm × 200cm 1997年

《中华雄魂系列·新石器遗风十一号》(右上) 布面油画 122cm × 122cm 1995年

《中国字系列之十四》(左下) 布面油画 122cm × 122cm 2001年

《中华雄魂系列·新石器时代遗风十二号》(右下) 布面油画 100cm × 100cm 2004年



《中华建筑系列·新石器时代系列十五号》 布面油画 122cm × 122cm 2005年



