

越 剧

杨立贝

浙江昌化越剧团

王天一著



上海文艺出版社

杨五贝

杨式太极拳

王成一首



越 剧



上海文艺出版社

1963

宋正謀 插图

〔越 剧〕

杨 立 貝

著 作 者 浙 江 昌 化 越 剧 团
王 天 一

*

上 海 文 艺 出 版 社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可证出094号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092毫米1/32 印张：3 1/16 插页：3 字数：47,000 乐谱：16面

1963年8月第1版

1963年8月第1次印刷 印数：1—9,200册

统一书号：10078·2192

定价：(八)0.30元

上海新华印釘检查者

前 記

《杨立貝》写于一九五九年冬，它是根据真人真事写成的。由于原故事有着强烈的阶级斗争的教育意义，这个戏演出以来深受观众的欢迎和各方面的鼓励和支持。作为《杨立貝》剧本创作人员之一的我，受到的教育更深，获益最大。因为我过去没有写过戏，对越剧也是门外汉。通过《杨立貝》的写作实践，在党的领导和大家的帮助下，使我在创作道路上很深刻的上了极为宝贵的第一课。

一九五九年冬，我参加了正在农村开展的社会主义教育运动。不少农民在回忆对比中，叙述了一件又一件统治阶级迫害农民的罪恶事实。杨立貝一家的遭遇，也是在那时候由一些老农民带着愤怒的心情叙述出来的。不久，我去杨立貝的家乡——藻溪访问，再一次听到了杨立貝在解放前被地主害得家破人亡、妻死子散的惨剧。同时，又听到流浪了十四年的杨立貝在解放后重见天日、父子重逢的喜事。听后，心里久久不能平静。杨立貝的故事感染了我，教育了我，使我意识到有责任把旧社会统治阶级的罪恶揭露出来。在领导的鼓励下，我怀着激动的心情在业余时间写出了初稿。

《杨立貝》创作开始，就受到县领导的鼓励和支持。在历

次修改、提高过程中，又受到省、市及嘉兴地委领导的重视和具体帮助。但是，剧团内部在这三年中却存在着无产阶级文艺思想和非无产阶级文艺思想的斗争。最初，有些同志对现代剧认识不足，认为越剧演现代剧不是大路，而且这出戏又没有爱情，怕观众不要看。也有些同志不同意花很大精力去加工，认为这是个宣传戏，演过几场就算了。我也曾因自己非专业创作人员而存在着畏难情绪，特别是在意见纷纭的时候，一度想搁笔不动。剧团领导针对这些思想，展开了要不要演《杨立具》的专题讨论，学习了毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》。在党的文艺方针指引下，大家才明确了方向，三年来坚持了演出和修改。三百多场的舞台考验，才使剧本逐步得到提高。而事实上，《杨立具》不论在农村和城市演出，观众都喜欢看，这对我们坚持演出和坚持修改起了极大的鼓舞作用。

这个剧本是以杨立具全家遭害、三次告状这一条线索贯穿而成的。演出以来，已进行大修改九次，结尾部分修改过二十八次。“打神”以后，我们修改演出过“上山寻儿”、“和儿子一起参加革命”的场面；演出过“分土地”、“烧田契”、“杨立具领到土地证”的场面；也演出过“杨立具送子参加抗美援朝”的场面；还演出过“志刚复员回家和红云结婚”、“素英在南京遇救后和工人结婚、一家团圆”的场面。在农村演出，农民对这几种结尾的处理都不满足，他们要看“审霸”的场面。有几次，我们在农村演出时，暗场处理了吴展成。农民看后有意见，他们说：“这出戏什么都好，就是没有看到地主的结局，心里好象搁了一块石头。”农民不仅仅要看公审的场面，而且一定要看到

把吳展成押进去后，听到幕里两声枪毙吳展成的枪响，才算把心里的石头放下。农民，他們对地主有过亲身經歷的阶级仇恨，因此，他們要“审霸”作結尾。我們在后几次修改中，慎重地考虑了这类意见。

《杨立貝》在創作和修改过程中，我們学习了一些传统的表现手法。有几场戏的处理，如“抱尸告状”、“南京訴榜”、“砸匾打神”等就是向传统学习而来的。

我們于去冬到上海演出了《杨立貝》，又得到上海市领导的鼓励，文艺界和新聞界的支持；上海戏剧学院协助我們在剧本、表演、作曲及舞台設計方面作了加工提高。借此致以衷心的感谢。

浙江昌化越剧团 王天一

一九六三年四月

人 物

杨立貝	吳展成
杨 妻	金 三
杨志刚	于潜法院法官甲、乙
杨素英	于潜法院書記官
张老爹	南京最高法院院长
奶 奶	法警多人
张紅云	赵麻子
李大雄	小流氓
工人甲、乙	乡 丁
老教师	伪保安队
解放军指导員	
解放军战士	
区 长	
群众若干人	

第一场 夺地

〔一九四七年中秋。

〔浙西山区杨家門口。

〔山岭重迭，山上荒草丛生，山下田野纵横。山脚下露出杨家草舍一角。

(合唱)荒山崗，草茫茫，
云鎖高岭日无光，
穷苦人家饥荒多，
吳家豪富谷满仓。
杨立貝人穷骨头硬，
不当长工去垦荒，
虽然是家境貧困生活苦，
却喜是一家团聚心欢畅。

〔合唱声中徐徐启幕。

〔杨素英挖野菜归来。

杨素英 (唱)爹娘清晨上山崗，
哥哥卖柴去鎖上，
素英山边挖野菜，
半籃野菜飽一餐，

野菜虽苦心里甜，

爹娘欢乐全家安。

〔屋内传来宝儿啼哭声。〕

杨素英 弟弟醒了。我来了……(进屋)

〔张老爹手提半篮鸡蛋上。〕

张老爹 (唱)财主人家谷满仓，

哪知穷人度日难，

春耕时节盼秋收；

一到秋收心更慌。

杨素英 (抱宝儿出)张老爹。

张老爹 素英，你爹呢？

杨素英 爹娘都上山去了。

张老爹 你爹可真是——一个硬骨头，开了一块荒山，凑借了一点钱，领来了一张地契，这土地总算是自己的了。

杨素英 张老爹，你这鸡蛋……

张老爹 是送给吴家的节礼。

杨素英 送给活阎王？

张老爹 唉，没有法子啊！

(唱)吴家过节闹洋洋，

佃户过节泪汪汪，

半篮鸡蛋送节礼，

我只望红云在他家免灾殃。

杨素英 红云姊姊也够苦了。

张老爹 你爹快下山了，快烧饭去吧。(下)

〔杨素英守望爹娘后进屋。

〔杨立具喜悦地从山上归来，后随杨妻。

杨立具 (唱)离开吴家来垦荒，
终日勤劳在山上，
自古道锄头底下出黄金，
你看那苞芦①株株长得壮。
一株苞芦千滴汗，
半块荒地全家粮，
三年心血苦吃尽，
换来了全家命根纸一张。

杨妻 你又想那张地契了。

杨立具 那张地契是我们的命根，还要传给子孙呢。

杨妻 为了这块地啊……

(唱)你父子三星未落上山去，
月亮东升下山岗，
冒风雪，晒太阳，
常年辛苦终日忙。

杨立具 (唱)杨立具不受财主肮脏气，
纵然累死也舒畅。

杨妻 是啊。素英，素英！

杨素英 (抱宝儿出)娘，你们回来了，弟弟饿了。

杨妻 (接过宝儿)乖孩子，苦了你了。

① 苞芦——苞谷、玉米。

杨素英 (见篮中苞芦)爹,这苞芦……

杨立貝 这是爹打下来的,等你哥哥回来,我們也要飽飽的吃它一頓。

[杨志刚卖柴回来。

杨志刚 爹!

杨立貝 柴卖掉了?

杨志刚 卖了。这是卖柴的錢。

杨立貝 卖掉就好了,你和誰生气啊?

杨志刚 爹,今天早上……

(唱)我肩挑柴担走下山,
迎面遇着賊金三,
他要我把柴挑到吳家去,
我宁愿餓死……

也不做吳家砍柴郎。

杨立貝 对,我們人穷志不穷,不去靠他。志刚,我叫你买的香烛呢?

杨志刚 噢,买来了。(取出香烛給杨立貝)

杨素英 爹,要香烛做什么?

杨立貝 今朝是八月中秋,爹还要到庙里去烧香还愿。

杨 妻 穷人就靠菩薩保佑。

杨志刚 (取出一串响鈴)妹妹,喏……

杨素英 响鈴,給我……(好玩地搶来玩弄)

杨志刚 这是我买来給弟弟玩的。

[杨素英将响鈴挂在宝儿頸上。

杨素英 (唱)一串响铃挂颈上,

杨志刚 (唱)叮叮噹噹响四方,

杨立贝 (唱)挂铃一响妖魔散,

杨 妻 (唱)除病消灾福寿长。

杨志刚 (看见苞芦)娘,这是我們自己的?

杨 妻 噢,今朝是八月中秋,你爹打下一篮苞芦,我們要高兴过一个团圓中秋。

杨立贝 (感叹地)是啊,你爹度过了四十八个中秋,不是东奔西走的逃荒,就是給財主家做牛做馬,今年啲……

(唱)不做长工不逃荒,

一間草棚把身藏,

虽然是三餐难温飽,

却喜是一家团聚心欢畅。

〔一家沉浸在欢乐气氛中。

〔远远传来鑼声。

〔金三内声:“喂,今天是八月中秋,缺租的还租,欠債的还債……”

杨志刚 活閻王又来逼租討債了。

〔张老爹提空籃上。

张老爹 你們都回来了。

杨立贝 张老爹,你去哪里了?

张老爹 唉,我是去吳家送节礼的。

杨 妻 紅云在吳家可好?

张老爹 不提也罢!

(唱)財主心腸似虎狼，
不把紅云當人樣，
做牛做馬常受欺，
可憐紅云無爹娘。

楊志剛 張老爹，難道眼看紅云在吳家受苦不成？

張老爹 只怪我做爷爷的沒用，害她在吳家受苦。

楊立貝 張老爹，等山上苞芦打下來，我們先拼拼湊湊把紅云贖出來再說。

張老爹 那……你們吃什麼？

楊立貝 窮漢硬骨頭，全靠一雙手，我楊立貝一家是餓不死的。

〔李大雄氣味咻上。〕

李大雄 活閻王進村來了。

張老爹 大雄，你欠吳家的租還沒有還清吧？快快走開的好；楊大哥，你也進去吧。

楊立貝 吳家逼租討債，也討不到我的頭上，我一不租他家田地，二不欠他家錢糧，躲他什麼。

李大雄 是啊，楊大伯怕他什麼。楊大伯，吳家的長工都想辭工不做了。

楊立貝 哦，他們想做什么？

李大雄 都想和你一樣去開荒種地，不再受他吳家的氣。

楊立貝 好主意，靠自己一雙手開荒種地，不租吳家地，就不遭吳家欺。

張老爹 金三來了，大雄，我們走吧。

李大雄 我要上山砍柴去。

杨志刚 大雄,我和你一同上山。

〔张老爹、李大雄、杨志刚同下,众入屋,金三上。〕

金 三 急急走,走急急……

(念)东村出来到西庄,

绕过前山翻后山,

田左田右走一圈,

谷子担担催进仓。

我是吴家左右手,

东家人称活阎王。

今天是八月中秋,我家老爷在庙里烧香许愿回来,看时间还早,老爷还要到这里走走。一来向佃户催租讨债,二来看看杨立具开的那块荒山……(望)喔,老爷来了。(谄媚地上迎)老爷走好……

〔吴展成手持拐杖,傲然走上,后随乡丁。〕

吴展成 (唱)神前许愿保平安,

三炷清香祷上苍,

皇天不负善心人,

金 三 老爷真是功高福大!

吴展成 哈哈……

(唱)财势盈门谷满仓。

这是我的田,

金 三 是老爷的田。

吴展成 (唱)那是我的山,

金 三 是老爷的山。

吳展成 (唱)千亩良田归我管,
书香門第祖业长,
官府衙門常出入,
軍长师长有来往,
我对佃戶体諒多,

金 三 (唱)只是穷鬼沒有好心肠。

吳展成 (唱)金三帶路田畝走,
来到坡前用目望。
(得意地)好庄稼,好丰年!

金 三 喏,那块苞芦田就是杨立貝父子开的。

吳展成 长得倒不錯。

金 三 是啊,就是长得不錯,所以老爷家的长工、佃戶都要看他的样了。

吳展成 都要去开荒种地,是不是?

金 三 是啊,老爷,你要有个主意才是。

吳展成 嗯。金三,杨立貝开了这块地,可曾繳过山租?

金 三 沒有。

吳展成 可曾送过节礼?

金 三 也沒有。

吳展成 好啊,我倒要看他这副穷骨头有几两重。金三,去叫杨立貝出来。

金 三 (叫門)杨立貝,快出来,老爷叫你。

[杨立貝和杨妻出。]

杨立貝 噢,吳老爷来了,真是难得。

吳展成 杨立貝，你离开老爷，现在发财啦！

杨立貝 我們这种苦命人，不餓死就算大吉了。

吳展成 你是外乡人，在这里人生地不熟，可要多加小心啊！

杨立貝 多謝老爷关心。

吳展成 知道好歹就好了。（见門前苞芦）这是哪里来的？

杨立貝 噢，这是我家开的荒地上长出来的。

吳展成 你开的荒地在哪里？

杨立貝 喏，就是那块。

吳展成 （故作惊讶）啊，那是吳府祖山，你可知道？

杨立貝 这……这是一块荒山……

杨 妻 是一块荒山。

金 三 嘿嘿嘿，荒山难道无主！

吳展成 你是外乡人，也怪不得你。金三，把这块地收回，老爷自己要用。

金 三 是！

杨立貝 啊！

杨 妻 老爷，这块荒地，是他父子流血流汗开出来的啊！

吳展成 这山上有吳府祖坟，你們破坏了吳家风水，那还了得。

杨立貝 吳老爷，这块土地我已經去呈报过了。

吳展成 呈报？有何为凭？

杨立貝 有地契为凭。

吳展成 我却不信。

杨立貝 （对杨妻）你去把地契拿来。