



顶水姑娘

〔朝鲜族舞蹈〕
吉林省群众艺术馆编

上海文艺出版社

顶水姑娘

〔朝鲜族舞蹈〕

吉林省群众艺术馆编

上海文艺出版社

1959

內 容 提 要

一群年輕的朝鮮族少女，每人頭上頂着水罐，溫柔而又活潑地走出了家園，迎着朝霞，來到了泉水邊，從泉水裏面看到了自己美麗的面容，害羞地微笑着，最後把水裝在水罐裏頂回家去。

本舞表現了勞動的愉快和生活的幸福，畫面優美，動作簡單，是第二屆全國民間音樂舞蹈會演優秀節目，曾拍彩色記錄片。

頂 水 姑 娘

(朝鮮族舞蹈)

編 輯 者 吉林省群眾藝術館

上海文藝出版社

上海康平路155號

上海市書刊出版業營業許可證出094號

上海市印刷六廠印刷 新華書店上海發行所發行

開本：787×1092 1/32 印張：13/16 插頁：1 字數：14,000

1959年1月第1版

1959年12月第2次印刷 印數：4,501—9,500冊

統一書號：8078·0406

定價：(十)0.12元

章梅攝



吳化學攝

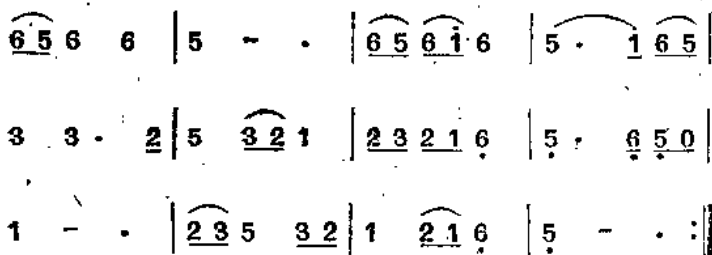


目次

舞曲.....	1
基本步法.....	1
場記.....	2
服装道具.....	21

舞 曲

1 = $\flat B \frac{3}{4}$



基 本 步 法

垫 步

第一拍——左脚向前迈出一步。

第二拍——右脚向前迈出一小步，放在左脚的后面。

第三拍——左脚再向前迈出一步。

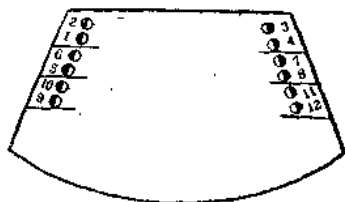
右脚开始的动作和左脚开始的相反。

場 記

⊙ 代表姑娘。空白处为脸部。

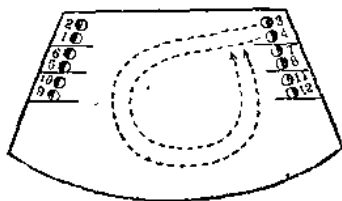
→ 表示经过路线。

第1图



說明：姑娘們头上頂着水罐，站在台的两边側幕內，等候出場。

第2图



音乐：第一遍，第1小节。

动作：姑娘3左手拉着姑娘4右手，姑娘3左脚开始、姑娘4右脚开始，同时作“垫步”，从左后方出場。姑娘3右臂和姑娘4左臂稍稍弯曲，手自如的輕放在外面的大腿前，手心朝里。两人相对微笑(如图1)。



图 1

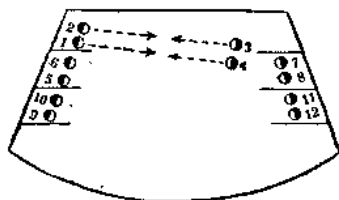
音乐：第一遍，第2小节。

动作：两人仍拉着手，姑娘3右脚开始、姑娘4左脚开娘，同时作“垫步”，从左后方走向台后中间。娘娘3右臂和姑娘4左臂向外移动，斜伸在外侧，手心朝前。两人眼睛向外侧前方看。

音乐：第一遍，第3—12小节。

动作：和第1—2小节相同，在台上走一个大圆圈。

第3图



音乐：第二遍，第1—2小节。

动作：姑娘1左手拉着姑娘2右手，姑娘1左脚开始、娘娘2右脚开始，同时作“垫步”，从右后方出场，走向台后中间。

音乐：第二遍，第3小节。

动作：大家站在原来的位置上，双膝弯曲，身体半蹲。姑娘1、3右臂和娘娘2、4左臂曲肘，手伸向外耳旁，手心朝耳。好象在问“早晨好！”（如图2）。



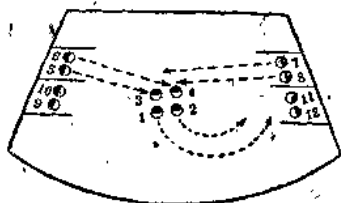
图2

音乐：第二遍，第4小节。

动作：大家双膝挺直，身体立直。姑娘1、3右手和姑娘

2、4 左手手心朝外，外臂放在外侧下方。

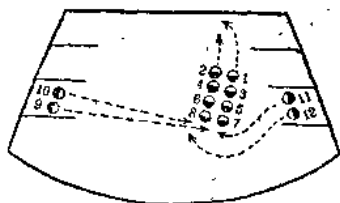
第4图



音乐：第二遍，第5—8小节。

动作：姑娘5、6、7、8内手相牵，同时作“垫步”，从两边第二道侧幕出場。姑娘1、2走在最前面，其余两人一排，依次排在后面，向左前方行进。

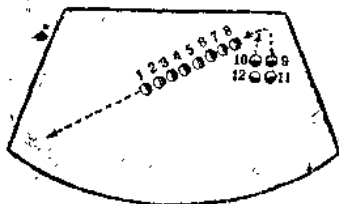
第5图



音乐：第二遍，第9—12小节。

动作：姑娘9、10、11、12内手相牵，同时作“垫步”，从两边第一道侧幕出場。依次跟在后面，向左后方行进。

第6图



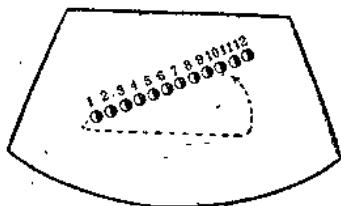
音乐：第三遍。

动作：当大家走到左后方，成为单排，由姑娘1带头，作“垫步”向右前方行进。在左后方拐弯时，双手将头上的水罐取下来。左手伸在水罐的罐口内，将水罐平放在腰前；右手将头上的顶垫再取下来，扶在水罐底上。每个人上身挺直，都是用脚尖向前行走，脚步要小一点（如图3）。



图 3

第7图



音乐：第四遍。

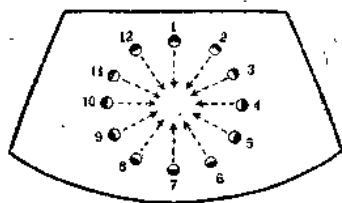
动作：当大家走成一个斜排时，姑娘1向左转身，用右手将顶垫仍放在头顶上，再用双手将水罐顶在头上。然后将身体后面的一个大辫子，用右手拉到右胸前，双手扶在辫子上，左手在下、右手在上（如图4）。

其他人走在右前方时，动作和姑娘1相同。大家仍用脚尖向前行走，由左前方开始，最后走成一个大圆圈。



图 4,

第8图



音乐：第五遍，第1—2小节。

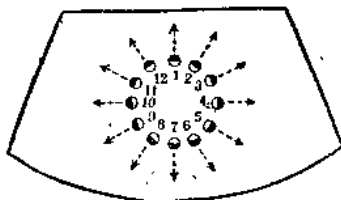
动作：手的动作——右手放在右胸前扶辮子，左手下垂左侧。当向前走第四拍子时，左手輕慢地放在左大腿前，手心朝里。

脚的动作——向舞台中心走。先向前迈出右脚，再向前迈左脚，又迈出右脚，最后左脚尖放在右脚旁；同时双膝向下弯曲（如图5）。双膝直起时，左脚抬起，同时稍稍向前伸出，不落地。



图 5

第9图



音乐：第五遍，第3—4小节。

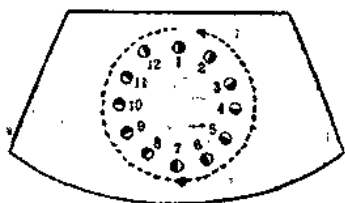
动作：手的动作——左手从左大腿前輕慢地向左侧斜伸，手心朝前。右手仍扶辮子，当双膝直起后，右手将辮子甩到后面去。



图 6

脚的动作——左脚先向后退一步，右脚再退一步，左脚又退一步。在这时左脚已经退到右脚的后面了，因此右脚在原地，脚跟抬起，脚尖着地；同时双膝弯曲（如图6）。直起时，右脚抬起稍稍向前伸出，不落地。

第10图



音乐：第五遍，第5—12小节。

动作：手的动作——第5小节时，双臂平伸两侧，手心朝下。

第6—7小节时，右臂弯曲，手向右耳旁伸去，手心朝耳（如图7）。

第8小节时，右臂向右侧平伸，手心朝外。

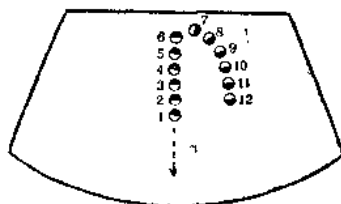


图 7

第9—12小节时，动作相同，只是方向相反。

脚的动作——右脚开始做重心，用脚尖向前行走，然后两脚循环前走。

第11图



音乐：第六遍。

动作：手的动作——姑娘1带头，当走到舞台后边中间时，双手抱在胸前，手指都放在胳膊里面，上身挺直。

脚的动作——用脚尖向前行走，步法最好小一点，走起来时身体十分平稳(如图8)。

第12图

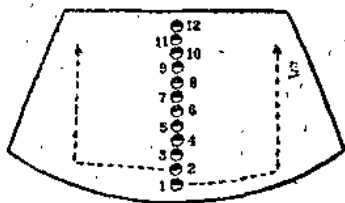
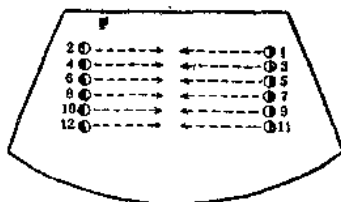


图 8

音乐：第七遍。

动作：每人用脚尖走在台前时，两人面部相对，互相交流一下感情。姑娘1立即向右转一周，继续用脚尖向后退，双手仍抱在胸前；同时姑娘2也立即向左转一周，继续用脚尖向后退。其余的人都如此做，直到每个人都退到舞台两边为止。

第13图



音乐：第八遍，第1—8小节。

动作：手的动作——第1小节时，双手平伸两侧，手心朝

下。

第2小节时,右臂弯曲,手向右耳旁伸去,手心朝耳。

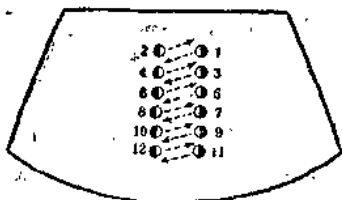
第3小节时,右臂向右侧平伸,手心朝外。当向舞台中心走时,左手举过头顶,手指扶住水罐的罐耳。右手拉起上衣的带子,右臂直伸在前方(如图9)。

脚的动作——向台中心走时,先迈右脚尖,当第3小节时,每人已经走到台中心了。



图 9

第14图



音乐: 第八遍,第9—12小节。

动作: 互相交换地位时,单教在前面,双教在后面。

手的动作——左手扶在胸前腰处,手心朝下,意思表示在扶小围裙。在交换地位时,右脚迈出去,右手从左侧向右侧甩(如图10)。然



图 10



图 11

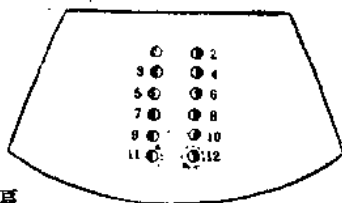
后也拿到胸前腰处,同左手一样扶小围裙(如图11)。

这时上身和肩随同音乐节拍，輕小地左、右移动四、五次。

脚的动作——单数：右脚尖朝右向前伸出，左脚尖再朝右向前伸出，右脚放在左脚旁，共轉半周。

双数：动作与单数相反。

第 15 图



音乐：第九遍。

动作：双数先在原地向右轉一周，单数接着也在原地向右轉一周。

轉时动作：开始时右脚尖朝左，迈出一
步，同时左脚在原地抬起，再落回原地，
右脚再退到左脚旁，双脚用脚尖在原地
向右轉一周。当右脚朝左迈出的同时，左
手扶在胸前腰处，手心朝下。右手从右
側往左側甩。轉时，左手仍扶在胸前腰
处，右臂稍微弯曲，平放在胸前，手心朝
外，手背朝胸前(如图 12)。

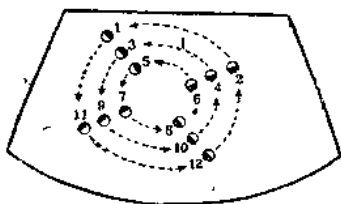


图 12

双数轉时，单数在原地双手扶小圓裙，手心朝下。上
身和肩輕小地左、右移动几次，同时左脚做主力，右
脚放在左脚旁，脚尖着地。

单数轉时，双数在原地做同样动作，参考图 11。

第16图



音乐: 第十遍, 第

1—8小节。

动作: 背后互相拉
手, 走十字
画面, 用脚
尖向前行
走, 共走一
个大圈 (如
图13)。

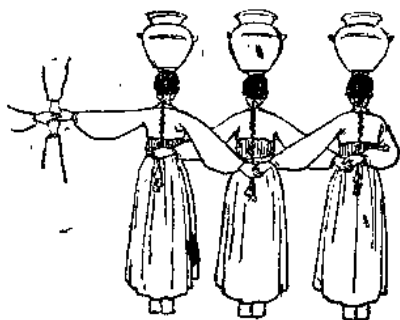


图 13

第17图



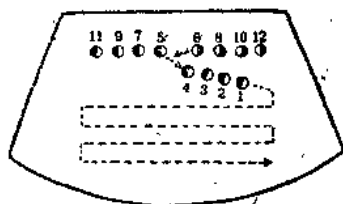
音乐: 第十遍, 第9—12小节。

动作: 双手举过头顶, 手心朝上 (意思是在扶水罐, 但并不扶在水罐上面)。大家向
右轉两圈, 轉时用脚尖来轉 (如图14)。
从十字画面轉成八字队形。



图 14

第18图



音乐：第十一——十二遍。

动作：手的动作——左手举过头顶，扶在水罐的罐耳上。

右脚先向前迈出时，右手缓慢地向右侧斜伸，手心朝前（如图15）。左脚再向前迈出时，右手再缓慢地向右大腿前移动，手心朝里。

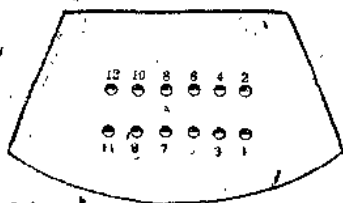


脚的动作——右脚先向前迈出一步，后左、右脚各垫一步。左脚再迈出一步，后右、左脚再各垫一步。

以上动作反复做下去。

图 15

第19图



音乐：第十三遍。

动作：这时姑娘们已经来到了泉水边。大家右脚在前，脚尖着地；左脚在后做主力。身伸向右半边斜，互相对看，同时双手举起（如图16）。

单数面朝观众，将水罐从头顶拿下来，双手捧着水