

S I Z S  
世 纪 之 声



# 世界合唱歌曲

SHIJIE	主编	薛 范	
HECHANG	审定	严良堃	杨鸿年
GEQU	作序	严良堃	



武汉出版社  
WUHAN PUBLISHING HOUSE

# 世纪之声

—系列歌曲集(10集)

S J Z S

[10]

## 世界合唱歌曲

SHIJIE | 主编 薛范  
HECHANG | 审定 严良堃 杨鸿年  
GEQU | 作序 严良堃

泉州师范大学图书馆



武汉出版社  
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

世界合唱歌曲/薛范主编. - 武汉:武汉出版社. 1998  
(世纪之声——系列歌曲集(10集);10/赵飒总主编)  
ISBN 7-5430-1769

I. 世… II. 薛… III. 合唱-歌曲-世界-选集 IV. J63.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 08291 号

世纪之声——系列歌曲集(10集)

---

世界合唱歌曲  
薛 范 主 编

---

武汉出版社出版发行  
(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)  
新华书店经销 文字六〇三厂印刷  
上海葆文电脑照排公司照排

---

850×1168 毫米 16 开本 40.5 印张 6 插页 字数 980 千字  
1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷  
印数 1-10000 册 本册定价:78.00 元  
(全套 10 册,总定价:780.00 元)

---

ISBN 7-5430-1769-5/J·63

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

ISBN 7-5430-1769-5



9 787543 017696 >

SHIJI ZHISHENG  
世纪之声

总 主 编  
总 审 定  
总 策 划  
主 策 问  
总 主 编

赵 沅  
赵 沅  
彭小华  
薛 范 冰 河 王玄迈 廖国瑞  
(按姓氏笔画为序)  
刘秉义 时乐濛 严良堃 陈国权  
杨鸿年 吴雁泽 汪毓和 周小燕  
钱仁康 郭淑珍 喻宜萱

责任编辑  
装帧设计

方 文 李 兵 孙 敏  
刘福珊

# 世纪之声

李洪一 院

一九九七年

十月二十日

## 《世纪之声》总序

音乐，作为社会意识形态之一，是社会经济基础——社会生活的反映。但它和其他姊妹艺术不同，有其特有的“特殊性”。

首先，它和文学（诗歌、散文、小说……）不同，文学用人类世代相传、约定俗成的语言为中介，语言和文学有着明确的“语义性”，它所创造出来的艺术品有着明确的形象。虽然，语言文学的明确的语言和语义，也在不同条件下有所变化，但总体来说，是比较稳定而无争议的。

其次，音乐和“美术”（绘画、雕塑、建筑……）也不同，美术是用形象和色彩为中介，形象和色彩有着明确的“具象性”，它所创造出来的艺术品也有着明确可以辨认的“具象性”。所以，总体来说，也是容易为人所感知和认同的。

而音乐，它所创造出来的艺术品以乐音为中介。乐音虽然也具有“生物学”意义上的“语义”和心理学意义上的“具象性”，但都不同于语言艺术（文学等）和视觉艺术（美术等）那样明确和具体，因而，人们说音乐比其他姊妹艺术更具抽象性。音乐所表达的内容在形象上的不确定性和语义上的多义性……这无论从理论、从常识来说，无疑是有道理的。但也应看到，音乐的样式和体裁是很多样的，如声乐、器乐、戏剧音乐、舞蹈音乐、舞剧音乐、纯音乐（无标题性的器乐音乐）……，在这方面便有着很大的区别，特别是声乐，它和语言艺术相结合，其次如戏剧音乐、舞剧音乐，它和语言、视觉艺术相结合，其形象性和语义性的成份加强了，所以，它和纯音乐和器乐音乐有所不同，因而，“不确定性”和“非语义性”的成份减少了，人们用以抒发其思想和情感，便更易为人们所认知和认同了。

于是在本世纪初叶，德国一位马克思主义音乐学家和作曲家汉斯·艾斯勒曾经写过一篇论文，声称二十世纪将是声乐的世纪。这篇文章曾刊载于缪天瑞同志主编的期刊《音乐教育》上（1935年），引起了海内外不少人的重视。这篇文章，是艾斯勒有鉴于本世纪初叶西方工人运动的高度发展，工人阶级

革命事业在音乐艺术中，将音乐和文学相结合的声乐载体中予以充分表现。这一预言应该说被苏联的革命和中国的革命运动所证实了。

任何没有成见的人都会承认，苏联在其存在的几十年中，声乐艺术得到了史无前例的发展，产生了许许多多在世界范围广泛流传的作品。在中国，远在先秦和汉代，都有过大规模的“采风”（搜集民歌）活动，搜集、整理了古代丰富的民歌。但是，作为一种文化活动，在本世纪初开始的革命活动中，有了远比过去历史时代更广泛的声乐文化的创新和普及。中国在反帝、反封建、反异族侵略的伟大革命斗争中，发生了史无前例的革命声乐活动。所以，不少的革命者说，我们这一代是唱着革命歌曲参加革命活动的；也有人说，我们的人民共和国是在革命人民唱着革命歌曲的旋律中诞生的。

从世界范围说，在西方社会，一种被称为“通俗音乐”的体裁也主要是以声乐的形式发展了，这就是从“布鲁斯”到“摇滚”的西方的声乐文化的大发展。

在二十世纪，人类音乐文化在声乐形式上得到空前发展，是有着应予探索的历史和客观原因的。我认为，这就是因为在音乐诸种体裁中，声乐具有比器乐更能直接把人们的思想情感比较具象、直接地表达出来。

当然，这一点也不意味着音乐的其它体裁不重要，可以等闲视之。这只是说声乐由于插上了语言、文字的翅膀，也就更能为人们所普遍的享有。

为此，武汉出版社要出版一套“世纪之声”的丛书，把本世纪以来，中国人民所唱过的优秀歌曲——无论是中国的或外族的，集体创作的（民族民间歌曲）或作曲家个人创作的（群众歌曲或艺术歌曲），内容关涉民族国家兴亡大业的，或抒发一时一地一定人群的情感的……，总之，一句话，本世纪以来，中国人民曾经唱过并且继续唱的歌曲，分门别类地搜集在一起来出版，作一次历史回顾也好，打开人们认识的门窗也好，在本世纪末作一次世纪的反顾，是具有十分重大意义的。

赵 颀

1998年春节过后，在北京寓所

## 序

合唱,是一种由多声部组成的集体演唱活动。

合唱这一艺术形式在本世纪初传入中国,很快为中国人民接受和喜爱。至三十年代抗日战争时期,群众歌咏在中国大地上声势浩大,成为鼓舞斗志,打击日寇的有力武器。冼星海、刘雪庵、林路、麦新等人在全国各地开展救亡歌咏运动,产生了极大的影响。他们在武汉组织过江上火炬歌咏游行,鹦鹉洲畔数十火龙齐放,歌声直冲江汉关上。当年我三镇儿女,组成武汉合唱团,飘洋过海,远赴东南亚宣传抗日,夏之秋的一曲《中国不会亡》,激励海外赤子心,至今仍在南洋传唱不衰。群众合唱在我国解放战争时期以及社会主义建设中都起了团结人民、教育人民的显著作用。

世界各国合唱曲,尤其是苏联的合唱曲在我国广泛传唱了半个世纪。优秀的合唱既是鼓舞斗志的号角,也是陶冶情操的诗篇。

当前我国合唱艺术蓬勃发展,合唱团如雨后春笋般纷纷组建,国际国内合唱节频繁举办。将本世纪世界优秀合唱曲目选编成册,正是为适应群众性歌咏活动特别是众多的业余合唱团体活动的需要。本书既有群众广泛传唱的曲目,又有一些暂时不太熟悉的可供选唱的作品,期望能为促进我国合唱艺术的发展做出贡献。

严良莪

1998年3月2日



## 编 者 的 话

当我们经过近两年的艰苦努力,终于能够将这套10卷本、集古今中外优秀歌曲之大成的选本——《世纪之声》,奉献给广大读者的时候,我们感到十分欣慰与激动。

20世纪中国的历史,是一部救亡图强的历史。我国现代音乐正是在这样的历史背景下,一面吮吸着世界音乐宝库中丰富的养分,一面背负着救亡图强的历史责任,在严酷的斗争和火热的生活中生长着、发展着。正如一位伟大的音乐家所说:“歌曲与人民的历史同步前进。歌曲是人民的心声。”我们将这套规模宏大的歌曲集定名为《世纪之声》,一方面是希望她能从一个侧面折射出中华民族20世纪波澜壮阔的历史,反映出我们民族的心声;一方面也是对我国现代音乐产生以来,音乐工作者在歌曲创作及吸收、借鉴和弘扬民族与外来文化优秀传统方面所做工作的一个回顾与总结,以期给后人留下一份比较科学、完整的资料。

本丛书收入中外歌曲3882首,其中绝大部分都是流传甚广,为广大人民群众喜爱和传唱的。在编辑过程中,我们遵守既尊重历史原貌、也重视现实要求的原则,收录时尽量以原始材料为准,对其中少数作品的歌词,作者同意略作修改或修改的歌词已经公开发表的,收录时以修改过的新词为准。原署名为集体创作,现已有公论为个人作品的,收录时恢复了作者署名。对署名权尚无定论的作品,以我们能够搜集到的最早版本为准。由于作品在分类时存在着大量交叉现象,我们一般依据作品的性质分入各卷中,如聂耳的大量作品是以电影歌曲流传于世的,我们一般都尽量收入了《中国影视歌曲·歌剧选曲》中,而没有收入《百年来中国名歌》卷。为了便于读者检索,了解全貌,我们将10卷歌集的总目附于每卷书后。所收歌曲,我们进行了力所能及的校勘,以力求作品的完整、准确。

面对浩如烟海、汗牛充栋的作品,我们在编辑过程中,既充分考虑了它们在一定历史阶段的文化代表性,以及它们在经历了一定时期的考验而体现出来的

艺术价值,也照顾到了不同风格,不同流派的多样性。我们希望这套丛书的出版,不仅能为广大的音乐爱好者提供一套优秀的作品集,同时也能为音乐专业工作者提供一套翔实、可靠、科学的参考资料。

本丛书的编辑得到了音乐界同仁的大力支持与热情帮助。顾问们审定了全部曲目。我国著名音乐教育家、理论家赵沅先生,著名女高音歌唱家、声乐教育家喻宜萱先生不顾年迈,审阅了我们的编辑大纲,提出了许多原则性的、具体的意见。赵沅先生还欣然出任本丛书的总主编、总审定,自始至终指导和关心着丛书的出版。周小燕先生、严良堃先生、钱仁康先生,以及郭淑珍、吴雁泽、刘秉义、汪毓和、杨鸿年、薛范、陈国权等著名艺术家和学者,不仅提出了具体的编辑和修改意见,还为丛书提供了大量资料,不少资料弥足珍贵。著名作曲家沈亚威、刘炽、著名电影史专家程季华分别对《中国人民解放军队列歌曲》、《中外少儿歌曲》和《中国影视歌曲·歌剧选曲》的最后定稿提出了建设性意见,写下了热情洋溢的序。著名音乐理论家金兆钧教授多次对《中国通俗歌曲》的选编提出了书面意见,从理论上和实际操作上对我们的选编工作给予了指导。另外,在丛书的编辑过程中,很多词曲作者主动核校了自己的作品。对此,我们深表谢意,没有上述专家学者的参与、指导和帮助,很难想象这套丛书不会流于一般歌曲集的形式;没有他们的艰苦努力,也很难想象这套丛书在科学性、权威性方面能给后人留下什么特殊的贡献。

特别需要说明的是:由于所收作品繁多,作者和译配者及其著作权继承人难以一一联系,对此,我们深感遗憾与不安。敬请各位谅解并望尽早与我们联系,以便奉寄薄酬。另外,我们根据不同版本和部分作者提供的资料对作品的署名做了大量校订工作,力求准确无误。但难免有舛误,请向中国音乐著作权协会申明,以便及时更正。

新世纪正在向我们招手,我们热切地希望这部凝聚着我国音乐工作者汗水和心血的大型歌曲集,能在我国亿万人民向现代化宏伟目标迈进的历程中,发挥优秀音乐作品所具有的特殊的积极作用。

# 目 录

## · 中国合唱歌唱 ·

- 序 ..... 严良堃 (1)
1. 祖国颂 ..... 乔羽词 刘炽曲 (1)
2. 我的祖国 ..... 乔羽词 刘炽曲 (11)
3. 我和我的祖国 ..... 张藜词 秦咏诚曲 秋 里编合唱 (14)
4. 我爱你, 中国 ..... 瞿琮词 郑秋枫曲 (17)
5. 祖国, 慈祥的母亲 ..... 张鸿西词 陆在易曲 (22)
6. 今天是你的生日, 我的中国 ..... 韩静霆词 谷建芬曲 (27)
7. 把我的奶名儿叫 ..... 黄宗英词 瞿希贤曲 (30)
8. 我的中国心 ..... 黄霑曲 王福龄曲 王世光编合唱 (35)
9. 长江之歌 ..... 王世光曲 胡宏伟填词 (38)
10. 神 女 ..... 放 平词 谢功成曲 (43)
11. 我们走在大路上 ..... 劫夫词曲 刘孝扬编合唱 (52)
12. 祝酒歌 ..... 韩 伟词 施光南曲 杨鸿年编合唱 (56)
13. 打起手鼓唱起歌 ..... 韩 伟词 施光南曲 (62)
14. 在希望的田野上 ..... 晓 光词 施光南曲 (66)
15. 年轻的朋友来相会 ..... 张枚同词 谷建芬曲 瞿建国编合唱 (76)
16. 清晨, 我们踏上小道 ..... 韩先杰词 谷建芬曲 (82)
17. 同一首歌 ..... 陈 哲、迎 乐词 孟卫东曲 (84)
18. 思 念 ..... 乔 羽词 谷建芬曲 高奉仁编合唱 (87)
19. 祝你平安 ..... 刘 青词曲 朱良镇编合唱 (90)
20. 大海啊, 故乡 ..... 王立平词曲 吴国均编合唱 (94)
21. 飞来的花瓣 ..... 望 安词 瞿希贤曲 (98)
22. 十五的月亮 ..... 石 祥词 铁 源、徐锡宜曲 徐锡宜编合唱 (100)
23. 鼓浪屿之波 ..... 张 藜、红 曙词 钟立民曲 (107)
24. 东方之珠 ..... 罗大佑词曲 陈国权编合唱 (112)
25. 草原恋 ..... 韩 冷词 张立中曲 辛沪光编合唱 (116)
26. 美丽的花环 ..... 万卯义词 侯小声曲 (123)
27. 黄河大合唱 ..... 光未然词 冼星海曲 (126)
28. 松花江上 ..... 张寒晖词曲 瞿希贤编合唱 (150)
29. 歌八百壮士 ..... 桂涛声词 夏之秋曲 (154)

30. 长城谣 ..... 潘子农词 刘雪庵曲 (160)
31. 五月的鲜花 ..... 光未然词 阎述诗曲 杨鸿年编合唱 (162)
32. 在太行山上 ..... 桂涛声词 冼星海曲 (166)
33. 三十里铺 ..... 陕北民歌 王方亮编曲 (169)
34. 蓝花花 ..... 陕北民歌 王方亮、树楠编曲 (172)
35. 小河淌水 ..... 云南民歌 孟贵彬编词 时乐濂、孟贵彬编合唱 (175)
36. 小白菜 ..... 河北民歌 瞿希贤改编 (180)
37. 茉莉花 ..... 江苏民歌 何仿改编 (182)
38. 龙船调 ..... 湖北民歌 陈国权编曲 (184)
39. 牧歌 ..... 内蒙古民歌 海默词 瞿希贤编合唱 (189)
40. 乌苏里船歌 ..... 东北赫哲族民歌 郭颂等编词曲 瞿希贤编合唱 (194)
41. 半个月亮爬上来 ..... 青海民歌 蔡余文编合唱 (199)
42. 在银色的月光下 ..... 新疆塔塔尔族民歌 洛宾编词 黎英海改编 朱良镇编合唱 (202)
43. 等你到天明 ..... 新疆哈萨克族民歌 瞿希贤编合唱 (207)
44. 玛伊拉 ..... 新疆哈萨克族民歌 沈武钧编合唱 (210)
45. 美丽的姑娘 ..... 新疆民歌 安娥编词 胡登跳编曲 (216)
46. 送我一支玫瑰花 ..... 新疆民歌 葛顺中编合唱 (222)

### · 外国合唱歌曲 ·

47. 友谊地久天长 ..... 苏格兰民歌 彭斯词 格罗恩编合唱 (223)
48. 我的波尼 ..... 苏格兰民歌 (226)
49. 夏日最后的玫瑰 ..... 爱尔兰民歌 摩尔词 (228)
50. 我的丹尼 ..... 爱尔兰民歌 怀特里填词 (230)
51. 阿美顿河，你轻轻地流 ..... [英] 彭斯词 斯皮尔曼曲 (232)
52. 回忆 ..... [英] 能恩词 劳伊德·维伯曲 苏杰斯基编合唱 (234)
53. 夜的音乐 ..... [英] 哈特词 苏伊德·维伯曲 洛耶斯基编合唱 (238)
54. 田野穿上五彩缤纷的衣裳 ..... 西班牙民歌 (243)
55. 桑塔·露琪亚 ..... 意大利民歌 (244)
56. 美丽的乡村风光 ..... [意] 布鲁诺词 拉扎罗曲 (246)
57. 啊，朋友，再见 ..... 意大利民歌 (248)
58. 迷人的维尔姆兰大地 ..... 瑞典民歌 海格改编 (250)
59. 贝尔和小提琴 ..... 挪威民歌 [俄] 博格丹诺夫斯卡娅编合唱 (252)
60. 黄昏之歌 ..... 柯达伊曲 (255)
61. 哎嘿，亲爱的巴尔干山 ..... [保] 钱切娃词曲 (258)
62. 写封信儿寄到边境 ..... [保] 达拉耶夫词 波波夫曲 (260)
63. 蓝色的雅德利亚 ..... 南斯拉夫民歌 [俄] 别祖博夫改编 (262)
64. 小杜鹃 ..... 波兰民歌 (263)
65. 小鸟 ..... 波兰民歌 塞格廷斯基曲 (264)

66. 托朵拉·潘帕 ..... 捷克民歌 海勒编合唱 (266)
67. 啤酒桶波尔卡 ..... [捷] 汀姆、维佛达词曲 (268)
68. 忠诚的爱 ..... [德] 谢济编词 寇肯曲 (271)
69. 伏尔加纤夫曲 ..... 俄罗斯民歌 (272)
70. 辽阔无边的大草原 ..... 俄罗斯民歌 特利奥金编合唱 (278)
71. 雪花 ..... 俄罗斯民歌 库都佐夫编合唱 (282)
72. 草原 ..... 俄罗斯民歌 杜纳耶夫斯基编合唱 (285)
73. 三套车 ..... 俄罗斯民歌 [日] 小林秀雄编合唱 (288)
74. 晚钟 ..... 俄罗斯民歌 柯兹洛夫词 斯维什尼柯夫编合唱 (292)
75. 在那空荡荡的田野上 ..... 俄罗斯民歌 罗斯拉甫列夫词 波尔塔甫采夫编合唱 (294)
76. 祖国进行曲 ..... [苏] 列别杰夫—库马契词 杜纳耶夫斯基曲 柯洛夫斯基编合唱 (297)
77. 热情者进行曲 ..... [苏] 达克季里词 杜纳耶夫斯基曲 (302)
78. 飞翔吧, 和平鸽 ..... [苏] 马都索夫斯基词 杜纳耶夫斯基曲 (308)
79. 红莓花儿开 ..... [苏] 伊萨柯夫斯基词 杜纳耶夫斯基曲 (312)
80. 在小船上 ..... [苏] 列别杰夫—库马契词 索洛维约夫—谢多伊曲 (315)
81. 莫斯科郊外的晚上 ..... [苏] 马都索夫斯基词 索洛维约夫—谢多伊曲 (318)
82. 山楂树 ..... [苏] 比里宾柯词 罗德庚曲 斯维什尼柯夫编合唱 (320)
83. 黑龙江之波 ..... [俄] 克尤斯曲 瓦西里耶夫、波波尔夫填词 索柯洛夫编合唱 (322)
84. 我仰望天空 ..... 乌克兰民歌 [俄] 普卡宁编合唱 (331)
85. 德涅泊尔河掀起怒涛 ..... 乌克兰民歌 舍甫琴珂词 黎茨文柯编合唱 (332)
86. 萤火虫 ..... 格鲁吉亚民歌 [俄] 查林斯卡娅编合唱 (336)
87. 苏丽珂 ..... [格鲁吉亚] 阿·蔡瑞介利词 弗·蔡瑞介利曲 (338)
88. 小燕 ..... 亚美尼亚民歌 [俄] 马涅维契改编 (339)
89. 海鸥 ..... 缅甸民歌 (342)
90. 森林水车 ..... [日] 清水实词 米山正夫曲 (345)
91. 邮递马车 ..... [日] 邱灯志夫词 古关裕而曲 (350)
92. 花 ..... [日] 武岛羽衣词 泷廉太郎曲 大川八朗编合唱 (354)
93. 海滨之歌 ..... [日] 林古溪词 成田为三曲 (358)
94. 红蜻蜓 ..... [日] 三木露风词 山田耕作曲 (362)
95. 阿里郎 ..... 朝鲜民歌 (363)
96. 春之歌 ..... [朝] 李曙乡词 李冕相曲 (368)
97. 春风吹绿山冈 ..... [朝] 歌剧《卖花姑娘》剧组集体词曲 (370)
98. 星星索 ..... 印度尼西亚民歌 (372)
99. 辛戈辛戈 ..... 印度尼西亚民歌 (374)
100. 莎丽楠蒂 ..... 印度尼西亚民歌 (376)
101. 我的家乡 ..... [越南] 文高词曲 [俄] 马涅维奇编合唱 (377)
102. 鼓声 ..... 几内亚民歌 巩荣光编词曲 (380)
103. 红河谷 ..... 加拿大民歌 (387)
104. 草原上的家园 ..... 美国民歌 克罗斯编合唱 (392)
105. 骊歌 ..... 美国夏威夷民歌 (394)

106. 科罗拉多的月光 ..... [美] 摩尔词 罗伯特·金曲 梁和平编合唱 (398)
107. 老人河 ..... [美] 汉默斯坦Ⅱ词 克恩曲 瞿希贤编合唱 (401)
108. 音乐之声 ..... [美] 汉默斯坦Ⅱ词 罗杰斯曲 埃瑞特编合唱 (406)
109. 雪绒花 ..... [美] 汉默斯坦Ⅱ词 罗杰斯曲 库卡伐斯编合唱 (409)
110. 光阴似流水 ..... [美] 哈尼克词 博克曲 雷登编合唱 (412)
111. 七十六支长号 ..... [美] 威尔森词曲 密罗编合唱 (417)
112. 重逢有日 ..... [法] 扎热曲 [美] 韦布斯特填词 陈国权编合唱 (424)
113. 在棕榈树丛旁 ..... 墨西哥民歌 (430)
114. 鸽子咕咕 ..... [墨] 孟德斯曲 (433)
115. 美丽的蓝天 ..... [墨] 孟多萨词曲 (436)
116. 依内妈妈 ..... 古巴民歌 陈宝璇改编 (438)
117. 两个姑娘在歌唱 ..... 秘鲁民歌 [俄] 米海洛夫编合唱 (441)
118. 夏日黄昏 ..... [奥] 莫差特曲 (444)
119. 春之召唤 ..... [德] 贝多芬曲 (445)
120. 小夜曲 ..... [德] 芮尔什塔甫词 [奥] 舒伯特曲 [日] 津川圭一编合唱 (447)
121. 圣母颂 ..... [奥] 舒伯特曲 (452)
122. 摇篮曲 ..... [德] 克劳谛乌斯词 [奥] 舒伯特曲 [美] 威尔森、埃瑞特编合唱 (454)
123. 瞬想曲 ..... [奥] 舒伯特曲 [俄] 索柯洛夫填词 别祖博夫编合唱 (457)
124. 甜蜜的家 ..... [美] 佩恩词 [英] 比肖普曲 (460)
125. 破碎的戒指 ..... [德] 克尔纳词 格吕克曲 (463)
126. 罗雷莱 ..... [德] 海涅词 希尔歇曲 (464)
127. 雾海孤帆 ..... [俄] 莱蒙托夫词 瓦尔拉莫夫曲 鲁卡宁编合唱 (466)
128. 百灵鸟 ..... [俄] 库柯尔尼克词 格林卡曲 (468)
129. 乘着歌声的翅膀 ..... [德] 门德尔松曲 杨鸿年编合唱 (469)
130. 苏醒, 清晨已来临 ..... [德] 门德尔松曲 (472)
131. 希望之花 ..... [德] 门德尔松曲 (474)
132. 森林 ..... [德] 门德尔松曲 (476)
133. 夜曲 ..... [波] 肖邦曲 [英] 斯坦霍普填词 (478)
134. 昨夜 ..... [挪] 基耶若尔夫曲 (480)
135. 故乡的亲人 ..... [美] 福斯特词曲 (482)
136. 美丽的梦神 ..... [美] 福斯特词曲 瓦格纳编合唱 (484)
137. 圣母颂 ..... [德] 巴赫 [法] 古诺曲 常迺填词 [美] 托尔梅吉编合唱 (490)
138. 快乐的农民 ..... [德] 舒曼曲 [俄] 别祖博夫填词编合唱 (492)
139. 梦幻曲 ..... [德] 舒曼曲 [俄] 索柯洛夫编合唱 (494)
140. 春天圆舞曲 ..... [奥] 约翰·施特劳斯曲 [俄] 马希斯托夫填词 (497)
141. 蓝色多瑙河 ..... [奥] 盖内尔特词 [奥] 约翰·施特劳斯曲 [俄] 谢苗诺夫编合唱 (506)
142. 那年明媚春天 ..... [奥] 约翰·施特劳斯曲 [俄] 波尔塔诺采夫编合唱 (520)
143. 天鹅 ..... [法] 圣-桑斯曲 [俄] 尤利耶夫填词 [保] 雅涅夫编合唱 (525)
144. 秋日 ..... [德] 布拉姆斯曲 (528)

145. 摇篮曲 ..... [德] 希姆罗克词 [德] 布拉姆斯曲 [俄] 斯维什尼柯夫编合唱 (532)
146. 摇篮曲 ..... [奥] 戈台尔词 [匈] 弗利斯曲 (534)
147. 金黄色的云朵 ..... [俄] 莱蒙托夫词 [俄] 柴科夫斯基曲 (536)
148. 送 别 ..... [美] 奥德维曲 李叔同填词 (539)
149. 思故乡 ..... [捷] 德沃夏克曲 薛 范填词 冯婉珍编合唱 (540)
150. 当你我年轻时, 梅姬 ..... [加] 强 森词 [英] 勃特斐尔德曲 (546)
151. 富尼库哩—富尼库啦 ..... [意] 瓦尔卡多斯词 丹 察曲 康帕尼奥编合唱 (548)
152. 美丽的古巴姑娘 ..... [古巴] 桑切斯·芬梯斯曲 (553)
153. 五一进行曲 ..... (罗) 波隆贝斯库曲 (556)
154. 安睡吧 ..... (罗) 波隆贝斯库曲 (559)
155. 雪花 ..... [英] 爱·埃尔伽词 埃·埃尔伽曲 彼德尔编合唱 (566)
- 
156. 划船歌 ..... [意] 罗西尼曲 (572)
157. 婚礼合唱 ..... [德] 瓦格纳曲 索 耶改编 (574)
158. 飞吧, 思念, 展开金色翅膀 ..... [意] 索莱拉词 威尔迪曲 (577)

## 附录

### 《世纪之声》总目录

# 祖 国 颂

1=F  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{8}$

乔 羽词  
刘 炽曲

稍慢、广阔地

S.  $\overset{f}{0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 5\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | 5\ \underline{5.\ 5\ 5}\ 5.\ |}$   
 太 阳 跳 出 了 东 海, 跳 出 了 东 海, .

A.  $\overset{f}{0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | \left\{ \begin{array}{l} 0\ 3\ \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3} \\ 0\ 1\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1} \end{array} \right\} | 3\ \underline{3.\ 3\ 3}\ 3.\ |}$   
 } |

T.  $\overset{f}{3\ 2\ 5\ \underline{3\ 2}\ | 1\ 2\ 3\ \dot{1}\ | 5\ -\ -\ -\ | 5\ -\ -\ -\ |}$   
 太 阳 跳 出 了 东 海,

B.  $\overset{f}{0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 1\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | 1\ \underline{1.\ 1\ 1}\ 1.\ |}$   
 太 阳 跳 出 了 东 海, 跳 出 了 东 海,

⑤

$5\ 6\ \dot{1}\ \underline{7\ 6}\ | 5\ 3\ 6\ 5\ | 2\ -\ -\ -\ | 2\ -\ -\ -\ |}$   
 大 地 一 片 光 彩,

$0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ \underline{7\ 7\ 7\ 7}\ \underline{7\ 7}\ | 7\ 7\ \underline{7\ 7}.\ |}$   
 大 地 一 片 光 彩, 一 片 光 彩,

$0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | \left\{ \begin{array}{l} 0\ 5\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5} \\ 0\ 2\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2} \end{array} \right\} | 5\ 5\ \underline{5\ 5}.\ |}$   
 } | 大 地 一 片 光 彩, 一 片 光 彩,

$0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 5\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | 5\ 5\ \underline{5\ 5}.\ |}$



10

0 0 0 0	0 0 0 0	0 6 6 6 6 6 6	6 6. 6 6 6.
		河 流 停 止 了 咆 哮, 停	止 了 咆 哮,
0 0 0 0	0 0 0 0	0 4 4 4 4 4 4 0 1 1 1 1 1 1	4 4. 4 4 4. 1 1. 1 1 1.
1 5̣ 1 2 2	3 5 7 2	6 - - -	6 6. 6 6 6.
河 流 停 止 了 咆	哮,	停	上 了 咆 哮,
1 5̣ 1 2 2	3 5 7 2	6 { 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	4 4. 4 4 4. 4 4. 4 4 4.
		河 流 停 止 了 咆 哮, 停	止 了 咆 哮,

15

i 5 3 5 3	2 6 3 2	1 - - -	i - - -
山 岳 敞 开 了 胸	怀。		
i 5 3 5 3	2 6 3 2	1 { 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3	5 5. 5 5 5. 3 3. 3 3 3.
		山 岳 敞 开 了 胸 怀, 敞	开 了 胸 怀,
0 0 0 0	0 0 0 0	0 { i i i i i i 5 5 5 5 5 5	i i. i i i. 5 5. 5 5 5.
		山 岳 敞 开 了 胸 怀, 敞	开 了 胸 怀。
0 0 0 0	0 0 0 0	0 1 1 1 1 1 1	1 1. 1 1 1.

20

> ( i . 6̣ 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ | 2 5 2 3̣ . 2 | i - - - | i - - - )

亲切地

S. 5 - 5 6 i 3	2 - 2 i 6 5	2. 5 6 2 i 2	5 - - 5 6
啊!			啊!
A. 0 0 0 0	5 - 5 3 2 6	7 - 0 0	3. 5 2 3
	啊!		啊!