

上好一堂课的关键要素与案例分析丛书

教师专业素质提升探究

小学卷

上

中央民族大学出版社

主编：孙爱民

总 目 录

上册目录

第一部分 总 论

专题一 课堂教学环节 5 要素

话题一 课前准备	(2)
话题二 导入	(12)
话题三 主题探究	(19)
话题四 强化巩固	(32)
话题五 总结拓展	(40)

专题二 课堂教学行为 5 要素

话题一 讲授	(51)
话题二 对话	(59)
话题三 指导	(70)
话题四 展示	(85)
话题五 探究	(95)

专题三 课堂管理行为 5 要素

话题一 分组合作	(107)
话题二 个别教学	(119)
话题三 激励	(125)
话题四 调控	(133)
话题五 约束	(143)

专题四 课堂教学类型 4 要素

话题一 新授课	(153)
话题二 综合课	(164)
话题三 复习课	(173)
话题四 实验课	(179)

专题五 课堂教学策略 3 要素

话题一 任务驱动	(186)
话题二 问题中心	(194)
话题三 思维开放	(201)

参考文献	(208)
------------	-------

第二部分 小学语文

专题一 课堂教学设计 2 要素

话题一 教学目标——教学活动的指南针	(210)
话题二 教学资源——探求知识的助推剂	(221)

专题二 课堂教学环节 4 要素

话题一 导入环节——在最佳状态中走向新知	(233)
话题二 主题探究——在实践活动中体验感悟	(241)
话题三 强化巩固——在复习训练中拓展应用	(251)
话题四 结课环节——在提炼总结中升华生成	(256)

专题三 课堂教学行为 4 要素

话题一 对话——多向交流,自我建构	(263)
话题二 指导——引领启发,点化推进	(271)
话题三 探究——探求发现,激活潜质	(276)
话题四 讲授——体现示范,贵在得法	(286)

专题四 课堂管理行为 4 要素

- 话题一 分组合作——积极互动,共同发展 (296)
- 话题二 个别教学——关注个体,因材施教 (304)
- 话题三 即时评价——学会欣赏,促进发展 (313)
- 话题四 教学调控——因势利导,变序教学 (321)

专题五 课堂教学类型 5 要素

- 话题一 识字课——拓宽识字渠道,识用有机结合 (328)
- 话题二 阅读课——解读感悟文本,提高阅读能力 (336)
- 话题三 习作课——追求真情实感,实现个性表达 (348)
- 话题四 综合性学习——整合语文资源,活化语文学习 ... (356)
- 话题五 交际课——激发参与意识,促进互动交流 (366)

专题六 课堂教学策略 3 要素

- 话题一 问题切入——让学生在问题解决中提高能力 (378)

中册目录

话题二 任务驱动——让学生在研究发现中感悟真知	(392)
话题三 随机进入——让学生在思维灵动中自主发展	(403)
参考文献	(414)

第三部分 小学数学

专题一 课堂教学设计3要素

话题一 教学目标——课堂教学的灵魂	(416)
话题二 教学资源——课程实施的重要条件	(426)
话题三 教案设计——教与学的结合点	(435)

专题二 课堂教学环节4要素

话题一 教学导入——沟通联系,乐中求知	(444)
话题二 新知探究——主动参与,质疑创新	(452)
话题三 强化巩固——形式多样,由浅入深	(461)
话题四 总结提高——画龙点睛,教学相长	(473)

专题三 课堂教学行为5要素

话题一 讲授——教不越位,学要到位	(482)
话题二 对话——轻松交流,积极思维	(491)
话题三 演示——重视感知,建立表象	(500)
话题四 指导——关注差异,合理有效	(507)
话题五 探究——自我发现,主动发展	(515)

专题四 课堂管理行为 3 要素

- 话题一 小组合作——集思广益,共同成长 (525)
- 话题二 个别教学——因材施教,分层递进 (533)
- 话题三 课堂评价——真诚尊重,促进发展 (541)

专题五 课堂教学类型 4 要素

- 话题一 新授课——导放结合,授人以渔 (550)
- 话题二 练习课——主体参与,个性张扬 (560)
- 话题三 复习课——沟通联系,编织网络 (568)
- 话题四 活动课——应用数学,走进生活 (577)

专题六 课堂教学策略 3 要素

- 话题一 任务驱动——学习的“催化剂” (588)
- 话题二 问题切入——顺其自然,水到渠成 (596)
- 话题三 最近发展区——跳起来摘桃子 (603)

参考文献 (612)

第四部分 小学英语

专题一 课堂教学设计 3 要素

- 话题一 教学目标——由以传授知识为中心向以发展为中心
转变 (615)
- 话题二 教学资源——直观教具和现代电教媒体的运用 (624)
- 话题三 教案撰写——新课程打破我们的习以为常 (632)

专题二 课堂教学环节 4 要素

- 话题一 新课导入——把孩子从生活引进课堂 (641)
- 话题二 主题探究——以活动激趣,以活动促发展 (649)
- 话题三 强化巩固——反复操练,学以致用 (657)

话题四	总结反思——课堂教学的点睛之笔	(666)
 专题三 课堂教学行为 5 要素		
话题一	讲授行为——态势语,师生沟通的桥梁	(674)
话题二	对话行为——课堂教学的支点	(683)
话题三	探究行为——珍视生命的灵动	(696)
话题四	互动行为——让课堂洒满阳光	(701)
话题五	指导行为——授之以鱼,不如授之以渔	(706)
 专题四 课堂管理行为 3 要素		
话题一	分组合作——我们同欢乐	(715)
话题二	激励强化——面对困难,树立自信	(726)
话题三	科学评价——关注不同层次学生的发展	(731)
 专题五 课堂教学类型 4 要素		
话题一	新授课——情景化教学,创设英语教学氛围	(737)
话题二	活动课——师生、生生交往的舞台	(746)
话题三	复习课——创设自主、合作、探究的课堂	(756)
话题四	巩固课——将时间和空间还给学生,让学生主动地 学习	(772)
 专题六 课堂教学策略 3 要素		
话题一	任务驱动——创设情境,实施交际平台	(788)

下册目录

话题二 自主选择——放开手,他们会走得更好	(795)
话题三 创新教学——创建充满生命力的课堂	(800)
参考文献	(809)

第五部分 品德与生活(社会)

专题一 课堂教学设计 2 要素

话题一 教学资源——品德教学的原动力	(811)
话题二 教案分析——教学设计的合理化	(820)

专题二 课堂教学环节 4 要素

话题一 课堂导入——不能喧宾夺主	(832)
话题二 主题探究——打破教材的“圣经”	(839)
话题三 强化巩固——培养学生的道德责任感	(848)
话题四 课堂总结——让学生体验到进步的快乐	(856)

专题三 课堂教学行为 5 要素

话题一 讲授——新课程也需要讲授	(862)
话题二 指导——当学生信心不足时	(870)
话题三 对话——心与心的碰撞	(877)
话题四 互动——创建活动化的品德课堂	(886)
话题五 探究——如何让探究更精彩	(896)

专题四 课堂管理行为 4 要素

- 话题一 合作学习——让快乐共享 (905)
- 话题二 个别教学——不让一个学生掉队 (912)
- 话题三 激励强化——尊重生命的独特性 (918)
- 话题四 及时调整——抓住每个闪光的瞬间 (923)

专题五 课堂教学类型 4 要素

- 话题一 活动课——“形乱而神不乱” (931)
- 话题二 新授课——原来如此精彩 (940)
- 话题三 综合课——品德课综合化的拓展 (949)
- 话题四 实践课——回归学生生活实际 (957)

专题六 课堂教学策略 3 要素

- 话题一 任务驱动——把课堂还给学生 (968)
- 话题二 问题切入——只有差异,没有差生 (975)
- 话题三 随机进入——课堂就是出错的地方 (980)

参考文献 (986)

第六部分 音乐(义务教育阶段)

专题一 课堂教学设计 2 要素

- 话题一 设境引情拓宽思路——教学目标的把握与设计 (989)
- 话题二 喜闻乐见凸显特色——课程资源的开发与利用 (999)

专题二 课堂教学环节 4 要素

- 话题一 让音乐走进学生——导入手法的艺术性与多样性 (1012)
- 话题二 审美体验为核心——激发学生的兴趣与爱好 ... (1022)
- 话题三 艺术门类相综合——音乐教育的丰富与拓展 ... (1030)
- 话题四 让学生带走音乐——课堂结束的技巧与效果 ... (1042)

专题三 课堂教学行为 5 要素

- 话题一 声情并茂,率先垂范——示范教学的感人魅力 (1053)
- 话题二 激发兴趣,勇敢实践——技能训练的方式方法 (1062)
- 话题三 反复演练,耳熟能详——在熏陶中提升素质 (1071)
- 话题四 耳目一新,乐从心出——创设情境让效果倍增 (1079)
- 话题五 踊跃参与,展示自我——尽情表演让高潮迭起 (1090)

专题四 课堂教学行为 5 要素

- 话题一 面向全体,因材施教——个别指导的契机与方式 ... (1098)
- 话题二 百花齐放,因地制宜——分组合作让“好戏连台” ... (1107)
- 话题三 张弛适度,循序渐进——调整课堂节奏均衡有序 ... (1116)
- 话题四 随机调整,调动气氛——即时评价的荣誉和效应 ... (1124)
- 话题五 横岭竖峰,情理皆通——综合评价的哲学视角 (1132)

专题五 课堂教学类型 4 要素

- 话题一 启发联想,触类旁通——新授课让学生“一见钟情” ... (1141)
- 话题二 享受音乐,启思陶情——欣赏课让师生共同参与 ... (1150)
- 话题三 有机渗透,深入理解——综合实践与兴趣爱好联姻 ... (1160)
- 话题四 开发潜智,自由驰骋——艺术活动中让学生唱主角 ... (1168)

专题六 课堂教学策略 2 要素

- 话题一 因势利导,举一反三——让音乐情愫在生活中拓展 ... (1178)
- 话题二 丰富体验,陶冶情操——让学生全面发展健康成长 ... (1185)

参考文献 (1193)

第一部分 总 论

专题一 课堂教学环节 5 要素

学习导引

一堂课从过程方面看，可以分成若干个环节。

传统理论一般把课堂教学分成 5 个环节：复习旧课—导入新课—讲授新课—复习巩固—布置作业。传统的课堂就是这 5 个环节的周而复始。

随着教学实践的开展和教学理论研究的深入，人们认识到，教学过程绝不仅仅发生在课堂上，它“源远流”——课堂教学过程是学生课堂外学习过程的继续；它“流长”，课堂教学过程要发展成学生的课后学习、校外学习乃至终身学习。因此，现代教学论认为，课堂教学环节应该相应地向课前、课后延伸，起码应该增加“课前准备”和“总结延伸”两个环节。而“讲授新课”“复习巩固”“布置作业”的概念也要适当扩大。因此本书出现了“主题探究”“强化巩固”，“总结延伸”等教学环节。我们想，这样能比较贴切地反映现代教学理念。

话题一 课前准备

传统观点把课前准备叫做“备课”：备教材、备学生、备教法、备媒体……

现在，“备课”一词已经被一个新的概念所代替，它就是“教学设计”。以前，人们的思维往往是线性的（一条道跑到黑）、扁平的（不知天外有天）。现在，人们看的是多媒体，听的是立体声，所以，思维也“3D”了！（3D，英文 3 directions 缩写，意即“三个维度”）课堂教学过程，是一个有声有色有情感的生命过程，对这样的过程，“备课”就显得太单一了，因此称“教学设计”。对教学过程的设计既是一个复杂的物质准备又是一个理想的心理预期。

一提教学设计，自然就要想到教案。教案，是教学设计的文本化，也

就是用文本形式展示的教学蓝图。

新的教育理念下的教案应该是什么样的？



案例展示

【案例1】

请看一篇传统形式的教案。

《雪地里的小画家》教学设计

(人教社课程标准实验教科书《语文》一年级上册)

一、素质教育目标

(一) 知识教学点

1. 学会“竹、叶、马、牙、用、加”7个字，认识一个偏旁，学习由生字组成新词。
2. 理解课文内容，知道小鸡、小鸭、小马、小狗多种动物的爪(蹄)子的不同形状以及青蛙冬眠的特点。
3. 正确流利地朗诵课文，背诵课文。

(二) 能力训练点

1. 正确流利地朗诵课文。
2. 训练观察和说话的能力、思维能力。

(三) 德育渗透点

引导学生爱护动物、保持生态平衡，保护环境。

(四) 美育渗透点

培养学生对自然美的欣赏。

二、学法引导

教师教法：观察法、演示法。

学生学法：观察法、归纳总结。

三、重点、难点、疑点及解决办法

重点：知道谁是雪地里的小画家。他们都画些什么？青蛙为什么没有参加？

难点：学习生字、词。

疑点：他们是用什么怎样画画的？

解决办法：认真观察图画。

四、课时安排

2 课时

五、教具、学具准备

1. 生字卡片。
2. 竹叶、梅花、枫叶等实物或图片。
3. 投影、课文录音带。

六、师生互动活动设计

1. 教师活动设计：
 - (1) 帮助学生识记正字词。
 - (2) 帮助引导学生理解课文内容。
2. 学生活动设计：
 - (1) 自学。
 - (2) 小组互学。

4

七、教学步骤

(一) 明确目标

1. 学会 7 个生字，认识一个偏旁，9 个字。
2. 理解课文，有感情地朗读课文。

(二) 整体感知

本课文包括一篇学习文，5 个生字，一幅图画，两个新出现的偏旁，一个课后练习，课文讲的是一群“小画家”在雪地里画画的事，全文共 6 句。

(三) 教学过程

第一课时（引者略）

第二课时（引者略）

八、板书设计（引者略）

看完上面的教案，我们可以思考这样几个问题：

1. 对老师来说，这样的教案中有多少内容是有用的，有多少内容是走形式的？

2. 教学过程是师生共同参与、积极互动的过程，这一过程在上述教案中体现了吗？

3. 如果每堂课的教案都是这样的模式，久而久之，不同教学内容的特点、不同教师的教学风格会不会泯没殆尽？如果再有贪图省事的教师从书商的现成产品中扒点教案应付检查，后果是否更不堪设想？

教案，教学过程的“施工蓝图”，它不但描画了教学过程的轮廓，更重要的是它昭示了执教者的教育理念。为了说明教案后面的教学理念问题，我们再看一篇新教案。

【案例 2】

下面是内蒙乌海市乌云娜老师教案的一部分：“学生的风采”栏目，这个栏目主要是记录学生表现的。

学生的风采

在学习一位数乘以多位数时，教师让学生发现生活中的数学问题，教师为学生敏锐的眼光感动了，记录下了 15 位同学的 28 个数学问题。

●一天有 24 个小时，9 天共多少小时？（张博文）

●一副象棋 32 个棋子，5 副象棋共多少个？（刘轩）

●爸爸一天抽 2 根烟，一年共抽多少？（周涯）

●妈妈上班用 30 分钟，她一天来回走 4 次，共用多少时间？

●从学校到家一共 1898 步（不算楼梯），每步大约 4 分米，大约多少千米。（杜姝昕）

●我今年 10 岁，妈妈的岁数是我的 3 倍还多 6 岁，妈妈今年多少岁？（乔琪）

（以下略）

这是在学习了长方形之后，对学生的多样化解题方法的记录：

一个长方形长是 8 厘米，宽比长短 3 厘米，它的周长是多少厘米？

$$8-3=5\text{cm} \quad (8+5) \times 2=26\text{cm}$$

$$8-3=5\text{cm} \quad 8+8+5+5=26\text{cm}$$

$$8-3=5\text{cm} \quad (8 \times 2 + 5 \times 2 = 26\text{cm})$$

$$(8+8-3) \times 2=26\text{cm}$$

李玲用 4 种方法进行运算

$$8 \times 4 - 3 \times 2 = 26 \text{cm} \text{——— (冯龙这样计算)}$$

$$(8 + 8 - 3) \times 2 = 26 \text{cm} \text{——— (卢昕这样计算)}$$

买一张桌子和一把椅子共用 148 元，一张桌子是一把椅子的 3 倍，买一把椅子多少钱？一张桌子多少钱？

樊琦这样解释：求椅子用多少钱，用 $148 \div 4$ ，；因为桌子是 3 份的数，椅子是 1 份的数，合起来是 4 份， $148 \div 4 = 37$ （元）就是一把椅子的价钱，再乘以 3 就是一张桌子的钱。

庆祝教师节，男生为教师做好事 79 件，女生比男生多做 21 件，一共做了多少件？一般同学都这样解： $79 + 21 + 79 = 179$ （件）

蔡新业等十几个同学这样做： $2 \times 79 + 21 = 179$ （件）

去年奶奶的年龄是小红的 9 倍，今年是小红的 8 倍，小红今年多少岁？

孩子用排除法进行计算：

小红 5 岁以前的岁数按题中的要求不符合实际，所以用排除法来计算，从 5 岁开始：

6

	小红	奶奶		小红	奶奶	
去	5	45	今	6	46	$46 \div 8 \neq 8$
去	6	54	今	7	55	$55 \div 8 \neq 8$
去	7	63	今	8	64	$64 \div 8 = 8$

所以小红今年是 8 岁。

太棒了，加 30 分。

这是学习“自然数”时，教师对学生的表现非常满意，于是这样记录了学生的风采。

“0 也是自然数”，这是一个新概念，课堂上，学生对这一问题非常感兴趣，一上课，学生就提了一大堆问题：

聂宋旭：数是怎么产生的？古人是怎么表示数的？

刘均：最大的自然数是几？

周涛：有没有比 0 还小的自然数？

冯龙：负数是自然数吗？

我被学生的这些问题惊呆了，看，多么了不起的学生，多么有价值的

问题，这就是学生的真实需要，学生的积极性被调动起来了，一节课很快就过去了，问题虽然没有全部解决，不过这愉快的学习让我回味无穷。

没有完全一样的学生，每一位学生都有自己的个性。针对学生解题方法的多样化，我的想法是鼓励学生创新，允许标新立异，与众不同，这样做不仅有利于学生对知识的理解，而且有利于培养学生的创新精神。

说心里话，每当学生阐述自己独特的想法时，我不禁被学生的聪慧所折服，我想，如果鼓励引导学生多思考，多给学生思考的空间，会有更多奇思妙想。看了乌老师的教案，人们不禁要问：“这叫什么教案？”“教案有在上课时写的吗？”“学生的活动也是教案的内容吗？”

答1：这不是乌老师教案的全部，但这是乌老师教案的主要部分，而且是精彩的部分。为什么我们看它不像教案呢？原因就是在我们的头脑中都不知不觉地形成一个定势：“教案就是上课时的教学计划”、“教案就是备课的记录”、“教案就是课前的准备”、“教案要把课堂设计得完美无缺”。乌老师打破了这一“常规”，她认为教师对小学的教学内容早已经“熟烂在胸”，用不着写成详细的文字材料，而学生在课堂上的表现，学生的参与、学生的感悟、学生的创造，这是最珍贵的。根据新课程的理念，学生是教学过程的主体，那么，在进行教学设计时，就应该为学生的表现预留出空间来。“学生的风采”就是乌老师为学生留出的“空间”！学生的精彩表现就是乌老师教学中的精彩！

答2：以前，我们在备课时过于重视“预设”，而忽视了“呈现”，“预设”越完美，给“呈现”留的余地就越少。乌老师的设计“留白”，恰恰给学生的自由发展让出了空间。

答3：过去，我们过于强调教师在教学过程中的作用，而把学生的作用“挤”到课堂的边缘。乌老师真正把学生推到课堂的前沿，自己退而欣赏学生的创造美。这样的欣赏与记录给学生综合素质评价积累了宝贵的东西。我们常恨考卷考不出学生的综合素质，但我们又对课堂中的学生综合素质的显现视而不见。新课程以人为本，学生的成功是教师最大的欣慰，乌老师的字里行间，无不显现学生成长脚步，无不显露出教师由衷的喜悦。