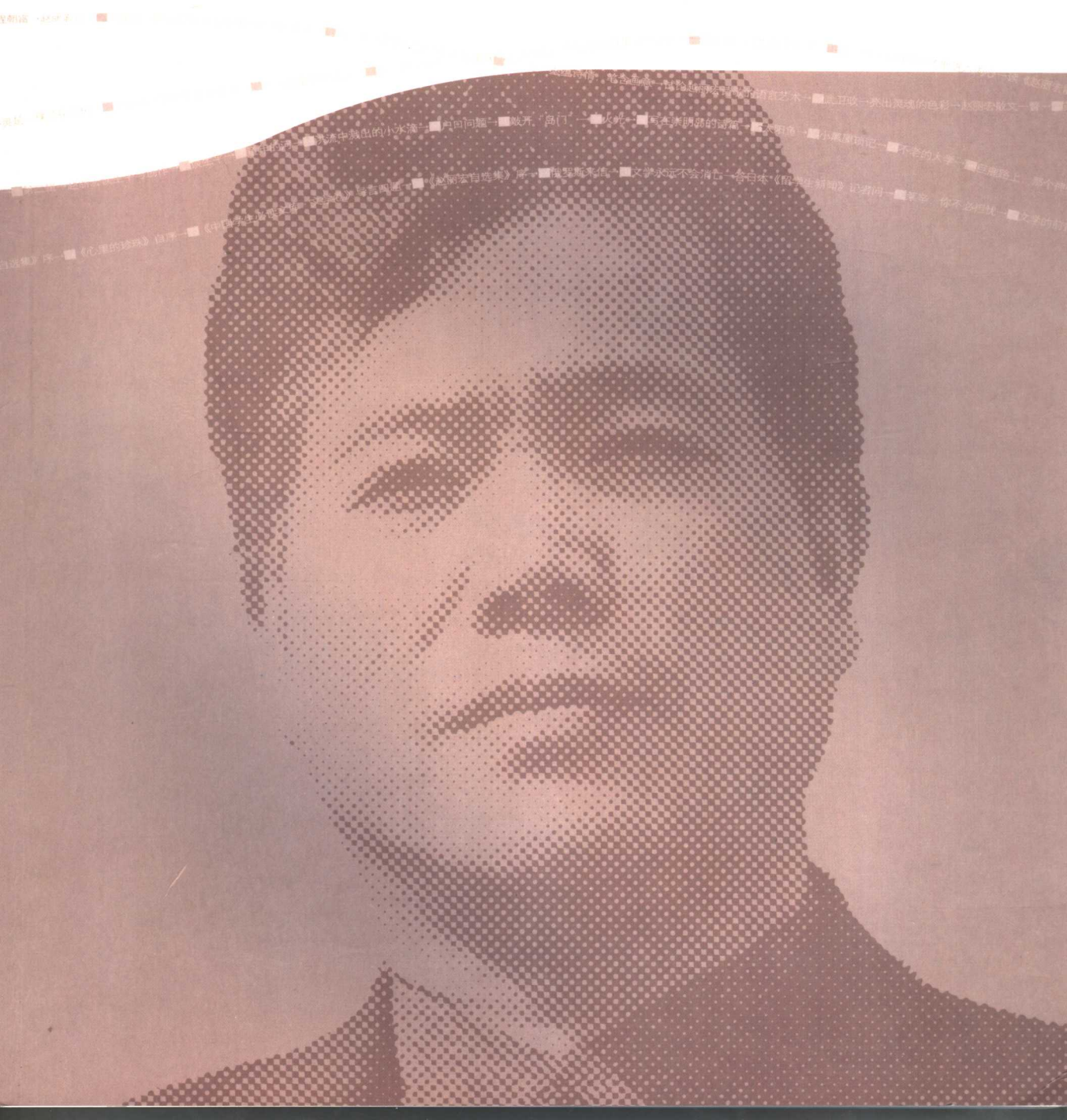


愿你的枝头长出真的叶子

赵丽宏和他的文学世界

杨 扬 邓集田 编
华东师范大学出版社



愿你的枝头长出真的叶子

赵丽宏 和他的 文学世界

杨 扬 邓集田 编
华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

愿你的枝头长出真的叶子: 赵丽宏和他的文学世界 / 杨扬, 邓集田编. —上海: 华东师范大学出版社, 2005.10

ISBN 7-5617-4482-X

I. ①愿... II. ①杨...②邓... III. ①赵丽宏—生平事迹②赵丽宏—文学评论IV. K825.

6

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2005)第119757号

愿你的枝头长出真的叶子

——赵丽宏和他的文学世界

编者 杨扬 邓集田

编辑策划 阮光贻

文字编辑 古音

责任校对 邱红穗

装帧设计 袁银昌 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社址 上海市中山北路3663号 邮政编码 200062

电话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105

网址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn

市场部 传真 021-62860410 021-62602316

邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印刷者 华成印刷装帧有限公司

开本 787 × 1092 16开

插页 2

印张 25.25

字数 436千字

版次 2006年12月第一版

印次 2006年12月第一次

印数 4100

书号 ISBN 7-5617-4482-X/I·323

定价 39.80元

出版人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)



愿你的枝头长出真的叶子

目录

王铁仙 序……1

第一辑 赵丽宏文学创作评论选

◎ 赵丽宏文学创作总论

- 曾小逸 使人的心灵变得更美——记青年作者赵丽宏和他的作品……5
- 竹亦青 在紧凑中要求变化——读赵丽宏诗随想……7
- 徐 刚 浸染着泥土与长江的气息——浅谈赵丽宏的诗……9
- 吴周文 捕捉生活色彩和芬芳的诗——评赵丽宏的抒情散文……11
- 吴周文 美的发现和美的创造——赵丽宏抒情散文漫评……17
- 华 水 生活美的开掘者——谈赵丽宏的报告文学作品……24
- 吴欢章 赵丽宏散文的诗意……29
- 秦 牧 漫谈赵丽宏的散文——《赵丽宏散文选》序……36
- 程朝富 赵丽宏论……38
- 周佩红 赵丽宏散文主旋律的发展和变异……45
- 赵 颖 论赵丽宏的散文创作……53
- 冒 炘、庄汉新 诗意意境的独特审美风貌——赵丽宏散文论……58
- 林 立 墨蕴诗情 笔含画意——试论赵丽宏诗歌的语言艺术……68
- 武卫政 亮出灵魂的色彩——赵丽宏散文一瞥……76
- 苏振元 论赵丽宏的散文世界……83
- 郭在精 灵魂的声音——介绍上海作家赵丽宏和他的作品……92
- 丘 峰 生命意志与艺术激情——赵丽宏散文的艺术踪迹……100
- 王铁仙 永不厌倦的优美的歌……111
- 杨 扬 有一种情怀，至今都难以摆脱——关于赵丽宏的散文……113

◎ 文学史视野中的赵丽宏

李标晶 亮出灵魂的色彩——赵丽宏的散文诗……117

张振金 关于赵丽宏散文……119

邱明正 赵丽宏抒发生命体验的抒情散文……120

◎ 友人眼中的赵丽宏

柳 萌 攀登之路——记青年作家赵丽宏……125

朱大建 我的邻居赵丽宏……128

薛尔康 挚友——赵丽宏印象记……134

陈 村 我认识的赵丽宏……138

肖复兴 丽宏速写……142

李 莉 致赵丽宏……147

洪丕谟 心灵是一棵会开花的树……152

赵小凡 我的朋友赵丽宏……154

◎ 赵丽宏重要作品论

袁 鹰 珊瑚：大海深处美的结晶——序赵丽宏诗集《珊瑚》……159

徐开垒 《生命草》序……162

陈 刚 发自内心才能进入内心——读《赵丽宏散文选》……164

魏明伦 《岛人笔记》序……166

查凌云 送你一束晚香玉——赵丽宏《晚香玉》欣赏……169

刘绪源 “岛人”和他的笔记……172

邹 平 如水的散文——读赵丽宏散文集《岁月的目光》……175

莫 文 《光明的心曲》品读……177

简 平 读赵丽宏的深邃——关于《日晷之影》……178

- 龚 静 散文的方式 灵性的生活——评散文集《日晷之影》……180
- 于 漪 读赵丽宏散文《历史》……181
- 钱 虹 别具一格的新“腊梅咏叹调”——读《假如你想做一株腊梅》……183
- 王纪人 一座城市的命运交响曲——评赵丽宏的长诗《沧桑之城》……184
- 杨斌华 历史的沉思与现实的吟咏——读赵丽宏的长诗《沧桑之城》……187
- 徐 鲁 芦苇的风骨——赵丽宏散文谈片……190

第二辑 赵丽宏谈生平与创作

◎ 谈生平

- 童年的河……199
- 洪流中溅出的小水滴……202
- 户口问题……206
- 敲开“岛门”……210
- 火光……212
- 写在崇明岛的诗篇……216
- 太阳鱼……223
- 小黑屋琐记……227
- 不老的大学……230
- 巨鹿路上，那个神秘花园……239
- 我的“写字”生涯……243
- 挥手——怀念我的父亲……249
- 母亲和书……256
- 二寸之间……258

◎ 谈师友

- 向百岁巴金致敬……261
- 不熄的暖灯——怀念冰心……264
- 忆秦牧先生……267
- 应是履痕印苍苔——悼念柯灵先生……271
- 倾听未来……278
- 常青的绿叶……282
- 黑暗中的访客……286
- 小鹰的天空……289

◎ 谈文学

- 于纯朴中见深情——读朱自清的《给亡妇》……295
- 又见故人来——重读《西窗集》……299
- 心灵的花园——读《追忆似水年华》随想……302
- 《珊瑚》跋……320
- 《生命草》跋……323
- 偶得小札——创作随想录……324
- 《爱在人间》自序……330
- 愿你的枝头长出真的叶子……334
- 关于散文的随想——《赵丽宏散文选》代自序……336
- 《抒情诗 151 首》自序……338
- 诗意……340
- “散文现象” 答客问……343
- 《赵丽宏散文自选集》序……347
- 《心里的珍珠》自序……349

散文的“起承转合”……351

《中学生必读文库·文学卷》导言四题……355

俄罗斯来信……359

《赵丽宏自选集》序……361

文学永远不会消亡——答日本《留学生新闻》记者问……363

莱辛，你不必担忧……367

文学的前景……369

第三辑 赵丽宏作品获奖情况

诗歌奖……374

散文奖……374

报告文学奖……375

歌曲奖……376

第四辑 赵丽宏作品入选中小学语文教材情况

小学语文教材……378

中学语文教材……378

其他……378

第五辑 赵丽宏作品入选各种文学作品选本情况

诗歌……380

散文……380

报告文学及其他……383

第六辑 赵丽宏著作目录索引

诗集……386

散文集……386

散文诗集……387

报告文学集与传记……387

影视剧本……388

主编、参编书目……388

第七辑 研究文章篇目索引

赵丽宏文学创作总论……390

赵丽宏重要作品论……391

文学史视野中的赵丽宏……392

赵丽宏自述生平与创作……393

他人记述与访谈……395

杨 扬 编后记……397

序

王铁仙

这本集子主要编选了人们对赵丽宏作品的评论和赵丽宏的自我评述。这编选方法颇有一点创意，可以让读者同时看到一个作家的主观意向与社会客观反响的异同。而我看到，在赵丽宏，这两者可说是惊人的一致。在赵丽宏的自我评述中，在那些他对自己日常生活经历、前辈作品阅读和诗文创作心程的描述和感悟中，处处表现出他的真诚，尤其是对文学、音乐、绘画和一切艺术的一往情深和忠实的创作态度：忠实地抒发自己的情志，袒露自己真实的心灵。这是他的天性所致，也是他自觉要坚持到底的文学主张。人们对他的许多评论，虽然角度不一，且较多理论分析，但核心的看法，也是“真诚”两个字，以及由此而来的他作品内容的富于诗性。而自评与反响两相一致，还是一个作家自身表里一致的表征。

集中的不少文字，无论是赵丽宏的自述还是别人的评论，我以前是读过的。现在集中在一起，我翻阅一过，仍然心有所动。我忽然想起鲁迅 1927 年 4 月后相距时间很短的两次关于文学的演讲。就时代、水准和风格的不同而论，这个联想似乎有点不伦。但就文学之为文学来说，我以为是可以鲁迅的有些话来说明赵丽宏作品深层的意义的。在前一篇《革命时代的文学》的演讲中，鲁迅说：“好的文艺作品，向来是不受别人命令，不顾利害，自然而然地从心中流露的东西”；又认为“文学总是一种余裕的产物”，在当时那个社会斗争剧烈的时代，文学会“转归沉寂”，“等到大革命成功了，社会底状态缓和了，大家的生活有余裕了，这时候又产生文学”，即文学获得兴盛。后一篇《读书杂谈》谈读书的自由状态，所谈与写作之理相通。鲁迅希望有一个“大家能够去做爱做的事”的“幸福”的时代，那时可以不是为了吃饭而进行“嗜好”的写作，可以沉迷其中，“在每一叶每一叶里，都得着深厚的趣味”。赵丽宏的作品，不正是“自然而然地从心中流露的东西”吗？他的文学阅读，不正是表现为一种“不顾利害”的“嗜好”吗？而他也不正是遇上了一个“生活有余裕”的“幸福”的时代吗？因此，我们不但要称赏赵丽宏对文学的诚挚和创作态度的真诚，而且要庆幸我们能够生活在这个和平与发展的时代。这个时代确实为作家的自由写作，为文学的繁荣，提供了条件。赵丽宏是有福的，今天许多有才情的作家都是有福的。

我近几年来一直在主编中学语文课本，因而我还注意到赵丽宏有很多散文被选入了中小学语文课本。这本集子里不完全地罗列了所收篇目，其数量超过同时代的许多作家。这应当说是他的作品成功的某种标志，也是他的荣誉。当然，不能说选入学校课本的文章就是文坛上压倒一切的最佳作品，但是语文课本中的文章，必须用词准确，结构谨严，行文流畅；还要拒绝做作的姿态和低俗的笔调。因为语文课本要做学生读写的范本。赵丽宏的散文正具备这两方面的要求。在目前有些作者太不注重斟酌文字和格调优雅的时候，赵丽宏在这两方面的优长，也是特别值得一提的。

第一辑
赵丽宏文学创作评论选



赵丽宏文学创作总论

使人的心灵变得更美

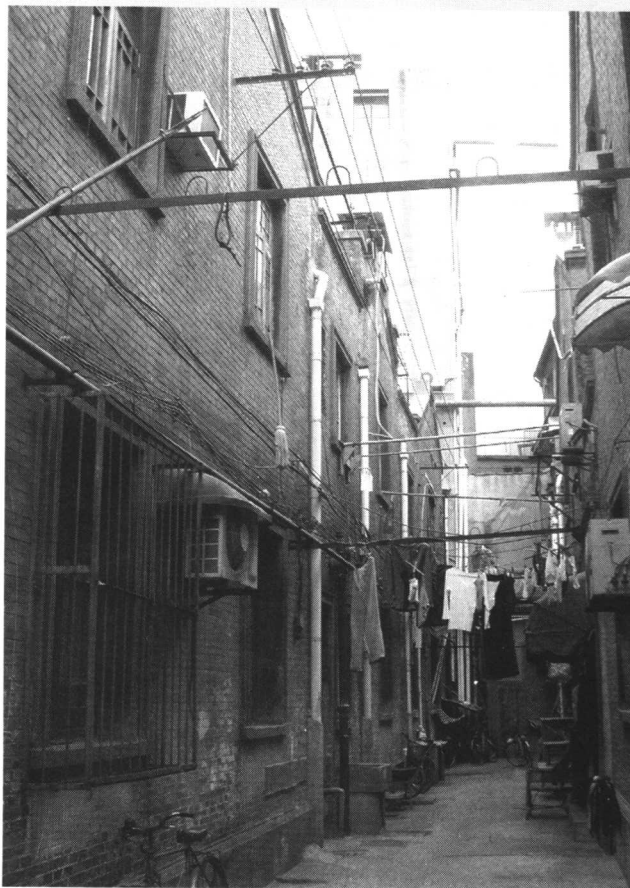
——记青年作者赵丽宏和他的作品

■ 曾小逸

赵丽宏,对于爱好散文和诗的读者来说,并不是一个陌生的名字。近年以来,这位青年作者陆续在全国各地报刊上发表了二百多首诗和近三十篇散文,他的《雨中》,去年还被评为《人民日报》的优秀作品奖。

当你阅读赵丽宏的作品时,作者对生活中美好事物的追求,会给你留下深刻的印象,这是他作品中的重要题材。他的不少散文,例如《小鸟,你飞向何方》、《她在人间》等等,取材于十年浩劫时期青年一代在幻灭和迷惘中对于美的向往,以及冬去春来之际,美在年轻人心灵中的复苏。这些作品中所寄寓的深挚情感,来自作者本人的生活经历。赵丽宏今年三十岁,出身于一个普通劳动者的家庭。一九六九年,曾到东海之滨的崇明农村插队落户数年之久,其间他还曾迫于生计而流落外地学习木工糊口,可谓历尽艰辛。但是,赵丽宏周围的那些淳朴农民们的内心世界的美、水乡景色和海滨风光的美、意外得到的中外文学名著所展现的世界和人生的美……这一切,使年轻人获得了在逆境中奋斗的勇气;也使他产生了一个强烈的愿望:拿起笔来,用那曾经点燃了自己心灵的美,去点燃千千万万个渴求美的心灵。在一系列

在上海北京东路这条弄堂里,
赵丽宏度过了童年。



散文作品中，赵丽宏以自己的真切感受给人们留下了一个深刻的哲理：你在寻求美吗？那在动乱、迷惘的岁月里，曾使你感到过欣慰和充实的，曾给予你希望和勇气的，正是圣洁的美呵！如今，你还珍惜“她”吗？千万不要将“她”遗忘、千万不要将“她”失落在生活的路旁！

即使是在咏物寓情的篇章中，赵丽宏也将追求美的笔触深入了人的心灵。他在去年发表的以海洋为题材的五十多首抒情诗和哲理诗中，形象地体现了自己的美学观点。他在诗中反复吟唱着浪涛里的礁石、风暴中的海鸥、天边的桅帆、幽远的汽笛……意在赞美波澜壮阔的历史长河、讴歌搏击风云的时代弄潮儿、鞭挞苟且偷生的市侩庸人……“只要大地上还存在着泥土、青草、鲜花、流水，只要天空中还闪耀着太阳、月亮、星星、彩霞，只要世界上还生活着劳动的人群，那么，美，总是要战胜丑。”——这，就是作者所透露的美永远不可毁灭的秘密。作者笔下的美的礼赞，就是生活的礼赞、人的礼赞。

赵丽宏自二十三岁首次发表作品以来，他走过的是一条奋斗不息、自学成才的坎坷道路。在插队崇明的日子里，赵丽宏常因在灶前烧火时忘情于手中的书本而把饭菜烧焦、或者把空锅子烧得通红……一九七七年，赵丽宏考入华东师大中文系。他在繁重的专业学习之余，舍弃了休息和娱乐，无日不动笔地坚持进行诗歌和散文创作；他还在每次暑假中长途跋涉，游历祖国山川，开阔了观察生活和大自然的视野，积累了丰富的创作素材。近年以来，他的文学创作水平，无论思想深度还是艺术质量，都获得了不断的提高。

赵丽宏的不少作品，具有浓郁的生活气息、抒情色彩和哲理意味，文笔清丽隽永而又不失之纤巧。他的诗，形象鲜明而富于想象。美的境界，历来有阳刚和阴柔之分；诗词风格，自古有豪放与婉约之别。赵丽宏的作品，阴柔之美为主而兼采阳刚，以婉约之风为主而偶显豪放。可以看出，年轻的作者在创作道路上不仅着意追求着生活、大自然和人的心灵中的美，而且也在不断地追求一种独特的艺术风格的美。

热爱美——这就是热爱生活、热爱人！生活中固然有丑，但更多的还是美；人不能离开美，人应当寻求美、创造美、珍惜美，使心灵变得更美丽、使生活变得更美好！——这，就是年轻的作者从字里行间向人们发出的轻声的呼唤。

（原刊《文汇报》1981年8月21日）

在紧凑中要求变化

——读赵丽宏诗随想

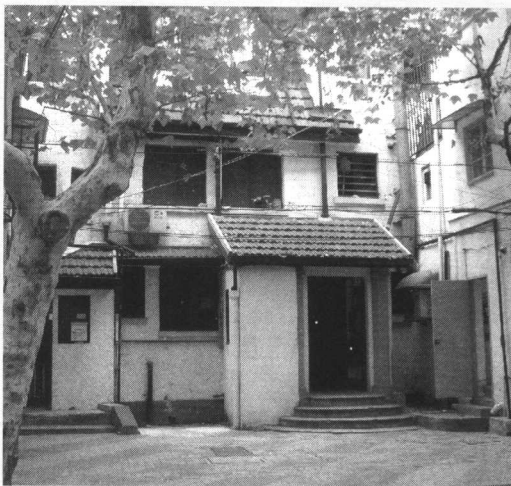
■ 竹亦青

赵丽宏这七首诗，初看起来，题材比较广泛，彼此之间似互不相侔，如再加推究，则可以看出：它们多属抒发日常生活中的一些感受，而且这些感受又多曾经过思考的网筛的过滤。在过滤时，他有意保留并突出其含有某些内在的生活意蕴的沉淀物，而无心去渲染其感受过程中曾出现过的强烈的情绪反应。这就使他的诗所宣泄的感情较为隐含，留给人的思索成分较为明显。所谓淡淡的欢欣，隐隐的愤激，默默的散待，伴之以深深的思索，他想把诗化作让人咀嚼的橄榄，并不想制造出惊天动地的雷电。依此，他对诗的内容作了一定的压缩，力求避开冗长的铺陈，显得比较集中而少枝蔓，诗写得较为精巧，给人以一定的诗美享受。

与此相适应，这些诗在外形上也比较紧凑。主要是借助对仗和排比手法的运用。如《舞忆》中，一开头就用“我梦里出现过的精灵”与“我诗中飘出来的女神”两相对仗；接下去又是一组对仗：维纳斯挥动手臂与飞天飞出了窟洞。说到对仗，在新诗里已不像古诗格律体那样必须恪守字数、词性、平仄等方面的规范，他是用发展了的现代语言冲散了过分严谨的对仗。《舞忆》全诗共三节，



赵丽宏在浦东上钢七村的住所。



赵丽宏在上海香山路上的住宅。

第一节由两组对仗构成，第二、三节均由三个排比句构成。不妨以此去检阅其他九首，都可看到类似情况。正是主要依靠这种修辞手法的组织运用，保证了他的诗在外形上的紧凑，从而使他在处理不同的题材内容时，容易保持住作风上的统一。

去年《星星》第六期载有辛心的《话说今日诗坛》，文中曾论及当前诗歌创作中存在的病长而浅、病匠而滥、病散而平和病假而敷衍等四大弊端。我觉得这是较为深入浅出的概括，大体符合实际。而赵丽宏的诗，内容讲求集中，形式讲求紧凑，恰是防治长而浅、散而平之一法。能够自觉地从艺术上提出追索的目标并有意识地进行创作的实验，这就应该得到肯定。但并不是说这种尝试已经获得多大的成功，紧凑，固然能保持住诗歌外形上的整齐统一，但不能就此止步，还需要在紧凑中求变化。仅仅依靠对仗和排比来表达诗意，在有些场合也不大可行。由于他这七首诗都使用这两种兵器，时或出现新的问题：诗的画面流动转折因此会受到遏制，诗人的联想、想象范围因此会受到拘束。加之他使用的对仗大多是正对，多采取同类意义的互相重复或互相补足；他使用的排比又大多属横向的对列，少有纵向的跃进。结果，就他所集中表达的范围来说是清晰的，但却未能由文字、画面所表达的范围中去暗示出更深广的地带，不能给人以再联想、再想象的刺激力量。比如他的《羽毛笔》，诗句不谓不清丽，表达出诗人对掌握捕捉诗美能力的一种渴望。可是在具体表达时，却明显受到这种对仗、排比带来的束缚，整齐有余，参差错落不够，显得有点板滞，这就是缺乏变化

的结果。

当然，这不只是艺术上的过失。我们说的艺术探索，是与思想发现结伴同行的艺术上的发现。诗歌一旦失去了一定的思想深度，艺术上再怎么探索也是徒劳的。不只是《羽毛笔》，甚至包括《誓言》在内，好像作者基本上是循着一条逻辑思维的路线，在编织相应的图像。这是五十年代风行过的一条不怎么理想的诗路。它们所传达出来的思想，虽然是健康的、正确的，但总使人感到那里面缺乏对生活的独到认识，缺乏带有作者个性的特殊感受，理多于情，陷于总体的直说之中。

比较起来，七首中的《黄河故道遐想》、《路灯》要好得多，在构思孕育阶段，作者就已为自己的诗情找到了颇合适的对应物，然后再由对应物本身反过来刺激自己的联想和想象，较能细致深微地抒发自己的感受。咏物诗，妙处往往在于若即若离，不粘不脱，似我似物。这是感受的物化，物化了的感受。这两首小诗，构思精巧，感情细腻，经得住一番咀嚼。《黄河故道遐想》，仅三十行诗句，写得有声有色，气势不凡，曲折动情，在我们面前直接展现出的是一条黄河的故道，但由此可以生发出更广阔的联想，它使成年人想到自己的少年，老年人想到自己的壮年，胜利者想到当年的艰苦的战斗历程，一种英雄气概溢于字里行间。总之，在同一的感情流向中，它能给不同的读者以多种多样的联想，享受到了较为深长的诗味。

我不熟悉赵丽宏，只能就诗谈诗，而且时或离题千里，算是读后随想。《星星》开辟个人诗选栏目，用心良苦。希望诗人们在题